图解

四库全书白话图解 术数

【白话详解图解本】　（明）郭载騋 ⊙ 原著

六壬大全

文渊阁足本十二卷

中国古代趋吉避凶的巅峰学问

第三部　毕法赋



太白星神

五星之一，五行属金



氐星神

东方七宿第三宿



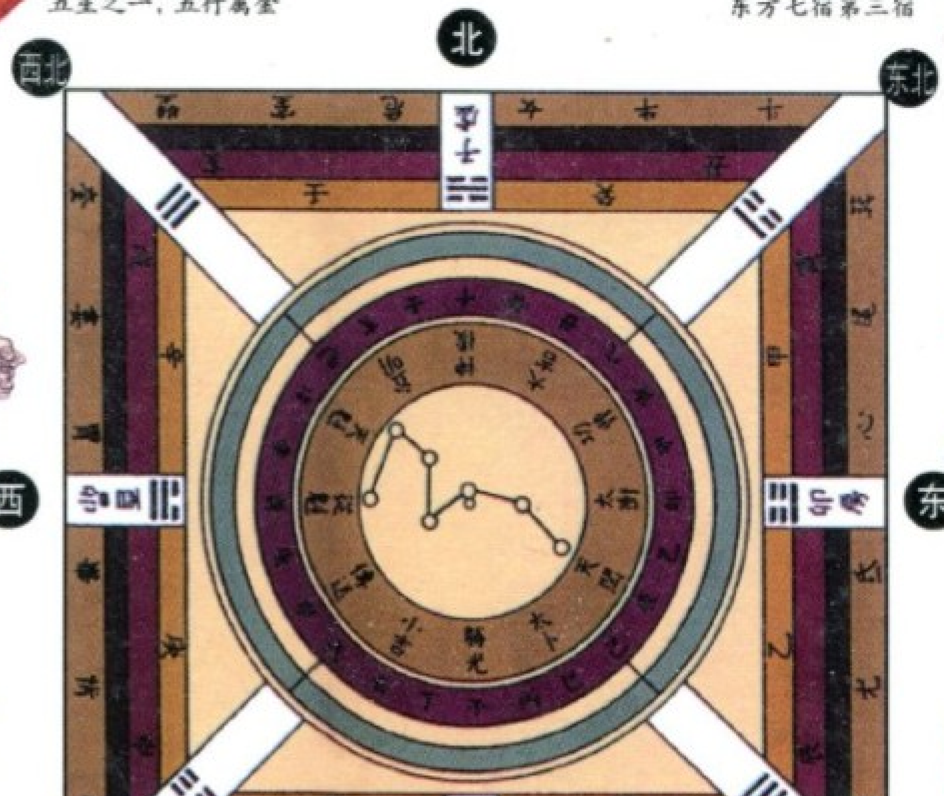
午将胜光

光怪、丝绵、文书之神



子将神后

阴私、暗昧、妇女之神



六壬式盘

体现整个宇宙运动的六壬占卜工具



酉将从魁

赏赐、解散、金刀之神



申将传送

道路、疾病之神

- 中国古代“三式之最”，术数文化的巅峰之作
- 集术数、易学、天文、地理、中医等为一体，全面趋吉避凶的学说
- 《四库全书》文渊阁十二卷全本，300余幅图表，细致整理，深入解读

许颐平／主编　程子和／点校

华龄出版社

VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

十二天将

中华传统文化源远流长，发源于上古时代并用于纪时的天干地支，以及源于易经的阴阳五行理论为后世诸多学术所采纳，并以此为基础，发展出许多璀璨的文化形式。六壬术中的神将体系便是其中一个典型的例子。

十二天将是把阴阳五行、天干地支转化成了具有生动形象和特殊性格的人物模型，成为代表某种特定气息和信号的象征性符号。在六壬神课中，十二天将起着非常重要的作用，干支加十二天将神，再加上六亲，便形成一个信息的交汇，占课者便是以此为依据作出相应的推断。

右图即为十二天将之像，均据六壬术古籍所述而绘制。



天乙贵人

己为天乙，居己丑土位，为神将之主
主钱财喜庆诏命之事，君子拜命迁官，小人



天空

戊为天空，居戊戌土位。天空在天为
奴婢、公吏、市井小人、财帛、言约及



主，为吉神，
人田宅财物。

螣蛇



螣蛇

丁为螣蛇，居丁巳火位。螣蛇在天为车骑都尉，主文字、虚惊、公信、小才、水火之交。

朱雀



朱雀

丙为朱雀，居丙午火位。朱雀在天
主文书、印信、王诰、敕命、服色、王



为司直官，主
私人契约。

白虎



白虎

庚为白虎，居庚申金位。白虎在天为廷尉卿，主道路、信息、兵牒兵戈、动众、威权、财帛、犬马。

太常



太常

己为太常，居己未土位。太常在天
说为少府，主文章、印绶、公裳、服饰、



在天为羽林将军，
王庭之事。



在天为太常卿，一
饰、信息、交关。

六合



六合

乙为六合，居乙卯木位。六合在天为光禄大夫，主婚姻、喜庆、交易、胎产、媒妁、隐私、财物等。

玄武



玄武

癸为玄武，居癸亥水位。玄武在天为后军，一说是将军，主聪明多智，文章巧会，求望财物，干谒等。

勾陈



勾陈

戊为勾陈，居戊辰土位。勾陈在
官职、印信、公庭、虎符、田宅、

太阴



太阴

辛为太阴，居辛酉金位。太阴在
丞，一说为天乙嫔妃彩女，主官帷



为勾陈，居戊辰土位。勾陈在天为大将军，主
印信、公庭、虎符、田宅、上舍。

青龙



青龙

甲为青龙，居甲寅木位。青龙在天为左丞相，主文字、财帛、舟车、林木、衣服、书契、官府等。



为太阴，居辛酉金位。太阴在天为御史大夫中
说为天乙嫔妃彩女，主官帷、妇女、财帛等。

天后



天后

壬为天后，居壬子水位。天后在天事天乙贵人，为后妃，主官廷阴私、妇女、胎产以及赏赐、恩泽等。



吉。小吉神为古代药师的形象，土神，主
、祠祀事，又主庆贺、离别、请召事。



吉。大吉神为古代牧牛之人，土神，主有
以及争斗之事，又主财帛之类的喜事。

胜光



胜光

午为胜光。胜光神古代为御马人，火神，主光怪、惊恐、疑惑之事，又主文书官事。

神后



神后

子为神后。神后为古代的淫妇形象，水神，主阴私、暗昧不明及妇女之事。



从魁神为古代女巫的形象，金神，主
赐，又主金刀、奴婢、信息。

传送



传送

申为传送。传送神古代为行人，金神，主道路、疾病、信息类事。

小吉



小吉

未为小吉。
酒食、婚姻、



太冲神古代为乐师，木神，主驿马、

功曹



功曹

寅为功曹。功曹神为古代使命官的形象，木神，主木器、文书、婚姻、财帛、官吏等。

大吉



大吉

丑为大吉
田宅、园圃以



为古代修理宫室的匠人形象，
私事、争讼、狱囚、沉溺等。



河魁

戌为河魁。河魁神为古代的狱吏，土神，主欺诈、印绶，亦主旧事重新出现的迹象，又主虚耗，丢失钱物。



从魁

酉为从魁。从魁神为
阴私、解散、赏赐，又主



古代从事锻造的人，火神，主
又主飞来横祸及赏赐等事。



天罡

辰为天罡。天罡神为古代狱师的形象，土神，主斗讼、死丧、田宅、旧事等。一说辰专主狱讼、官府。



太冲

卯为太冲。太冲神
船车。

十二支神

十二支神又叫十二神将、十二月将，根据太阳的位置而确定，管辖着十二个月中的所有事情。十二支神的意义包罗万象，几乎把古代人们所能认识到的一切客观存在囊括其中。无论是自然界还是人类社会的所有事物和现象，都可以按十二支神所属，将其从宏观上划分为十二个部分，因此，可以说十二支神便是整个宇宙的象征。

右图所展示的便是从正月至十二月的十二月将，均以六壬术古籍中关于支神形象的描绘为依据绘制。

登明



登明

亥为登明。登明神为古代修理宫室的匠人形象
水神，主祯祥、征召、阴私事、争讼、狱囚、沉溺等

太乙



太乙

巳为太乙。太乙是古代从事锻造的人，火神，
斗口角、忧惊怪异之事，又主飞来横祸及赏赐等事

图解国学 16

四库全书白话图解·术数

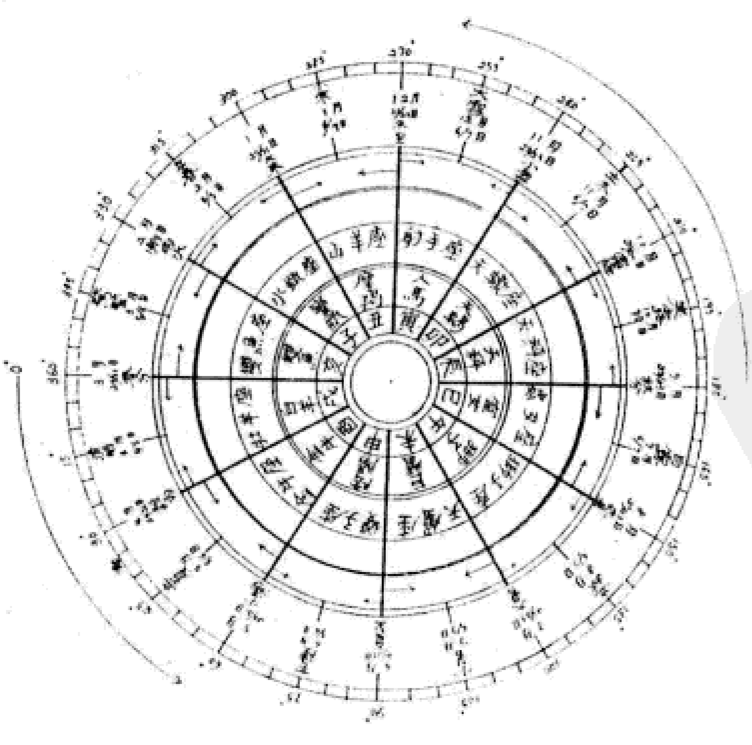
图解六壬大全

第三部 毕法赋

（明）郭载騋／原著

许颐平／主编

程子和／点校



華龄出版社

《四库全书白话图解》丛书
总序

《四库全书》是中国历史上最庞大的一部官修百科丛书。清乾隆年间，经过翰林院纪昀（纪晓岚）、戴震、姚鼐等400余位名人学士历时十载精心甄选与编订而成。全套丛书卷帙浩繁，分为经、史、子、集四部，汇集了从先秦到清代前期的重要典籍，共收录图书3503种，基本囊括了古代重要典籍，保存了文、史、哲、理、工、医等几乎所有学科的源头和血脉，也开创了中国书目学之先河，是中华传统文化最丰富、最完备的集大成之作，具有无与伦比的文献价值、史料价值、文物价值与版本价值。

“四库”之名，源于初唐，初唐官方藏书分为经、史、子、集四个书库，号称“四部库书”或“四库之书”。承唐之传统，《四库全书》同样分为经、史、子、集四部，每部之下都有不同的类别，每类之下再有“属”，共计44类66属，基本上囊括了当时社会上流布的各种典籍与著述，被视为古代图书乃至传统文化的总汇。

成书之后，《四库全书》被作为国家正统、民族根基的象征，也成为了中国乃至东方读书人安身立命梦寐以求的圭臬和后代王朝维系统治宏扬大业的“传国之宝”。誊缮七部分藏于紫禁城内的文渊阁、盛京（今沈阳）宫内的文溯阁、北京圆明园的文源阁、河北承德避暑山庄的文津阁（此为北四阁，又称为内廷四阁，仅供皇室阅览）、扬州的文汇阁、镇江的文宗阁、杭州的文澜阁（又称南三阁，允许文人入阁阅览）。此后200多年间，《四库全书》几经战乱，损毁严重，文源阁本、文宗阁本和文汇阁本已荡然无存，只有文渊阁本、文津阁本、文溯阁本和文澜阁本传世至今。

时至今日，《四库全书》的历史与真正面目已经鲜有人能真正明晓。现代社会

越来越快的生活节奏与典籍本身的古奥气质阻隔了人们对于四库典籍的探寻，传统文化所蕴含的独特精神气质也往往被误读与忽略。而在典籍失语的同时，文化传承本身又藉着其根深蒂固的传统与衰荣再生的能力占据着广大的群众市场，深入人们的生活，在现实生活中以各种形式众声喧哗着。

在这种矛盾状态下，对于古代典籍的认识芜菁共生，而随着社会文化的日益多元化，人们对于古代文化的了解渴求日益上升。正因如此，将典籍还原到其产生、发展的本真环境中进行整理与解读，对其进行深入的介绍也就显得尤为必要。

基于上述认识，《四库全书白话图解》丛书精选了《四库全书》各部中的著名经典，以适合现代人阅读的方式，对原文进行了如下处理：

1. 选取文渊阁本作为底本，对比了一些现存的其他版本，补全了文渊阁本中缺失的内容。

2. 对比了各种校点与评注版本，在尊重原文的基础上对之进行了校点、评译、注释，将古奥的文言变成了通俗易懂的白话提要，减少了读者在阅读时的各种文字障碍。

3. 按照逻辑联系对原文内容进行了层次的划分，添加了简短精练的小标题，方便了读者的阅读理解与信息查阅。

4. 对于已经完全不适应现代科学文明的陈旧理论和思想作了简要评注，帮助读者辨析传统文化中的糟粕与精华，以利于读者更好地认识博大精深的中华传统文化。

5. 以独特的现代图解手法对原文中的古奥语义进行诠释与解读，添加了一些相关的基础知识与信息点，配备了大量的图片资料，并以优美的版式将这些内容呈现出来，希望读者能够在轻松愉悦的阅读中获取更多的知识。

凡此种种，将见于陆续推出的经、史、子、集各部的精选内容，希望能够以不一样的形式向读者呈现《四库全书》所录典籍的文化内蕴，为读者打开一道传统文化之门。当然，由于编者水平有限，加之本套丛书体系宏大，内容深奥庞杂，无论是点校还是图解都难免存在不足之处，祈望广大读者谅解并指正！

编者序

六壬神课：中华古典哲学思想的另类视角

中国传统文化源远流长、包罗万象，留下许多灿烂的文化形式。术数作为中国古代流传久远的一门学问，将中华文化璀璨的智慧结晶融入其中，上古时代的河图、洛书，意蕴深刻的《易经》八卦，构筑传统文化基础的阴阳五行理论等诸多理论、学科都被融会贯通，运用到术数理论之中。

在术数繁杂多样的分支系统之中，发轫于《易经》的“三式”（即太乙神数、奇门遁甲和六壬神课）为术数的巅峰之作，为中国古代最高层次的预测学。而三式中，六壬术又居首位，被术数学家誉为“三式之最”。一般认为，六壬从《周易》发展而来，它将古代术学、易学、天文、地理、星象、历算、吕律、气功、中医等学术理论融为一体，形成了一个完整的描述自然界周期运动变化规律的系统模型。从这个意义上说，六壬术堪称了解中华古典哲学思想的另类视角，其学问之博大精深，有人穷其一生也只能管中窥豹，难知其蕴。

六壬术以阴阳五行、天干地支、《易经》八卦等概念和方法为基础，通过推导天、地、人三者之间的关系来达到人们适应自然和改造自然的目的。其起源可追溯至远古时代，传说黄帝大战蚩尤之时，九天女玄将三式之术传授给黄帝手下一位叫风后的将军，后经历代贤者继承发扬而流传千古。传说之外，《吴越春秋》等史书中就已有了对六壬术的记载，其起源之久远由此可知。

六壬由天地盘而演四课，起三传，推及人事。其演算过程按照“太极生两仪、两仪生四象、四象生八卦”的程序进行，以天（天盘）、地（地盘）、太阳（日躔）、月亮、二十八宿、年月日时、四季等自然界的周期变化为运筹的依据，用一套完整的模型，把所有的时空关系纳于其中，生克为正，制化为变，以求得矛盾的相对统一和平衡。

六壬一类的书籍，在《隋志》、《唐志》中已有载录，明代焦竑的《经籍志》中列出八十三家之多。但大多古籍散佚不全或为早已失传，流传下来的著作也存在许多缺陷，大多只就六壬术的某一方面进行论述，无法窥其全貌。《四库全书》总结了前人之作，经收集、整理、加工后，只录《六壬大全》一种著说，共十二卷。《六壬大全》规避了前人著作中只言其一、不究全貌的缺点，对六壬术进行了系统而细致的介绍，对神煞、十二神、十二将等六壬核心的基本象类进行了总结整合，内容包括六壬起课方法、720课总钤、神将、神煞及其加临喜忌的推断，详列六十四课，另外还撷取阐述六壬的歌诀诗

赋，如《毕法赋》等一并收录其中。在其成书之后，便成为壬学研究者的必读之作，初学六壬者也往往从《六壬大全》一书入手。

当然，作为一本典型的术数典籍，《六壬大全》存在一些争议和缺陷。

首先，和术数的其他分支一样，六壬术中也存在宿命论、攀缘附会的缺陷。六壬术源于朴素的、原始的天命观，萌芽于中国上古时代的“天人合一”思想，在流传的过程中，不可避免地搀杂了许多杂质，如宿命论思想和迷信的成分。囿于时代的局限性，其中掺杂了许多不科学的因素。

其次，六壬繁复杂乱，变化多端，课式近三千万，其断法十分凌乱，有一些书籍理论说得头头是道，但是拿来一用，却一点也经不起考验。其中有些占断不尽完全，没有实占意义。

但是，正如《易经》的卦辞、爻辞都有吉凶的判断和行为的指示，去掉了卦爻辞也就不成其为《易经》，也就无法研究其思想一样，六壬中的判断内容是客观存在的不能分割的部分。研究古籍应以严谨的态度对待古代文化遗存，不能全盘接受，也不能一概否定。去掉其中的糟粕，保留传统文化的精华，才是正确的态度和方法。

为了保存、整理《四库全书》中的古籍经典，我们以文渊阁足本12卷《六壬大全》为底本，分《占法及神煞》、《吉凶占断》和《毕法赋》三册，本册主要内容包括《毕法赋》两卷和《十二宫分野》两卷。其中《毕法赋》正文虽仅有百句，却是壬学史上流传最为广泛、实用性最强、内容最为全面、最受壬学界推崇的传世佳作。另外，我们还以现代化的编辑方式对原书进行了适当的加工，主要编辑加工方法如下：

1.**【导读】**：六壬知识繁杂难懂、体系庞大，因此，在正文之前，我们加入了两卷内容，介绍六壬的相关基础知识及占课简要步骤。

2.**【原文】**：本书以文渊阁足本12卷为底本，参照《明史·艺文志》中的版本，进行了精心的点校编辑。并根据原文内容进行适当的分段分节整理，力求在完全尊重原书内容的基础上，更方便读者阅读。

3.**【白话提要】**：以现代白话文对原书部分内容进行简单的翻译与解释，以方便读者更好地理解原文。

4.**【白话图解】**：本书采用了图解这种现代化的编辑方法，以数百个图解、表格将一些重要理论方法和难以理解的文字进行了生动易懂的图解分析，带给读者一种全新的古文阅读体验。

最后，《六壬大全》为六壬典籍的集成之作，其卷帙浩繁、内容博杂艰深，由于编者能力学识之限，《图解六壬大全》中难免有脱漏、错误之处，在此向读者表示歉意。书中提要、图解皆作为阅读参考，其中注解有错误之处，还望读者予以指正。

编者谨识

2009.9

四库全书·六壬大全提要

【原文】

臣等谨案:《六壬大全》十二卷，不着撰人名氏。卷首题“怀庆府推官郭载騋校”，盖明代所刊也。六壬与遁甲、太乙，世谓之“三式”，而六壬其传尤古，或谓出于黄帝元女，固属无稽，要其为术，固非后世方技家所能造。大抵数根于五行，而五行始于水，举阴以起阳，故称壬焉；举成以该生，故用六焉。其有天地盘与神将加临，虽渐近奇遁九宫之式，而由干支而有四课，则亦两仪、四象也；由发用而有三传，则亦一生二、二生三、三生万物也；以至六十四课，莫不原本义爻，盖亦《易》象之支流，推而衍之者矣。

考《国语》伶州鸠对七律，以所称“夷则上宫”、“大吕上宫”推之，皆有合于六壬之义。然占卜之属，特以五音、十二律定数，未可即指为六壬之源。《吴越春秋》载伍员及范蠡“鸡鸣”、“日出”、“日映”、“禺中”四术，则时将加乘，与龙、蛇、刑、德之用，一如今世所传。而《越绝书》载公孙圣亦有“今日壬午时加南方”之语。其事虽不见经、传，似出依托，然赵煜、袁康皆后汉人，知其法着于汉代也。

其书之见于史者，《隋志》二家，《唐志》六家，《宋志》三十家。而焦竑《经籍志》所列，多至八十三家，然多散佚不传；其存者，如徐道符《心镜》、蒋日新《开云观月歌》、凌福之《毕法赋》及《五变中黄经》，术家奉为蓍蔡而流传既久，其说多岐，或专论课体而失之拘，或专主类神而失之粗，或杂取神煞而失之支，又皆不可以为法。

是书总集诸书遗文，首载入手法、总钤及贵神月将德煞、加临喜忌，旁采唐以来诸论，若《括囊》、《云霄赋》、《课经》之类，而纬以《心镜》、《观月》诸篇，采撷颇为详备。案《明史·艺文志》有袁祥《六壬大全》三十三卷，名目

相同而卷帙不符，未必即祥所辑。要其博综简括，固六壬家之总汇也。

惟是六壬所重，莫过于天乙贵神阴阳顺逆，为吉凶所自出，如匠者之准绳矩矱。而先天之德起于子，后天之德起于未，以五干德合神取贵。承学之士多未究其源，我圣祖仁皇帝《御定星历考原》一书，贯串玑衡，权与圭臬，以订曹震圭昼丑夜未之讹，实足立千古之标准。我皇上御纂《协纪辨方书》，复申畅斯旨。谨按《吴越春秋》所载子胥之占，三月甲戌，时加鸡鸣，而以为青龙在酉，是甲日丑为阴贵也。范蠡石室之占，十二月戊寅，时加日出，而亦以为青龙临酉，功曹为縢蛇，是戊日丑为阳贵也。沿溯古义，皆与圣谟垂示先后同符，是书所取天乙尚沿俗例，卷中仅载先天贵人一图而不用，未免失之舛漏。又所载十二宫分野，亦多拘牵旧说，未能订正。今以原本所有，姑仍其旧录之，而附订其失如右。

臣纪　昀
总纂官　臣陆锡熊
臣孙士毅
总校官　臣陆费墀

乾隆四十六年九月恭校上

【白话提要】

臣等谨案:《六壬大全》共十二卷，没有题编撰之人的姓名。卷首所题的“怀庆府推官郭载騋校”大概是明代刊行时加注的。六壬术与奇门遁甲、太乙神数，并称“三式”，其中尤以六壬术最为古老。有人说六壬出自黄帝、九天玄女，虽属无稽之谈，但也说明了六壬之术并非后世方术之家所能创造。六壬术以五行为基础，而五行始于水，舍阴而取阳，壬为阳水，故称“壬”；舍成而取生，故用“六”。六壬术是以定天盘、地盘、神将加临作为推断依据，与奇门遁甲的九宫之式接近；六壬由干支而起四课，则又与两仪、四象的概念相似；六壬由发用而有三传，则又合“一生二、二生三、三生万物”之意；六壬推演出六十四课，取六十卦之推演，所以说六壬也是易象学派的支流，在其基础之上作了扩展和衍生。

考证《国语》伶州鸠对七律，其中所述的“夷则上宫”、“大吕上宫”等都合六壬之义。但是占卜又以五音、十二律为依据，因此不能将其视为六壬之源。《吴越春秋》中记载了伍员和范蠡的“鸡鸣”、“日出”、“日映”、“禺中”四术，其时将加乘，加上龙、蛇、刑、德的方法，和现在所传的方法如出一辙。而《越绝书》中有“今日壬午时加南方”之语，语出公孙圣。公孙圣的事迹不见于经、传，所以“公孙圣”之名可能只是一个依托。但是赵煜、袁康等皆是后汉人，因此可知六壬术形成于汉代。

有关六壬的著作可见于史册的，有《隋志》两家、《唐志》六家及《宋志》三十家。焦竑的《经籍志》中则列出八十三家之多，然而也多为散佚不传之作。现存的六壬著作，如徐道符的《心镜》、蒋日新的《开云观月歌》、凌福之的《毕法赋》以及《五变中典经》，被术数家奉为经典而流传下来。但这些典籍也并非完善之作，有的专论课体而失于拘谨，有的专论类神而失于粗略，有的则是专论神煞而失主次，因此不能完全相循。

本书总结了留存的各种典籍，主要论述六壬的入手法、总钤及贵神、月将、德煞、加临喜忌的推断等，再撷取唐代以来的各种论著，如《括囊赋》、《云霄

赋》、《课经》等，再以《心镜》、《观月》等经典为辅助，整理得十分详备。另外《明史·艺文志》中有袁祥的《六壬大全》三十三卷，虽然名目与本书相同，但卷帙不符，未必就是袁祥所辑，其内容十分广博，综合、概括六壬知识，为六壬术的总汇之作。

六壬术最为重要的便是天乙贵神的阴阳顺逆，这是推断吉凶的重要依据，起着与工匠的准绳和矩矱一样的作用。先天之德起于子，后天之德起于未，以五干德合神来取贵人。学习六壬的人往往不究其源，我圣祖仁皇帝的《御定星历考原》一书，贯串玑衡，权与圭臬，修订了曹震圭的昼丑、夜未的错误，堪称树立千古的标准。我皇上御纂的《协纪辨方书》又对其作了阐述。如《吴越春秋》所载的伍子胥之占，三月甲戌日，时为鸡鸣之时，青龙在酉，便是甲日丑为阴贵。范蠡石室之占，十二月戊寅日，时为日出之时，青龙临酉，功曹为螣蛇，是戊日丑为阳贵。古义与圣上垂示先后相符。但本书天乙贵人的取法依旧按照通俗之法，卷中仅载了先天贵人图，并未具体使用，未免有所差漏。另外，书中所载的十二宫分野，也大多是沿用旧有的说法，现仍收录其旧有原文，并将其中的错误以注释的形式附于其右。

臣纪　昀
总纂官　臣陆锡熊
臣孙士毅
总校官　臣陆费墀

乾隆四十六年九月恭校上

目录

图解六壬大全
第三部　毕法赋

十二天将 1

十二支神 5

《四库全书白话图解》丛书总序 10

编者序　六壬神课：中华古典哲学思想的另类视角 12

四库全书·六壬大全提要 14

目录 18

内容概览 40

本书内容导航 42

导读一　认识大六壬

1. 三式之最：总说六壬 46

2. 后于《周易》，早于春秋：六壬的起源 48

3. 天一生水，地六成之：六壬名称的界定 50

4. 《周易》的延伸和发展：六壬源于《周易》 52

5. 六壬术的原理：根据干支、五行来预测 54

6. 海量的信息：六壬预测的难度 56

7. 大六壬之批判：去糟粕，存精华 58

8. 大六壬的理论基础：阴阳五行观 60

9. 五个相互影响的符号：水、火、木、金、土五行 62
10. 五行的相互关系：相生相克 64
11. 五行的状态：旺、相、休、囚、死 66
12. 天行之气：天干 68
13. 四时运行的顺序：地支 70
14. 认知世界的符号体系：干支和阴阳五行的组合 72
15. 干支的最成熟运用：六十甲子 74
16. 干支表示月份：年上起月法 76
17. 干支表示时辰：日上起时法 78
18. 六壬之象：《易经》之“卦” 80

导读二　大六壬的基本方法

1. 十天干在地盘上的位置：十干寄宫 84
2. 太阳所居之位：月将 86
3. 宇宙运动模型：天地盘 92
4. 正时与月将加时：定天盘 94
5. 六壬的重要一环：定四课、取三传 96
6. 天将及其排布：十二天将 102
7. 根据日干找遁干：六甲旬遁与旬空 104
8. 五行生克的代名词：六亲 106
9. 流年与命：行年与年命 108
10. 六壬的关键：8个判断的基本要素 112
11. 六壬的判断依据（1）：旺相休囚 114
12. 六壬的判断依据（2）：长生死墓 116

卷九 《毕法赋》上

总目：六壬毕法一百法

第一法 前后引从升迁吉：进职迁宅

⊙前后引从格：升官迁宅 …… 128

⊙拱贵格：官职升擢 …… 128

⊙两贵引从天干格：贵人提携 …… 129

⊙初末引从地支格：迁修家宅 …… 130

⊙昼夜贵人临干支上拱其年命在内者：告贵成事 …… 130

⊙二贵拱年命格：告贵成事 …… 130

⊙干支拱定日禄格：宜占前程 …… 132

⊙干支拱夜贵昼贵格：告贵求事吉 …… 133

⊙初中拱地盘贵人格：告贵成事 …… 133

第二法 首尾相见始终宜：所谋皆成

⊙周而复始格：占事必成 …… 135

⊙天心格：事情远大 …… 136

⊙回还格：吉凶成真 …… 136

第三法 帘幕贵人高甲第：考试必中

⊙帘幕格：考试高中 …… 139

⊙斗鬼相加格：必中魁元 …… 140

⊙亚魁星：试必高中 …… 140

⊙德入天门格：考试高中 …… 140

⊙真朱雀格：文合上意 …… 142

⊙昼夜贵人拱年命者：赴试必中 …… 143

⊙源消根断格：终成劳瘵……143
⊙帘幕贵人的喜畏：不喜墓空……143
⊙占武举法：武举的推断……144

第四法　催官使者赴官期：催官赴任

⊙催官使者：从速赴任……145
⊙催官符：催官赴任……145
⊙恩主举荐例：贵人举荐……145
⊙四时返本煞：赴任极迟……146

第五法　六阳数足须公用：利于公干

⊙六阳格：公事吉而私事凶……147
⊙悖戾格：事情艰难……147
⊙五阳格：利公不利私……148

第六法　六阴相继尽昏迷：昏迷虚耗

⊙六阴格：昏迷之象……149
⊙五阴格：利私不利公……149
⊙源消根断格：事皆虚耗……151

第七法　旺禄临身徒妄作：谋为省力

⊙旺禄临身格：不可他谋……152
⊙禄被元夺格：另作推断……154

第八法　权摄不正禄临支：受制于人

⊙日禄临支格：权摄不正……155
⊙禄被支墓克脱：因宅失禄……156

第九法　避难逃生须弃旧：难中受生

⊙避难逃生格：避克害，就生护……158

⊙避难逃生而终不能逃生者：四面受敌 160
⊙避难逃生得财格：避难求财 161
⊙舍益就损格：不受福德 162
⊙舍就皆不可格：舍就不成 162
⊙墓作太阳格：上人提携 162

第十法　朽木难雕别作为：改科易业

⊙朽木难雕格：求谋不遂 163
⊙斧斤不利格：求谋不遂 164

第十一法　众鬼虽彰全不畏：救神御侮

⊙众鬼不惧格：有惊无险 165
⊙家鬼取家人：家鬼克害 166
⊙家人解祸格：家人解救 166
⊙引鬼为生格：先凶后吉 167
⊙传鬼为生格：逢凶化吉 168
⊙贵德临身消除万祸格：灾祸皆消 169
⊙天将为救神格：消灾免祸 169
⊙脱气为救格：脱气克将 171

第十二法　虽忧狐假虎威仪：借力谋事

⊙狐假虎威格：不宜动作 172

第十三法　鬼贼当时无畏忌：时令与克贼

⊙鬼自贪荣格：不宜动作 173

第十四法　传财太旺反财亏：耗费资财

⊙三传财太过格：不宜取财 174
⊙进退连茹为财格：如网江鱼 175
⊙财神空亡格：反费己财 176

第十五法　脱上逢脱防虚诈：虚耗不实

⊙脱上脱格：虚诈不实 177
⊙无依脱耗格：接连脱耗 178
⊙脱盗格：尤其虚诈 178

第十六法　空上乘空事莫追：全无实象

⊙空上天空格：无中生有 180
⊙脱空格：无中生有 181

第十七法　进茹空亡宜退步：宜退不宜进

⊙进茹空亡格：宜抽身退步 182
⊙脱空格：苦不堪言 183

第十八法　踏脚空亡进用宜：宜进不宜退

⊙退茹空亡格：宜向前迈进 184
⊙寻死格：占病尤凶 184
⊙踏脚空亡格：不宜妄动 185

第十九法　胎财生气妻怀孕：占孕之法

⊙胎财生气格：占孕必成 187
⊙损胎格：胎孕有损 189
⊙妾孕格：妻妾有孕 189
⊙私孕格：婢妾有孕 190
⊙互胎格：妻必有孕 190
⊙忧子格：产时子凶 190
⊙忧母格：产时母凶 191
⊙子恋母腹格：胎儿平安 191
⊙损孕格：占孕必损 191
⊙月厌煞：凶或速生 192
⊙养神二血法：产速孕损 192

⊙三元胎格：生元胎、病元胎、衰元胎 193
⊙昴星格：论生男生女 193
⊙胎受克绝格：占产吉凶 193
⊙小产法：断小产之法 196
⊙胎神坐长生格：占孕宜，占产凶 196
⊙腹胎格：必主有孕 197
⊙腹空格：占产速生，占孕胎损 197
⊙全伤格：产期占断 197
⊙纳音法：以纳音占产期 200
⊙夹定三传格：母子不保 200

第二十法　胎财死气损胎推：占孕不育

⊙胎财死气格：胎必有损 201

第二十一法　交车相合交关利：十种交车格

⊙交车长生：宜合本营生 202
⊙交车合财：宜交关取财 202
⊙交车脱：各有异心 203
⊙交车害：互相谋害 204
⊙交车空：始美终凶 204
⊙交车刑：各自无礼 205
⊙交车冲：先合后离 205
⊙交车克：笑里藏刀 206
⊙交车三交：必有奸私 207
⊙交车三合：家合外扶 207

第二十二法　上下皆合两心齐：齐心协助

⊙上下两合格：两人齐心 210
⊙干支相会格：吉凶皆成 210
⊙上下俱合格：上下和合 211

⊙独支干上神作六合格：上神相合 211
⊙交互六合格：主客相顺 212
⊙外好里槎枒格：外和内害 213
⊙日辰邻近格：共谋求合 213
⊙干支相会格：合谋成事 215

第二十三法　彼求我事支传干：他人托我办事

⊙支传干格：吉凶皆成 216

第二十四法　我求彼事干传支：我托他人办事

⊙干传支格：勉强行事 217

第二十五法　金日逢丁凶祸动：有凶而动

⊙金日逢丁格：极速赴任 219
⊙火鬼蛇雀克宅格：天火焚伐 220
⊙人宅罹祸格：人宅必咎 222
⊙蛇虎遁鬼格：大凶大动 222
⊙凶怪格：极怪极凶 223
⊙马载虎鬼格：占主凶速 223
⊙蛇虎乘丁格：人宅凶祸 224

第二十六法　水日逢丁财动之：必主财动

⊙水日逢丁格：必主财动 227
⊙财乘丁马格：因妻而动 228
⊙牛女相会格：占婚必成 230

第二十七法　传财化鬼财休觅：因财致祸

⊙传财鬼临格：因财致祸 231
⊙传财化鬼格：纳粟求官 232
⊙因财致祸格：占人畏妻 233

目录

⊙财遁鬼格：因财致祸……234
⊙借钱还债格：不宜求财……234

第二十八法　传鬼化财钱险危：取财有祸

⊙鬼护财格：不取其财……235
⊙取还魂债格：尽力还债……236
⊙求财急取格：速取其财……238
⊙空财格：空财索债……239
⊙危中取财格：不免自惊……239

第二十九法　眷属丰盈居狭宅：人旺宅狭

⊙人胜宅格：人旺宅狭……240
⊙人旺弃宅格：弃家逃亡……240
⊙赘婿卦：无正屋可居……241

第三十法　屋宅宽广致人衰：屋广人稀

⊙宅胜人格：屋广人稀……242
⊙卖宅备患格：卖屋换钱……242
⊙狮兽冲宅格：家道衰替……243
⊙血厌克宅格：交易忌之……245

第三十一法　三传递生人举荐：得人举荐

⊙递生格：得人举荐……246
⊙将生财神格：宜于取财……248
⊙支干相生格：有福无畏……248
⊙两面刀格：初吉终凶……249

第三十二法　三传互克众人欺：共相欺凌

⊙递克格：有人害我……250
⊙求财大获格：大获钱财……251

⊙土将助财格：大宜求财......251
⊙雀鬼格：防人弹颏......252
⊙三传内战格：家藏罪犯......253

第三十三法　有始无终难变易：先易后难与先难后易

⊙有始无终格与难变易格：先明后暗与先暗后明......254
⊙舍损就益格：自微至显......255

第三十四法　苦去甘来乐里悲：先苦后甜与先乐后悲

⊙苦去甘来格与乐里悲格：先苦后甜与先乐后悲......256
⊙一喜一悲格：忧中有喜，喜中藏忧......256
⊙乐里生忧格：坐待时机......257
⊙恩多怨深格：恩反成仇......258
⊙不幸中幸、幸中不幸格：分断吉凶......260

第三十五法　人宅受脱俱招盗：脱赚失盗

⊙干支俱脱格、干支互脱格、陷空乘玄格：人宅失盗......261
⊙财空乘元格：应防失脱......262
⊙鬼脱乘元格：来意占失脱......263

第三十六法　干支皆败势倾颓：人衰屋败

⊙干支皆败格：身宅衰败......264
⊙破败神临宅格：因人败家......264

第三十七法　末助初兮三等论：三种格局的推断

⊙末传助初传：分断吉凶......267
⊙抱鸡不斗格：无意克干......268
⊙枉做恶人格：教唆败露......268
⊙谒求祸出格：谒求有祸......269
⊙自招其祸格：必致患害......271

第三十八法　闭口卦体两般推：捕贼捉盗

⊙闭口格：追捕盗贼 272

⊙禄作闭口：不利占病 275

⊙财作闭口或食神空亡：不利占病 275

第三十九法　太阳照武宜擒贼：贼必败露

⊙太阳照武格：盗贼现形 276

⊙天网四张格：最宜占贼 278

⊙贼向防连坐者例：贼有同党 278

⊙捉贼不如赶贼格：捉贼耗费 278

⊙贼捉贼格：以贼制贼 280

第四十法　后合占婚岂用媒：男女私情

⊙干支后合格：男女私情 281

第四十一法　富贵干支逢禄马：真富贵卦

⊙富贵课：富贵双全 283

第四十二法　尊崇传内遇三奇：官显财遂

⊙遁三奇格：消除灾祸 284

第四十三法　害贵讼直作屈断：弄巧成拙

⊙贵害相加格：占讼不吉 286

第四十四法　课传俱贵转无依：贵多不贵

⊙遍地贵人、咄目煞：反为大凶 287

第四十五法　昼夜贵加求两贵：两贵成就

⊙昼夜贵加格：贵往见贵 289

⊙贵覆干支格：两贵成事 290

⊙两贵空害格：家宅不宁……291

第四十六法　贵人差迭事参差：事不归一

⊙贵人差迭格：凡事蹉跎……292
⊙贵人顺治格：告贵皆顺……292
⊙贵人逆治格：宜退不宜进……293

第四十七法　贵虽在狱宜临干：贵人临身

⊙贵人临身格：宜干贵成事……294

第四十八法　鬼乘天乙乃神祇：神祇为害

⊙贵人乘鬼临身格：神祇为害……295
⊙空亡贵人格：占讼大凶……295
⊙贵人作墓格：占课主凶……296
⊙贵人脱气格：贵人脱赚……296

第四十九法　两贵受克难干贵：告贵不成

⊙两贵受克格：告贵不成……297
⊙白虎或乘临丑格：贵人怒恶……297
⊙贵人忌惮格：不宜告贵……298
⊙真朱雀格：只宜求文书……299

第五十法　二贵皆空虚喜期：先允后拙

⊙两贵皆空格：事被搀越……300

卷十　《毕法赋》下

第五十一法　魁度天门关隔定：诸事被阻

⊙魁度天门格：分断吉凶……304

第五十二法　罡塞鬼户任谋为：诸事无阻

⊙罡塞鬼户格：任意谋为……306
⊙贵塞鬼户格：任意谋为……307
⊙神藏煞没格：诸谋亨利……308

第五十三法　两蛇夹墓凶难免：难逃灾祸

⊙两蛇夹墓格：重病难愈……311

第五十四法　虎视逢虎力难施：必致惊危

⊙虎视逢虎格：诸占皆凶……313

第五十五法　所谋多拙逢罗网：诸事不畅

⊙天罗地网格：所谋多拙……315

第五十六法　天网自裹己招非：自招其祸

⊙天网自裹格：自招其祸……317
⊙丁神厌目格：夜多怪梦……319

第五十七法　费有余而得不足：得不偿失

⊙费多得少格：得不偿失……320
⊙得少失多格：贪他一粒米，失却半年粮……322

第五十八法　用破身心无所归：主无实得

⊙用破格：虚财虚得……323

第五十九法　华盖覆日人昏晦：枉遭冤屈

⊙墓作华盖格：枉遭冤屈……325

第六十法　太阳射宅屋光辉：屋舍向阳

⊙太阳射宅格：屋舍向阳……327

第六十一法　干乘墓虎无占病：必死无疑

⊙墓虎加干格：必死无疑 329
⊙虎鬼加干格：极凶之课 329

第六十二法　支乘墓虎有伏尸：家有丧事

⊙支乘墓虎格：宅动孝服 331
⊙虎鬼克支格：家有丧事 332
⊙墓门开格：重重丧事 333
⊙蛇墓克支格：频见怪异 333

第六十三法　彼此全伤防两损：两败俱伤

⊙全伤格：两方受损 335

第六十四法　夫妇芜淫各有私：各有私情

⊙芜淫卦：夫妻各有私情 337

第六十五法　干墓并关人宅废：人衰屋废

⊙干墓作关神发用格：人衰宅废 339
⊙墓神覆日作生气格：得库务之差 341

第六十六法　支坟财并旅程稽：商贩折本

⊙支墓作财格：诸谋不通 342
⊙疑惑格：进退不定 343

第六十七法　受虎克神为病证：病症推断

⊙虎鬼格：以白虎断病 344
⊙运粮神格：食神占病 345
⊙禄粮神格：占病必死 346
⊙绝体卦、返吟卦及绝嗣卦：病情反复 346
⊙生死格：生气、死气断疾病 346

⊙虎墓格：积块之病……347
⊙虎乘丁鬼格：断疼痛处方法之一……348
⊙蒿矢卦：断疼痛处方法之二……348
⊙连茹卦：饮食不当……350
⊙斫轮格：手足有伤……350
⊙空禄格：绝食饿死……350
⊙禄神闭口格：疾病难愈……350
⊙六片板格：死尸入棺……351
⊙白虎入丧车格：占病最忌……352
⊙人入鬼门格：占病必死……352
⊙收魂神：占病必死……352
⊙浴盆煞：儿孙病死……352
⊙寒热格：痨病……354
⊙宴喜致病格：因宴饮而得病……354
⊙因妻致病格：因去妻家而得病……355
⊙血厌病虎作鬼格：血光之症……356

第六十八法　制鬼之位乃良医：以日鬼断医治

⊙救神临支格：家有良医……357
⊙天医作虎鬼格：不宜求医……360
⊙病体难担荷格：饮食致病……361

第六十九法　虎乘遁鬼殃非浅：凶咎深埋

⊙遁鬼乘虎格：凶灾难解……362
⊙明暗二鬼格：凶灾无救……362

第七十法　鬼临三四讼灾随：讼病相随

⊙鬼临三四格：病讼连连……364
⊙岁破作鬼临支格：讼灾难免……364
⊙天鬼作日鬼格：瘟疫之气……365

⊙朱勾相会格：非常之讼……365

第七十一法　病符克宅全家患：合家生病

⊙病符克支格：合家生病……366
⊙宜成合旧诸事格：成合旧事……366

第七十二法　丧吊全逢挂缟衣：身披孝服

⊙丧吊全逢格：死丧之事……367
⊙内外孝服格：内外皆有丧事……367
⊙孝白盖妻头格：夫病必死……368
⊙墓门开格：丧事重叠……369

第七十三法　前后逼迫难进退：进退不得

⊙进退不可格：不可妄动……371
⊙初传上下皆克格：诸占不宜……372
⊙全伤坐克格：人宅皆凶……372
⊙顾祖格并回还格：只宜守旧……372

第七十四法　空空如也事休追：诸事成空

⊙三传皆空格：空谈无实……373
⊙四课全空格：替人做事……373

第七十五法　宾主不投刑在上：各有异心

⊙支上乘刑格：各怀异心……375
⊙金刚格：酉金自刑……377
⊙火强格：午火自刑……377
⊙水流趋东格：水墓自刑……378
⊙木落归根格：归亥本宫……378
⊙四胜煞格：各逞其能……379
⊙助刑戕德格：天乙解凶……381

第七十六法　彼此猜忌害相随：互相猜忌

⊙彼此猜忌格：互相猜忌 382
⊙人喜我忧格：自身煎熬，他人逸乐 384

第七十七法　互生俱生凡事益：利于合营

⊙互生格：互相增益 385
⊙俱生格：彼此和顺 386
⊙自在格：人宅皆吉 387

第七十八法　互旺皆旺坐谋宜：坐享其成

⊙互旺格：互相兴旺 388
⊙皆旺格：坐待其成 388

第七十九法　干支值绝凡谋决：诸事完结

⊙支干乘绝格：宜结绝凶事 391
⊙绝神加生格：诸事不宜完结 392
⊙递互作绝神格：互相更替 393

第八十法　人宅皆死各衰羸：诸事宜止

⊙干支上互乘死气格：不宜问病 394
⊙支干全乘死气格：不利谋动 394

第八十一法　传墓入墓分憎爱：详辨吉凶

⊙传墓入墓格：吉 396
⊙德禄传墓格：凶 396
⊙长生入墓格：凶 397
⊙脱气入墓格：吉 397
⊙财神传墓格：凶 398
⊙长生脱气入墓：凶 398
⊙鬼入墓格：吉 399

第八十二法　不行传者考初时：只看初传

⊙不行传格：以初传断吉凶 400
⊙独足卦：诸事不成 400

第八十三法　万事喜忻三六合：谋事皆成

⊙三六相呼格：不宜占忧事 402

第八十四法　合中犯杀蜜中砒：笑里藏刀

⊙合中犯煞格：蜜中掺砒 405

第八十五法　初遭夹克不由己：身不由己

⊙初遭夹克格：被人驱策 407
⊙家法不正格：身不由己 408
⊙俯丘仰仇格：凶多吉少 408

第八十六法　将逢内战所谋危：内战发用

⊙六合内战格：事情将成，被人搅扰 409
⊙天后内战格：妻子多病 409
⊙夜贵内战格：因贵人而有乱事 410
⊙螣蛇内战格：求谋不利 410
⊙朱雀内战格：求谋不利 411
⊙勾陈内战格：求谋不利 411
⊙青龙内战格：求谋不利 412
⊙白虎内战格：求谋不利 412
⊙太常内战格：求谋不利 412
⊙天空内战格：求谋不利 413
⊙太阴内战格：求谋不利 413
⊙三传日辰内战格：只宜升官 415

第八十七法　人宅坐墓甘招晦：自招灾祸

⊙干支坐墓格：甘受其害 416

⊙互坐丘墓格：互致昏晦 417

第八十八法　干支乘墓各昏迷：人宅昏沉

⊙干支乘墓格：彼此不快 418

⊙互乘墓神格：我欲昏昧他，却被他昏昧 418

⊙欲弃屋宇格：买屋、卖屋的吉凶 419

第八十九法　任信丁马须言动：伏吟课的推断

⊙任信丁马格：静而求动 421

第九十法　来去俱空岂动宜：返吟课的推断

⊙来去格：详辨空亡 424

⊙德丧禄绝格：阳日返吟 425

⊙移远就近格：返吟不动 425

⊙似返吟卦：伏匿不动 426

第九十一法　虎临干鬼凶速速：凶祸必速

⊙虎临干鬼格：凶祸速至 428

⊙马载虎鬼格：凶祸尤速 430

第九十二法　龙加生气吉迟迟：福吉缓至

⊙龙加生气格：慢慢成福 431

第九十三法　妄用三传灾福异：三传起用辨误

⊙妄用三传：占断错误 432

第九十四法　喜惧空亡乃妙机：详辨空亡

⊙空亡分类：要与不要 433

⊙见生不生格：父母病死……433
⊙见克不克格：鬼不能害……434
⊙见财无财格：反耗钱财……435
⊙见救不救格：反成灾咎……436
⊙见盗不盗格：反变成吉……436
⊙德贵合局生身格，亦贵德临身消除祸患格：逢克不吉……438
⊙长上灾凶格：占事不吉……438
⊙喜惧格：一喜一惧……438

第九十五法　六爻现卦防其克：详辨六爻

⊙财爻现卦：父母有忧……439
⊙父母爻现卦：子孙有忧……440
⊙子息爻现卦：丢官退职……441
⊙官鬼爻现卦：兄弟、己身有忧……441
⊙同类现卦：妻财有忧……442
⊙三传内现类而传自墓克者：现类无气……443
⊙支干同类格：求财难得……444
⊙白蚁食尸格：墓中生白蚁……444
⊙懒去取财格：退缩后悔……446
⊙德丧禄绝格：阳日返吟……446

第九十六法　旬内空亡逐类推：详辨旬空

⊙类神空亡格：六亲空亡的课体……447

第九十七法　所筮不入仍凭类：一辨类神

⊙类神之理一：以类神作推断……449

第九十八法　非占现类勿言之：再辨类神

⊙类神之理二：占事各凭类神……450

目录

第九十九法　常问不应逢吉象：详辨常贵

⊙贵课的推断：以占者身份定吉凶 451

第一百法　已灾凶逃返无疑：详辨有无

⊙凶课的推断：以事情发生与否论吉凶 452
⊙结绝格：凶事完结 452
⊙以凶制凶格：宜于解忧 453

卷十一　十二宫分野上

总述　十二分野：垂天象以示吉凶

⊙宿度分野：天文与地理的对应 456
⊙太阳过宫：节气、星宿与日躔 461
⊙各地布政：各省分野 463

第一分野　子宫女虚危：齐分野

第二分野　丑宫斗牛：吴越分野

第三分野　寅宫尾箕：燕分野

第四分野　卯宫氐房心：宋分野

卷十二　十二宫分野下

第五分野　辰宫角亢：郑分野

第六分野　巳宫翼轸：楚分野

第七分野　午宫柳星张：周分野

第八分野　未宫井鬼：秦分野

第九分野　申宫觜参：晋分野

第十分野　酉宫胃昴毕：赵分野

第十一分野　戌宫奎娄：鲁分野

第十二分野　亥宫室壁：卫分野

附录

附录一：六壬大全·自序 512
附录二：六壬大全·兵占赋辞 513
附录三：六壬大全·兵占卷 542

《图解六壬大全》全套 内容概览

图解六壬大全
第一部　占法及神煞

导读一　认识大六壬

导读二　大六壬的基本方法

卷一　入手法

1.起三传

2.总钤

3.神煞

4.德煞

5.课目

6.吉神和凶神

卷二　神将释

1.大神总论

2.十二神释

3.天将总论

4.十二将释

图解六壬大全
第二部　吉凶占断

卷三　六壬歌诀

1. 日辰与发用

2. 神将与神煞

3. 六壬占病

4. 总述歌诀

卷四　六壬赋辞

1. 括囊赋

2. 云霄赋

3. 三才赋

卷五　课经一

1. 元首课

2. 重审课

3. 知一课

4. 涉害课

5. 遥克课

6. 昴星课

7. 别责课

8. 八专课

9. 伏吟课

10. 返吟课

11. 三光课

12. 三阳课

13. 三奇课

14. 六仪课

15. 时泰课

16. 龙德课

卷六　课经二

17. 官爵课

18. 富贵课

19. 轩盖课

20. 铸印课

21. 斫轮课

22. 引从课

23. 亨通课

24. 繁昌课

25. 荣华课

26. 德庆课

27. 合欢课
28. 和美课
29. 斩关课
30. 闭口课
31. 游子课
32. 三交课
33. 赘婿课
34. 冲破课
35. 淫泆课

卷七 课经三

36. 芜淫课
37. 解离课
38. 度厄课
39. 无禄绝嗣课
40. 迍福课
41. 侵害课
42. 刑伤课
43. 二烦课
44. 天祸课
45. 天狱课
46. 天寇课
47. 天网课
48. 魄化课
49. 三阴课
50. 龙战课
51. 死奇课
52. 灾厄课

卷八 课经四

53. 殃咎课
54. 九丑课
55. 鬼墓课
56. 励德课
57. 盘珠课
58. 全局课
59. 元胎课
60. 连珠课
61. 间传课
62. 六纯课
63. 杂状课
64. 物类课

图解六壬大全
第三部　毕法赋

卷九 《毕法赋》上

卷十 《毕法赋》下

卷十一 十二宫分野上

分野总述
1. 子宫女虚危齐分野
2. 丑宫斗牛吴越分野
3. 寅宫尾箕燕分野
4. 卯宫氐房心宋分野

卷十二 十二宫分野下

5. 辰宫角亢郑分野
6. 巳宫翼轸楚分野
7. 午宫柳星张周分野
8. 未宫井鬼秦分野
9. 申宫觜参晋分野
10. 酉宫胃昴毕赵分野
11. 戌宫奎娄鲁分野
12. 亥宫室壁卫分野

本书内容导航

本章标题
用言简意赅的语言高度概括本章所要探讨的主题。

书眉
本书系名称、本书名称。

本节主标题
本节所要探讨的主题。

白话提要
通俗易懂的文字，提纲挈领，让你轻松阅读。

原文
选自《四库全书·术数》文渊阁版本进行点校。

四库全书白话图解·术数 图解六壬大全 第三部·毕法赋

第一法

前后引从升迁吉：进职迁宅

引干宜进职，引支宜迁宅。

变格：拱贵格 两贵引从天干格 初末引从地支格 二贵拱年命格
干支拱定日禄格 干支拱夜贵昼贵格 初中拱地盘贵人格

前后引从格：升官迁宅

【原文】

夫前引后从格者有二等，如遇初传居干前为引，末传居干后为从，值此格者，必升擢官职；又如遇初传居支前为引，末传居支后为从，值此格者，必迁修家宅，二事皆吉。

【白话提要】

前引后从的格局可分为两类，一类是初传居于天干前，为引，末传居于天干后，为从，占得此格，主官职升迁；另一类是初传居于地支前，为引，末传居于地支后，为从，占得此格，主家宅迁移修葺。两者均为吉。

拱贵格：官职升擢

【原文】

引从天干格内，如庚辰日寅加酉为初传，子加未为末传，此乃初末引从。庚干在内，干上丑为昼贵人，兼三传下贼上，岂不应升擢官职也。夜占乃墓神覆日亦无畏，缘中传未作天乙冲破丑墓，乃为吉课也。

【白话提要】

拱贵格属前引后从格局的第一类，即初传居于天干前，末传居于天干后。例如庚辰日，寅加酉为初传，子加未为末传。

128

白话图解

帘幕贵人

帘幕贵人又称为幕后贵人，六壬术中，昼占得夜贵，夜占得昼贵，即为帘幕贵人。占考试、科举，便要看此贵人。

帘幕贵人意思是隐身在垂帘之后的贵人。

古代科举制度中，主考官及房官位居贡院内幕门内，因此被称为帘幕贵人。



帘幕贵人的推断

帘幕贵人 +	
临行年、本命或日干之上	主考试高中。
常人占得	主有暗中相助者。
为官者占得	则为休官之象。
旬首作帘幕贵人，临年命或日干	主考试高中，推断更加准确。
辰、戌作旬首而临行年本命或日干	主考试夺魁。
逢墓、空	主考试不中，徒劳无功。

《毕法赋》上

141

图解标题

针对内文所探讨的重点图解分析，帮助读者深入领悟。

图解综述

用简洁明了的语言，概述整个图解的意图。

插图

将较难懂的抽象概念运用具象图画表示，让读者可以尽量形象直观地理解原意。

图表

将隐晦、生涩的叙述，以清楚的图表方式呈现。此方式是本书的精华所在。

导读一 认识大六壬

六壬从《周易》发展而来，融古代天文、地理、星象、历算、吕律、气功、中医等学术理论于一体，是一个完整的描述自然界周期运动变化规律的系统模型。概括地说，六壬学就是融汇了阴阳五行、天干地支、《易经》八卦等基本概念和方法，通过推导天、地、人三者之间的关系来达到人们适应自然和改造自然的目的的一种学说。

本卷内容提要

1. 三式之最：总说六壬
2. 后于《周易》，早于春秋：六壬的起源
3. 天一生水，地六成之：六壬名称的界定
4. 《周易》的延伸和发展：六壬源于《周易》
5. 六壬术的原理：根据干支、五行来预测
6. 海量的信息：六壬预测的难度
7. 大六壬之批判：去糟粕，存精华
8. 大六壬的理论基础：阴阳五行观
9. 五个相互影响的符号：水、火、木、金、土五行
10. 五行的相互关系：相生相克
11. 五行的状态：旺、相、休、囚、死
12. 天行之气：天干
13. 四时运行的顺序：地支
14. 认知世界的符号体系：干支和阴阳五行的组合
15. 干支的最成熟运用：六十甲子
16. 干支表示月份：年上起月法
17. 干支表示时辰：日上起时法
18. 六壬之象：《易经》之"卦"

三式之最

1 总说六壬

在中国术数学中，发轫于《周易》的“三式”指的是太乙神数、奇门遁甲和六壬神课。其中六壬又居首位，被术数学家誉为“三式之最”。

三式之最

六壬是中国古代的一种占卜术，从其产生至今已有几千年的历史。在中国术数学中，发轫于《周易》的“三式”指的是太乙神数、奇门遁甲和六壬神课。其中大六壬又居首位，被术数学家誉为“三式之最”。

六壬学从《周易》发展而来，又把古代天文、地理、星象、历算、吕律、气功、中医等学术理论含纳其中，形成了一个完整的描述自然界周期运动变化规律的系统模型。概括地说，六壬学就是融汇了阴阳五行、天干地支、《易经》八卦等基本概念和方法，通过推导天、地、人三者之间的关系，来达到人们适应自然和改造自然的目的的一种学说。

六壬神课又分为大六壬与小六壬。运用初、中、末三传、四课为基本条件去推算事物的为大六壬，运用大安、留连、速喜、赤口、小吉、空亡等六神去推算吉凶的叫小六壬。小六壬一般在《通胜》里可找到，方法比较简单，而大六壬则非常复杂，较为艰涩难明，但论断比较准确。大六壬可推断之事物范围是很广的，有财运、健康、婚姻、事业、交易、官司、家居宅运等，而且能准确地断定，因此，大六壬也称为“神课”。

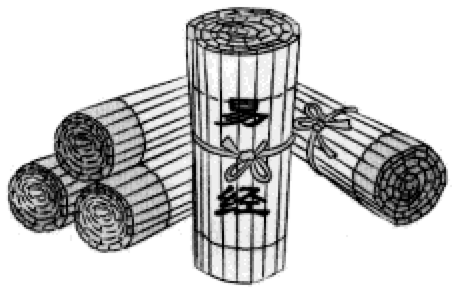
六壬著作与学者

六壬一类的书籍，在《隋志》、《唐志》中已有记录，至郑樵《通志》所载六壬书目共八十二部，计一百九十一卷，明代焦竑的《国史经籍志》所列的多至八十三家。清代编修的《古今图书集成》中，关于六壬的书籍收录了《大六壬类集》，而《四库全书》中关于六壬的著说，只取《六壬大全》，共十二卷。

除了以上所述的六壬著作，清代乃至民国，大六壬的研究与著述相续不绝。历史上精于六壬的或在壬学上有重要著述与研究成果者，有许多是著名的政治家、军事家、学者，如《通志》所列，唐代著名的天文学家僧一行便撰有《六壬明鉴连珠歌》和《六壬髓经》，宋代科学家沈括的《梦溪笔谈》、明代王肯堂的《郁冈斋笔尘》、茅之仪的《武备志》中均有关于六壬的研究与阐述。六壬对于中华文化及中国人的影响之广泛可见一斑。

六壬与三式

六壬也被称为六壬神课，在中国古代众多的术数学中，与太乙神数、奇门遁甲一起被称为〝三式〞。而六壬又被术数学家誉为〝三式之最〞。



周易

三式均发轫于《周易》，《周易》中的太极阴阳理论及卦爻等是三式形成的理论基础。

三式

太乙神数

太乙，亦称太一，又及称太乙数，太乙是术数的一种，为三式之首，是古代高层次预测学。

渊流：相传太乙式产生于黄帝战蚩尤之时。仿易理所作，属《易经》象数之学。

方法：本于《易纬·乾凿度》太乙行九宫法，以一为太极生二目，二目生主客大小客与计神共八将，据此进行推论。

占测：主要用来占测国家大事、国家的兴衰成败等。

奇门遁甲

《奇门遁甲》是中华传统文化的经典著作，是《易经》最高层次的预测学，号称帝王之学，又为夺天地造化之学。

渊流：相传产生于黄帝战蚩尤之时。由《易经》八卦等发展而来。

方法：用八卦记载方位，用十天干隐其一，配九宫记载天象及地象之交错，用八门记载人事，用九星八神记载周遭的环境，来判断掌握胜负关键的趋势，运筹帷幄。

占测：主要用于兵事战略之中，可占测事物关系、性状、动向、选择吉时吉方等。

六壬神课

六壬是中国术数学的总概括，集术数学、《易经》于一体，由天文学（古星象学）、易学、干支学和神煞学四大学说运筹而成。

渊流：相传为九天玄女所授。应出现在《易经》之后，春秋战国时期以前。

方法：按照八卦方位定地盘与天盘，然后定四课，取三传，排神将，然后据此进行推论。

占测：占测人事，包括兵事、出行、婚孕、兵事、诉讼、病灾等。

后于《周易》，早于春秋

2 六壬的起源

从《吴越春秋》、《越绝书》和《史记·龟策列传》中多处有关的记载来看，六壬术的出现时间虽晚于《周易》的成书，但不会晚于春秋后期。

黄帝平定蚩尤的神术

六壬术法由来甚古。相传在远古时代，轩辕黄帝部落屡遭蚩尤的侵犯，而且连战失利，九天玄女将三式之术传授给黄帝手下一位叫风后的将军，风后因用三式破蚩尤而闻名。后来，三式经历代贤者、高人继承发扬而流传千古。

唐代许道符所著的《大六壬心镜》中就说："昔轩辕黄帝得元女降斯神式，往授三篇（即太乙、六壬、奇门），既获之，藏于金柜，计二卷……"四库全书《六壬大全》的提要中也说："或谓出于黄帝、元女，固属无稽。要其为术，固非后世方家所能造……"。

六壬的发端

黄帝、风后与六壬的传说尚有附会之嫌，一般认为六壬出现在《周易》之后的春秋战国时期。《吴越春秋》、《越绝书》中已载有伍子胥和范蠡所占之课，如伍子胥所卜的鸡鸣课："今年三月甲戌，时加鸡鸣。甲戌，岁位之会将也。青龙在酉，德在上，刑在金，是日贼其德也。知父将有不顺之子，君有逆节之臣。"说的就是六壬。

春秋战国时期是中国历史上战乱最多、各自雄霸一方的多国年代。由于军事发展的需要，人们希望能有一种神机妙算之术，来适应社会与军事斗争，以达到趋吉避凶的目的，从而阻止战火的弥漫，在纷乱的战争中立于不败之地。这个时期出现了一大批著名的政治家、军事家和学者，如孙武、孙膑、鬼谷子、庞涓、孔子、孟子、庄子、墨子等。在这个时期，术数也发展起来，最为典型的代表人物便是为后世逐渐神化的鬼谷子。相传孙膑即为鬼谷子的弟子之一，他创作了六壬金口诀，是大六壬的分支之一。

近代考古发掘中，有多具六壬式盘出土。根据考古研究，这些式盘多为汉代之物，这说明六壬在汉代已较盛行。

六壬源流

六壬源于《周易》是普遍被认可的观点，而从古籍中的记载可知，六壬在春秋战国之时已有所运用，查经据典，可粗略排出一条六壬术发展的轨迹。



上古时代 —— 相传黄帝战蚩尤之时，九天玄女将六壬术传予风后，后流传千古。

春秋时期 —— 《吴越春秋》、《越绝书》中已有伍子胥和范蠡所占六壬之课的记载。

战国时期 —— 相传鬼谷子的弟子之一孙膑作六壬金口诀，成为六壬的分支之一。

汉代 —— 近代考古发掘中，有多具汉代六壬式盘出土，说明六壬在汉代已较盛行。

隋唐 —— 《隋书》、《唐书》都已收有六壬典籍，唐代诗人王建诗《贫居》中说“近来身不健，时就六壬占。”可见唐代六壬术已经流行开来。

宋代 —— 六壬典籍大量产生，杨维德编撰《景偌六壬神定经》，宋仁宗亲自为其作序，说明宋代时六壬已为社会各阶层所接受。

明代 —— 六壬类书籍层出不穷，其中以袁祥著、郭御青校刊的《六壬大全》，陈公献的《大六壬指南》，尹希吉的《六壬捷录》较为有名。

清代 —— 六壬专著更多，主要有徐端华的《六壬直指》等。《四库全书》也将《六壬大全》收录其中。

民国 —— 民国的六壬类著作主要有韦千里的《千里秘笈》、袁树珊所著《大六壬探源》和徐养浩所著《大六壬金铰剪》等。

近代 —— 冯化成的《移神换将》、《六爻神探》，赵向阳的《推盘布局》，仙鹤居士的《实用六壬预测学》，李峰注解的《御定六壬直指》都是非常有名的六壬著作。

3 天一生水，地六成之
六壬名称的界定

在河图五行中，以水为首，十天干中壬癸都属水。壬为阳水，癸为阴水，舍阴取阳，故名为壬；天一生水，地六成之，故为六。

关于六壬术名称的界定，自古以来多有争议。总结起来，关于“六壬”一词的由来，大体上有以下几种说法：

“壬”的界定

一、“壬”通“任”或“妊”字，为万物被养育之意。《春秋元命包》中说：“壬者，任也，万物于此时而怀妊。”郑司农说：“严冬时闭藏，万物怀妊于下。”班固“万物怀孕于壬”都取自此意。

二、从起课原理来看，月将是“六壬”术的专有名词，月将加正时顺布成天盘是六壬术的一个重要步骤。正月是一年的起点，节气为雨水至春分，月将为登明（亥）。也就是说，一年之中月将以登明（亥）为起始，逆行而布于课中。而根据十干寄宫中，壬居亥宫，故取壬字。

三、乾卦为八卦之首，处于至尊地位，上对应天，下对应王。乾卦对应地支戌亥。而亥为四孟之一，为冬季之首，所以亥为乾卦之首。壬居亥宫，故取壬。如清代的俞正燮就认为：“壬术主北方阴。亥者，阴之始，亥位为易之乾，为天门。壬寄于亥，名六壬也。”

四、六壬术中有许多占兵事的内容，在古代多被应用于战争决策，是帝王之学。“壬”字与“王”字字形相似，故取壬。

五、六壬术的预测原理是阴阳五行学说，而五行（水、火、木、金、土）以水为首。十天干之中，壬、癸属水，壬为阳，癸为阴。舍阴取阳，名为“壬”。如纪晓岚就认为六壬“大抵数根于五行，而五行始于水，举阴以起阳，故称壬焉；举成以该生，故用六焉”。

“六”的界定

“六壬”的“六”，比较容易理解。

一、六十花甲中有壬子、壬寅、壬辰、壬午、壬申、壬戌，合为“六壬”。

二、壬寄亥宫，亥居乾位，洛书九宫数为六。

“六壬”之名的含义

六壬之名的由来历来众说纷纭，《四库全书》提要中采用了“天一生水，地六成之”的说法，这里将关于“六壬”之名由来的诸多说法列举如下：

“六”的含义

- 六十花甲中有壬子、壬寅、壬辰、壬午、壬申、壬戌，合为六壬。
- 壬寄亥宫，亥居乾位，洛书九宫数为六。
- 水居五行之首，生于一成于六，故名六壬。
- 《周易》以乾卦为首，乾内卦纳六甲，故奇门称遁甲，外卦纳六壬，故称六壬。

“壬”的含义

1 考壬字之意

壬通任、妊，为万物被养育之意。

2 考壬字之形

“壬”字与“王”字字形相似，故取壬。壬字上一撇下斜如水朝东流，下面一横划象征地之厚载，中间一长竖划为天地，一横为宇宙。六壬与天地宇宙同用，加以水土生育之功，有厚载之至德，故云六壬。

3 从八卦方位上看

乾卦为八卦之首，对应地支戌、亥，亥为孟，取亥为乾卦之首。壬居亥宫，故取壬。

4 从起课原理来看

月将加正时顺布成天盘是六壬术的一个重要步骤，正月月将为亥，壬居亥宫，故取壬字。

5 从预测原理来看

六壬术的预测原理是阴阳五行学说，太一生水，五行以水为首。壬、癸属水，壬阳癸阴，舍阴取阳，名为壬。

《周易》的延伸和发展

4 六壬源于《周易》

现在普遍认为，六壬起源于《周易》。《六壬》推演而产生的课体与《周易》有十分密切的关系。

六壬“原本于《周易》”

现在一般认为，三式均源于《周易》。正如《大六壬探源》罗序中说的那样：“占卜之学原本于《周易》，由来久矣……”。六壬运筹，因“时”起课，月将加时而设天地盘，进而推四课、发三传、布天将、遁旬（时）干，填生克名词，推算行年与本命而课成，再较量年月四时等信息，来判断吉凶休咎，其推演模型也和《易经》的义理与理、数、象、占相通。

《周易》中以阴阳对立统一为核心的哲学思想，以及丰富的古代数学、天文学内容是六壬的基础。大六壬将这些思想与五行、干支、术数及二十八宿、十二宫、时令变迁等天文历法知识结合起来，堪称古代哲学思想的集大成者。六壬的组织形式与具体内容虽然与《周易》有差别，但所据之理却与《周易》相通。

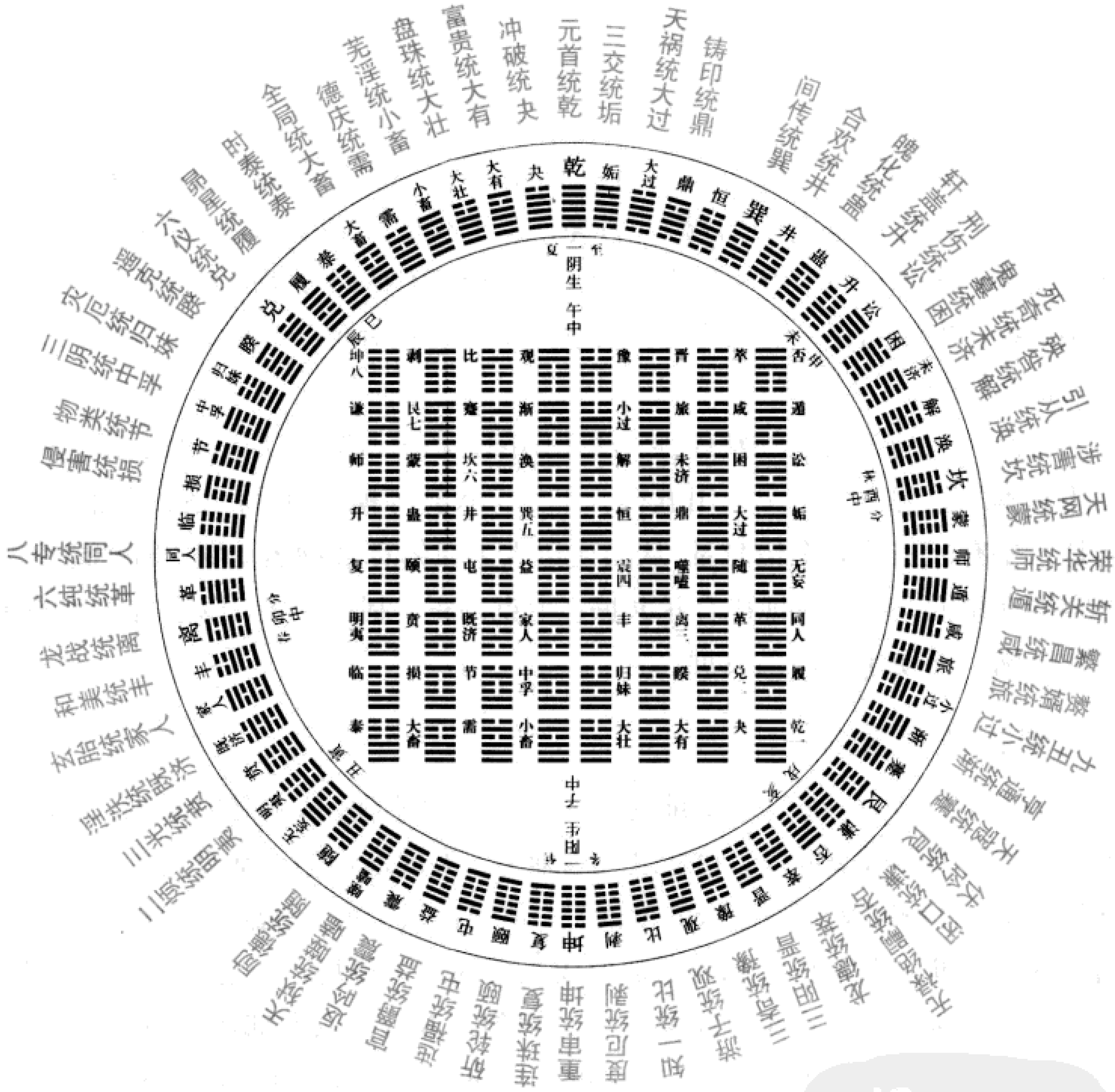
六十四课与六十四卦

《六壬》推演而产生的课体与《周易》也有很密切的关系。六壬以元首课、重审课、涉害课、遥克课、昴星课、伏吟课、返吟课、别责课、八专课共九课为纲，推演皆以这九课为依据——即九宗门、九宗元或宗门九式。九式衍生出六十四课为目，与《周易》之六十四卦相匹配，分别为：

元首统乾、重审统坤、知一统比、涉害统坎、遥克统睽、昴星统履、别责（不明）、八专统同人、伏吟统艮、返吟统震、三光统贲、三阳统晋、三奇统豫、六仪统兑、时泰统泰、龙德统萃、官爵统益、富贵统大有、轩盖统升、铸印统鼎、斫轮统颐、引从统涣、亨通统渐、繁昌统咸、荣华统师、德庆统需、合欢统井、和美统丰、斩关统遁、闭口统谦、游子统观、三交统垢、赘婿统旅、冲破统夬、淫泆统既济、芜淫统小畜、解离（不明）、度厄统剥、无禄绝嗣统否、迍福统屯、侵害统损、刑伤统讼、二烦统明夷、天祸统大过、天狱统噬嗑、天寇统蹇、天网统蒙、魄化统蛊、三阴统中孚、龙战统离、死奇统未济、灾厄统归妹、殃咎统解、九丑统小过、鬼墓统困、励德统随、盘珠统大壮、全局统大畜、玄胎统家人、连珠统复、间传统巽、六纯统革、杂状（不明）、物类统节。

六十四卦与六十四课

《周易》八卦两两相重，便产生出六十四卦。而六壬术中也有六十四课分别与六十四卦相对应，其推演大都参考六十四卦卦象及爻辞。下图便是列出了六十四课与六十四卦的对应关系。



注：上图按《六壬大全》所述而制，其中恒、无妄、临三卦无对应之课，别责、解离、杂状三课无对应之卦。

相关链接

伏羲六十四卦方圆图

上图为伏羲六十四卦方圆图。该图是所有易图中最为重要的一幅，将先天八卦、六十卦方位、河图、洛书内容以及日月五星的运行规律、十二纲纪、二十八宿暗藏其中，几乎囊括了《易经》的所有内容。

六壬术的原理

5 根据干支、五行来预测

大六壬是以日、月、星、辰的变化为准则，运用天干、地支及五行生克关系来进行预测和推论的一套完整的学术体系。

以天断人

六壬的演算按照“太极生两仪、两仪生四象、四象生八卦”的程序进行，以天（天盘）、地（地盘）、太阳（日躔）、月亮、二十八宿、年月日时、四季等自然界的周期变化为运筹的依据，用一套完整的模型，把所有的时空关系纳于其中，和自然界合拍共振，生克为正，制化为变，以求得矛盾的相对统一和平衡，达到“天人合一”的最高境界。

六壬是以天地人之际的整体性，法于阴阳，和于术数，以和谐性、系统性与整体性为基本的思想。大六壬运用五行、干支、八卦等模型融合以达到和谐的运筹，尤其是六壬有近三千万个信息量，从而使得六壬在筹算事物运动变化时把时空关系全部容纳在里面，和自然规律合拍共振。生克为正，制化为变，以求得矛盾的相对统一和平衡，而使事物向前发展。

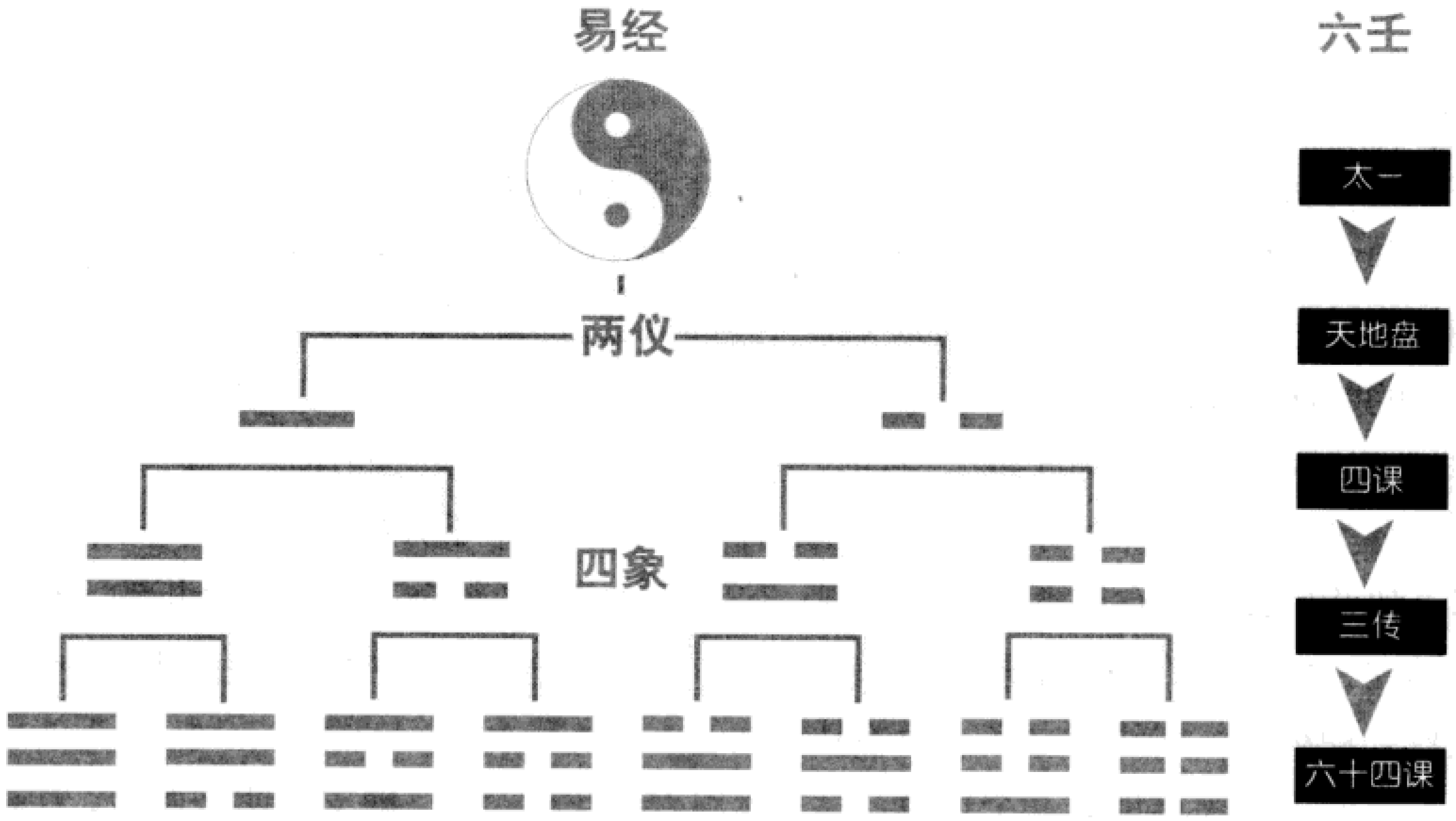
天地人的矛盾统一

六壬以十二辰分野做天盘，地支十二辰方位做地盘。天盘随时转动，地盘则一定不变，以推测事情全过程。它是以天圆地方、天规地矩的天地盘为主。天盘以太阳日行为主，日行即是太阳运行的度次，一年三百六十度。地盘以地球四方、五行、河图、洛书为准。太阳日行加占时则形成正反的六壬格局，合之则为天地人之际。天盘一动，左旋右转，产生了交易三才，阴阳、五行、四方都在其中。

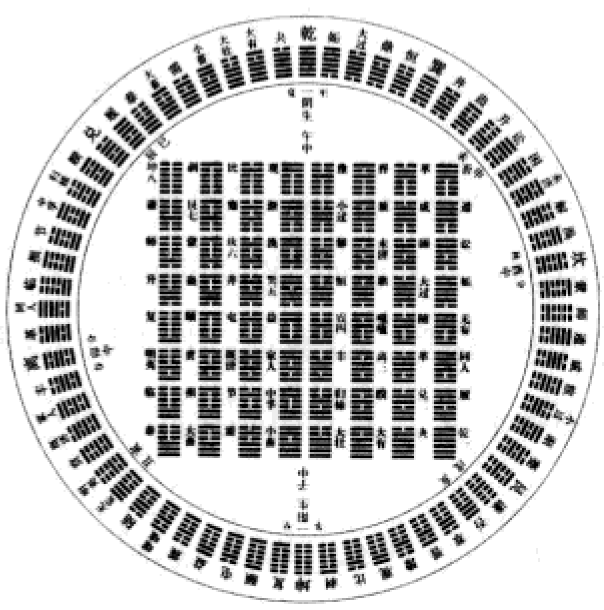
六壬由天地盘而演四课，起三传，推及人事。它认为天地人都是矛盾的对立统一，具有共同遵循的法则。壬课设多种组织成分，判断视多种有关因素，具体体现了对矛盾的复杂性和事物发展条件性的认识。盘、课、三传中由干支神将所体现的阴阳五行的生克制化，充分展示了矛盾的相互依赖、相互斗争、相互转化的关系，同时又表明了事物阶段性、波浪式的运动发展。

六壬的演算与《易经》的关系

六壬的演算按照《易经》"太极生两仪、两仪生四象、四象生八卦"的程序进行，以十二辰分野做天盘，地支十二辰方位做地盘。天盘随时转动，地盘则一定不变，以推测事情全过程。



六十四卦方圆图



中间方图是说明大地方位的图示。外面的圆图表现的是天体的投影。古人认为天动地静，天体顺时针而动，产生年月日和四季的变化。

六壬天地盘



六壬由天地盘而演四课，起三传，推及人事。以十二辰分野做天盘，地支十二辰方位做地盘。天盘随时转动，地盘则一定不变。

海量的信息

6 六壬预测的难度

六壬推算判断难度较大，这是因为用六壬考查事物的方式是全方位的，是多种思维相糅合的，虽然六壬的课体是一定的，但课式信息量却成千上万。

方法数以万计

从古到今，壬学书籍广博如烟海，用六壬来作预测推论并非轻而易举之事。《颜氏家训》中有这样一段话："吾尝学六壬式，亦值世间好匠，聚得《龙首》、《金匮》、《玉燮》、《玉历》十许种书，讨求无验，寻亦悔罢。"颜之推学六壬式，正好碰上了精通的师傅，又收集精读了十几本书，方能有所体悟，由此可见，要精通六壬式，非一朝一夕之功，也因此可以说，六壬式并非全是胡乱附会的迷信之谈。

各类六壬断法十分杂乱，系统思路有从干支四课下手分析，有用课式分析，有用三传为序预测，有用类神取用预测，有用正时引发，结合三传神将分析的，有用类神立三传预测的，有用遁干结合日鬼与日鬼在课中之上下神将而作预测的，再加上数十种神煞，其法门之多，数不胜数。

我们可以简单地做一个计算，六壬所用六十花甲、十二地支及阴阳两极，互相搭配便有 $60 \times 12 \times 2 = 1440$ 种课式。十二地支分别对应十二神、十二将，正转一圈，反转一圈，共有 $12 \times 12 \times 12 \times 12 = 20736$，最终便可以得到 $1440 \times 20736 = 29859840$ 种式子。

万中求一

但是，要学习六壬术，并非全无下手之处，正如老子所说："道生一，一生二，二生三，三生万物。"六壬的变化也体现了这种规律。天盘变化到四课，表示的象（即老阴、老阳、少阴、少阳）主要变化方式有九种课式，即贼克、比用、涉害、遥克、昂星、别责、八专、伏吟、返吟。然后以阴阳干支、五行生克制化为用，从四课变化三传，形成六壬课体。

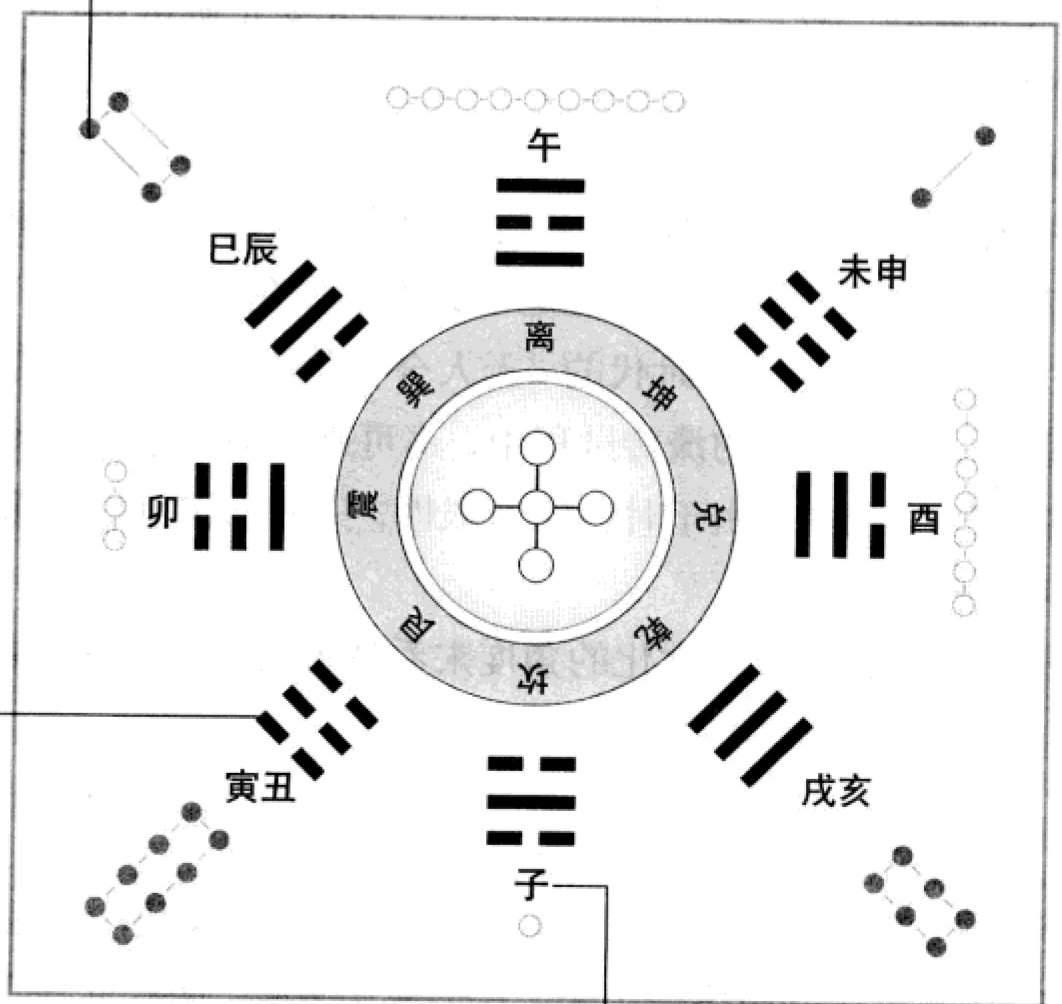
因此，六壬变化多端，五行干支妙用，天地人三才具备，奥妙无穷。看上去虽然很复杂，使人望而生畏，但并非不可掌握的，只要经过认真剖析研究，循序渐进，真正弄懂、弄清推算的基本程序，熟悉运用六壬中九个最基本的推算形式及每个式子的具体要求、规则及基本意义，学好六壬也是不难。

六壬与洛书

六壬式的地盘按十二地支所居方位排出，与《周易》八卦及洛书有着非常紧密的联系。

洛书

洛书与河图一起被视为中华文化之源，《周易》八卦、阴阳五行、术数皆源于此。洛书以阳数与阴数共九位数组成，象征天地万物生死存亡的运动规律。



后天八卦

后天八卦依洛书排列，为离南、坎北、震东、兑西、艮东北、坤西南、乾西北、巽东南的格局，说明四时推移、万物生长收藏的规律。

六壬式地盘

六壬式地盘地支依方位排列，正北坎卦子，东北艮卦丑寅，正东震卦卯，东南巽卦辰巳，正南离卦午，西南坤卦未申，正西兑卦酉，西北乾卦戌亥。

相关链接

河出图，洛出书

相传在中国上古时代，有龙马负图出于黄河，伏羲见之，创为先天八卦。大禹治水时，在洛河中有神龟负书而出，大禹见之，而作九畴。这就是河图洛书由来的传说。后来，人们便用“河出图，洛出书”来表示太平时代的祥瑞。

大六壬之批判

7 去糟粕，存精华

六壬之学源远流长，有着很高的历史文化价值，但与其他术数一样，有其一定的局限性，我们在研究和学习时，要保持去糟粕、存精华的态度。

对古代的术数的认识

六壬是古代术数的一种，要正确认识六壬，首先要正确认识古代术数。术数作为中华传统文化的一个组成部分，源远流长，我国史书上很早就记载了占卜的各种仪式和实践方法。术数通过各种不同的方法来预测人类的命运，它的盛行是由于人类相信天地运行存在某种自然的规律，且这种规律和人的命运息息相关，是人所能够把握的。这种朴素的、原始的天命观是术数得以存在、发展的重要心理根源。

术数继承了萌芽于中国上古时代的"天人合一"思想，依附于传统的天命观及阴阳、五行等理论，在数千年的流传过程中，不可避免地掺杂了许多杂质，如宿命论思想和迷信的成分。另外，由于时代的局限性，人们认识世界、感知世界的方法也存在许多不科学的因素。

但是，如果我们站在历史与文化的角度来看待术数，将迷信的成分剔除，就会发现其中的许多传统文化智慧的闪光。

有局限，但不否定它的文化价值

囿于古时不发达的科学及古人的认知水平，传统术数文化中存在着的宿命思想以及攀缘附会的缺陷也在书中体现出来。六壬变化多端，课式近三千万，其断法十分凌乱，有一些书籍理论说得头头是道，但是拿来一用，却一点也经不起考验。

但是，正如《周易》的每一卦辞、爻辞都有吉凶的判断和行为的指示，去掉了卦爻辞也就不成其为《周易》，也就无法研究其思想一样，六壬中也包含着不可分割的判断内容，这是客观存在的。古籍整理和研究的目的也并非去发现其中占卜的信息和方法，而是以严谨的态度对待古代文化遗存。无论是全盘接受，还是一概否定，都是对传统文化不负责任的态度，读者也应在研究和学习中把握正确的方向，去掉其中的糟粕，保留传统文化的精华，才是正确的态度和方法。

六壬的算法

六壬变化多端，其断法十分凌乱，按其系统思路即四课、三传、神将等来计算，便可得出近三千万的课式，实际应用的却不多数百。这也是六壬术受到批评的一个主要方面。

1 占时

六壬以占时起课，日干支为主要依据，由此便可计算得出1440种课式。

日干支以六十花甲计	60
	×
时以十二地支计	12
	×
再加上阴阳两极	2
	=
	1440

×

2 神将

六壬以十二天将和十二月将加之天地盘为判断的主要依据，神将又有顺布、逆布之分，由此便可得出近三千万个课式。

十二天将	12
	×
十二月将	12
	×
神将顺逆	12 × 12
	=
	29859840

3 六亲、神煞

六壬术还使用六亲和神煞作为推演的依据，六亲加上数十种神煞，使六壬法门更加数不胜数。

大六壬的理论基础

8 阴阳五行观

阴阳五行学说是中国古代朴素的唯物论和自发的辩证法思想，是大六壬复杂的预测体系中最为基础的理论。

阴阳五行观的起源与发展

在中国思想史上，驺衍最早把阴阳和五行概念相结合起来，提出系统的阴阳五行说——五德终始说，即阴阳五行的象数与天命观相结合的一种历史哲学。驺衍"深观阴阳消息"，以阴阳、五行概念为核心，以阴阳、五行之气的运动为宇宙的普遍规律，讲释自极小至无限的空间，又讨论自今追溯到天地生成以前的时间。在空间上谈到"必先验小物，推而大之，至于无限"；在时间上涉及"先序今以上至黄帝，学者所共术，大并世盛衰，因载其机祥度制，推而远之，至天地未生，窈冥不可考而原也"。

成书于战国的《吕氏春秋》将当时广为流行的五行说和阴阳说进一步具体化。在《十二纪》中描述了一年五气运行对应的天象、气象、物象，并以此为据制定出一年十二个月的"政令之所行"的宇宙律令。《月令》又兼用五行和阴阳描述了对季节变易的感受。直至秦、汉，阴阳五行学说已开始成为统摄一切的表述体系。

到了西汉中叶，阴阳五行学说已经逐渐成为公认的系统的表认体系。在阴阳五行学说所表述的观念系统中，世界是天人万物交融、互感、互应、互渗的"使人拘而多所畏"的世界。人们生活在这个世界中，"顺之者昌，逆之者亡"。这个表述体系最终的完成者是《淮南子》和董仲舒，他们虽然分别代表"道"和"儒"两大传统，占据着不同层次和领域，但又互立、互通、互补、互融。

六壬术的哲学基础

阴阳五行学说是中国古代朴素的唯物论和自发的辩证法思想，它认为世界是物质的，物质世界是在阴阳二气作用的推动下孳生、发展和变化，并认为木、火、土、金、水五种最基本的物质是构成世界不可缺少的元素。这五种物质相互滋生、相互制约，处于不断的运动变化之中。这种学说对后来古代唯物主义哲学有着深远的影响，如古代的天文学、气象学、化学、算学、音乐、医学以及建立在这诸多学说之上的集大成者——大六壬都是在阴阳五行学说的基础上发展起来的。

阴阳五行

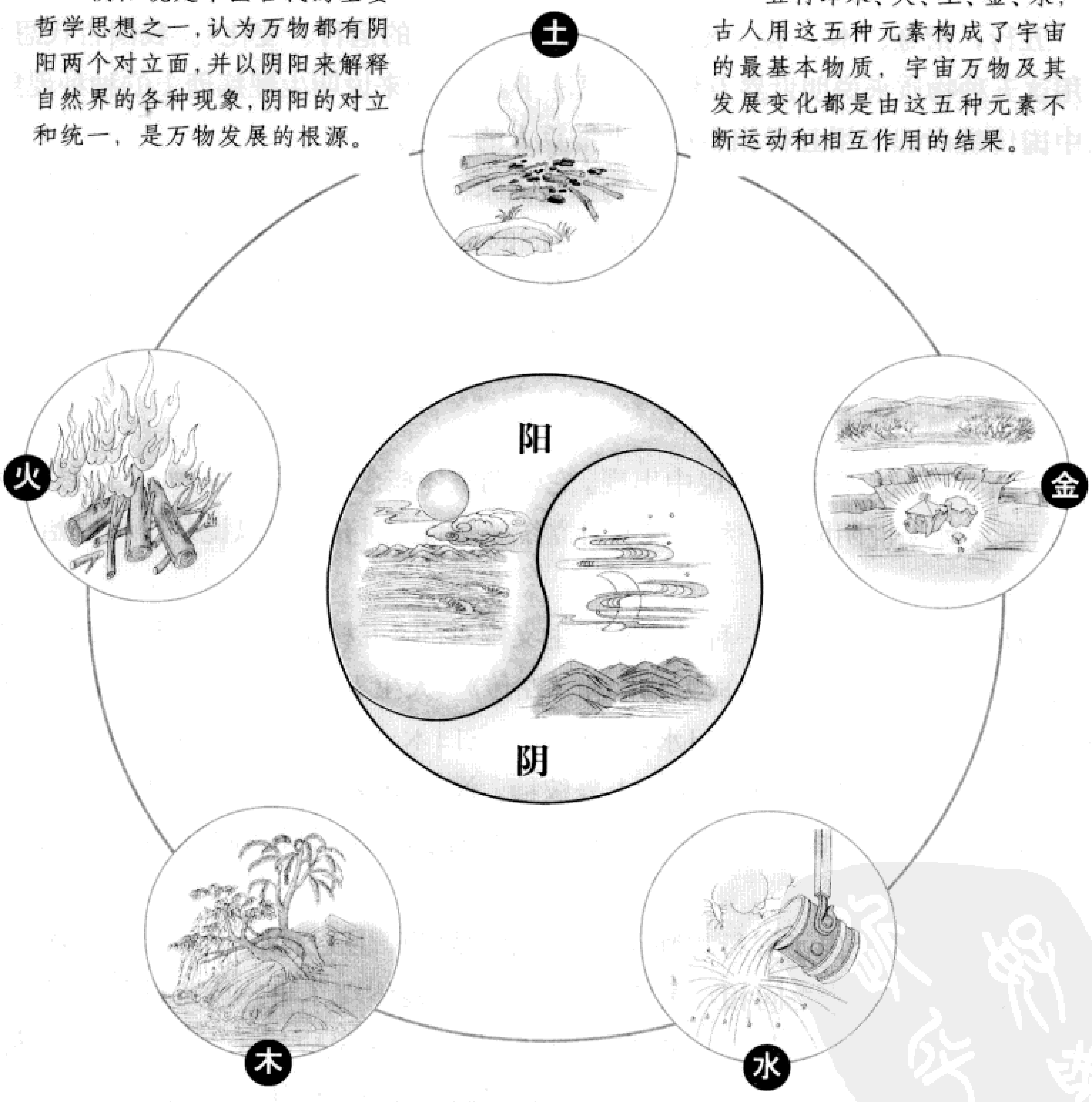
阴阳五行学说是中国古代朴素的唯物论和自发的辩证法思想，是古人对世界和自然的看法，对古代中国社会的方方面面产生了巨大影响。四柱命理学便是以阴阳五行学说为基础建立起来的。

什么是阴阳？

阴阳说是中国古代的重要哲学思想之一，认为万物都有阴阳两个对立面，并以阴阳来解释自然界的各种现象，阴阳的对立和统一，是万物发展的根源。

什么是五行？

五行即木、火、土、金、水，古人用这五种元素构成了宇宙的最基本物质，宇宙万物及其发展变化都是由这五种元素不断运动和相互作用的结果。



阴阳对立制约的两个方面，是万物的根源，而五行是构成宇宙的基本物质。两者都是古人通过观察天地万物而来的学说，共同构成中华传统文化的基础。

9 五个相互影响的符号 水、火、木、金、土五行

五行是中国传统文化中一个极其重要的概念，对上至天文、下至地理的各个方面都有着广泛的影响，大六壬中五行的运用也十分广泛。

五行学说的基本含义

五行，指金、木、水、火、土五种物质（元素的运行、变化）。我国古代思想家用这五种物质来说明世界万物的起源，中医用五行来说明生理病理上的种种现象，而中国传统命理学用五行相生相克来推算人的命运。

五行学说认为世界上的一切事物都是由木、火、土、金、水五种基本物质之间的运动变化而生成的。同时，还以五行之间的生、克关系来阐释事物之间的相互联系，认为任何事物都不是孤立的、静止的，而是在不断的相生、相克的运动之中维持着协调平衡。这即是五行学说的基本含义。

五行学说的发展

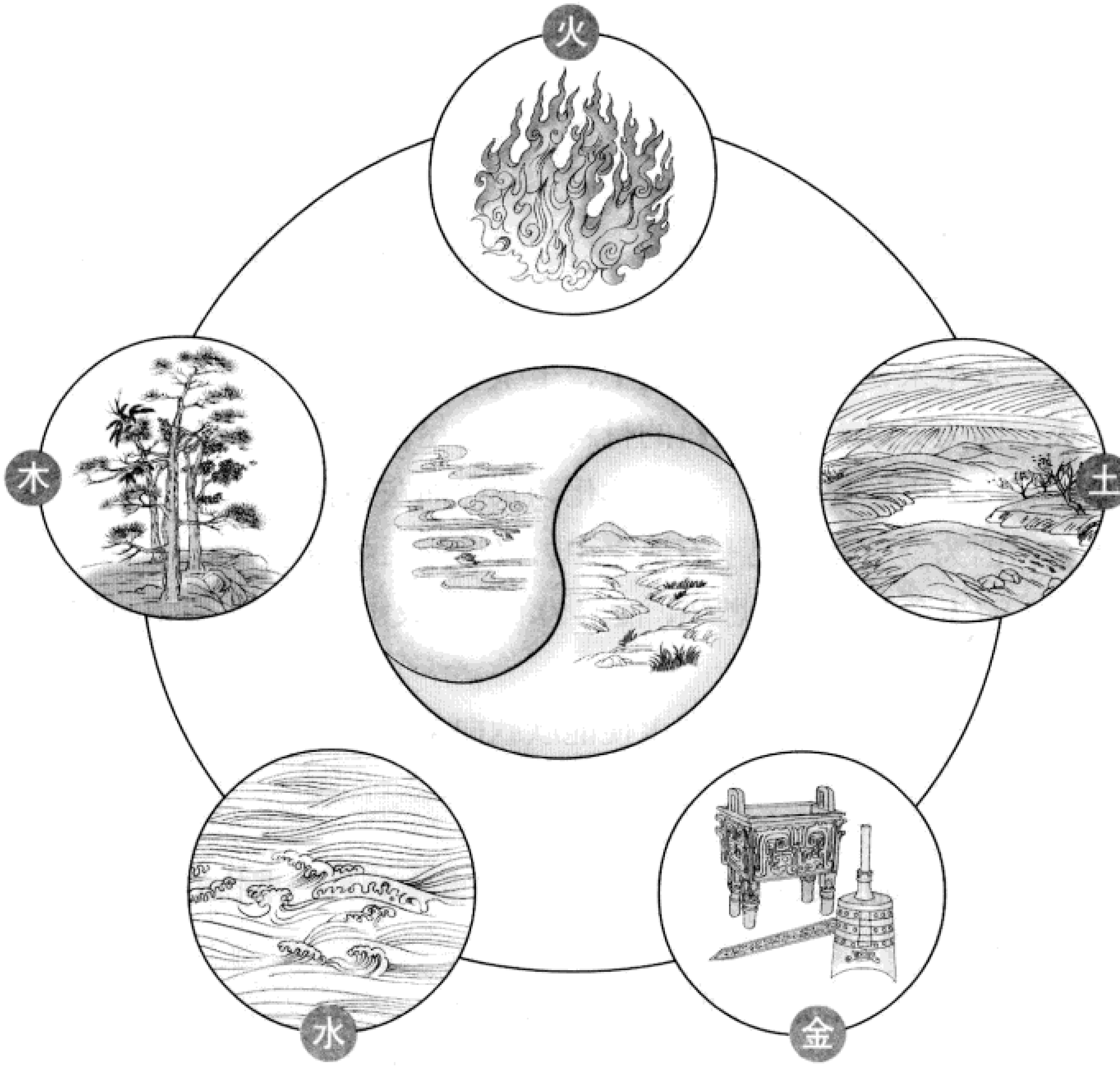
五行学说最早在道家学说中出现。它强调整体概念，描绘了事物的结构关系和运动形式。如果说阴阳是一种古代的对立统一学说，则五行可以说是一种原始的普通系统论。

西周末年，已经有了一种朴素唯物主义观点的“五材说”。从《国语·郑语》“以土与金、木、水、火杂，以成万物”和《左传》“天生五材，民并用之，废一不可”到《尚书·洪范》“五行：一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土爰稼穑。润下作咸，炎上作苦，曲直作酸，从革作辛，稼穑作甘”的记载，开始把五行属性抽象出来，推演到其他事物，构成一个固定的组合形式。

在战国晚期提出了五行相胜（克）相生的思想，且已把胜（克）、生的次序固定下来，形成了事物之间相互关联的模式，自发地体现了事物内部的结构关系及其整体把握的思想。就在这个时期，《内经》把五行学说应用于医学，这对研究和整理古代人民积累的大量临床经验，形成中医特有的理论体系，起到了重要的推动作用。

五行学说

五行学说认为世界上的一切事物，都是由木、火、土、金、水五种基本物质之间的运动变化而生成的，世界是一个五行相生相克的动态平衡。



五行与天的对应

天

五行	木	火	土	金	水
方位	东	南	中	西	北
季节	春	夏	长夏	秋	冬
气候	风	热	湿	燥	寒
星宿	岁	荧惑	镇	太白	辰
生成数*	八	七	五	九	六

*注：生成数即生数和成数，生数指生物之数，成数即成物之数。五行之数代表天地之气，天之数为阳，地之数为阴，阴阳化生万物。

10 五行的相互关系
相生相克

在五行学说中，相生和相克被认为是自然界的正常现象。正因为事物之间存在着相生和相克的联系，才能使自然界维持生态平衡。

五行相生

相生的含义是支持、合作、相容，是指这一事物对另一事物具有促进、助长和滋生的作用。

金生水，水生木，木生火，火生土，土生金。

木生火：因为火以木料作燃料的材料，木烧尽，则火会自动熄灭。

火生土：因为火燃烧物体后，物体化为灰烬而灰烬便是土。

土生金：因为金蕴藏于泥土石块之中，经冶炼后才提取黄金。

金生水：因为金若被烈火燃烧，便溶为液体，液体属水，水要依靠铁器来开导疏通。

水生木：因为水灌溉树木，树木便能欣欣向荣。

五行相克

相克的含义是抑制、排斥、相对，是指这一事物对另一事物的生长和功能具有抑制和制约的作用。

金克木，木克土，土克水，水克火，火克金。

水克火：众胜寡，故水胜火，因为火遇水便熄灭。

火克金：精胜坚，故火胜金，因为烈火能溶解金属。

金克木：刚胜柔，故金胜木，因为金属铸造的割切工具可锯毁树木。

木克土：专胜散，故木胜土，因为树根苗的力量强大，能突破土的障碍。

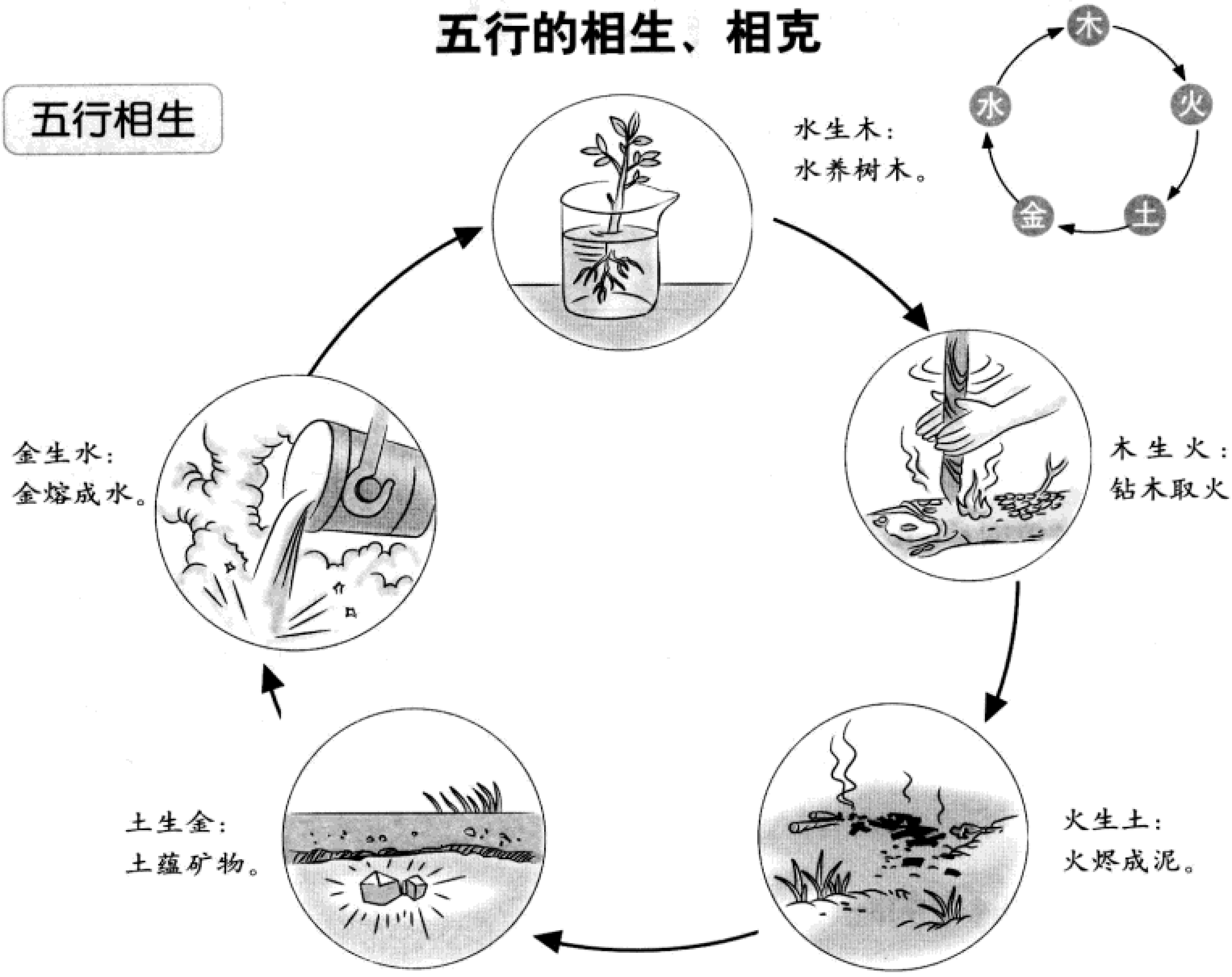
土克水：实胜虚，故土胜水，因为土能防水。

六亲

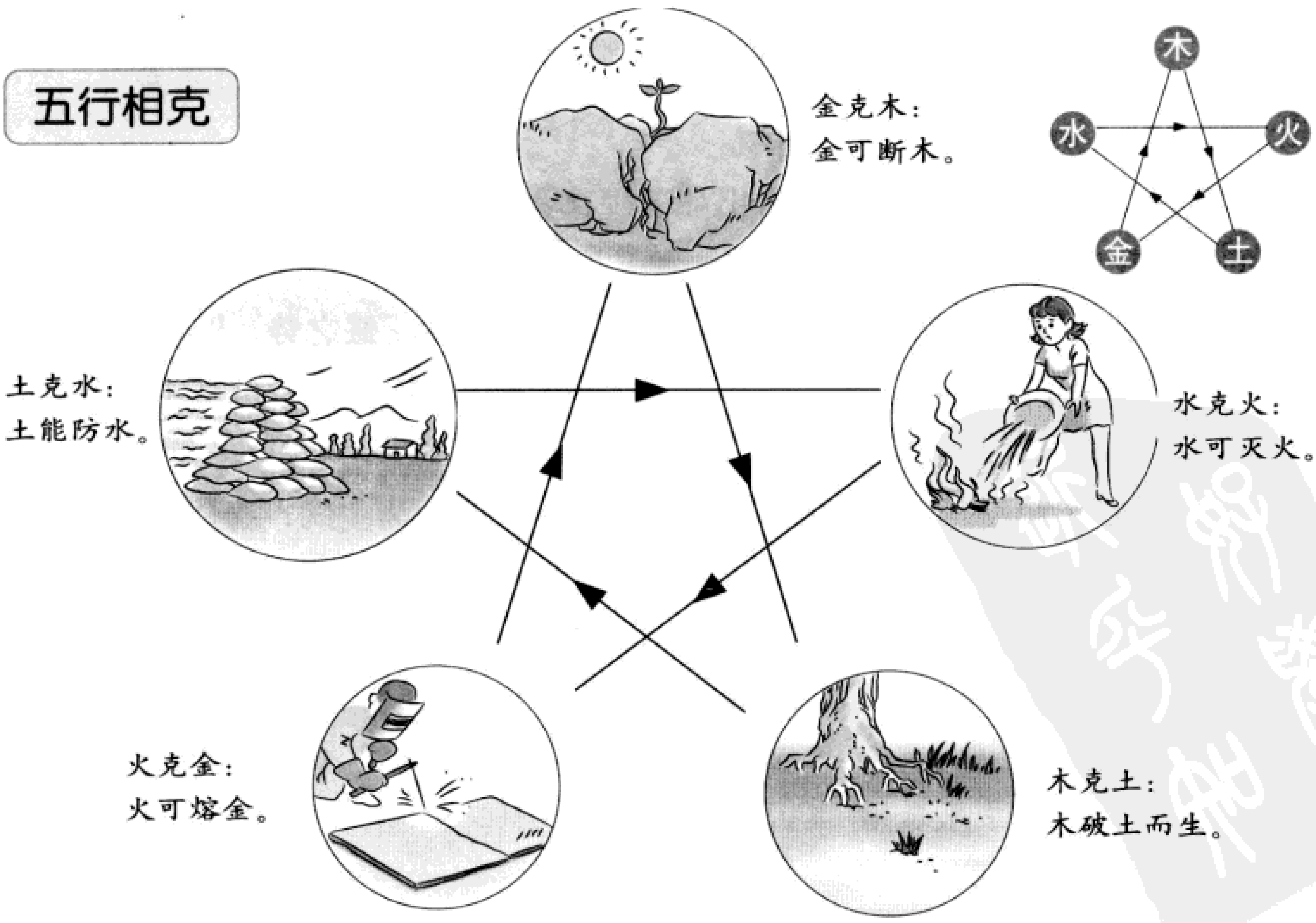
生克关系有专门的名称，称为六亲：生我者谓父母，我生者谓子孙，克我者阴阳相异者谓官，克我者阴阳相同者谓鬼，我克者谓妻财，与我为同类者谓兄弟。六壬术中，“我”指的是日干支的天干。在占象中，三传与起占用的日天干（我）的生克关系也要标注在三传的左边，称为五行生克定名。

五行的相生、相克

五行相生



五行相克



11 五行的状态
旺、相、休、囚、死

"旺、相、休、囚、死"是五行的五种状态，是和四时密切相关的，其总的精神，就是在春、夏、秋、冬四个季节里，每个季节各有一行处于旺、相、休、囚、死的状态，五行的状态在同一季节各不相同。

什么是旺、相、休、囚、死

"旺"指处于旺盛状态；"相"指处于次旺状态；"休"指休然无事，亦即退休；"囚"指衰落被囚；"死"指被克制而生气全无。

五行周游于四时，故四时之中，木火土金水，无时不有。由于四时变迁，寒、暖、燥、湿的不同，所以五行亦受此自然环境的影响，而发生着旺衰起伏周期变化。旺者，会由旺转衰，衰者亦由衰而旺，循环无穷，并且由于五行相互生克制化的关系，故在同一时期中，各种五行衰旺的程度完全不同，而且每一时段只有一行是最旺的，也只有一行是最衰的。

五行在四时中的旺、相、休、囚、死

五行在四时中的旺、相、休、囚、死，简括如下：

春　木旺 火相 水休 金囚 土死
夏　火旺 土相 木休 水囚 金死
秋　金旺 水相 土休 火囚 木死
冬　水旺 木相 金休 土囚 火死
四季　土旺 金相 火休 木囚 水死

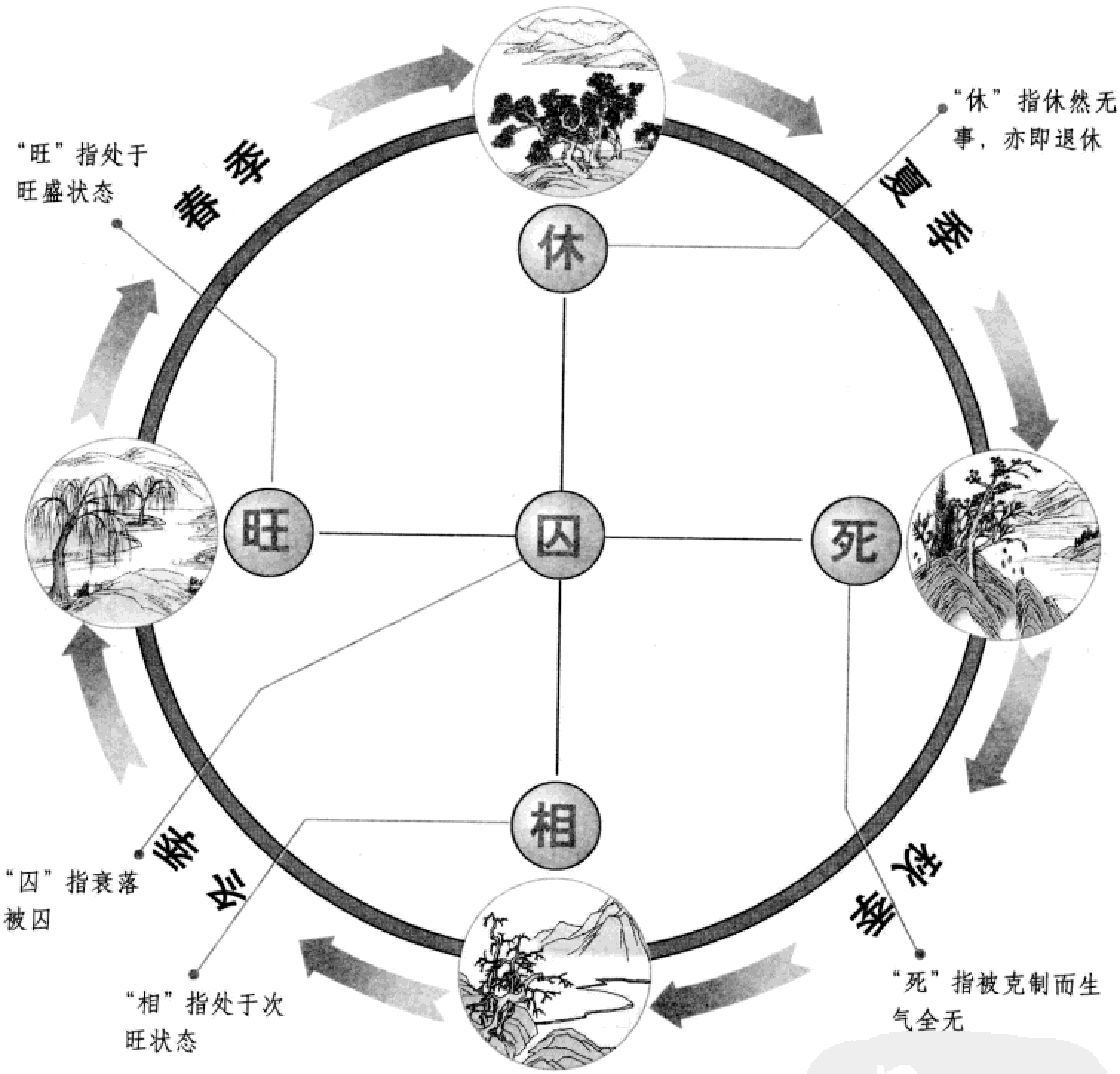
按照上面的概括，我们可以看出如下规律：当令的旺，我生的相，生我的休，克我的囚，我克的死。比如用木示例，春天是木当令的季节，所以木旺；火是木生出来的，所以火相；水如同生木的母亲，现在木已长成旺盛之势，母亲便可退居一旁，所以水休；春木旺盛，金已无力克伐，所以靠边站而金囚；土是木所克的，现在木既当令，气势强旺，所以土死。

在具体应用中，一个人如果春天出生，八字中以木为主的，就是当令得时，八字中以金为主的，就是被囚而不得时了。其他以此类推。为了便于观照，反过来以五行为主线，分别把它们处在四季、旺、相、休、囚、死状态括要如下：

木　春旺 冬相 夏休 四季囚 秋死
火　夏旺 春相 四季休 秋囚 冬死
土　四季旺 夏相 秋休 冬囚 春死
金　秋旺 四季相 春囚 夏死 冬休
水　冬旺 四季死 春休 夏囚 秋相

五行的旺、相、休、囚、死

五行周游于四时，四时寒、暖、燥、湿不同，五行也会受到影响，发生旺衰起伏的变化，这样的变化状态被称为旺、相、休、囚、死。这里以木为例来说明。



四季中五行的状态

五行皆是当令的旺，我生的相，生我的休，克我的囚，我克的死。从右表中我们可以看出这一点。

春	木旺	火相	水休	金囚	土死
夏	火旺	土相	木休	水囚	金死
秋	金旺	水相	土休	火囚	木死
冬	水旺	木相	金休	土囚	火死
四季	土旺	金相	火休	木囚	水死

12 天行之气 天干

天干揭示了事物从发生、发展、壮大、衰落、死亡、消失以及新事物产生的全过程，古人用天干理论来描述人的一生。

干支的由来

天干地支简称干支，是古人用于记忆年、月、日、时、方位、数据等的方法符号。年月日时为时间，方位为空间，所以，天干地支就是代表时空体系的符号。

天干简称为“干”，干乃天行之气，故称为天干。天干共有十个，其固定的顺序为：

甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸

其中甲、丙、戊、庚、壬为阳，乙、丁、己、辛、癸为阴。

依据战国末年各国使馆长期积累下来的材料编成的史书《世本》中说：“容成作历，大桡作甲子”，“二皆黄帝之臣，盖自黄帝以来，始用甲子纪日，每六十日而甲子一周”。由此可见，干支是大桡所创制，大桡“采五行之情，占斗机所建。识做甲乙之名日，谓之干；作子丑之名月，谓之支，有事于天则用日，有事于地则用月，阴阳之别，故有支干名也”。

各天干的不同含义

根据《群书考异》的记载，十天干的含义各不相同：

甲是拆的意思，指万物剖符而出。

乙是轧的意思，指万物出生，抽轧而出。

丙是炳的意思，指万物炳然著见。

丁是强的意思，指万物丁壮。

戊是茂的意思，指万物茂盛。

己是纪的意思，指万物有形可记识。

庚是更的意思，指万物收敛有实。

辛是新的意思，指万物初新皆收成。

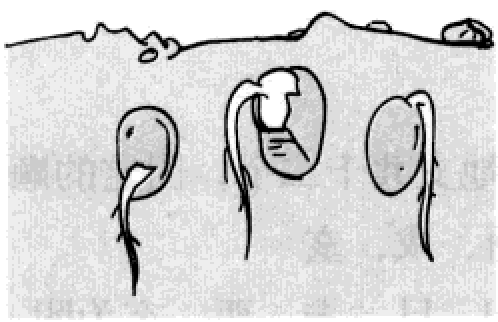
壬是任的意思，指阳气任养万物之下。

癸是揆的意思，指万物可揆度。

天干释义

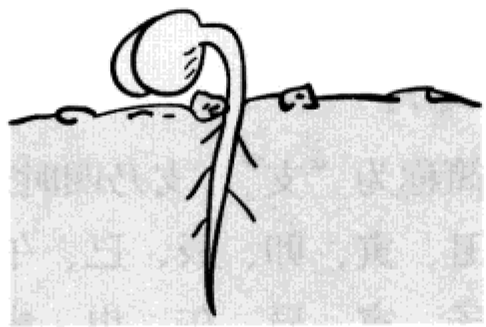
天干为甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸，按此顺序蕴含着万物从萌芽到成长、兴旺，直至衰退、消失的全过程。

甲



草木开始破甲而出。

乙



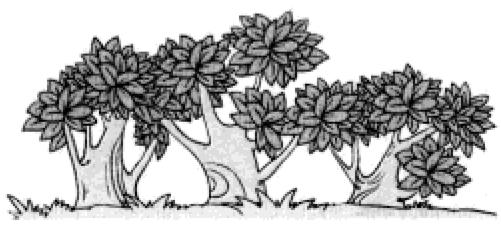
虽已出壳，但未茁壮。

丙



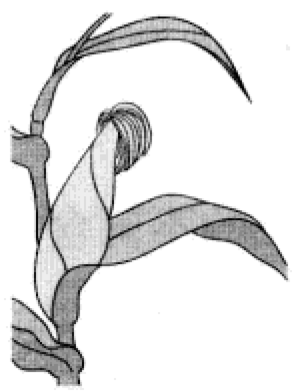
万物炳然著见强大。

丁



万物茁壮之时。

戊



万物茂盛。

己



万物已成长起来。

庚



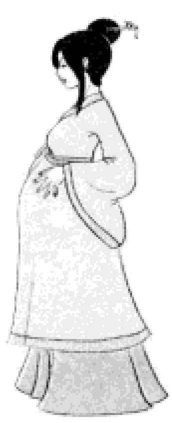
果实开始被包覆。

辛



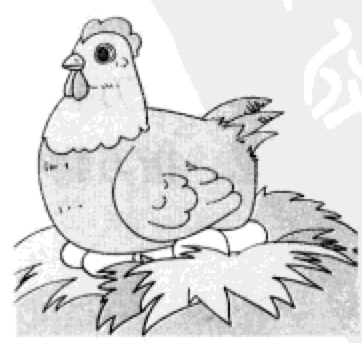
万物果实新成。

壬



种子成熟，生命开始孕育。

癸



幼胎经过蕴藏后，可以萌芽。

13 四时运行的顺序 地支

地支的最初含义与天干一样，是一种纪时符号，后来与自然事物的运动规律联系起来，被引入四柱命理学之中。

地支纪月

地支简称为“支”，支乃四时运行的顺序。地支共十二个，固定的顺序为：

子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥

其中子、寅、辰、午、申、戌为阳，丑、卯、巳、未、酉、亥为阴。

人们将天空划分为十二块，再以北斗七星斗纲所指之地来确定月份。斗纲指的就是北斗七星中的一、五、七星，也叫魁星、衡星和杓星，如果斗纲指向寅方，这一时期的月份就是寅月，如果斗纲指向卯方，就是卯月，这样就形成了一年固定的十二个月。

地支的不同含义

《群书考异》指出十二地支的含义：

子是兹的意思，指万物兹萌于既动之阳气下。

丑是纽的意思，既萌而系长。

寅是引的意思，指万物至此已毕尽而起。

卯是冒的意思，指万物冒地而出。

辰是震的意思，物经震动而长。

巳是起的意思，指万物已长成。

午是仵的意思，指万物盛大枝柯密布。

未是昧的意思，指阴气已长。万物稍衰，体暧昧。

申是身的意思，指万物的身体都已成就。

酉是老的意思，指万物老极而成熟。

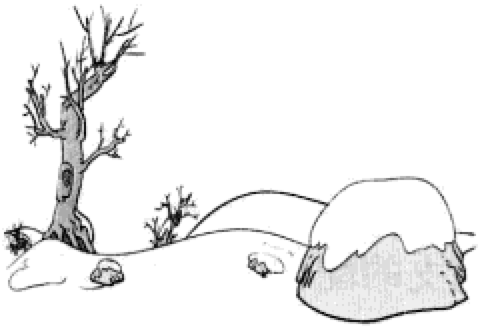
戌是灭的意思，指万物衰落而灭亡。

亥是核的意思，指万物收藏皆坚核。

地支释义

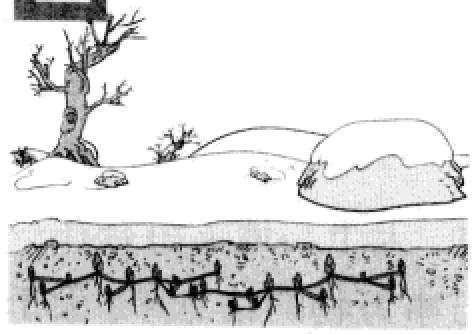
地支为子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥，和天干一样，地支依顺序包含了万物从孕育、生长到繁盛、衰亡的过程。

子



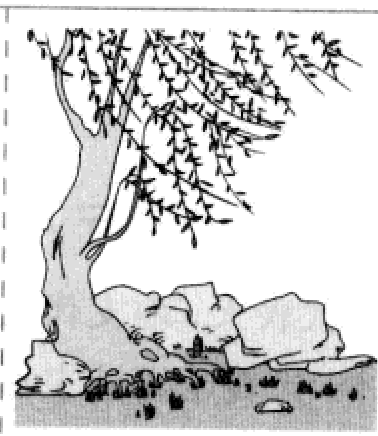
万物滋生。

丑



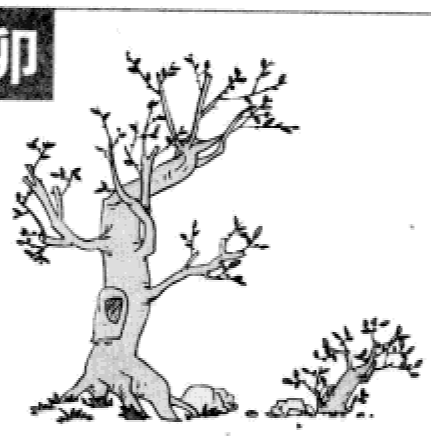
萌而系长。

寅



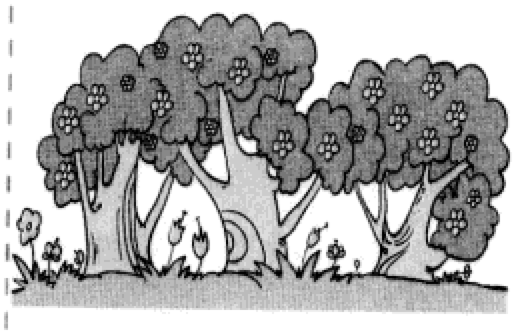
开始成长。

卯



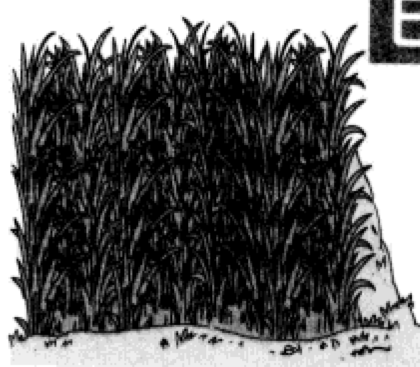
冒地而出。

辰



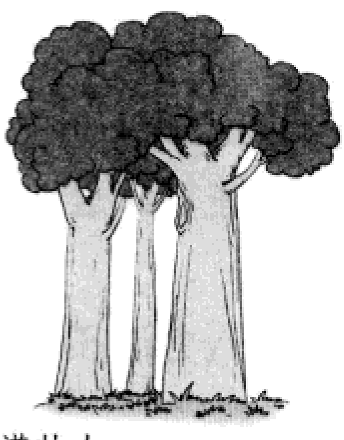
万物欣欣向荣。

巳



万物已成。

午



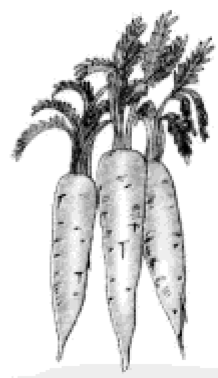
丰满壮大。

未



开始成熟有滋味。

申



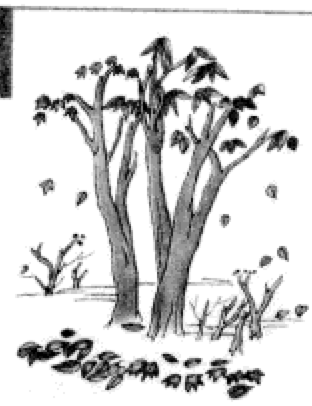
全部长成。

酉



老极而成熟。

戌



衰落灭亡。

亥



万物收藏。

认知世界的符号体系

14 干支和阴阳五行的组合

古人创立天干地支这一符号体系不是任意的，而是赋予了每个符号独特的含义，并在对其进行运用的过程中将这些含义与阴阳五行等其他文化符号相联结，形成了一套认知世界的符号体系。

干支配阴阳五行

天干代表天，地支代表地。天干与地支组合在一起，就完整地表示了天地宇宙的结合体，代表了天地宇宙万事万物的信息库。天干与地支的配合，必须以阳干配阳支，阴干配阴支。例如，甲为阳干，就要与子、寅、辰、午、申、戌等阳支相配。干支的排列组合，天干由甲起首，地支由子起首，排列均依天干地支的次序循环搭配。

天干配阴阳五行

甲为阳木，为东，纯阳之木，体本坚固，参天之势，又极雄壮；

乙为阴木，为东，花草灌木，春如桃李、夏如禾稼、秋如桐桂、冬如奇葩，乃甲之质，而承甲之生气；

丙为阳火，为南，纯阳之火，其势猛烈，欺霜侮雪，有解寒除冻之功，如太阳之火；

丁为阴火，为南，火性属阴，较丙火而柔中，类似于灯烛之火；

戊为阳土，为中央，为高亢之土，比己土高厚刚燥，乃己土发源之地，得乎中气而且正大；

己为阴土，为中央，田园之土，阴湿之地，中正蓄藏，贯八方而旺四季，有滋生不息之妙用；

庚为阳金，为西，乃天上之太白，带煞而刚健，似秋天肃杀之气，如刀斧之金；

辛为阴金，为西，人间五金之质，清润可观，似珠玉之金；

壬为阳水，为北，癸水之发源，昆仑之水，江河之水；

癸为阴水，为北，纯阴之水，壬水之归宿，纯而至弱，其性弱，其势静，似雨露之水。

地支配阴阳五行

子为阳水，丑为阴土，寅为阳木，卯为阴木，辰为阳土，巳为阴火，午为阳火，未为阴土，申为阳金，酉为阴金，戌为阳土，亥为阴水。

地支与阴阳五行、时空等的对应关系

地支与阴阳五行、方位的对应



古人为十二地支分配了相应的阴阳五行属性，并根据《易经》八卦得了相应的方位。如子属阴，属水，方位为北。

地支与时间、生肖的对应

古人用十二地支来计时，十二地支分别代表一年十二个月，每季有三个月。如十一月为子月，子为冬之仲月。另外，十二地支还与十二生肖相对应。



干支的最成熟运用

15 六十甲子

六十甲子是天干地支的结合，以60为一周期，这种独特的纪时方法成为四柱八字推命法的基础性依据。

六十甲子纪年

天干和地支相配而成为六十柱，相传是在黄帝时。《通鉴外纪》中说：“帝命大桡氏探五行之情，占斗刚所建，始作甲子。”在创设天干之初，是用来记算年和日的，而地支则是用来记算月和时，例如甲年寅月乙日卯时、乙年卯月丙日辰时等等。后来因为天干纪年，十年后出现重复，而天干纪日也一样，一个月会出现三个相同的天干的日子，再者地支纪月和时，虽然比较不怕重复，但它跟着天干的重复，结果还是会导致混乱，造成不便。因此就把第一个天干配第一个地支，第二个天干配第二个地支，就是奇数配奇数，偶数配偶数，配完十天干、十二地支，共得六十组，合天干、地支为一柱，六十组就有六十柱，而天干地支合成柱后，合称为干支。这甲子到癸亥的六十柱，以前的贤人称之为六十甲子或六十花甲。每天干各可分得六次相配地支的机会，六甲、六乙、六丙等指的就是这个意思。干支的组合，是奇数配奇数，偶数配偶数，因此没有甲丑、乙寅的。

古人使用它来纪年月日时，如甲子年乙亥月丙寅日丁酉时。六十甲子用完，再从第一柱开始，循环不绝。由于孔子修《春秋》，始于公元前720年（鲁隐公三年）夏历正月初一己巳，史家公认这是连续不间断书于史书的干支纪日之始。干支用于纪日和纪年，不因政局和战乱变化而中止，由此保持了我国史料记载的连续和准确。

六十甲子的其他运用

除了在历法中可以用来纪年、纪月、纪日、纪时外，六十甲子还用来表示方位（如甲乙表示东方，丙丁表示南方，戊己表示中央，庚辛表示西方，壬癸表示北方）、四季（如寅卯辰为春，巳午未为夏，申酉戌为秋，亥子丑为冬），同时也是研究八卦、推算生辰八字、看风水等相命术所不可缺少的工具，在中国医学中的子午流注方法中也被广泛应用，其中的纳子法、纳甲法、灵龟八法、飞腾八法、养子时刻注穴法等时间节律，都以“干支”为工具。因此，我们可以这样说，六十甲子是天干地支的最成熟运用。

六十甲子

六十甲子是天干配地支，奇数配奇数，偶数配偶数，配完十天干、十二地支得来的六十组干支组合。

六十甲子周期表

01 甲子	11 甲戌	21 甲申	31 甲午	41 甲辰	51 甲寅
02 乙丑	12 乙亥	22 乙酉	32 乙未	42 乙巳	52 乙卯
03 丙寅	13 丙子	23 丙戌	33 丙申	43 丙午	53 丙辰
04 丁卯	14 丁丑	24 丁亥	34 丁酉	44 丁未	54 丁巳
05 戊辰	15 戊寅	25 戊子	35 戊戌	45 戊申	55 戊午
06 己巳	16 己卯	26 己丑	36 己亥	46 己酉	56 己未
07 庚午	17 庚辰	27 庚寅	37 庚子	47 庚戌	57 庚申
08 辛未	18 辛巳	28 辛卯	38 辛丑	48 辛亥	58 辛酉
09 壬申	19 壬午	29 壬辰	39 壬寅	49 壬子	59 壬戌
10 癸酉	20 癸未	30 癸巳	40 癸卯	50 癸丑	60 癸亥

六十甲子太岁

太岁属于道教神明体系，一甲子60年，每一年都有一位神仙来值年，这位神仙称为太岁星君，掌管该年人间的福祸及这一年出生的人的福祸。下图左起为六十甲子太岁中的甲子太岁金辨大将军、乙丑太岁陈材大将军、丙寅太岁耿章大将军、丁卯太岁沈兴大将军。





16 干支表示月份 年上起月法

月份用干支来表示，每月的地支是固定不变的，而天干则有所不同。月令天干取自年份天干，因此其取法称为年上起月法。

月份地支

用干支来表示月份，地支是固定不变的，每年正月均为寅月、二月为卯月，以此类推，十二月为丑月。需要特别强调的是，月干支不是以农历每月初一为分界线，而是以节令为准，交节前为上个月的节令，交节后为下个月的节令。月份、地支及对应的节令见下表：

正月 寅月	二月 卯月	三月 辰月	四月 巳月
从立春到惊蛰	从惊蛰到清明	从清明到立夏	从立夏到芒种
五月 午月	六月 未月	七月 申月	八月 酉月
从芒种到小暑	从小暑到立秋	从立秋到白露	从白露到寒露
九月 戌月	十月 亥月	十一月 子月	十二月 丑月
从寒露到立冬	从立冬到大雪	从大雪到小寒	从小寒到立春

月份天干

月天干不同于月地支，虽有所不同，但也有规律可循，取月干的方法称为年上起月法，关于此法，又有一首歌诀，名叫《五虎遁歌诀》。

甲己之年丙作首，乙庚之年戊为头。

丙辛之岁寻庚土，丁壬壬寅顺水流。

若问戊癸何处起，甲寅之上好追求。

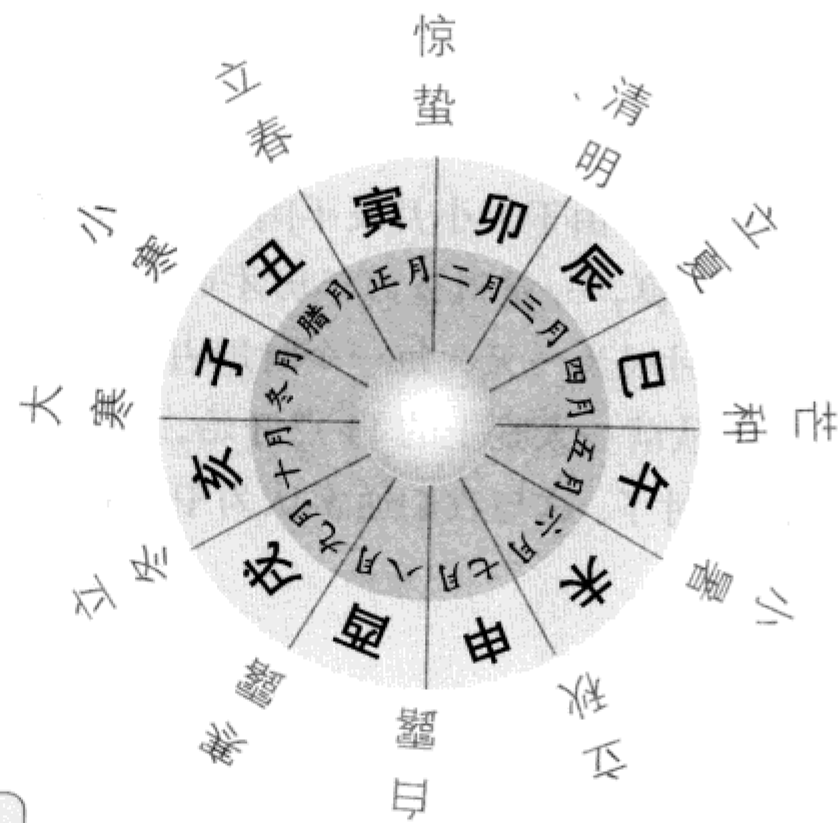
这首歌诀的意思是说，凡是年干为甲、己的，正月天干便为丙，二月天干为丁，其余各月以此类推；凡是年干为乙、庚的，正月便是戊寅月，二月便是己卯月，其余类推；凡是年干为丙、辛的，正月便是庚寅月，二月便是辛卯月，其余类推；凡是年干为丁、壬的，正月便是壬寅月，二月便是癸卯月，其余类推；凡是年干为戊、癸的，正月便是甲寅月，二月便是乙卯月，其余类推。

举例来说，1998年为戊寅年，当年三月便是丙辰月，又如2000年为庚辰年，当年八月便是乙酉月。

确定月干支

月支的确定

月支与二十四节气相关，需要特别注意的是，月交界并非每月初一日，而是以节令交接时为准。



月干的确定

月干与年干相关，因此确定月干的方法称为年上起月法，具体如下表所示：

月份 \ 年干	甲己	乙庚	丙辛	丁壬	戊癸
正月	丙寅	戊寅	庚寅	壬寅	甲寅
二月	丁卯	己卯	辛卯	癸卯	乙卯
三月	戊辰	庚辰	壬辰	甲辰	丙辰
四月	己巳	辛巳	癸巳	乙巳	丁巳
五月	庚午	壬午	甲午	丙午	戊午
六月	辛未	癸未	乙未	丁未	己未
七月	壬申	甲申	丙申	戊申	庚申
八月	癸酉	乙酉	丁酉	己酉	辛酉
九月	甲戌	丙戌	戊戌	庚戌	壬戌
十月	乙亥	丁亥	己亥	辛亥	癸亥
冬月	丙子	戊子	庚子	壬子	甲子
腊月	丁丑	己丑	辛丑	癸丑	乙丑

17 干支表示时辰
日上起时法

时辰的天干就如同月份的天干一样，是可以推导的，时辰的天干与当日的天干是相关的，这也称之为“日上起时法”。

日干支

干支纪日每60天一循环，由于大小月及平闰年不同的缘故，日干支并不像月干支那样可依循规律进行推算，一定得查万年历才可知道。

需要注意的是，12个时辰为一天，每一个时辰占两个小时。日与日的分界线是以子时来划分的，每天从前一天晚上的11点开始。11点之前是前一天的亥时，过了11点就是这一天的子时了。这与我们通常认为午夜12点是一天的分界点是不同的。

时干支

一个时辰在农历纪时中跨两个小时，一天共12个时辰。时辰的地支是固定不变的，十二时辰所对应的地支是：

夜半者子也，鸡鸣者丑也，平旦者寅也，日出者卯也，

食时者辰也，隅中者巳也，日中者午也，日佚者未也，

哺时者申也，日入者酉也，黄昏者戌也，人定者亥也。

子时就是前日23点至当日1点，丑时即1点至3点，以此类推。亥时即21点至23点。

时辰的地支不变，天干却有所不同，但亦有规律可循。我们可以用《五鼠遁歌诀》来推出时干。

甲己还加甲，乙庚丙作初。

丙辛从戊起，丁壬庚子居。

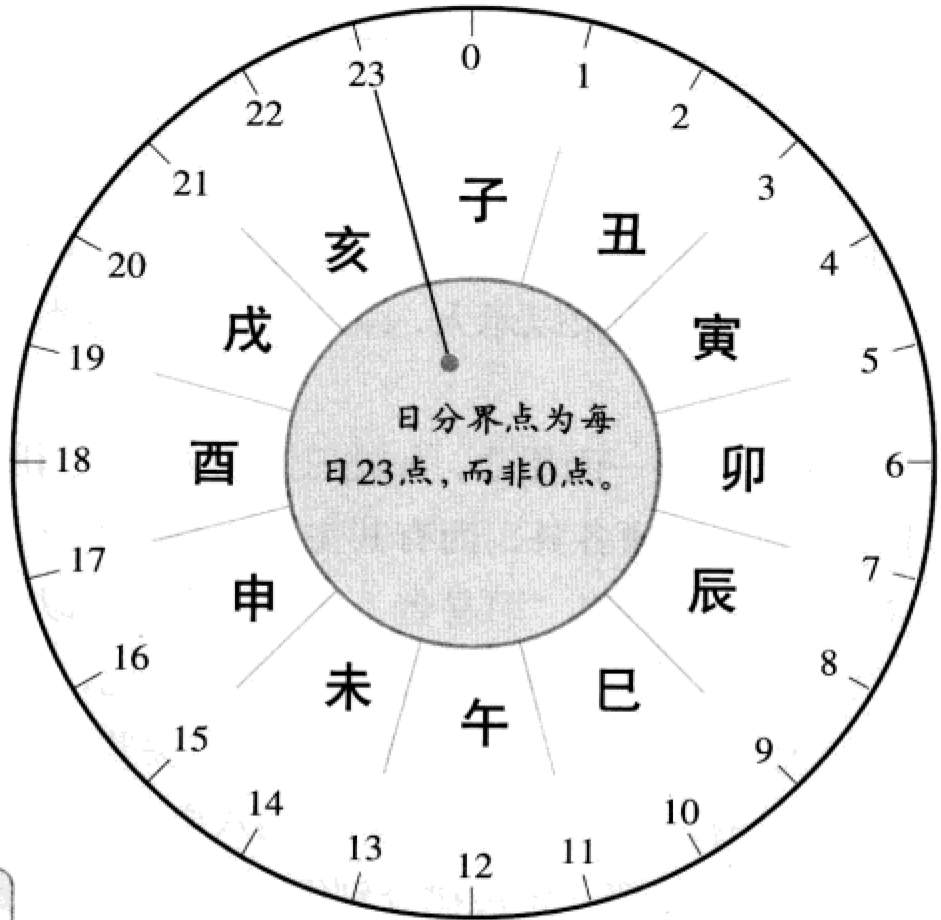
戊癸何方发，壬子是真途。

这首歌诀的意思是说，凡是日干为甲、己的，子时天干便为甲，丑时天干为乙，其余以此类推；凡是日干为乙、庚的，子时天干便为丙，丑时天干为丁，其余类推；凡是日干为丙、辛的，子时天干便为戊，丑时天干为己，其余类推；凡是日干为丁、壬的，子时天干便为庚，丑时天干为辛，其余类推；凡是日干为戊、癸的，子时天干便为壬，丑时天干为癸，其余类推。

确定时干支

确定时支

古人将一天分作十二时辰，分别以十二地支来表示，如图所示：



确定时干

时干的确定与日干相关，因此其法被称为日上起时法，具体如下表所示：

时辰＼日干	甲己	乙庚	丙辛	丁壬	戊癸
子	甲子	丙子	戊子	庚子	壬子
丑	乙丑	丁丑	己丑	辛丑	癸丑
寅	丙寅	戊寅	庚寅	壬寅	甲寅
卯	丁卯	己卯	辛卯	癸卯	乙卯
辰	戊辰	庚辰	壬辰	甲辰	丙辰
巳	己巳	辛巳	癸巳	乙巳	丁巳
午	庚午	壬午	甲午	丙午	戊午
未	辛未	癸未	乙未	丁未	己未
申	壬申	甲申	丙申	戊申	庚申
酉	癸酉	乙酉	丁酉	己酉	辛酉
戌	甲戌	丙戌	戊戌	庚戌	壬戌
亥	乙亥	丁亥	己亥	辛亥	癸亥

六壬之象

18 《易经》之“卦”

前文中我们已经提到了六壬术与《易经》的渊源，六壬中的六十四课分别对应六十四卦，如元首象乾等，本节就简单介绍一下《易经》中的“卦”的概念。

什么是卦

《易经》所说的卦，是宇宙间的现象。卦者，挂也，是一种现象挂在我们的眼前，故而称其为卦，即悬出来的物象以示人，以一符号代表万类，是“无尽象”，一切万象之源。

《易经证释》一书中说：“卦一而用众，如乾三之为象简，而所象无尽。”又说：“卦虽分内外、上下及交互，旁通各卦。而有其主用，有其本世，有其客应，有其臣使，……故一卦有无穷象。”所以“习易者。于易外求易，以尽其变。于象中分象，以通其神。而后得圣人之心，垂象示教之意也。观象也，必观其来往、动定，必辨其分合、交错，必类物以别名，审情以辨性，而不失其中极焉”。

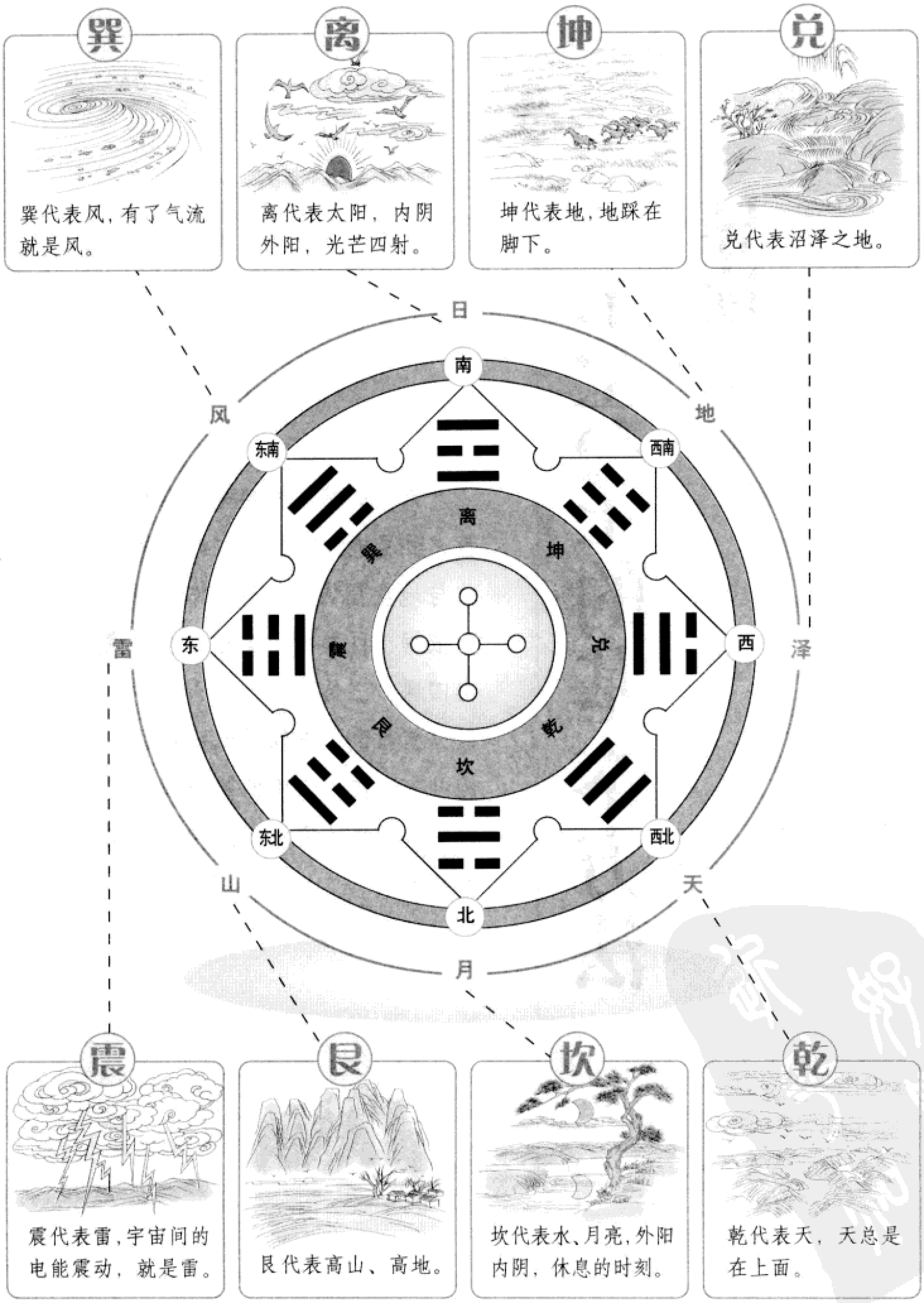
“卦”这个字，本身就有八划，代表的就是卦的八变，是根据先天八卦的重叠推演而来的，它由阳爻和阴爻按照一定规律分别组合，来说明自然界和人类社会变化规律的一切现象，卦是为《易经》特定的占筮目的而组成的符号排列，是《易经》的基本组成单位。

宇宙间的八个现象

八个卦中第一个是乾卦代表天，仰头上看，天总是在上面，到了太空倒转头来，头上还是天，所以天是在头顶上的；第二个坤卦是地，人类是地球的生物，地总是踩在脚底下，这个地的现象就在那里；第三个离卦代表太阳，第四个坎卦代表月亮，它们像球一样，不断在转，代表了时间、空间和宇宙，这两个东西不停地旋转于天地之间，于是又有后面四个卦挂了出来；第五个震卦代表雷，古人认为宇宙间有这种电能，电震动了就是雷；第四个巽卦代表风，雷震动以后，有了气流，就是风，亦即气流，气流震动得太厉害，一摩擦又发电，又回转了来，就是“雷风相薄”；第七个卦艮卦代表高山、陆地；第八个卦，兑卦代表海洋、河流。在宇宙间，这八个现象相互对立，又变化出不能穷尽的各种状况来。

何为八卦

《易经》所说的卦，是宇宙间的现象。"卦"由阳爻和阴爻按照一定规律分别组合，来说明自然界和人类社会变化规律的一切现象。



导读二 大六壬的基本方法

六壬的基本框架是天盘和地盘，用月将加时排定占时天体宫位与地盘宫位的位置，作为预测的依据，再与日干支相结合，推出四课、三传、贵人、六亲等加以分析推断，更辅以无数神煞作为补充。在大六壬的整个演算过程中，最难的便是定三传和具体的推断。

本卷内容提要

1. 十天干在地盘上的位置：十干寄宫
2. 太阳所居之位：月将
3. 宇宙运动模型：天地盘
4. 正时与月将加时：定天盘
5. 六壬的重要一环：定四课、取三传
6. 天将及其排布：十二天将
7. 根据日干找遁干：六甲旬遁与旬空
8. 五行生克的代名词：六亲
9. 流年与命：行年与年命
10. 六壬的关键：8个判断的基本要素
11. 六壬的判断依据（1）：旺相休囚
12. 六壬的判断依据（2）：长生死墓

十天干在地盘上的位置

1 十干寄宫

六壬中定四课除了用日干外，其余七字均为地支，而日干本身也都寄于地支之中，用这个地支来代表天干，这就是我们通常所说的十干寄宫。

十干寄宫指的是十个天干符号与地盘上的地支符号的对应关系，可以通过以下口诀来记忆：

甲课寅兮乙课辰，丙戊课巳不需论；
丁己课未庚申上，辛戌壬亥是其真；
癸课原来丑宫坐，分明不用四正神。

也就是说，甲寄寅宫，乙寄辰宫，丙戊寄巳宫，丁己寄未宫，庚寄申宫，辛寄戌宫，壬居亥宫，癸居丑宫。没有用到四正神，四正神指的是子、午、卯、酉，因为他们居于正北、正南、正东、正西之位，故名。

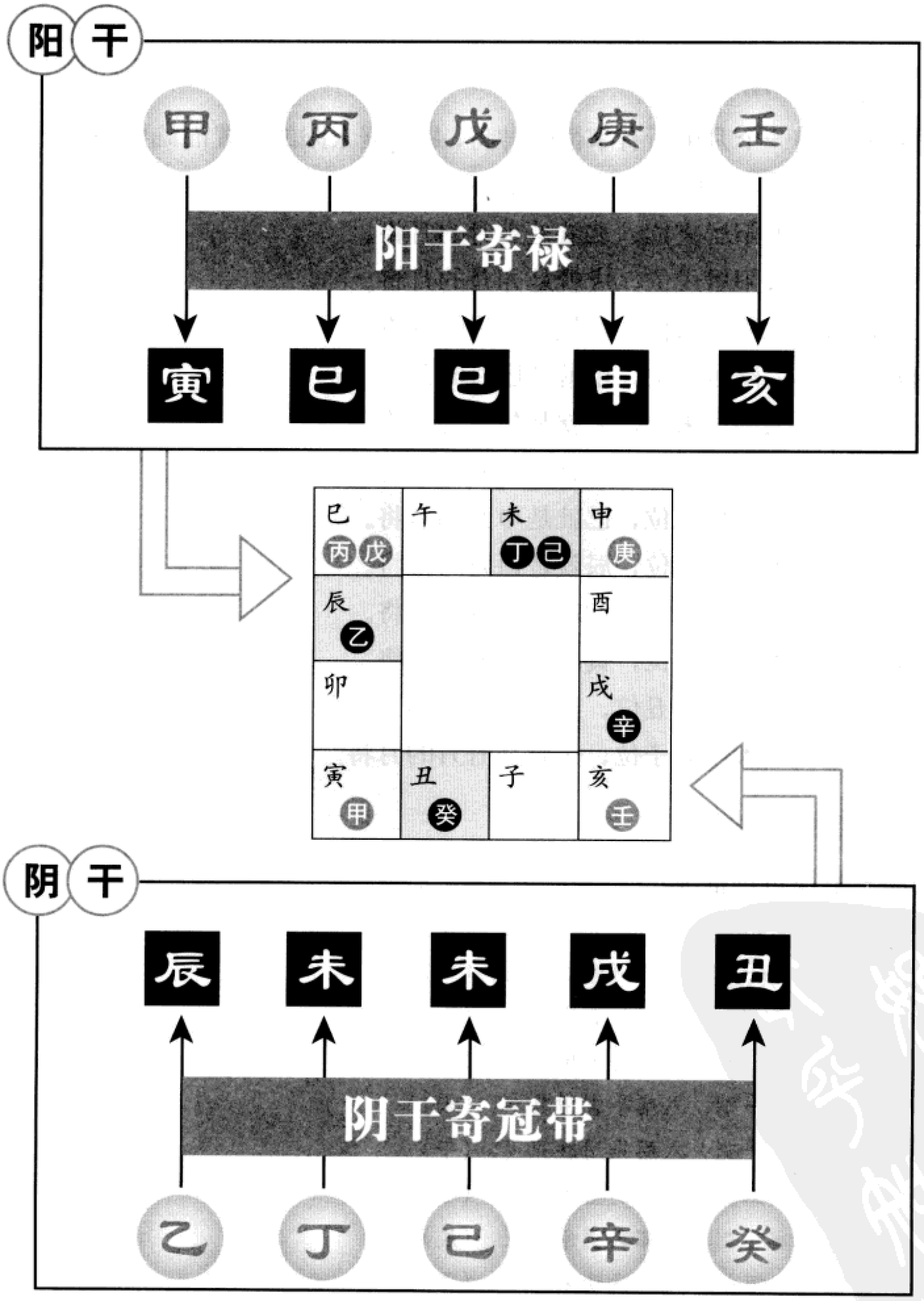
十个天干寄在地支的宫位，原则是阳干寄禄，阴干寄冠带。举例来说，甲为阳干，甲禄于寅，故甲寄寅宫；乙为阴干，乙冠带于辰，故乙寄辰宫。

十干寄宫具体如下图所示。

巳 丙戊	午	未 丁己	申 庚
辰 乙			酉
卯			戌 辛
寅 甲	丑 癸	子	亥 壬

十干寄宫的由来

十干寄宫指的是十个天干符号与地盘上的地支符号的对应关系，如果记得口诀，便可轻松得出结果。如果一时忘了口诀，还可以经推导得出结果。具体的原则是，阳干寄禄，阴干寄冠带。



2 太阳所居之位
月将

月将根据太阳的位置而确定，与二十四节气有着紧密的联系。

月将为太阳所居之位

月将是管辖一个月中所有事情的神将，是根据太阳的位置而确定的。太阳居于何宫，那一宫就是当月的月将。具体如下：

正月建寅，太阳居亥位，亥就是寅月的月将。

二月建卯，太阳居戌位，戌就是卯月的月将。

三月建辰，太阳居酉位，酉就是辰月的月将。

四月建巳，太阳居申位，申就是巳月的月将。

五月建午，太阳居未位，未就是午月的月将。

六月建未，太阳居午位，午就是未月的月将。

七月建申，太阳居巳位，巳就是申月的月将。

八月建酉，太阳居辰位，辰就是酉月的月将。

九月建戌，太阳居卯位，卯就是戌月的月将。

十月建亥，太阳居寅位，寅就是亥月的月将。

十一月建子，太阳居丑位，丑就是子月的月将。

十二月建丑，太阳居子位，子就是丑月的月将。

月将推演的歌诀

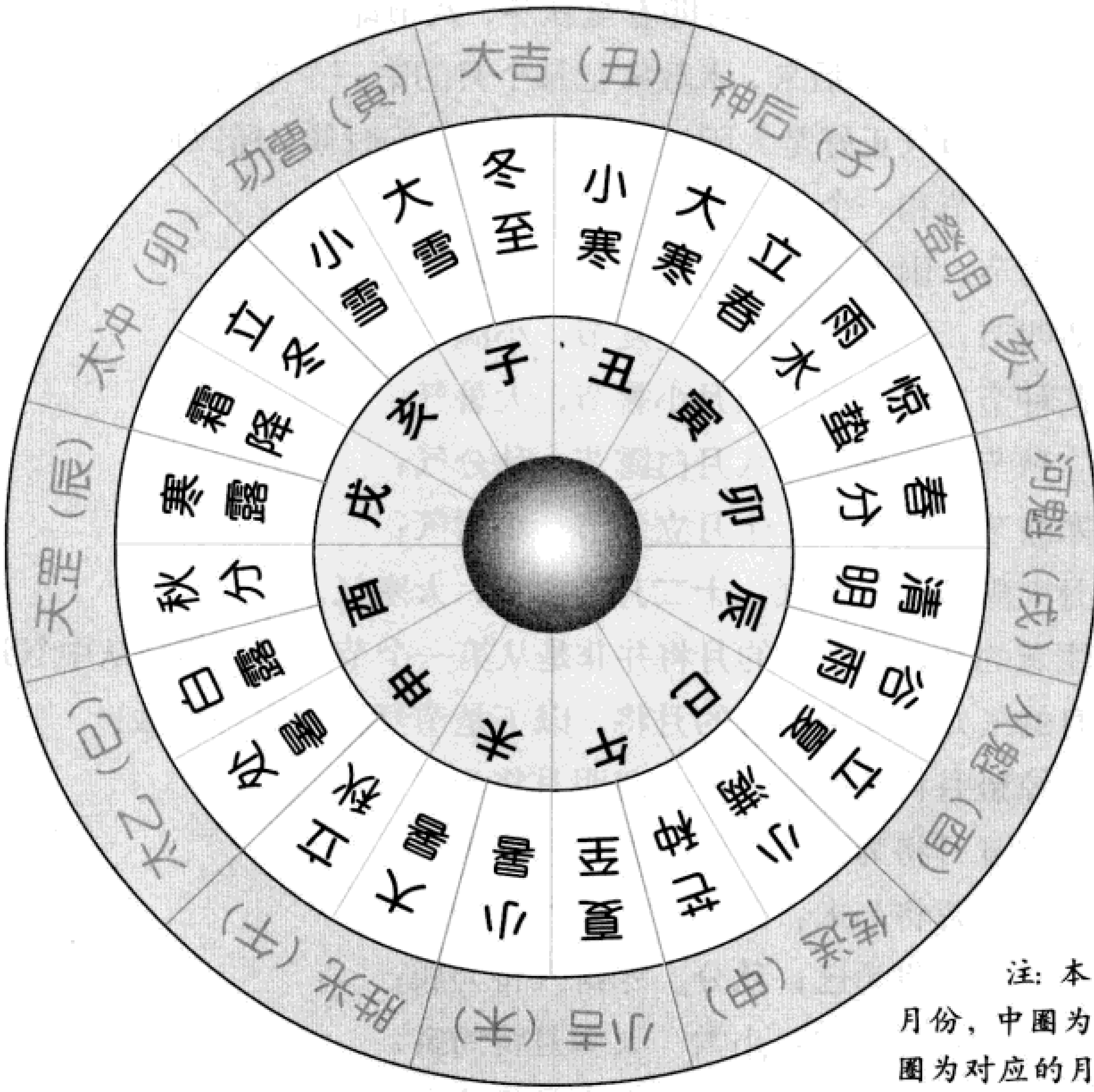
月将有歌诀可供推演：

雨水前日卯初刻，太阳入卫用登明；（亥）
春分后二巳一刻，入鲁河魁作将明；（戌）
谷雨后四亥初刻，入赵从魁用可称；（酉）
小满后五酉三刻，入晋还须传送兵；（申）
夏至后四未一刻，入秦小吉用其名；（未）
大暑后三巳一刻，入周先用胜光灵；（午）
处暑后三巳二刻，入楚还当太乙迎；（巳）
秋分后七寅三刻，入郑天罡用去亨；（辰）
霜降后九丑三刻，太冲运动宋州城；（卯）

PDG

节气、月份与月将

每个月中含有两个节气，一个为节，一个为气，月将的取法并非与月份相对应，其轮换是从中气过宫开始，即每个月从气开始使用本月月将。



注：本图内圈为月份，中圈为节气，外圈为对应的月将。

相关链接

二十四节气

春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连，秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。

立春：春季的开始。
雨水：降雨开始，雨量渐增。
惊蛰：春雷乍动，惊醒蛰伏的动物。
春分：昼夜平分。
清明：天气晴朗，草木繁茂。
谷雨：雨生百谷。
立夏：夏季的开始。
小满：作物籽粒开始饱满。
芒种：麦类等有芒作物成熟。
夏至：炎热的夏天来临。
小暑：气候开始炎热。
大暑：一年中最热的时候。

立秋：秋季的开始。
处暑：炎热的暑天结束。
白露：天气转凉，露凝而白。
秋分：昼夜平分。
寒露：露水以寒，将要结冰。
霜降：天气渐冷，开始有霜。
立冬：冬季的开始。
小雪：开始下雪。
大雪：降雪量增多。
冬至：寒冷的冬天来临。
小寒：气候开始寒冷。
大寒：一年中最冷的时候。

小雪后七戌一刻，功曹将领入燕京；（寅）

冬至后四亥一刻，入吴大吉便休停；（丑）

大寒当日酉三刻，入齐神后岁功成。（子）

二十四节气

每个月中含有两个节气，人们习惯把节气连接起来说，实际上节、气各有含义。古时把一年分为四时八节，四时即春夏秋冬，八节即立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至。后来，术数家把每个月的第一个节气称为节。气是指中气，每个月的第二个节气正好是太阳过宫，交换中气的时候，所以叫气。这样一来，每个月中就有一个节和一个气。即：

正月立春节，雨水气；二月惊蛰节，春分气；

三月清明节，谷雨气；四月立夏节，小满气；

五月芒种节，夏至气；六月小暑节，大暑气；

七月立秋节，处暑气；八月白露节，秋分气；

九月寒露节，霜降气；十月立冬节，小雪气；

十一月大雪节，冬至气；十二月小寒节，大寒气。

需要注意的是，每个月的月将并非是从第一个节开始，而是从中气过宫开始。即从每个月的气开始使用本月的月将。以下是节气使用月将之法：

雨水、惊蛰月将为亥；春分、清明月将为戌；

谷雨、立夏月将为酉；小满、芒种月将为申；

夏至、小暑月将为未；大暑、立秋月将为午；

处暑、白露月将为巳；秋分、寒露月将为辰；

霜降、立冬月将为卯；小雪、大雪月将为寅；

冬至、小寒月将为丑；大寒、立春月将为子。

十二月将躔次之宫

综上所述，月将是以太阳的位置和节气来取的，如正月中气为雨水，日躔娵訾入亥宫，故用亥为月将。其他类推，具体口诀如下：

酉为大梁谷雨气后，申为实沉小满气后，

未为鹑首夏至气后，午为鹑火大暑气后，

巳为鹑尾处暑气后，辰为寿星秋分气后，

卯为大火霜降气后，寅为析木小雪气后，

丑为星纪冬至气后，子为元枵大寒气后。

日躔指的是太阳在天体中的运行，有躔次、躔度之分。躔次是指太阳所践历之度次，即太阳视运行所在的宫次。《晋书·天文志》有“五纬躔次，用告祸福”，是言天象可告吉凶。躔度是太阳在天球上所经行的度数，用以正阴阳，分四季。

娵訾：星次名，和黄道十二宫的双鱼宫相当。自危十六度至奎四度为娵訾，于辰在亥，卫之分野，属并州。正月节，雨水气后之月将。

降娄：星次名，与黄道十二宫的白羊宫相当。自奎五度至胃六度为降娄，于辰在戌，鲁之分野，属徐州。二月节，春分气后之月将。

大梁：星次名，与黄道十二宫的金牛宫相当。自胃七度至毕十一度为大梁，于辰在酉，赵之分野，属冀州。三月节，谷雨气后之月将。

实沉：星次名，与黄道十二宫的双子宫相当。自毕十二度至东井十五度为实沉，于辰在申，魏之分野，属益州。四月节，小满气后之月将。

鹑首：星次名，与黄道十二宫的巨蟹宫相当，指朱雀七宿中的井鬼二宿。自东井十六度至柳八度为鹑首，于辰在未，秦之分野，属雍州。五月节，夏至气后之月将。

鹑火：星次名，与黄道十二宫狮子宫相当。自柳九度至张十六度为鹑火，于辰在午，周之分野，属三河。六月节，小暑气后之月将。

鹑尾：星次名，与黄道十二宫室女宫相当。自张十七度至轸十一度为鹑尾。于辰在巳，楚之分野，属荆州。七月节，处暑气后之月将。

寿星：星次名，与黄道十二宫的天秤宫相当。自轸十二度至氐四度为寿星。于辰在辰，郑之分野，属兖州。八月节，秋分气后之月将。

大火：星次名，与黄道十二宫的天蝎宫相当。自氐五度至尾九度为大火。于辰在卯，宋之分野，属豫州。九月节，霜降气后之月将。

析木：星次名，与黄道十二宫的人马宫相当。自尾十度至南斗十一度为析木。于辰在寅，燕之分野，属幽州。十月节，小雪气后之月将。

星纪：星次名，与黄道十二宫的摩羯宫相当。自南斗十二度至女七度为星纪。于辰在丑，吴越之分野，属扬州。十一月节，冬至气后之月将。

元枵：星次名，与黄道十二宫的宝瓶宫相当。自女八度至危十五度为元枵。于辰在子，齐之分野，属青州。十二月节，大寒气后之月将。

太阳躔次之宫

月将是以太阳的位置和节气来取的，如正月中气为雨水，日躔娵訾入亥宫，故用亥为月将。太阳躔次之宫相当于黄道十二宫。

三月 大梁

与金牛宫相当，于辰在酉，赵之分野，属冀州。三月节，谷雨气后月将为从魁。

四月 实沉

与双子宫相当，于辰在申，魏之分野，属益州。四月节，小满气后月将为传送。

五月 鹑首

与巨蟹宫相当，于辰在未，秦之分野，属雍州。五月节，夏至气后月将为小吉。

六月 鹑火

与狮子宫相当，于辰在午，周之分野，属三河。六月节，小暑气后月将为胜光。

七月 鹑尾

与室女宫相当，于辰在巳，楚之分野，属荆州。七月节，处暑气后月将为太乙。

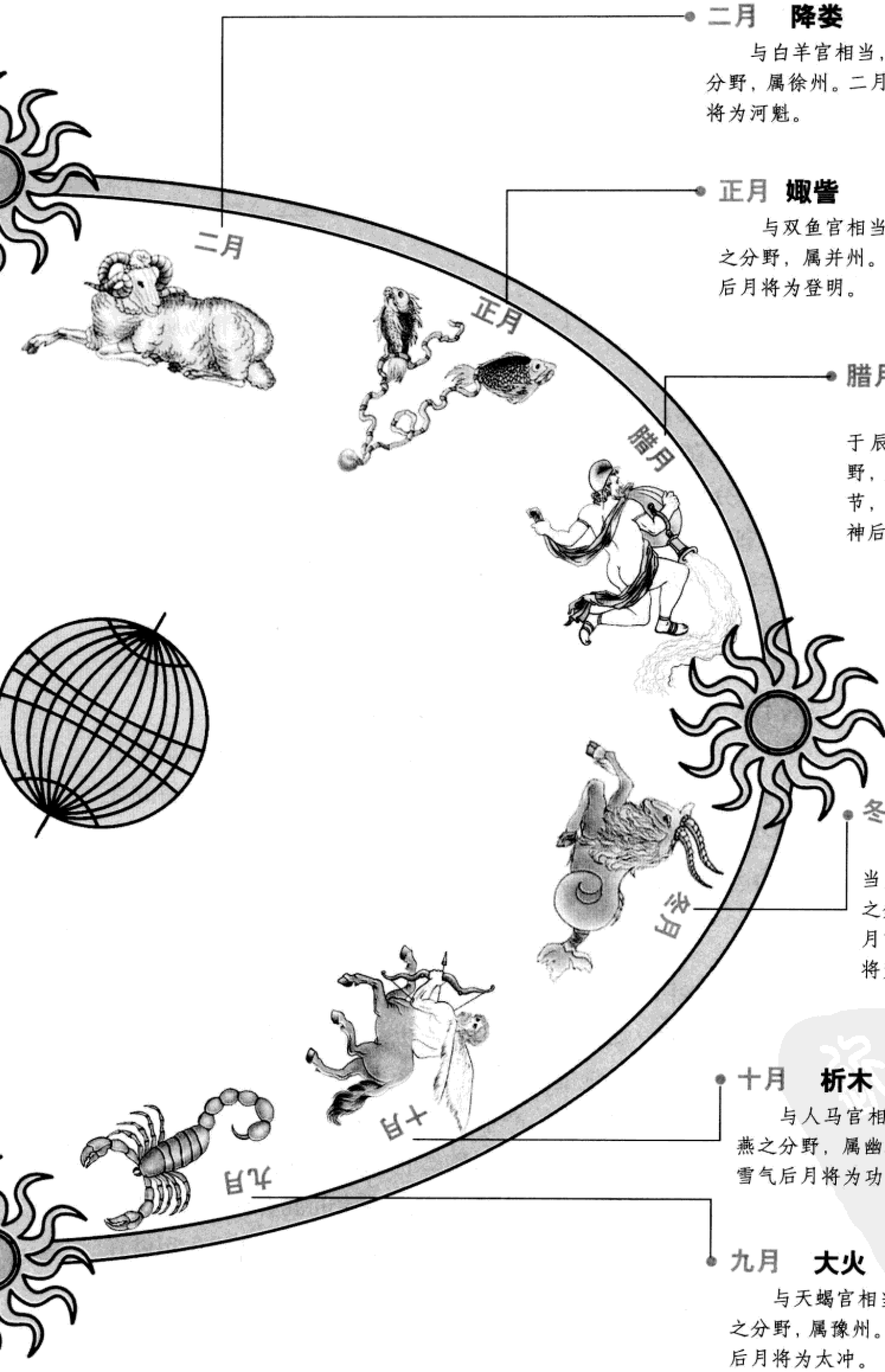
八月 寿星

与天秤宫相当，于辰在辰，郑之分野，属兖州。八月节，秋分气后月将为天罡。



日躔

日躔指的是太阳在天体中的运行，所谓躔，是缠住或停留的意思。日躔有躔次、躔度之分，躔次是指太阳视运行所在的宫次，躔度是太阳在天球上所经行的度数。



二月　降娄

与白羊宫相当，于辰在戌，鲁之分野，属徐州。二月节，春分气后月将为河魁。

正月　娵訾

与双鱼宫相当，于辰在亥，卫之分野，属并州。正月节，雨水气后月将为登明。

腊月　元枵

与宝瓶宫相当，于辰在子，齐之分野，属青州。十二月节，大寒气后月将为神后。

冬月　星纪

与摩羯宫相当，于辰在丑，吴越之分野，属扬州。冬月节，冬至气后月将为大吉。

十月　析木

与人马宫相当，于辰在寅，燕之分野，属幽州。十月节，小雪气后月将为功曹。

九月　大火

与天蝎宫相当，于辰在卯，宋之分野，属豫州。九月节，霜降气后月将为太冲。

3 宇宙运动模型 天地盘

所谓天地盘，就是太极盘按照地球与太阳、月球的相对运动所建立起来的一种运动模型。由于地球的不断运动，原来固定的地盘产生了变化，变动盘和固定盘产生了相对的运动。

天地盘含纳宇宙万物

大六壬中的“盘”是一种假想的按照太极模型自然展开的格局。设事物质点为太极，太极按照十二个空间方位展开，将十二个空间方位设为十二个地支，分别代表了不同的物质形态的分布状况。如设液态为水，分布在北方；气态为火，分布在南方；固态质轻者为木，分布在东方；固态质重者为金，分布在西方；介于固液气三态之间的等离子态为土，分布于中央和各物质形态之间的过渡带中，形成了一个物质运动的有机模型，象征着地球上一年四季气质运动的规律。

所谓地盘，又叫固定盘，就是把“太极盘”按照地球气质运动的规律所建立的相对稳定或静止的模型，这种模型把地球上任意一点所应十二方之气固定化。地盘以子、午、卯、酉定北南东西，为四正方；以丑、寅、辰、巳、未、申、戌、亥定四偶，为四维方，并赋予其五行属性，以比类和取象于万物。

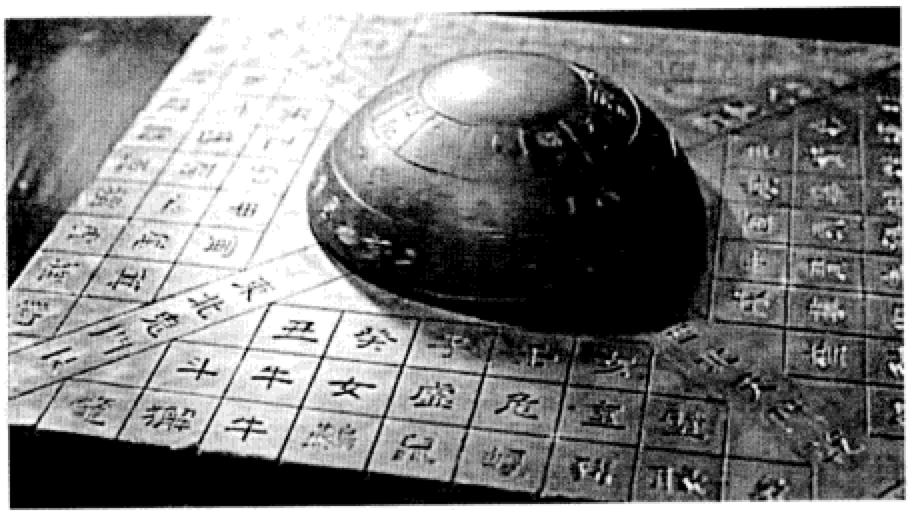
所谓天盘，又叫活动盘，它是在固定盘的基础上而定的。天盘的取法就是把月将加在占时上。月将一月一换，轮流主事，因此天盘也是十二个字，随着月将的变化而不停地变动。天盘上变动的十二地支分别加在了原来固定的十二地支之上，形成了一个完整的反映事物运动的模型。

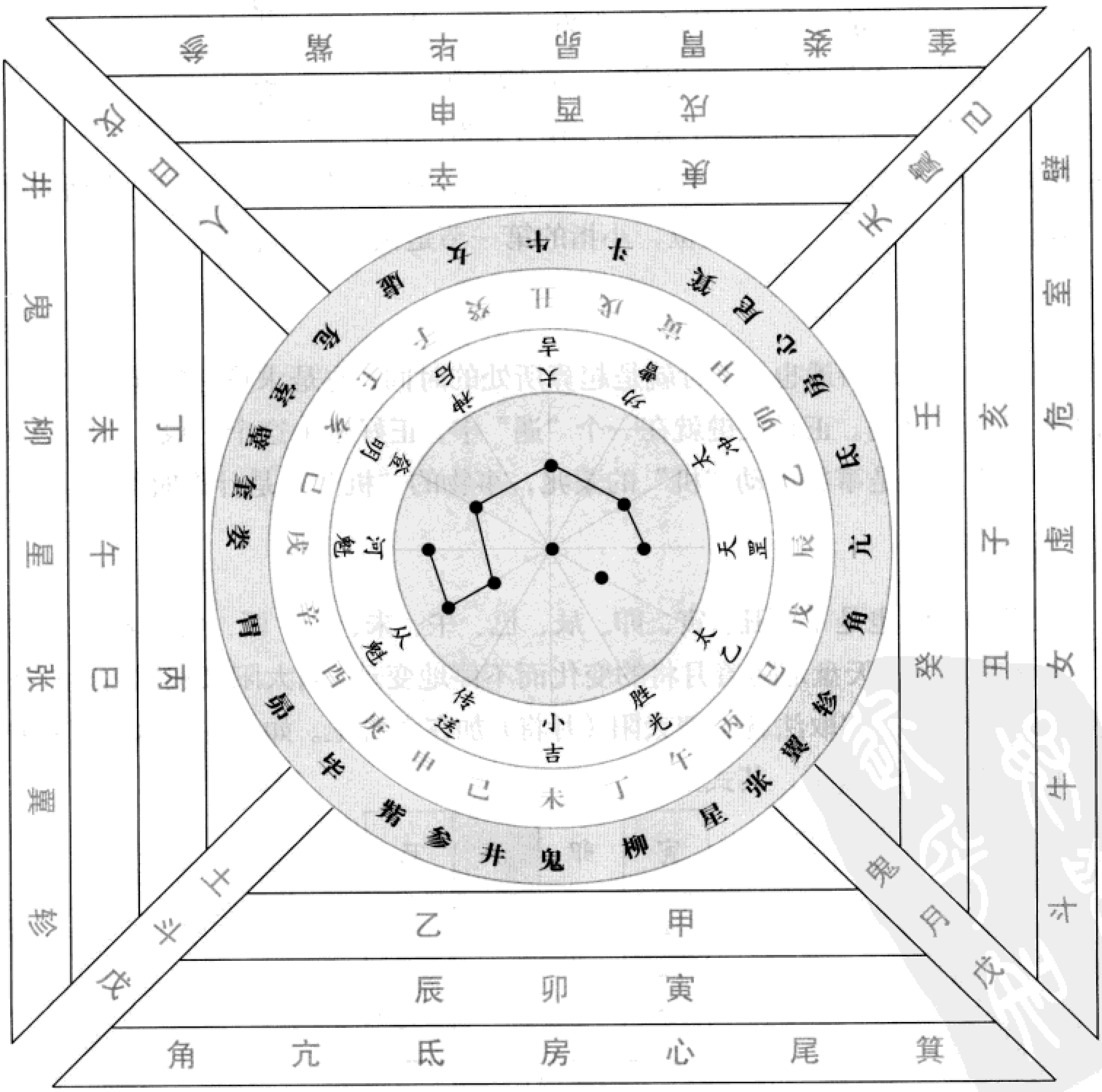
天地盘的作用

所谓天地盘，就是太极盘按照地球与太阳、月球的相对运动，所建立起来的一种运动模型。由于地球的不断运动，原来固定的地盘产生了变化，变动盘和固定盘产生了相对的运动。就地支而言，十二地支随地球运动产生了旋转，于是在固定地支和运动地支之间就产生了上下侵乘的关系，产生了不同气质的生克制化和刑冲破害合等关系。就天干而言，同样也会破坏原有的平衡，十二地支的遁干关系也会随着地支的运动而产生变化。天地盘就是这种天干地支在运动中的混合体，它们相互包容，相互作用，形成了反映宇宙气质变化和作用的混沌模型。天地盘的作用就在于使我们能够查找在某一日的某一时刻，在不同空间区域的气质状态和演变发展的趋势，以得出与之相对应的具有同类属性事物的运动演变规律，这就是大六壬对于太极模型的具体运用。

六壬式盘

六壬式盘是一种供六壬占卜使用的工具，近代考古中屡次出土。六壬式盘分为天盘与地盘两部分，天圆地方，天盘嵌在地盘当中，中有轴可以自由转动。下图即为汉代六壬式盘的还原图。





4 正时与月将加时 定天盘

定天盘有以下几个步骤，首先要定地盘，然后再定占时，最后将本月月将加在占时之上，依次排出，就是天盘。

定地盘

凡占壬课，先定地盘，后取天盘。子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二占时为地盘。地主静，所以地盘永远不动。根据其所居方位，就排出地盘。

巳	午	未	申
辰			酉
卯			戌
寅	丑	子	亥

我们可以把地盘对应在左手手掌之上加以记忆和使用。具体的位置是：无名指的第一节为子位，中指的第一节为丑位，食指的第一节为寅位，食指的第二节为卯位，食指的第三节为辰位，食指的第四节为巳位，中指的第四节为午位，无名指的第四节是未位，小指的第四节为申位，小指的第三节为酉位，小指的第二节为戌位，小指的第一节是亥位（如右图）。

正时

正时者，时之所遇也。正时就是起算所处的时间，它是求算时的起算要素，所以正时又叫先锋门。正时关键就在一个“遇”字，正好碰上这个时辰。正时必须是偶然的，因为它是事物运动“机”的蒙兆，事物的“机”不是什么时候都会显现。

月将加时

天盘的组合也是子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二个字。与地盘不同的是，天盘是随着月将的变化而不停地变动，而太阳又根据占时在不停地移动。所以天盘的取法就是把太阳（月将）加在占时上。如正月雨水后亥将寅时占，就是把亥加在寅上，其式是：

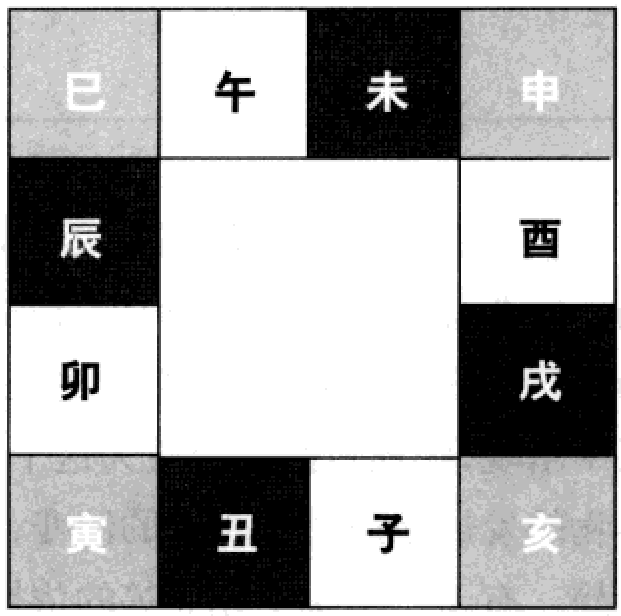
寅	卯	辰	巳
丑			午
子			未
亥	戌	酉	申

定天地盘

六壬神课，先定地盘，再定天盘，地盘不动，而天盘的确定则由月将、正时及地盘而来。

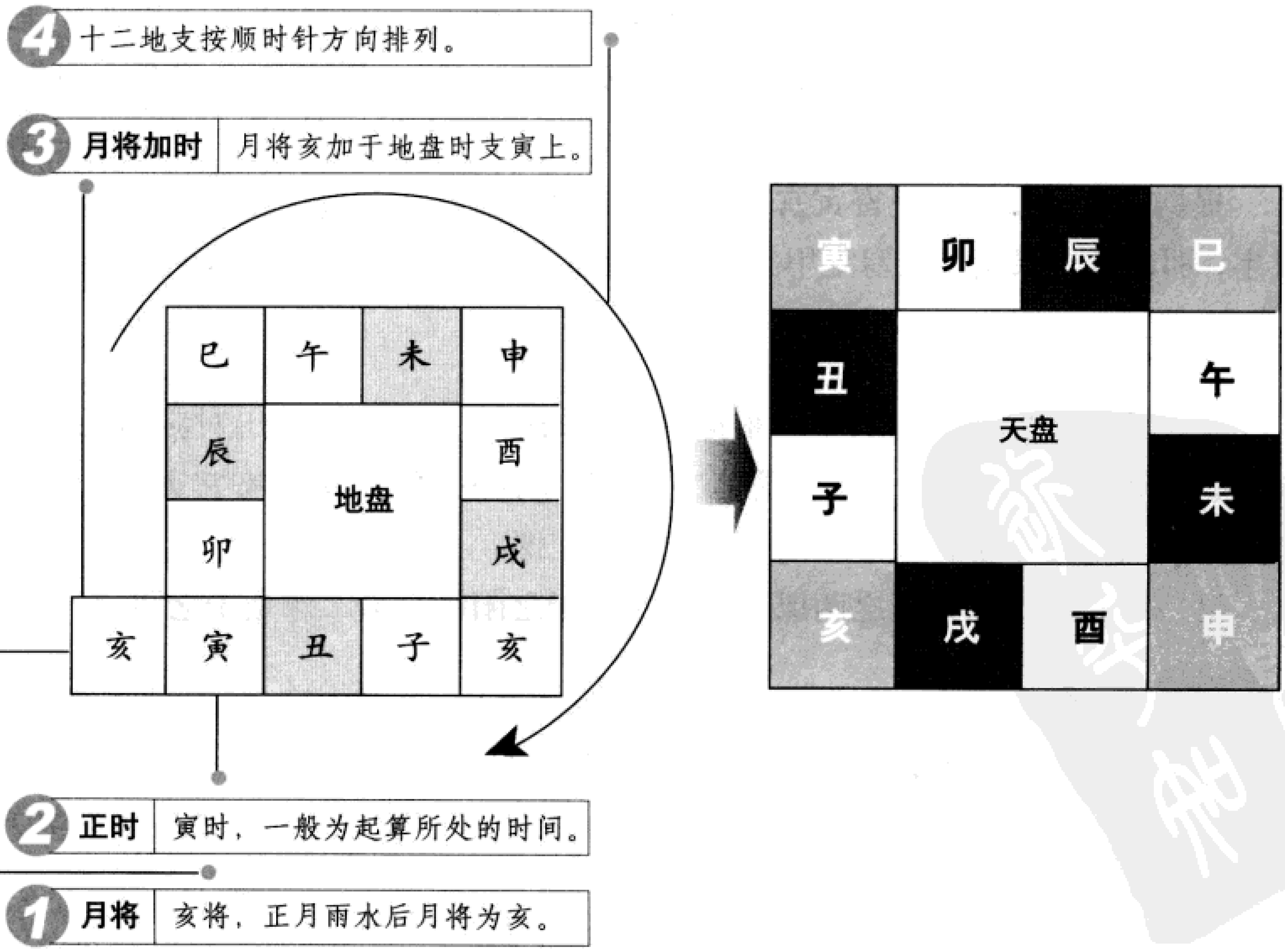
定地盘

十二占时为地盘，地主静，所以地盘永远不动。根据其所居方位，就排出地盘。



定天盘

天盘是随着月将的变化而不停地变动，而太阳又根据占时在不停地移动。所以天盘的取法就是把太阳（月将）加在占时上。下面为正月雨水后亥将寅时占的天盘确定方法。



六壬的重要一环

5 定四课、取三传

四课是发用的根源，所以在六壬课中也是很重要的一环。其取法是以占事本日的天干、地支与天地盘相会而成。三传即课式中的初传（又名发用）、中传和末传，这是占断事情吉凶成败的主要依据。

所谓课，就是一种程式或格局。每一课都反映了天地盘中某一时空气质的格局。四课也叫四象，它是根据日和时所组成的反映事物时空状况的现象体系。四课为事物“机运”变化的先兆，也是事物矛盾的集中体现。事物的某一方面如果在四课中出现，则该方面就会成为这个事物运动变化的契机。四课为整个天地盘的提纲，事物的发展必须通过四课的演变，才能走向它的终结。所以四课是我们观察事物的动静、有无、主次、先后等的依据，是六壬判断的重要因素。

取第一课

天盘确定之后，便可根据天盘图式取第一课。先把日干写上，然后依十干寄宫的方法，找出这个天干在地盘上的寄宫，看其寄宫的天盘上是何字，便将天盘上这个字写在日干之上，就是第一课。如甲子日戌时午将占：

丑	寅	卯	辰
子	天盘		巳
亥			午
戌	酉	申	未

根据这个天盘式，甲寄寅宫，寅宫的天盘上写着戌字，那么第一课就是先写上甲字，再将戌写于甲上。

取第二课

写上天干寄宫天盘上的字，根据这个字的地盘上的位置找出对应的天盘上的字，把这个字写在它的上方，就是第二课。如上面的例子，天干寄宫寅的天盘是戌字，地盘戌上是午字，戌字上为午，就是第二课。

第一课和第二课为干之两课。第一课是干之阳神，第二课是干之阴神。

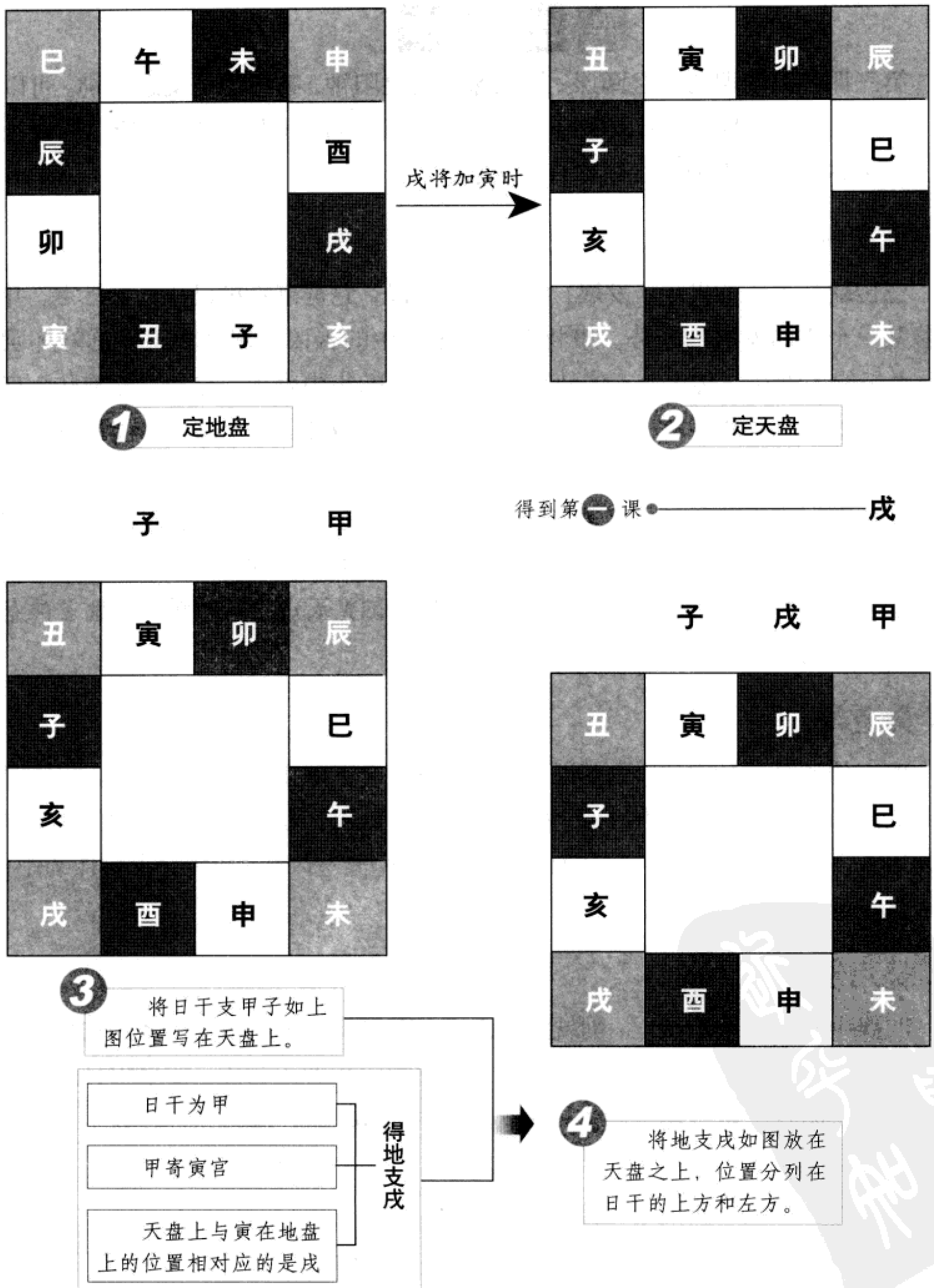
取第三课

写上日支，根据日支在地盘上的位置找出日支所对应的天盘上的字，便把这个字写在日支的上面，就是第三课。如上例，日支是子，其对应的天盘上为申字，把申写在子上面，即第三课。

白话图解

四课的取法

四课是由天、地盘和日干支推演出的四对干支，前一节介绍了地盘和天盘，这一节便介绍以地盘、天盘加上日干支来推演四课。以月将戌，甲子日寅时占为例说明。



取第四课

写上支上所得天盘之字，以地盘找出天盘上对应的字，把这个字写在日支天盘上所得字的上方，即第四课。如上例，日支子的天盘上是申字，申字地盘上看到天盘是辰字，将辰字写于申上，即第四课。这个例子的四课便是：

辰	申	午	戌
申	子	戌	甲

第三课和第四课为支之两课。第三课是支之阳神，第四课是支之阴神。可以看出一、二课是来自日干，所以叫日上两课。三、四两课则来自日支，所以叫辰上两课。六壬亦简称日干为日，简称日支为辰。

取三传

三传就是事物的发生、发展、结局三个阶段，它是事物机已成，事已定，并且沿着某一个方向发展的趋势。事物在发展过程中的吉凶状况是由三传的好坏确定的。六壬的关键在三传上，三传是事物矛盾发展的集中表现，它是以克取传，克就是否定，就是对立和斗争。三传一共有三个爻，它又是一个八卦。所谓八卦定位，三传正说明事物所处的地位和周围时空关系。

三传即课式中的初传（又名发用）、中传和末传，这是占断事情吉凶成败的重要凭据。三传的选取是根据四课中的上下克贼和地支的刑冲克害而成。四课中的五行上克下叫克，下克上叫贼。六壬课中的地盘之神克天盘之神叫贼。天盘之神克地盘之神，称为克，称呼非常明确。

贼克法

取三传的第一种方法。取四课，四课中有一个下贼上者，取为初传，即使课中有两三课为上克下，亦不予讨论。如果课中无下贼上，方取上克下为初传。凡取克贼为用者，不论上克下贼，都是取上一字，不用下一个字。初传之上神作为中传，中传之上神作为末传。

比用法

四课中有两三个下贼上，则就相克之中，取与日干阴阳相比和者为初传，或有两三个上克下，亦就相克之中，取与日干阴阳相比和者为初传，如甲阳日，用子寅等阳支，乙阴日，用丑卯等阴支，中传与末传的取法则与贼克法相同。

四课的取法

得到第二课

	午	戌
子	戌	甲

4 将地支戌如图放在天盘之上，位置分列在日干的上方和左方。

与戌在地盘上的位置相对应的天盘地支是午，得地支午。

丑	寅	卯	辰
子			巳
亥			午
戌	酉	申	未

得到第三课

	申	午	戌
申	子	戌	甲

丑	寅	卯	辰
子			巳
亥			午
戌	酉	申	未

5 将得到的地支午放在如图位置。

日支子在地盘上的位置相对应的天盘地支是申，得地支申。

得到第三课

辰	申	午	戌
申	子	戌	甲

6 将得到的地支申如图放在天盘上，分别为日支的上方和左方。

与申在地盘上的位置相对应的天盘地支是辰，得地支辰。

丑	寅	卯	辰
子			巳
亥			午
戌	酉	申	未

7 将得到的地支辰放在如图位置

涉害法

如果四课中有两课、三课甚至四课都是下贼上，或者四课中有两课、三课甚至四课都是上克下，而且这两课、三课甚至四课都和日干相比或都和日干不比时（日干为阳，上神都是阳；或日干是阴，上神都是阴者为俱比。日干是阳，上神都是阴；或日干是阴，上神都是阳者为俱不比），则以比较涉害轻重的方法取初传。

遥克法

四课中俱无上下克，则取四课上神来克日干者为初传，是名蒿矢。如果四课不克日干，则取日干克二三四课为初传，定名为弹射。如果两神克日干，或日干克两神，择取神与日干阴阳相比者为初传。

昴星法

四课俱备，而无上下克，又无遥克，则取昴星为用。如阳日，取地盘酉上之神为初传，支上之神为中传，干上之神为末传，名为虎视格。阴日取天盘酉下之神为初传，干上之神为中传，支上之神为末传，名冬蛇掩目格。

别责法

四课中有两课相重复，只算三课，如第二课与支上同，或第四课与干上同，皆弃之不用，名为不备。这种情况下只看三课，有克则用克，若无下克、上克和遥克，又不是四课俱备之昴星，则别取合神为初传，即为别责法。阳日则取干合之上神为初传，也就是取干合为用。阴日则取日支前三合为初传，中、末传俱用干上之神。

八专法

干支同位，只有二课，如果二课内有上下克仍用克，如果没有上下克，则不取遥克，而是刚日以第一课上神，在天盘顺数三神为用，柔日以第四课上神，在天盘逆数三神为用，中、末传都用干上之神，便是八专法。

伏吟法

月将与占时相同，子加子，丑加丑，寅加寅之类，天地盘完全相同，所以称为伏吟法。如果课中有克，照常取克发用，中取初刑，末取中刑。如果初传值自刑，取支上神为中传，中刑为末。如果中传又自刑，则取中冲为末。

返吟法

月将与占时相冲，使天盘、地盘十二神各临冲射之位。此课如果有一贼克，仍用克贼等法取初传。如无贼克，则以驿马为用。

九宗门

起三传共有九种方法，称为九宗门，六壬七百二十课，起三传不外乎九宗门之法。下表为九宗门的总结。

九宗门（起三传之法）

方法	条件	分类	说明
贼克法	四课有一贼克	重审	下贼上
		元首	上克下
比用法	多贼克，与日比阴阳为用		
涉害法	多贼克，俱比或俱不比	涉害	回归本位，涉害多者为用
		见机	涉害深浅相同，居四孟之地者发用
		察微	涉害深浅相同，无居孟地者，取仲地发用
		缀瑕	涉害深浅相同，同居孟地，取日干上神为用
遥克法	四课中无贼克，上神与日相克	蒿矢	无贼克，上神克日者发用
		弹射	无贼克，日克上神者发用
昴星法	无遥无克，四课全备，酉上下取用	虎视	无遥无克，日干为阳，地酉视天发用，先辰后日
		冬蛇掩目	无遥无克，日干为阴，天酉俯地发用，先日后辰
别责法	无遥无克，四课三备，日干分阴阳，应用于支合局		
伏吟法	诸神各居本位，四课三不备	不虞	课中有贼克，上神发用，地支相刑为用
		自任	无贼克，日干为阳，取日上神发用，地支相刑为用
		自信	无贼克，日干为阴，取辰上神发用，地支相刑为用
		杜传	初传自刑用辰上神，中传自刑或返刑用冲
返吟法	天地盘相冲	无依	课中有贼克，初中末传相冲
		无亲	课中无贼克，取辰驿马发用，中传为辰上神，末传为日上神
八专法	日干支相同，四课两备，无贼克		

6 天将及其排布
十二天将

十二天将是指：一贵人、二螣蛇、三朱雀、四六合、五勾陈、六青龙、七天空、八白虎、九太常、十玄武、十一太阴、十二天后。

起贵人

大六壬中的天将是把阴阳五行、天干地支转化成了具有生动形象和特殊性格的人物，比如把申比作白虎，白虎具有威严的气息，有如将军的性格，而申为金，代表着剑和杀气。将军持剑掌生杀大权，故白虎又有上任和操持权柄的意义。十二天将分别指的是贵人、螣蛇、朱雀、六合、勾陈、青龙、天空、白虎、太常、玄武、太阴、天后。

前面介绍了如何排演天地盘、四课、三传，有了月将、时辰和日干支，就可以排出一个包含天地盘、四课、三传的占象，这个占象还需要将十二天将排入其中，这可称之为排天将或起贵人。起贵人的方法有一首歌诀：

甲戊庚牛羊，乙己鼠猴乡；
丙丁猪鸡位，壬癸蛇兔藏；
六辛逢马虎，此是贵人方。

按歌诀的意思，贵人在不同日，随昼夜不同而所在不同。甲、戊、庚日昼贵在丑（牛），夜贵在未（羊）；乙、己日昼贵在子（鼠），夜贵在申（猴）；丙、丁日昼贵在亥（猪），夜贵在酉（鸡）；壬、癸日昼贵在巳（蛇），夜贵在卯（兔）；辛日昼贵在午（马），夜贵在寅（虎）。

占时为卯、辰、巳、午、未、申者属昼时，占时为酉、戌、亥、子、丑、寅者属夜时。例如甲子日，占时为卯，卯为昼时，甲日昼贵在丑，丑即贵人也。

天将排布

天将之排布，有顺逆之分。以贵人所临为准。如果贵人临地盘亥、子、丑、寅、卯、辰六宫，则天将按其程序顺布；如果贵人临于地盘巳、午、未、申、酉、戌六宫，则天将按顺序逆布。诀曰：

贵蛇朱六勾青，空白常元阴后。
从戌至巳逆行，以辰到亥顺就。

贵人的阴阳与顺逆

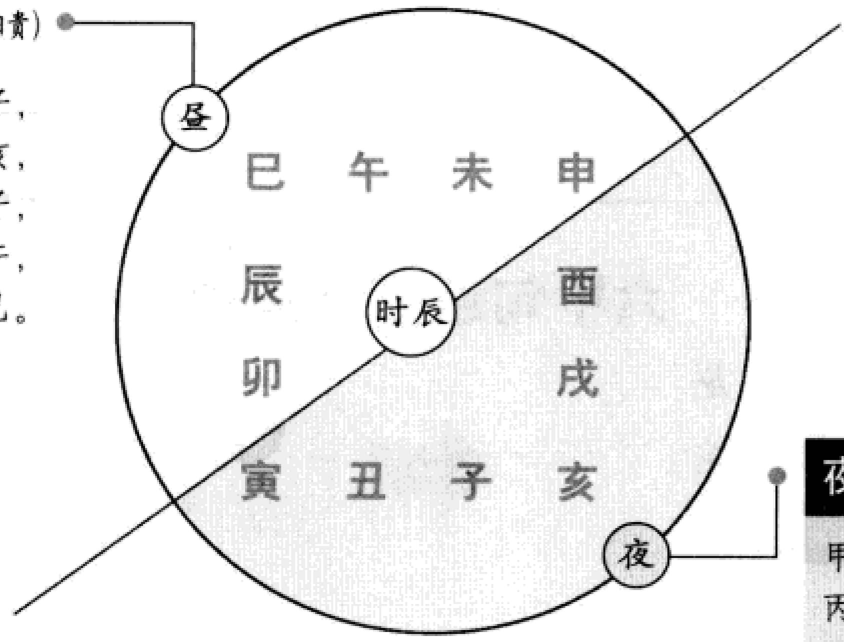
十二天将指的是一贵人、二螣蛇、三朱雀、四六合、五勾陈、六青龙、七天空、八白虎、九太常、十玄武、十一太阴、十二天后。根据时之昼夜与所临之方位又有阴阳与顺逆的不同排列。

昼贵与夜贵

根据占时的不同，贵人又可分为昼贵和夜贵，或称作阳贵与阴贵。具体如下：

昼贵（昼为阳，故又称阳贵）

甲贵在丑，乙贵在子，
丙贵在亥，丁贵在亥，
戊贵在丑，己贵在子，
庚贵在丑，辛贵在午，
壬贵在巳，癸贵在巳。



夜贵（夜为阴，故又称阴贵）

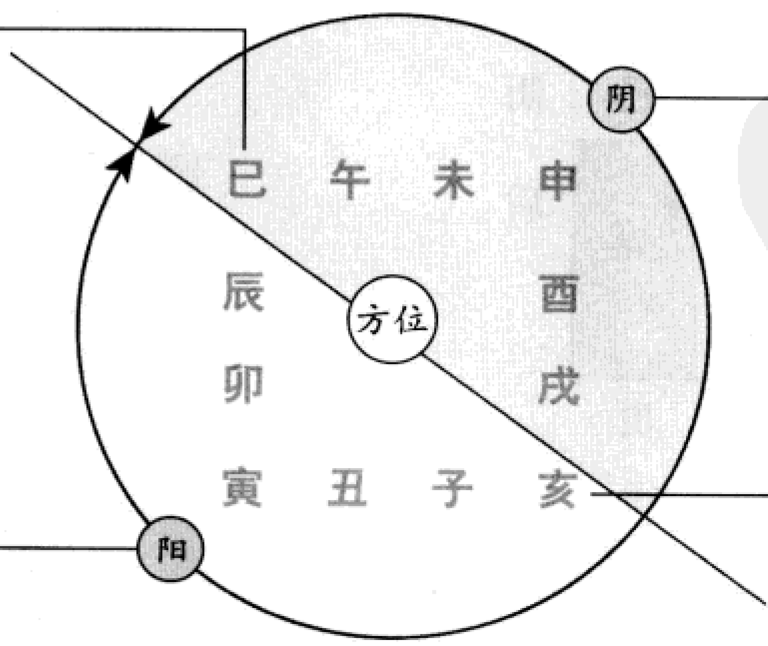
甲贵在未，乙贵在申，
丙贵在酉，丁贵在酉，
戊贵在未，己贵在申，
庚贵在未，辛贵在寅，
壬贵在卯，癸贵在卯。

顺布与逆布

根据贵人所临地支所对应的方位不同，贵人的排布方法有顺布和逆布两种情况。所临地支属北方、东方，为阳，顺布，属南方、西方，为阴，逆布。

巳为阴位之首，称为地户。

属南方和西方，天将按逆时针排列，为逆布。



属北方和东方，天将按顺时针排列，为顺布。

亥为阳位之首，称为天门。

根据日干找遁干

7 六甲旬遁与旬空

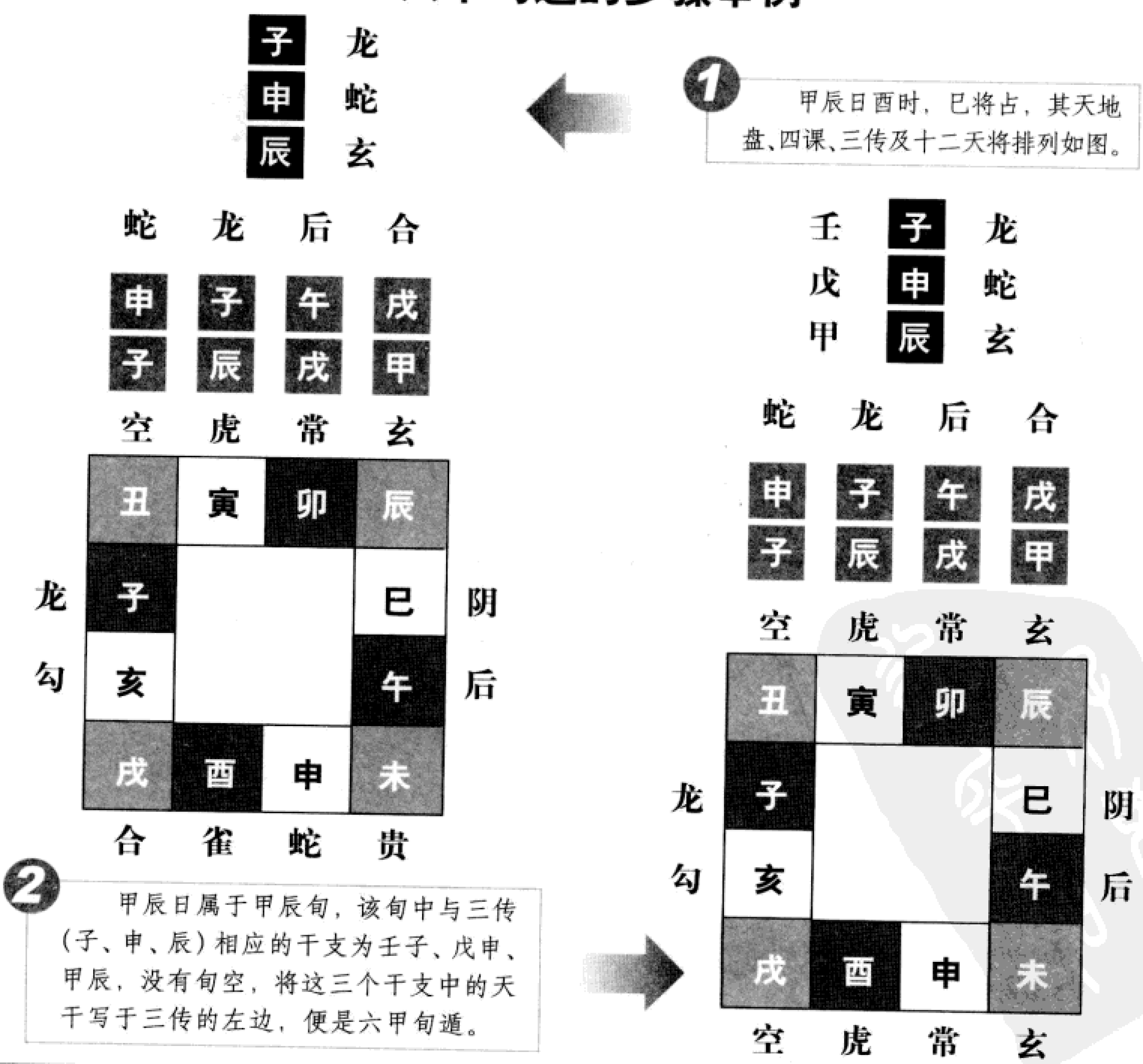
六壬占象需要排入十二天将，在排完十二天将后，还需要在三传上各配一个天干，这三个天干是根据六旬的规律得出，称之为六甲旬遁。

六甲旬遁

根据起占的日干支找到所属的旬，再找到该旬中与三传的地支相配的干支，将这三个干支中的天干排入三传，就是六甲旬遁。

白话图解

六甲旬遁的步骤举例



旬空

时间（年、月、日、时）用干支表示，即一个天干配一个地支，天干有十个，从开始（甲）排到最后（癸）共可以表示十个时间，称之为一旬。现在的概念一旬代表十天即由此而来。一旬有十个天干，配十个地支，但地支共有十二个，所以在一旬当中，总有两个地支没有用到，这两个地支就被旬空，也称为空亡。天干的第一甲可配六个地支，这构成了六旬，任何一个干支都属于这六旬当中的一个旬，每个旬又都有两个旬空的地支，六个旬和旬空地支可参看《旬空表》。

白话图解

什么是空亡

六十甲子是十天干配十二地支得来。每一轮天干配完，必然会有两个地支没有天干来配，这两个配不上天干的地支就叫空亡。

旬											空亡	
甲子旬	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸		
	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
甲戌旬	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸		
	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉
甲申旬	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸		
	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
甲午旬	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸		
	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
甲辰旬	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸		
	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯
甲寅旬	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸		
	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑

8 五行生克的代名词 六亲

不论是《周易》八卦还是八字命理，五行生克都有一定的名词称谓。大六壬也不例外，用六亲来指代或比喻五行生克的关系。

六亲的取法

六亲指的是：生我者为父母，我生者为子孙，克我者叫官鬼，我克者妻财，与我同类者叫兄弟。这里的我指的是日干，日干就是我，其中所述的生克关系都是就日干而言。如日干是甲，甲属木，见子亥之水，水生木，子亥即为甲之父母；甲见巳午之火，木生火，巳午为甲之子孙；甲见辰戌丑未土，木克土，辰戌丑未为甲之妻财；甲见寅卯之木，与甲木为同类，寅卯即甲之兄弟；见申酉之金，金克木，申本即甲之官鬼。其他天干六亲取法与甲木同。

六亲的吉凶

父母：父母是生我之神，主万事得助而有力，事需得父母或尊长之力。三传如生日干，或三传合局生日干，或三传与干支合局生日干，或日干上神生日干，或支合生日干等均属于此。但父母为子孙之克星，占事恐子孙有灾难或惊骇，占子孙之事尤忌。

子孙：子孙为我生之神，也叫泄气、脱气，主有消耗、失财等灾，或因子女而丧财失职等。日干生初传，日干生三传合局，日干生三传与干支合局，日干生日干上神，日干生日支，日干生支合局等均属于此。子孙是克我之神，为官鬼的克星，因此占仕途或为官者占事尤忌。如占子女之事，课传之中再逢兄弟相生，为吉。

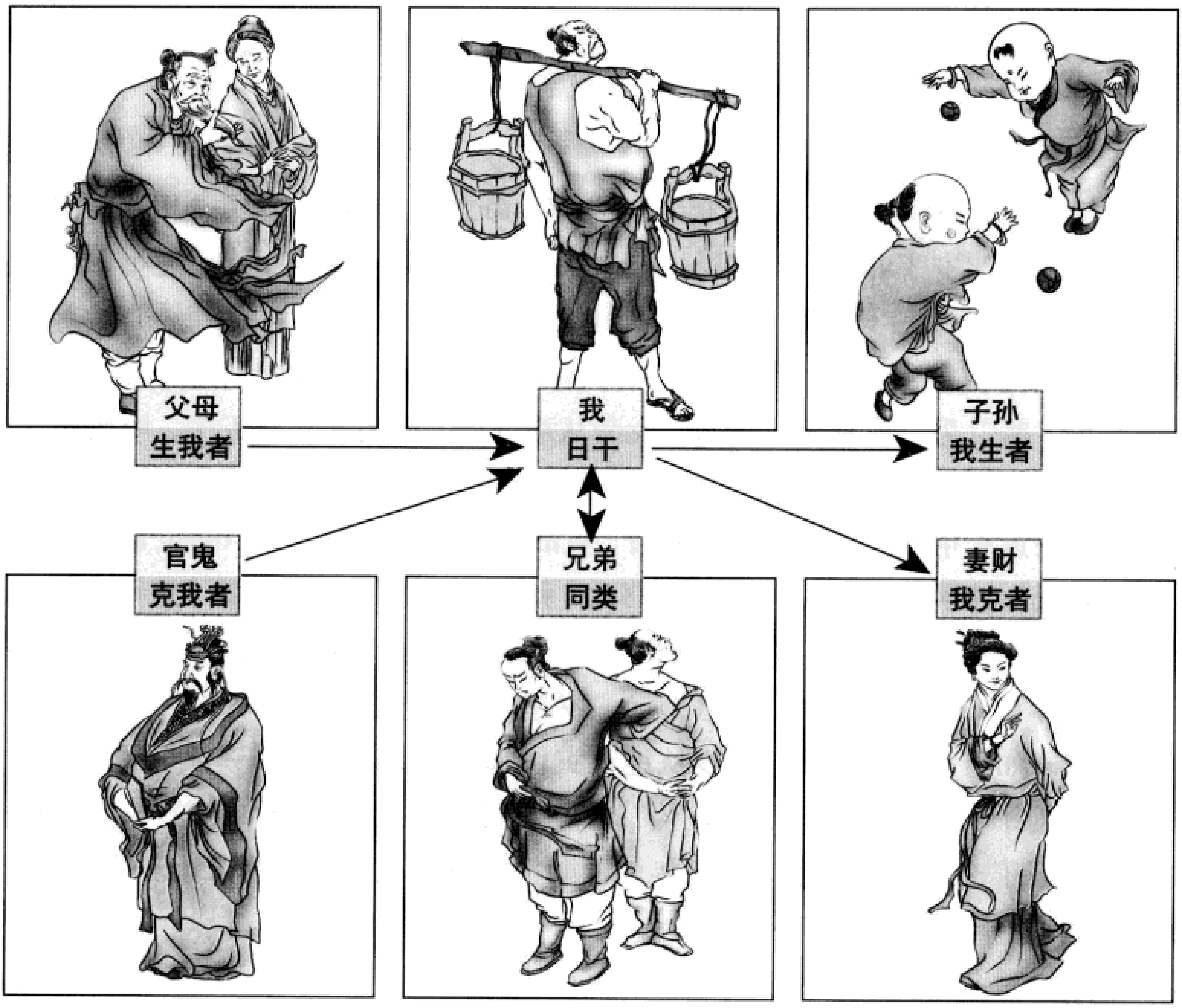
官鬼：官鬼为克我之神，主官职或兄弟有灾。初传克日干，三传合局克日干，三传与干支合局克日干，遁干克日干，干上神克日干，日支克日干，日支上神克日干，支合克日干等均属于此。女子占事以官鬼为丈夫的类神，占婚则吉。

妻财：妻财为我克之神，主百事辛劳后得财或妻利。日干克初传，日干克三传合局，日干克三传与干支合局，日干克干上神，日干克日支，日干克日支上神等均属于此。但妻财为生我之神父母的克神，如果占父母、尊长之事则会有惊灾。

兄弟：兄弟为与我比和之神，主有兄弟、朋友争财之事，或妻妾有灾。初传与日干相同，三传合局与日干相同，日干与干上神相同，支合、干合均与日干相同等均属于此。

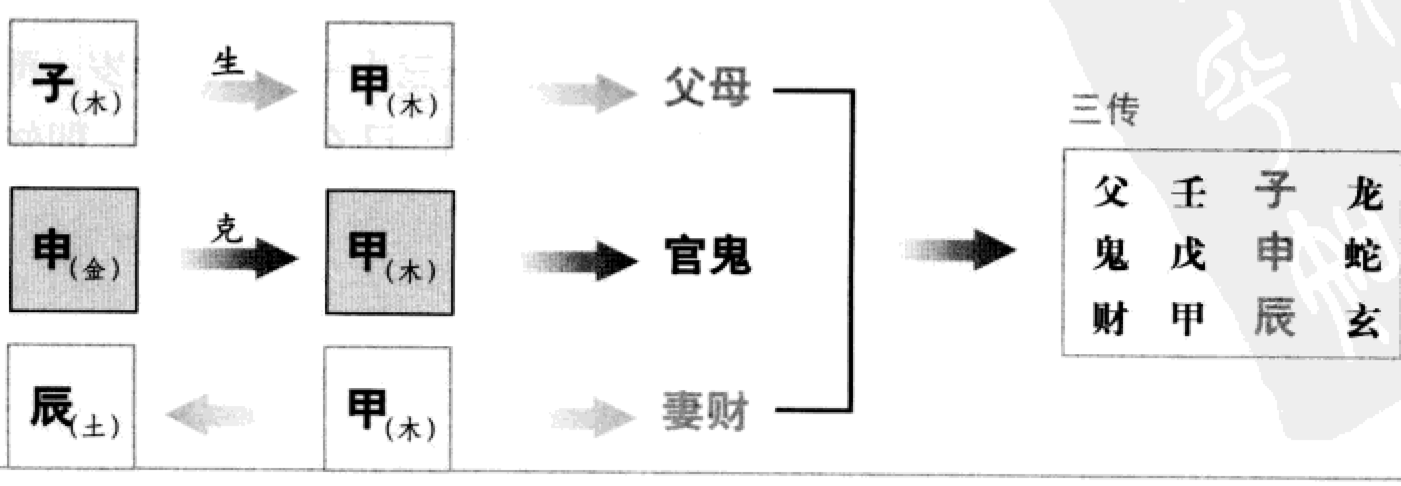
六亲及其确定

六亲是五行生克关系的别称，我指日干，生我者谓父母，我生者谓子孙，克我者谓官鬼，我克者谓妻财，与我为同类者谓兄弟。



六亲举例

甲辰日酉时，巳将占，定天地盘、取四课、三传、排十二天将及旬遁，三传（子、申、辰）与日干（甲）的生克关系为：



流年与命

9 行年与年命

一个人出生那年的年干支中的地支即为这个人的命，或称为命宫。命是固定不变的，人一生下来就具有的。

起行年法

年者，行年所到之宫。查行年，有男命女命之分。男命，一岁起丙寅，顺推，如一岁丙寅、二岁丁卯、三岁戊辰……依次推定。女命一岁起壬申，逆推，如一岁壬申、二岁辛未、三岁庚午……依次推定。

男命行年从寅上开始，因天开于子，地辟于丑，人生于寅。从天干排，第三位正好是丙，所以男一岁从丙寅顺行。女命从申开始，申为第九位天干，甲数至九为壬，故女命一岁从壬申开始逆行。在地盘上有两个地支分别代表阳的开始和阴的开始，它们是寅和申，从先天八卦图上看，寅的位置是阳的长生，申的位置是阴的长生。从阳长生或阴长生的位置循地盘移动，移动的格数依人的岁数（采用虚岁，即出生那年为一岁），最后落在的位置即为年，或年宫，此法称为行年。

查行年有一种简单的方法，男行年一岁起丙寅，逆总顺零；女行年一岁起壬申，顺总逆零。如男命二十三岁，一岁从地盘寅位起丙寅，逆推，隔一位至子位，为十一岁行年丙子；再隔一位至戌位，为二十一岁行年丙戌，此为“逆总”。由丙戌再顺推一位至丁亥，即为二十二岁行年，再顺推一位至戊子，即为二十三岁之行年，此为“顺零”。

起年命法

命即人受生之年所值之干支。如甲子年生人，子即本命，简称命。命是固定不变的，人一生下来就具有的。

以地盘与本年支相同之位为本年干支位，不论男女，皆顺总逆零，算整岁时亦隔一位起十年，然后依次逆推而得生年干支。如今年癸酉，三十五岁，查本命即从癸酉上起一岁，癸亥上十一，癸丑上二十一，癸卯上三十一。既得整岁，再从该年逆推，壬寅上三十二，辛丑上三十三，庚子上三十四，己亥上三十五，即知此人本命为己亥。

起行年

行年指流年所到之干支，查行年有一种简单的方法，男行年一岁起丙寅，逆总顺零；女行年一岁起壬申，顺总逆零。

男命：逆总顺零

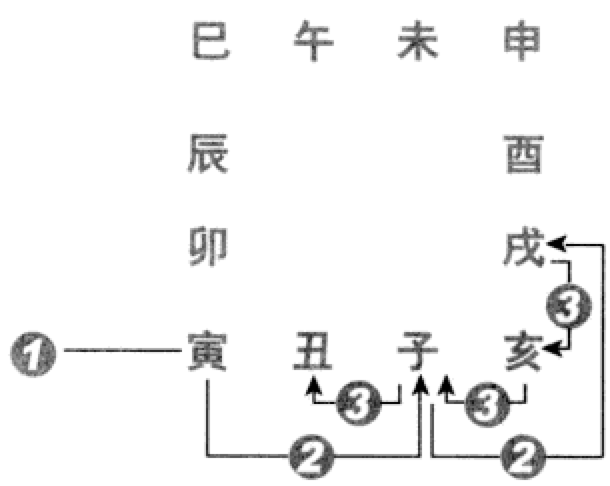
1 一岁起丙寅。

2 逆总

逆推隔一位，十一岁行年丙子。
逆推隔一位，二十一岁行年丙戌。
……

3 顺零

顺推下一位，十二岁行年丁丑。
顺推下一位，二十二岁行年丁亥。
……



女命：顺总逆零

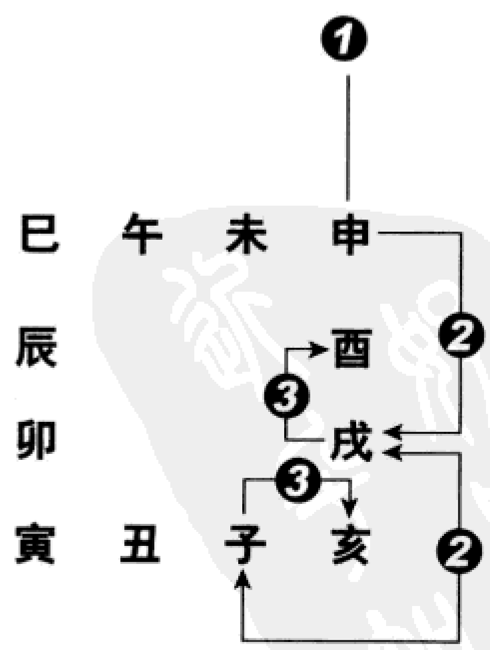
1 一岁起壬申。

2 顺总

顺推隔一位，十一岁行年壬戌。
顺推隔一位，二十一岁行年壬子。
……

3 逆零

逆推下一位，十二岁行年辛酉。
逆推下一位，二十二岁行年辛亥。
……

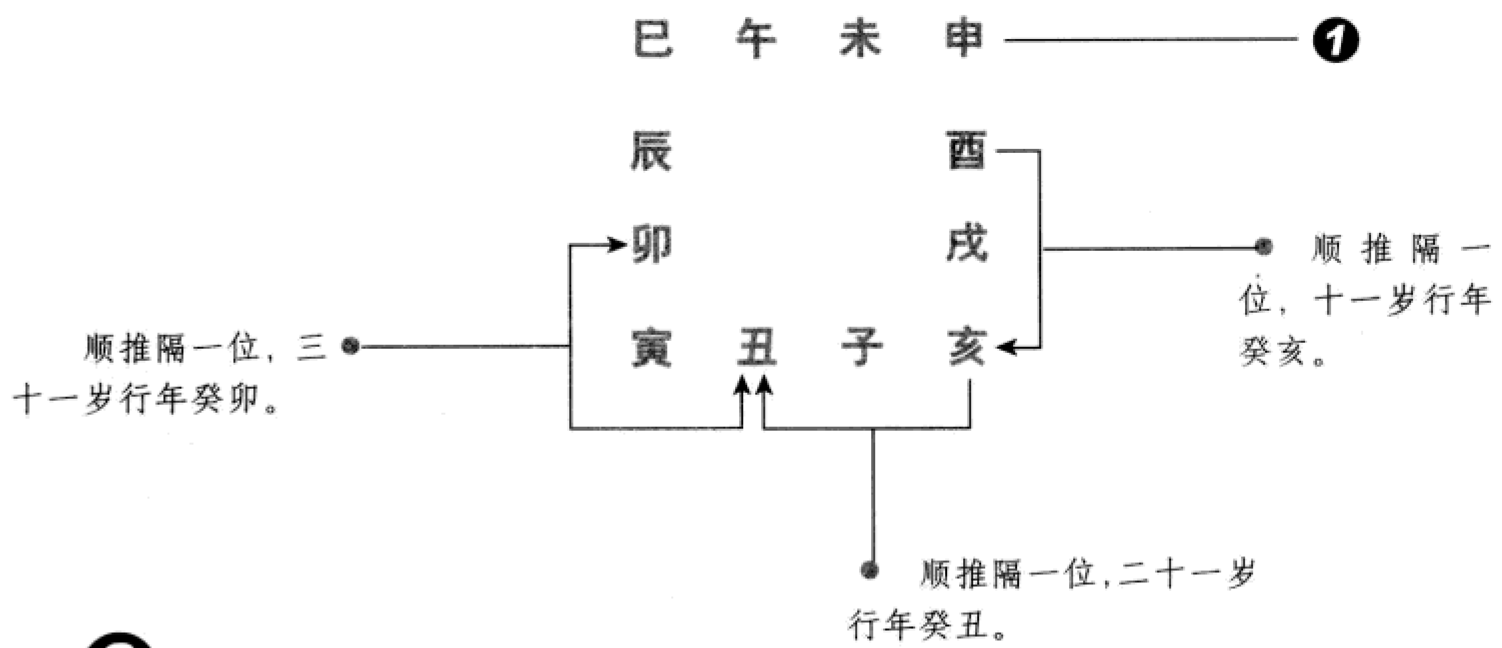


起年命

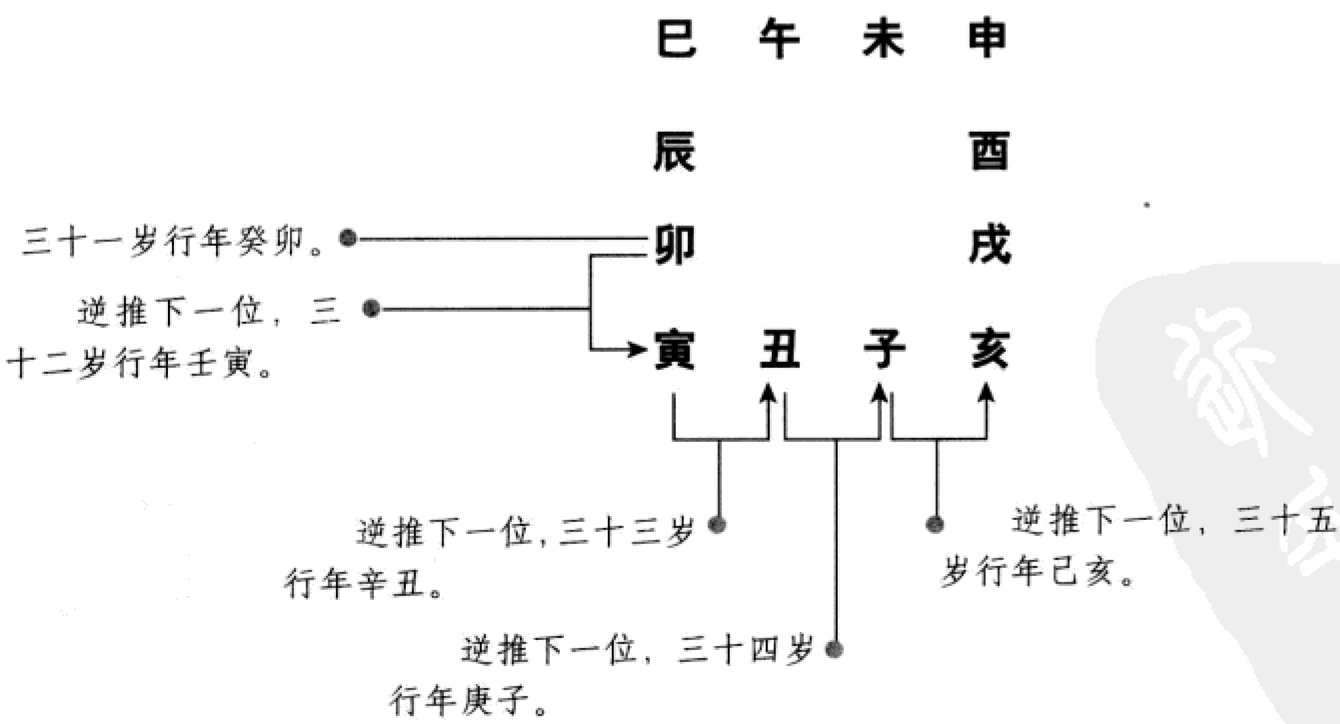
命即人受生之年所值之干支，是固定不变的。如果知道某年干支，而不知年命，可用顺总逆零的方法进行推导。举例来说，某人于癸酉年到三十五岁，此人的本命的推法为：

1 癸酉上起一岁

2 顺总



3 逆零



4 本命为己亥。

行年表

男命行年表

丙寅一岁	丙子十一	丙戌二一	丙申三一	丙午四一	丙辰五一
丁卯二岁	丁丑十二	丁亥二二	丁酉三二	丁未四二	丁巳五二
戊辰三岁	戊寅十三	戊子二三	戊戌三三	戊申四三	戊午五三
己巳四岁	己卯十四	己丑二四	己亥三四	己酉四四	己未五四
庚午五岁	庚辰十五	庚寅二五	庚子三五	庚戌四五	庚申五五
辛未六岁	辛巳十六	辛卯二六	辛丑三六	辛亥四六	辛酉五六
壬申七岁	壬午十七	壬辰二七	壬寅三七	壬子四七	壬戌五七
癸酉八岁	癸未十八	癸巳二八	癸卯三八	癸丑四八	癸亥五八
甲戌九岁	甲申十九	甲午二九	甲辰三九	甲寅四九	甲子五九
乙亥十岁	乙酉二十	乙未三十	乙巳四十	乙卯五十	乙丑六十

女命行年表

壬申一岁	壬戌十一	壬子二一	壬寅三一	壬辰四一	壬午五一
辛未二岁	辛酉十二	辛亥二二	辛丑三二	辛卯四二	辛巳五二
庚午三岁	庚申十三	庚戌二三	庚子三三	庚寅四三	庚辰五三
己巳四岁	己未十四	己酉二四	己亥三四	己丑四四	己卯五四
戊辰五岁	戊午十五	戊申二五	戊戌三五	戊子四五	戊寅五五
丁卯六岁	丁巳十六	丁未二六	丁酉三六	丁亥四六	丁丑五六
丙寅七岁	丙辰十七	丙午二七	丙申三七	丙戌四七	丙子五七
乙丑八岁	乙卯十八	乙巳二八	乙未三八	乙酉四八	乙亥五八
甲子九岁	甲寅十九	甲辰二九	甲午三九	甲申四九	甲戌五九
癸亥十岁	癸丑二十	癸卯三十	癸巳四十	癸未五十	癸酉六十

10 六壬的关键 8个判断的基本要素

读过前文的内容，或许会有一种六壬很简单的感觉，但实际上，要用六壬术作判断却是很复杂的。六壬的判断是六壬最难、最关键的地方。

用六壬术断吉凶是很复杂的，以下是六壬判断的几个基本要素。

1.先锋：先兆

事情已露而出现的先兆就是先锋。六壬以正时为先锋。因为事物的发生、发展与很多信息相关，在需要占算时，必须是该事物已经发生，或即将发生，其相关信息已有显现。六壬术掌握、理解透彻之人，有时在占算之人未开口说要占什么事时，就已先知道对方来意，除了他对事物敏锐的观察力和丰富的想象力外，就是因为他根据正时取得了对方的信息和情况。

2.值事：月将

月将是太阳在每月中停留的位置，如正月太阳在亥，亥就是月将。每个月将都有它自己的名字，管着每月的事情。就像值月的神一样，如同二十八宿值日神，它们都有着自己不同的功能。

起课的时候，必须是月将加在正时上才产生天地盘，建立四课三传。月将加时的意思是：某某事情在某一时辰发生或出现，这件事情的状况就在天地盘上反映了出来。

白话图解

六壬判断的基本要素（一）

① 先锋：正时 —— 事情已露而出现的先兆为先锋，六壬以正时为先锋，占事据正时来取信息。 ➤

② 值事：月将 —— 六壬起课，需将月将加在正时上产生天地盘，占事在天地盘上反映了出来。 ➤

③ 外事：日干 —— 日干为外事，为我，代表的是当事者与他人以及周围环境的关系。 ➤

④ 内事：日支 —— 日支为内事，代表的是家事、妻子或家宅，也是和自己最亲近的人和事。 ➤

3.外事：日干

日干为外事，就是当事者与他人以及周围环境的关系。六壬以日干为主为“我”。任何事物都受阴阳两个方面的影响，所以日干有日阴、日阳。阳的方面主进、主动，是积极的向上发展的。阴的方面则相反。

4.内事：日支

日支为内事，就是家里事，或妻子，或家宅，也是和自己最亲近的人和事，如占自己的家宅、妻儿，只需看日支就行了。

5.发端：初传

初传为发端之门，一传就是用神，是事物发展的起始，它的好坏对事物的发展有很大的影响。用神吉，并且得吉神生助，事物就吉；用神凶，且得凶神助，事物必凶。

6.移易：中传

中传为移易之门，是事情移动、变易的中间状态。中传是由初传发展而来，它不仅受初传的影响，而且受自然界各种条件因素的制约，所以，事情在移易的过程中，其发展是多向的，因此，在断定事物时，要根据具体情况作具体的分析。

7.归计：末传

末传为归计之门，是事物发展的归宿和终结。任何一个旧事物的结束，就是一个新事物的开始，其交接点的判断是非常关键的。

8.变体：年命

年命为变体，所谓命是人出生年的地支所落之方。如甲寅年生，寅就是命，所谓年，就是行年所到之方，又称小运。每年都有不同的气运，事物最终的好坏，还要看年命的生克，是扶是抑，是扶则变危为安，是冲克则变吉为凶。

白话图解

六壬判断的基本要素（二）

5 发端：初传

初传为发端之门，是用神，是事物发展的起始，其好坏对事物的发展有很大的作用。

➤

6 移易：中传

中传为移易之门，是事情变易的中间状态。旧事物结束，新事物开始。

➤

7 归计：末传

末传为归计之门，是事物发展的归宿和终结。

➤

8 变体：年命

每年都有不同的气运，事物最终的好坏，还要看年命的生克扶抑。

六壬的判断依据（1）
11 旺相休囚

在占卜学中，任何判断的依据，都是一种“气”的联系，都以气的旺衰来决定事情的成败，六壬也是如此。

“气”是判断的依据

气是看不见的，但是它随时随地都在影响着我们。自然界任何事物都有其特殊的气息，山川草木、飞禽走兽莫不如此。这种物质之气，可以视为维持事物的生存和发展的能量。事物都有生有灭，它们的生灭都是根据它们各自气的旺衰，或者叫做“气数”来决定。事物都是在运动和发展的，在发展的过程中必然就有能量的聚集和耗散。能量聚则生、散则亡。

旺相休囚和长生死墓说的就是一种气数的联系，它们分别代表了每月和每日气的运转关系。陈公献在《大六壬指南》中说：“判断首先看发传，旺气发用利求官，相气发用利求财，囚气发用病呻吟，死气发用病必死，休气发用病缠绵。”徐养浩也在《六壬金铰剪》中说：“旺相发用事多应，一传休囚事渺茫。”这都说明旺相休囚是六壬术判断的基础和前提。

旺相休囚的含义

自然界最明显的是有一年四季的变化。冬天之气是寒的，夏天之气是热的，春天之气是温的，秋天之气是凉的。四季转换循环不已，自然界的万物也随之发生着相应的转变。

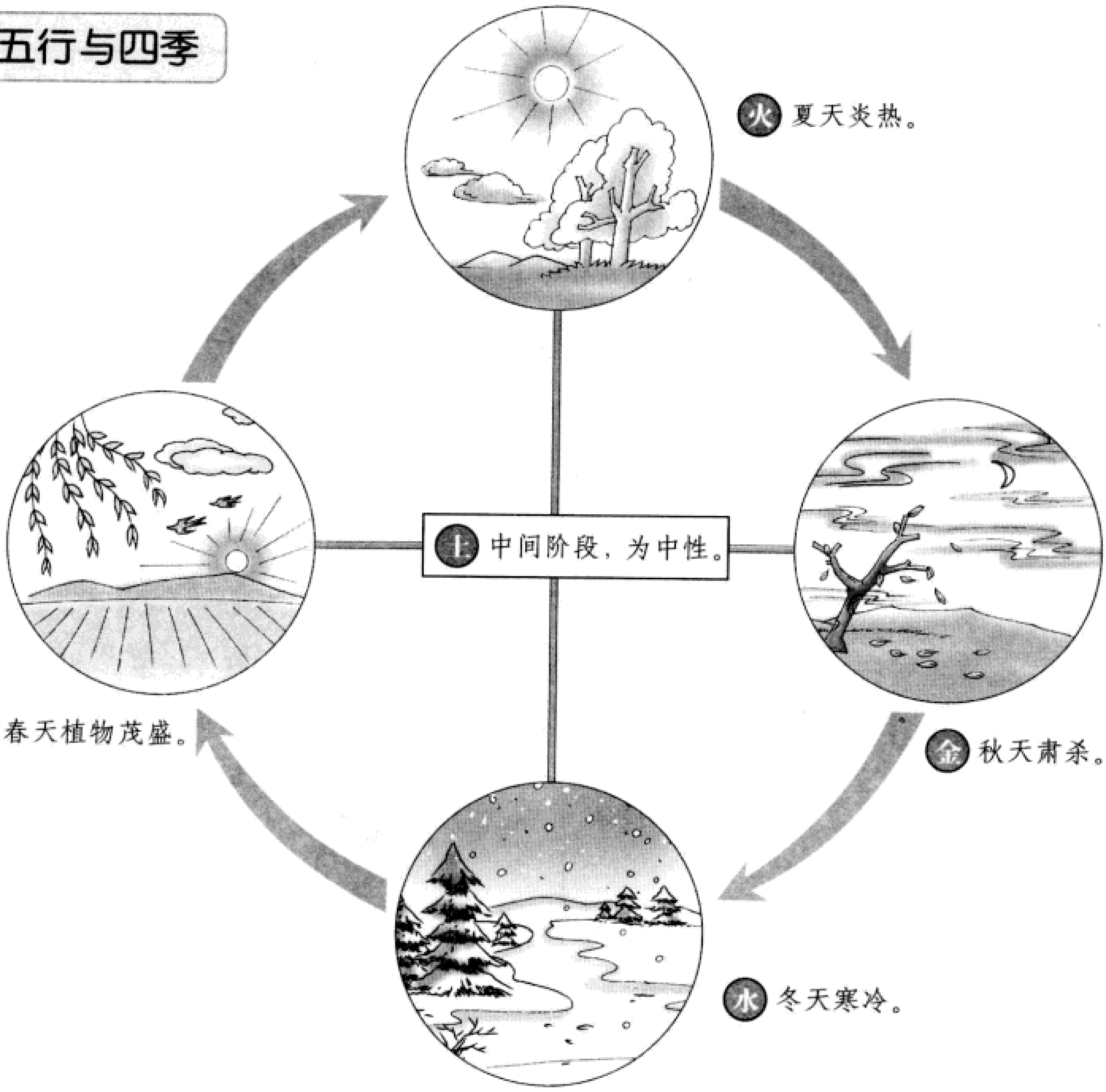
古人用五行来分别代表春夏秋冬和东南西北所反映出来的性质，以木表示春天植物的茂盛，火表示夏天的炎热，金表示秋天的肃杀，水表示冬天的寒冷冰雪。而把从木到火、到金、再到水的过渡阶段，用土来表示，因为土显中性，即代表“中和”的状态，所以土为中。这样，一年四季的气候变化和万物的生长活动，就被完全反映出来了。

旺相休囚就是五行在一年四季中的强弱关系。如春天是木旺之时，木生火，火将旺，所以火气仅次于木而称为相。木被水生，水因生木而受损气亏，所以叫休。金克木，但春天木旺金弱，金被木所困，所以叫囚。其他以此类推。

如何判断五行的状态

前文中已经说到了五行的旺相休囚，并列出了每个季节五行的状态，这是如何判断的呢？这里作一下简单的说明。

五行与四季



五行的旺相休囚关系很好记，就是“得时我旺、我生者相、生我者休、克我者囚、我克者死”。

	得时我旺	我生者相	生我者休	克我者囚	我克者死
春	木	火（木生火）	水（水生木）	金（金克木）	土（木克土）
夏	火	土（火生土）	木（木生火）	水（水克火）	金（火克金）
秋	金	水（金生水）	土（土生金）	火（火克金）	木（金克木）
冬	水	木（水生木）	金（金生水）	土（土克水）	火（水克火）

12 六壬的判断依据（2）长生死墓

考察事物一般都是以日或时作为基本单位。对每日的变化，古人也总结出一条规律，这就是“长生死墓”关系。

月建统领全局

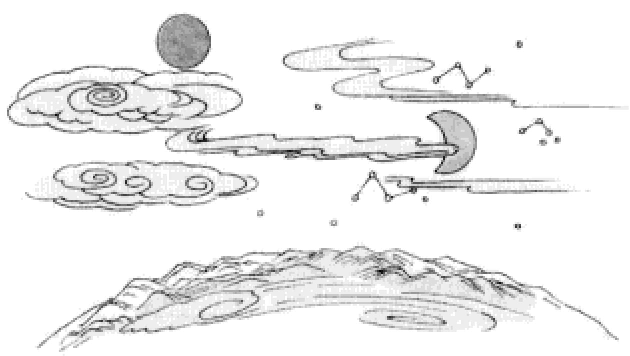
古代的命相学均是以月建为纲。因为不同的月份，会有不同的五行强弱关系。月建确定了日躔，也就是太阳所在的方位，也确定了起算的基本格局，所以月建是统领全局的。然而月的单位较大、较长，因此考察事物一般都是以日或时作为基本

白话图解

十二宫

十二宫是指五行在十二个月中的发展变化过程，为绝、胎、养、长生、沐浴、冠带、临宫、帝旺、衰、病、死、墓，代表事物或人从没有到死亡、归墓等十二个阶段。

绝



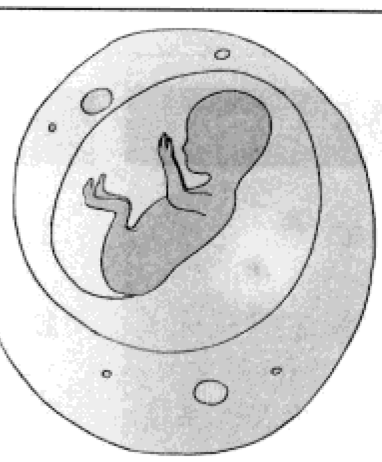
万物在地中，未有其象。

胎



物在地中萌芽，始有其气。

养



万物成形，如人在母腹。

长生



万物向荣，如人始生长。

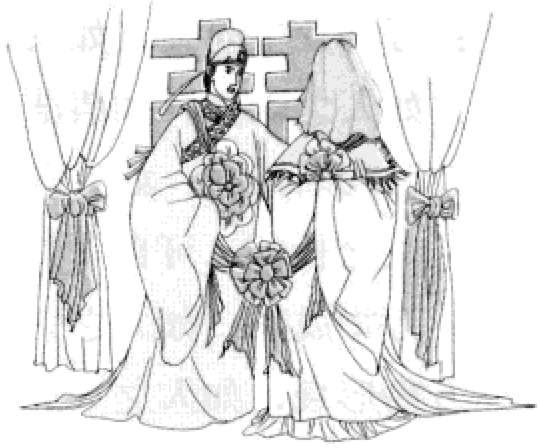
十二宫

沐浴



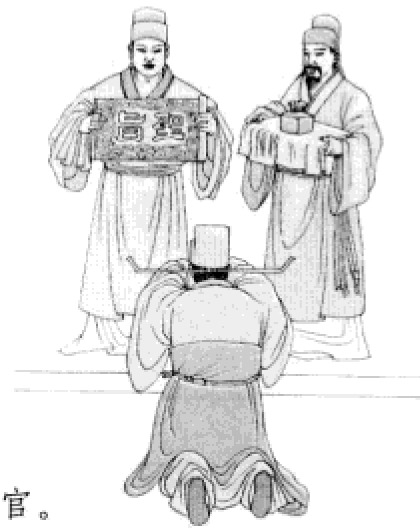
万物始生，如人生后沐浴。

冠带



万物渐荣，如人具衣冠。

临官



如人之临官。

帝旺



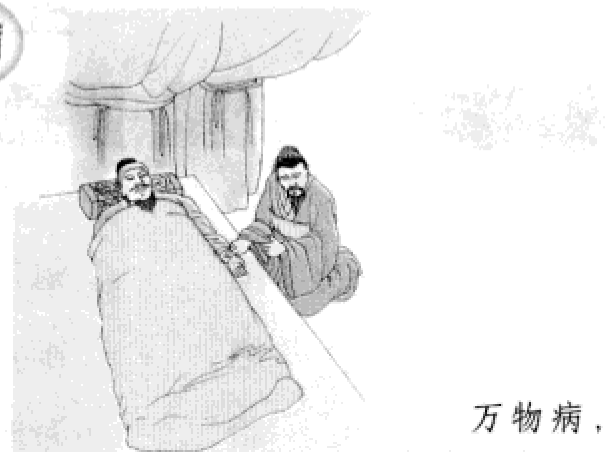
万物成熟，如人之兴旺。

衰



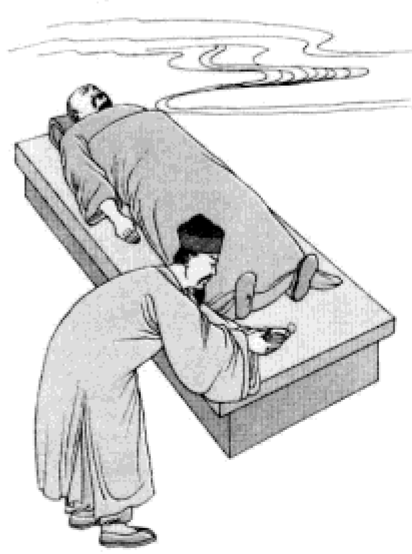
万物形衰，如人之气衰。

病



万物病，如人之病。

死



万物死，如人之死。

墓



万物成功而藏之库，如人之终而归墓。

单位。对每日的变化，古人也总结出一条规律，这就是“长生死墓”关系。即在每一天中，十二个地支都有它的长生、沐浴、冠带、临官、帝旺、衰、病、死、库、绝、胎、养的十二种状态。这也是事物发展所历的十二个环节，就像人从怀胎、出生、发育、生长、上学、成就事业到衰弱、疾病，最后到死亡、埋葬的过程。

长生：万物发生向荣，如人始生而向长。

沐浴：如人之既长，知清洁而洗垢，因沐浴必须脱衣，因此也称为桃花。

冠带：万物渐荣秀，如人之长成，必具衣冠。

临官：人之长成，可自食其力，故临官处多为干禄。

帝旺：万物成熟，如人之兴旺，是最壮盛之时。

衰：万物形衰，如人之气衰，开始走下坡路。

病：万物病，如人之老病。

死：万物死，如人之死亡，死则气尽。

墓：以万物成功而藏之库，为造化收藏之意，如人之终而归墓。

绝：以万物在地中，虽前气已绝，但后气将续。

胎：天地气交，氤氲造物，如人受父母之气而聚结成胎。

养：万物在地中成形，如人在母腹成形。

白话图解

五行十二宫表

	金	木	水	火	土
子	死	沐浴	帝旺	胎	胎
丑	墓	冠带	衰	养	养
寅	绝	临官	病	长生	长生
卯	胎	帝旺	死	沐浴	沐浴
辰	养	衰	墓	冠带	冠带
巳	长生	病	绝	临官	临官
午	沐浴	死	胎	帝旺	帝旺
未	冠带	墓	养	衰	衰
申	临官	绝	长生	病	病
酉	帝旺	胎	沐浴	死	死
戌	衰	养	冠带	墓	墓
亥	病	长生	临官	绝	绝

五行十二宫

从长生至养的十二个过程中，可以看到五行循环无穷的道理。五行循环，生生不息。如木刚旺于寅而火土生，火刚旺于巳而金生，金刚旺于申而水生，水刚旺于亥而木生。反之，金绝于木而土生，土有生金之意。木绝于金而水生，水有生木之情，水绝于巳而金生，金有生水之举。火绝于亥而木生，木有生火之德。所绝之处，又恰是生我之神的长生之处，紧接胎循环，使五行之气周而复始。

十干起长生法

除了五行起长生外，还有十干长生。在诸多六壬书中，多采用十干起长生法。十干长生与五行长生既有相同之处，又有所区别。相同之处在于，十干长生中的甲、丙、戊、庚、壬五阳干与五行长生完全相同。区别之处在于，五阴干与五阳干恰好相反，阳干生处，便是阴干死处，反之，阴干死处，正是阳干生处。这就是所谓的"阳生阴死，阴死阳生"。

另外，五阳干十二位是从长生位起，依支顺布，与五行长生相同。五阴干十二位是从长生位起依支逆布，与五行长生相反。

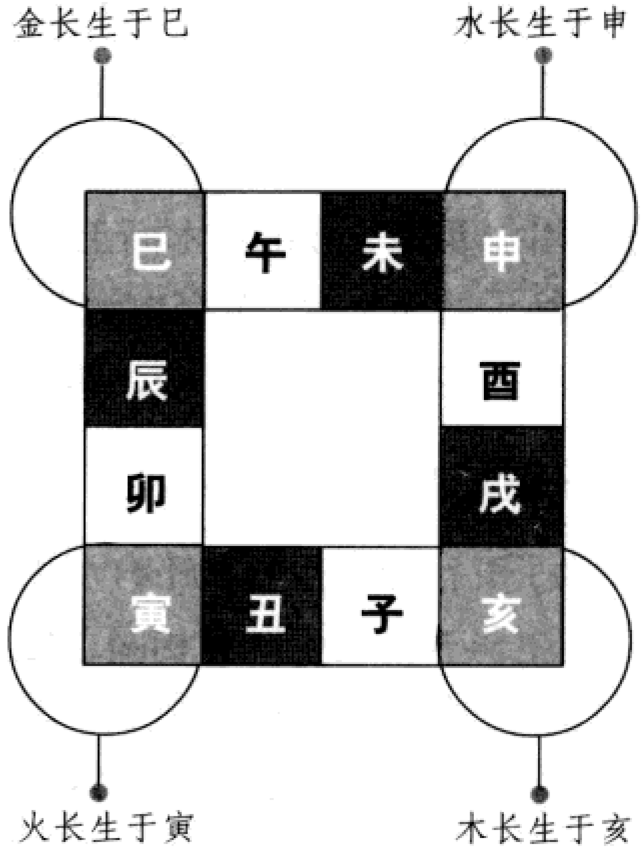
白话图解

十天干生旺死绝表

	五阳干					五阴干				
十二宫	甲木	丙火	戊土	庚金	壬水	乙木	丁火	己土	辛金	癸水
长生	亥	寅	寅	巳	申	午	酉	酉	子	卯
沐浴	子	卯	卯	午	酉	未	戌	戌	丑	辰
冠带	丑	辰	辰	未	戌	申	亥	亥	寅	巳
临官	寅	巳	巳	申	亥	酉	子	子	卯	午
帝旺	卯	午	午	酉	子	戌	丑	丑	辰	未
衰	辰	未	未	戌	丑	亥	寅	寅	巳	申
病	巳	申	申	亥	寅	子	卯	卯	午	酉
死	午	酉	酉	子	卯	丑	辰	辰	未	戌
墓	未	戌	戌	丑	辰	寅	巳	巳	申	亥
绝	申	亥	亥	寅	巳	卯	午	午	酉	子
胎	酉	子	子	卯	午	辰	未	未	戌	丑
养	戌	丑	丑	辰	未	巳	申	申	亥	寅

地盘上的十二宫

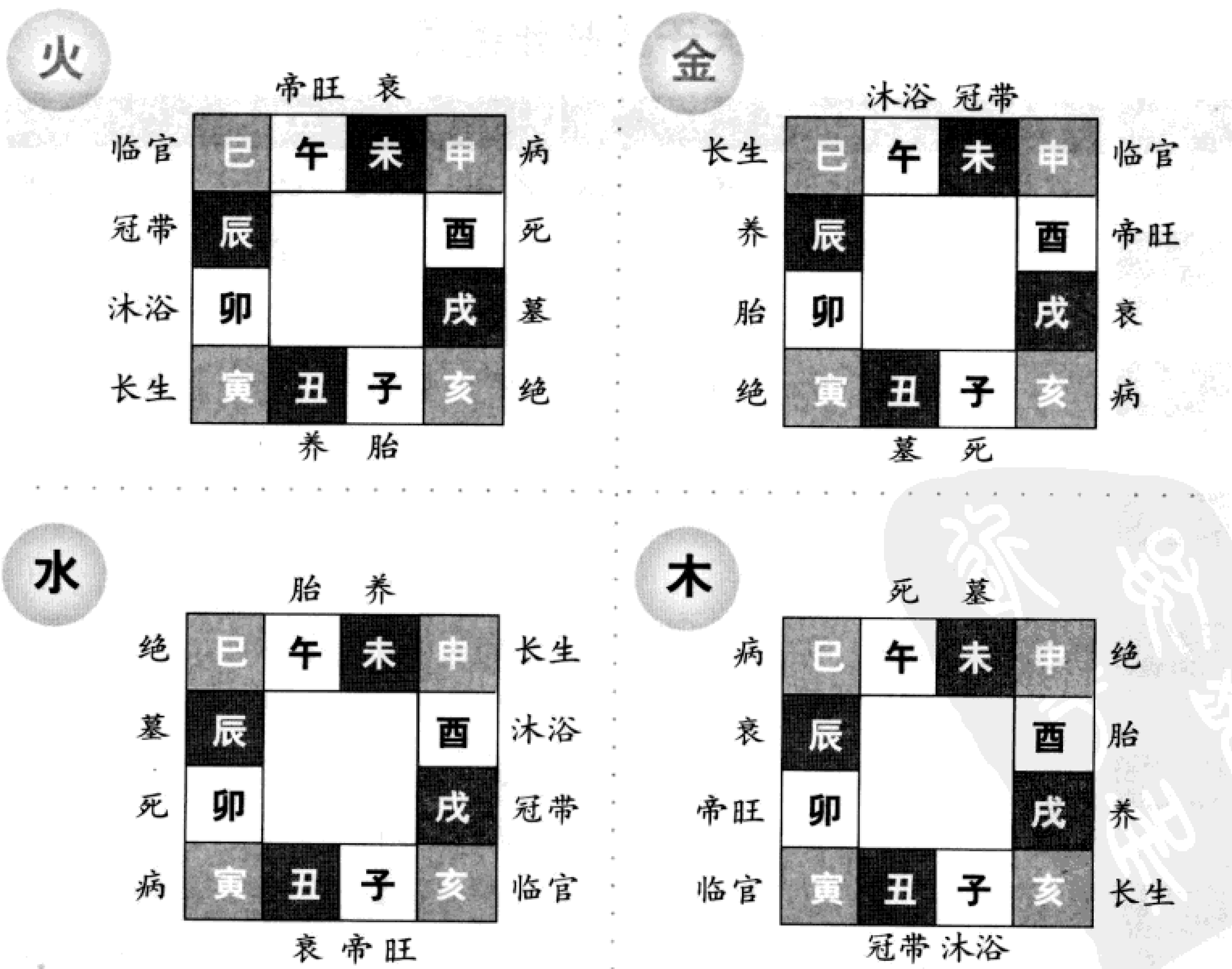
金、木、水、火的这十二种状态又分别对应着地盘中的十二地支，根据其对应关系即火长生在寅，金长生在巳，水长生在申，木长生在亥可知，金、木、水、火这四行的长生之处位于地盘的四个角，即四孟。四行的第二个状态接着对应着下一个地支（顺时针方向），如火的长生对应寅，沐浴对应卯，冠带对应辰，临官对应巳，帝旺对应午，衰对应未，病对应申，死对应酉，墓对应戌，绝对应亥，胎对应子，养对应丑。其他以此类推。



白话图解

地盘上的五行十二宫

五行十二宫排列到地盘之上，分别如下图所示：



长生死墓的含义

长生死墓的关系与旺相休囚一样，只不过把这种关系具体落实到了每日的地支中。六壬课式都是以日干作为衡量标准，在衡量事物时，考虑周围客观环境是处于什么样的状态，是生气还是死气，是旺气还是休气，何者占居于上风，这样，事物对主体的影响便可一目了然。

长生死墓还要考虑气的进退、顺逆，以此来判断事物气数的长短。一个课式，一种格局，其阴阳顺逆表现了事物的发展状况及其生长消亡的快慢。

陈公献在《大六壬指南》中指出："局有进退之意，气有旺绝之殊，衰墓总同退断，胎生进气无虞，退气则吉事成凶、凶事反吉。进气则安者益安危者益危。长生等十二位所以象人之始终也，要从胎处说起。盖胎在母腹中，养在始生之时，长生则从始生渐渐长矣，宜竞接冠带。何为有沐浴一位？盖五行之气不郁不舒，不凝聚，发散，正复卦安静以养微阳意。这点生意不得沐浴处一番闭藏如何得冠带而临官而帝旺也。到帝旺处一生事业尽矣，衰病死理势必然。至墓之后胎可言矣。又加一绝字者，五行之气不绝不生不有。十月之纯阴何以得一阳之生绝，正死生互换之交，人鬼转关之路也。深义虽言五行、实字字切着人事，细玩自见进退二字，全在旺相休囚死五字中分别，大抵吉气进则聚，若散则吉者不吉矣；凶气退则散，若散则凶者不凶矣。"

白话图解

天盘进退的判断

依据天盘所乘神以断进退，就是要认真分析这种关系，旺相休囚和长生死墓，都是表示在每一种课式中五行之气的旺衰关系。从而求得周围处境对主体的影响，正确地把握事物的发展趋向。

日上为长生、临官 → "我"生气勃勃，正是有为之时。

日上为帝旺 → "我"的事业达到了高潮，将要走向衰败，这时需谦虚谨慎，戒骄戒躁，或者急流勇退，永保功名。

日上为病、死 → "我"病气缠身，必然要灾难临头。

卷九

《毕法赋》上

在众多的六壬典籍中，《毕法赋》堪称六壬学史上流传最为广泛、实用性最强、内容最为全面、最受壬学界推崇的传世佳作。赋辞主体即六壬一百法，仅有一百句七言赋文，却字字珠玑，将六壬各种课象变化归纳其中。每法在赋文之后，还有对赋文的解释说明，并举一些课体实例来说明，是历代壬学研究者必读的经典。

本卷内容提要

总目：六壬毕法一百法

第一法　前后引从升迁吉：进职迁宅

第二法　首尾相见始终宜：所谋皆成

第三法　帘幕贵人高甲第：考试必中

第四法　催官使者赴官期：催官赴任

第五法　六阳数足须公用：利于公干

第六法　六阴相继尽昏迷：昏迷虚耗

第七法　旺禄临身徒妄作：谋为省力

第八法　权摄不正禄临支：受制于人

第九法　避难逃生须弃旧：难中受生

第十法　朽木难雕别作为：改科易业

第十一法　众鬼虽彰全不畏：救神御侮

第十二法　虽忧狐假虎威仪：借力谋事

第十三法　鬼贼当时无畏忌：时令与克贼

第十四法　传财太旺反财亏：耗费资财

第十五法　脱上逢脱防虚诈：虚耗不实

第十六法　空上乘空事莫追：全无实象

第十七法　进茹空亡宜退步：宜退不宜进

第十八法　踏脚空亡进用宜：宜进不宜退

第十九法　胎财生气妻怀孕：占孕之法

第二十法　胎财死气损胎推：占孕不育

第二十一法　交车相合交关利：十种交车格

第二十二法　上下皆合两心齐：齐心协助

第二十三法　彼求我事支传干：他人托我办事

第二十四法　我求彼事干传支：我托他人办事

第二十五法　金日逢丁凶祸动：有凶而动

第二十六法　水日逢丁财动之：必主财动

第二十七法　传财化鬼财休觅：因财致祸

第二十八法　传鬼化财钱险危：取财有祸

第二十九法　眷属丰盈居狭宅：人旺宅狭

第三十法　屋宅宽广致人衰：屋广人稀

第三十一法　三传递生人举荐：得人举荐

第三十二法　三传互克众人欺：共相欺凌

第三十三法　有始无终难变易：先易后难与先难后易

第三十四法　苦去甘来乐里悲：先苦后甜与先乐后悲

第三十五法　人宅受脱俱招盗：脱赚失盗

第三十六法　干支皆败势倾颓：人衰屋败

第三十七法　末助初兮三等论：三种格局的推断

第三十八法　闭口卦体两般推：捕贼捉盗

第三十九法　太阳照武宜擒贼：贼必败露

第四十法　后合占婚岂用媒：男女私情

第四十一法　富贵干支逢禄马：真富贵卦

第四十二法　尊崇传内遇三奇：官显财遂

第四十三法　害贵讼直作屈断：弄巧成拙

第四十四法　课传俱贵转无依：贵多不贵

第四十五法　昼夜贵加求两贵：两贵成就

第四十六法　贵人差迭事参差：事不归一

第四十七法　贵虽在狱宜临干：贵人临身

第四十八法　鬼乘天乙乃神祇：神祇为害

第四十九法　两贵受克难干贵：告贵不成

第五十法　二贵皆空虚喜期：先允后拙

总目

六壬毕法一百法

【原文】

第一法：前后引从升迁吉；第二法：首尾相见始终宜；
第三法：帘幕贵人高甲第；第四法：催官使者赴官期；
第五法：六阳数足须公用；第六法：六阴相继尽昏迷；
第七法：旺禄临身徒妄作；第八法：权摄不正禄临支；
第九法：避难逃生须弃旧；第十法：朽木难雕别作为；
第十一法：众鬼虽彰全不畏；第十二法：虽忧狐假虎威仪；
第十三法：鬼贼当时无畏忌；第十四法：传财太旺反财亏；
第十五法：脱上逢脱防虚诈；第十六法：空上乘空事莫追；
第十七法：进茹空亡宜退步；第十八法：踏脚空亡进用宜；
第十九法：胎财生气妻怀孕；第二十法：胎财死气损胎推；
第二十一法：交车相合交关利；第二十二法：上下皆合两心齐；
第二十三法：彼求我事支传干；第二十四法：我求彼事干传支；
第二十五法：金日逢丁凶祸动；第二十六法：水日逢丁财动之；
第二十七法：传财化鬼财休觅；第二十八法：传鬼化财钱险危；
第二十九法：眷属丰盈居狭宅；第三十法：屋宅宽广致人衰；
第三十一法：三传递生人举荐；第三十二法：三传互克众人欺；
第三十三法：有始无终难变易；第三十四法：苦去甘来乐里悲；
第三十五法：人宅受脱俱招盗；第三十六法：干支皆败势倾颓；
第三十七法：末助初兮三等讼；第三十八法：闭口卦体两般推；
第三十九法：太阳照武宜擒贼；第四十法：后合占婚岂用媒；
第四十一法：富贵干支逢禄马；第四十二法：尊崇传内遇三奇；
第四十三法：害贵讼直作屈断；第四十四法：课传俱贵转无依；

第四十五法：昼夜贵加求两贵；第四十六法：贵人差迭事参差；
第四十七法：贵虽在狱宜临干；第四十八法：鬼乘天乙乃神祇；
第四十九法：两贵受克难干贵；第五十法：二贵皆空虚喜期；
第五十一法：魁度天门关隔定；第五十二法：罡塞鬼户任谋为；
第五十三法：两蛇夹墓凶难免；第五十四法：虎视逢虎力难施；
第五十五法：所谋多拙逢罗网；第五十六法：天网自裹己招非；
第五十七法：费有余而得不足；第五十八法：用破身心无所归；
第五十九法：华盖覆日人昏晦；第六十法：太阳射宅屋光辉；
第六十一法：干乘墓虎无占病；第六十二法：支乘墓虎有伏尸；
第六十三法：彼此全伤防两损；第六十四法：夫妇芜淫各有私；
第六十五法：干墓并关人宅废；第六十六法：支坟财并旅程稽；
第六十七法：受虎克神为病症；第六十八法：制鬼之位乃良医；
第六十九法：虎乘遁鬼殃非浅；第七十法：鬼临三四讼灾随；
第七十一法：病符克宅全家患；第七十二法：丧吊全逢挂缟衣；
第七十三法：前后逼迫难进退；第七十四法：空空如也事休追；
第七十五法：宾主不投刑在上；第七十六法：彼此猜忌害相随；
第七十七法：互生俱生凡事益；第七十八法：互旺皆旺坐谋宜；
第七十九法：干支值绝凡谋决；第八十法：人宅皆死各衰羸；
第八十一法：传墓入墓分憎爱；第八十二法：不行传者考初时；
第八十三法：万事喜忻三六合；第八十四法：合中犯杀蜜中砒；
第八十五法：初遭夹克不由己；第八十六法：将逢内战所谋危；
第八十七法：人宅坐墓甘招晦；第八十八法：干支乘墓各昏迷；
第八十九法：任信丁马须言动；第九十法：来去俱空岂动移；
第九十一法：虎临干鬼凶速速；第九十二法：龙加生气吉迟迟；
第九十三法：妄用三传灾福异；第九十四法：喜惧空亡乃妙机；
第九十五法：六爻现卦防其克；第九十六法：旬内空亡逐类推；
第九十七法：所筮不入仍凭类；第九十八法：非占现类勿言之；
第九十九法：常问不应逢吉象；第一百法：已灾凶逃返无疑。

【白话评注】

在众多的六壬典籍中，《毕法赋》堪称壬学史上流传最为广泛、实用性最强、内容最为全面、最受壬学界推崇的传世佳作。《毕法赋》正文仅有百句，简明扼要，提纲挈领，且方便记诵。“毕法”的意思便是完整、穷尽的六壬方法。《毕法赋》短短七言百句，以论述壬课格局结构为主，辅以类神象意，提供了壬课判断的构架，总结出六壬断课方法精要，将壬学课式变化、推演一应罗列其中。

正如《四库总目提要》所说，《毕法赋》"决断之幽微，可为定论"。历代的六壬学者，多将该赋视为秘钥，是六壬学说最为重要也是必不可少的参考资料。为其作注者不乏高人，百句《毕法赋》便可演绎成洋洋洒洒的鸿篇巨著，由此可见《毕法赋》内容之精致。

《毕法赋》的成书

《四库总目提要》认为《毕法赋》的作者为宋代的凌福之，但"福之履贯未详"。按其自序来看，凌福之约生活于宋理宗宝庆年间。宋代的六壬著作一脉相传，先有徐道符所作的《六壬心镜》，后有邵彦和所著的《口鉴》，阐述了徐道符的学说。之后，凌福之根据邵彦和所述的方法，创作了百句七言赋文，融贯旧有学说，加入自己的心得，遂成《毕法赋》一书。

清代的六壬学者程树勋在其《壬学琐记》中也说，《毕法赋》"因用邵彦和断案而作，而复参以心得，故其书从考验中来"。程树勋认为，宋仁宗醉心六壬术，因此六壬术也得以流行，出现了许多研习六壬术的学者，其中以元轸、苗公达最为著名。到宋徽宗、宋高宗时，出现了邵彦和这样的壬术大家。之后，在宋理宗时，凌福之本着邵彦和的方法创作《毕法赋》，于是"诸法咸备，至平至当，一扫疑神疑鬼之习气"，起了拨乱反正的作用，改变了壬学过于"窜乱"的状态，建立了六壬术的正统学说。

内容与结构

如前所述，《毕法赋》的主体由一百句七言赋文构成，在每句赋文之后，又有注文加以补充说明，每法又分正格和变格诸格，并辅以特例。归纳来说，毕法赋全文可分为正文、小注、正格、变格、类格、课例六个组成部分。

1.正文

《毕法赋》又称"百法"，一百句七言赋文阐述了一百种壬课的形象格局，比如"前后引从升迁吉"即代表初传和末传夹拱干上或支上神，占断为宜于升职、迁调、变动。

2.小注

每句赋文之后，大部分都随着一句简洁的小注，小注的内容包括课局结构的说明、兵占原则、历史典故、易卦爻辞印证等。

课局结构的直接说明，如"前后引从升迁吉"中说"引干宜进职，引支宜迁宅"。

兵占原则的引用，如"首尾相见始终宜"中说"攻必取，战必胜"。

历史典故说明此法，如"帘幕贵人高甲第"中说"班超封万里之侯"。

易卦爻辞加以印证，如"六阳数足须公用"中说"随六三，系丈夫，失小子，随有求得，利居贞，扬兵于九天之上"。

3.正格

每法在赋文之后，有对赋文的解释说明。如第十法在赋文及小注之后，有这样一段话："谓斫轮课中，卯为空亡者，故名朽木不可雕也。凡值此例，宜改科易业而别作营生。如庚戌日卯加申，辛亥日卯加辛，此二者尤的，余有癸丑日卯加申发用。"这段话用来说明赋文主体所演示的课体特征及其在不同占类中的实占象意，有学者将其称为正格。

4.变格

正格可能又分为几种不同的情况，称为变格。如第二十一法"交车生合交关利"便有交车长生、交车合财、交车脱、交车害、交车空、交车刑、交车冲、交车克、交车三交、交车三合十种变格。

5.类格

有些赋文还列出了与正格类似的课格，称为类格。如第二十九法"眷属丰盈居狭宅"本是三传合局脱支生干的课体，后列的"人旺弃宅格"是三传合局脱支克干的课体。只与本格类似，实则不同。

6.课例

每一种课格后，大都列举符合该课格局的课例，加以分析说明。有的课格包括许多课例，只选择其中一例或几例加以说明，如第七法"旺禄临身徒妄作"，先是简单对课体格局予以说明，即"（此法）谓日之禄神，又作日之旺神，临于干上者"，然后又说明了推断的结果，即"切不可舍此而别谋动作"，最后举"乙卯日干上卯"等例对该法进行具体的阐释。

还有的课格只包括几个或只有一个课例，如无依脱耗格，仅有丁未日第七局属此格。遇到这样的课格，便具体列举出将其下所属诸例，并加以分析，一目了然。

《毕法赋》的主体虽只有百句，但其阐发文字却过五万，可见要理解毕法要义，难度非常大，要将其实际运用到占课推断之中的难度更大。因此，《图解六壬大全·毕法赋》作为一部探索之作，对《毕法赋》原文进行白话提要、译注，并通过现代的编辑手法对其进行加工整理，希望能与众多壬学爱好者一起共勉，起到抛砖引玉的作用。

第一法

前后引从升迁吉：进职迁宅

注 引干宜进职，引支宜迁宅。

变格：拱贵格 两贵引从天干格 初末引从地支格 二贵拱年命格
干支拱定日禄格 干支拱夜贵昼贵格 初中拱地盘贵人格

前后引从格：升官迁宅

【原文】

夫前引后从格者有二等，如遇初传居干前为引，末传居干后为从，值此格者，必升擢官职；又如遇初传居支前为引，末传居支后为从，值此格者，必迁修家宅，二事皆吉。

【白话提要】

前引后从的格局可分为两类，一类是初传居于天干前，为引，末传居于天干后，为从，占得此格，主官职升迁；另一类是初传居于地支前，为引，末传居于地支后，为从，占得此格，主家宅迁移修葺。两者均为吉。

拱贵格：官职升擢

【原文】

引从天干格内，如庚辰日寅加酉为初传，子加未为末传，此乃初末引从。庚干在内，干上丑为昼贵人，兼三传下贼上，岂不应升擢官职也。夜占乃墓神覆日亦无畏，缘中传未作天乙冲破丑墓，乃为吉课也。

【白话提要】

拱贵格属前引后从格局的第一类，即初传居于天干前，末传居于天干后。例如庚辰日，寅加酉为初传，子加未为末传。

拱贵格：
庚辰日第八局



两贵引从天干格：
壬子日第八局



初末引从地支格：
己亥日第八局



庚干在内，干上丑是昼贵人，兼有初、中、末三传下贼上，难道不是应验提升官职吗？夜里占卜就是墓神覆盖日干也不用怕，因为中传未作天乙冲破丑墓。占得此格，主官职升迁。

两贵引从天干格：贵人提携

【原文】

如壬子日，初传巳加子为昼贵，末传卯加戌为夜贵，亦是墓神覆日，赖中传之戌冲辰，不畏墓也。凡值此例，必得上人提携，或两处贵人引荐成事，如辰为月将尤妙也。

【白话提要】

两贵引从天干格，譬如壬子日第八局。壬日昼贵在巳，夜贵在卯，壬寄亥宫。初传巳加子，巳为昼贵，居于亥前，为引；末传卯加戌，戌为夜贵，居于亥后，为从。昼夜两贵引从壬干，故称为两贵引从天干格。另外，壬水以辰为墓神，辰临壬上，为墓神覆日。但中传为戌，戌辰相冲，故不畏墓神。

占得此格，主受贵人提携，或得两贵引荐而成事。如果辰为月将，更吉。

初末引从地支格：迁修家宅

【原文】

如己亥日，初传巳加子，末传卯加戌，亦系引从地支格。虽初末加其干墓覆支，赖中传之戌冲辰亦无畏，宜迁修家宅则吉。又如丁亥日，初传巳加子，末传卯加戌，亦初末引从地支格。奈昼夜天将皆是白虎居于支上，岂宜迁修宅舍乎？殊不知亦赖中传戌蛇冲辰虎，不为害也。如用辰为月将尤为妙也，或占人行年本命又居巳位，以巳上二戌冲辰，众凶皆散矣。

【白话提要】

初末引从地支格，如己亥日第八局，初传巳加子，末传卯加戌。巳居日支亥水之前，为引；卯居日支亥水之后，为从，故为初末引从地支格。虽然是初末加亥干墓覆盖地支，依仗中传的戌冲辰，也不用担心。宜于迁修家宅。

再如丁亥日第八局，初传巳加子，末传卯加戌，也是初末引从地支格。但此课无论昼贵还是夜贵，支上均乘白虎凶将，但因中传戌乘螣蛇，戌冲辰，故白虎不为害，迁修家宅为吉。如果辰为月将，更吉。占课者行年、本命如果居巳位，巳上为戌，两戌冲辰，凶祸皆散。

昼夜贵人临干支上拱其年命在内者：告贵成事

【原文】

昼夜贵人临干支上拱其年命在内者，宜告贵用事，必得两贵人成就。如丁酉日酉加丁，亥加酉，占人年命在申；丁巳日亥加丁，酉加巳，占人年命在午；癸亥日巳加癸，卯加亥，占人年命在子。

凡干支夹拱在下层，惟甲子、甲辰、癸亥、癸卯。在上层惟庚午、庚戌、丁巳、丁酉。

【白话提要】

昼夜贵人临干支上，拱年命。如丁酉日第十一局，占人年命在申。丁日夜贵在酉，酉居日干丁上，居于申前，为引；昼贵在亥，亥居日支酉上，居于申后，为从。再如丁巳日第九局，占人年命在午。昼贵在亥，亥居干上；夜贵在酉，酉居支上。再如癸亥日第九局，占人年命在子。昼贵在巳，巳居干上；夜贵在卯，卯居支上。

主宜告贵用事，必得两贵人成就。

二贵拱年命格：告贵成事

【原文】

如癸未日，初传巳加子，末传卯加戌，占人行年、本命在亥，宜告贵成事。名末助初财初德，亦贵人助贵人也。

前后引从：升迁吉

“前后引从”为《毕法赋》第一法，其格局要视课中的干支、天乙贵人、日禄等而定，一般来说，引干主官职升迁，引支主家宅迁移、修葺。其他还有几种变格，具体占断如下：

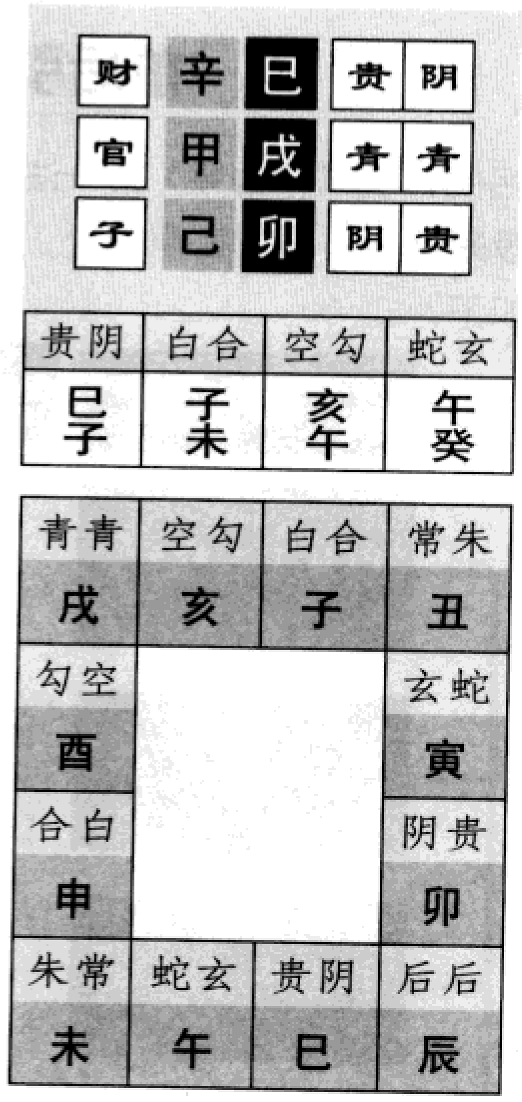
第一法

格名	课体	推断
引从天支格	初传居于干前，末传居于干后	主官职升迁。
引从地支格	初传居于支前，末传居于支后	主家宅迁移修葺。
拱贵格	初末传引从天干，并夹拱天乙贵人	主官职升迁。
两贵引从天干格	昼夜两贵引从天干	主受贵人提携，或得两贵引荐而成事。
昼夜贵人临干支上拱其年命在内者	昼夜贵人临干支上，拱年命	宜告贵求事，于两位贵人处获得应允。
二贵拱年命格	昼夜贵人夹拱行年、本命	宜告贵成事。
干支拱定日禄格	干支夹拱日禄	宜占食禄、前程之事。
干支拱夜贵昼贵格	干支夹拱昼贵或夜贵	宜告贵求事。
初中拱地盘贵人格	初传与中传拱地盘贵人	宜告贵成事。

昼夜贵临干支拱年命在内：
丁酉日第十一局，年命在申



二贵拱年命格：
癸未日第八局，年命在亥



【白话提要】

二贵拱年命格，如癸未日第八局，占人行年、本命在亥。初传巳贵加子，居亥前，为引；末传卯贵加戌，居亥后，为从。占得此格，宜告贵成事。另外，此课又是日德、日贵并妻财发用，日禄临支，末传助妻财，辰土官星临本命，故求财、求官皆吉，利于科考。

干支拱定日禄格：宜占前程

【原文】

惟伏吟卦为的。如丁巳、己巳、癸亥皆伏吟，宜占食禄事。癸亥为嫌禄空。

【白话提要】

此格均为伏吟课。如丁、己禄在午，丁巳、己巳两日占得伏吟课，干上乘未，支上乘巳，拱日禄午。癸禄在子，癸亥日占得伏吟课，干上乘丑，支上乘亥，拱日禄子。此课宜占食禄、前程之事。但是，癸亥日子水逢空，故称为禄空，便不以此断。

干支拱定日禄格：
丁巳日第一局

兄	丁	巳	空	勾
财	庚	申	玄	蛇
父	甲	寅	合	白

空勾	空勾	常朱	常朱
巳 巳	巳 巳	未 未	未 丁

空勾 巳	白合 午	常朱 未	玄蛇 申
青青 辰			阴贵 酉
勾空 卯			后后 戌
合白 寅	朱常 丑	蛇玄 子	贵阴 亥

干支拱夜贵格：
庚午日第一局

兄	壬	申	白	后
财	丙	寅	蛇	青
官	己	巳	勾	朱

青蛇	青蛇	白后	白后
午 午	午 午	申 申	申 庚

勾朱 巳	青蛇 午	空贵 未	白后 申
合合 辰			常阴 酉
朱勾 卯			玄玄 戌
蛇青 寅	贵空 丑	后白 子	阴常 亥

干支拱夜贵昼贵格：告贵求事吉

【原文】

惟伏吟为的。如庚午、己酉支干拱夜贵，甲子支干拱昼贵，皆伏吟卦，宜告贵人求事。

【白话提要】

此格亦为伏吟课，如庚午日占，夜贵在未，伏吟课，庚上乘申，午上乘午，夹拱夜贵未。己酉日占，夜贵在申，伏吟课，己上乘未，酉上乘酉，夹拱夜贵申。两者为干支拱夜贵。

甲子日占，昼贵在丑，伏吟课，甲上乘寅，子上乘子，夹拱昼贵丑，为干支拱昼贵。

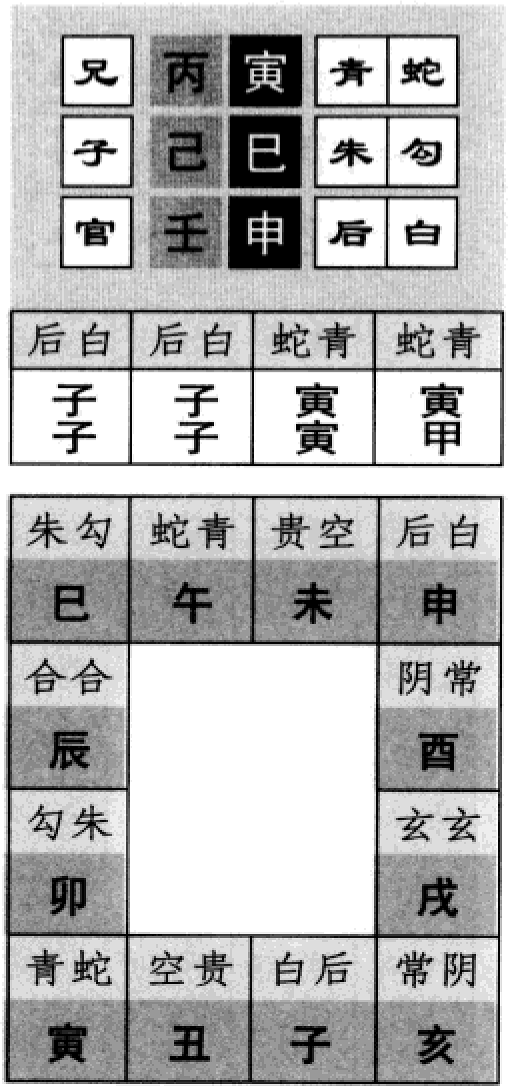
占得此格，宜告贵求事。

初中拱地盘贵人格：告贵成事

【原文】

如庚午日，干上戌，支上申，乃支干并初中拱夜贵也；又庚午日，干上

干支拱昼贵格：
甲子日第一局



初中拱地盘贵人格：
庚午日第十一局



酉，支上未。又庚午日，干上午、支上辰，乃支干初中皆拱地盘之夜贵，皆宜告贵而成合事。余皆仿此。

【白话提要】

初中拱地盘贵人格。如庚午日第十一局，夜贵在未，干上神戌，支上神为申，申与日支午拱酉，酉对应在地盘上为夜贵未；初传为申，中传为戌，夹拱酉。因此为干支并初中拱地盘夜贵。

再如庚午日第十二局，夜贵在未，干上神酉，支上神未，夹拱申，申对应在地盘上为夜贵未。

再如庚午日第三局，夜贵在未，干上神午，支上神辰，夹拱巳，巳对应在地盘上为夜贵未；初传为午，中传为辰，夹拱巳。因此为干支初中皆拱地盘之夜贵。

占得此格，宜告贵成事。

第二法

首尾相见始终宜：所谋皆成

注 攻必取，战必胜。

变格：天心格、回还格

周而复始格：占事必成

【原文】

谓干上有旬尾，支上有旬首，名周而复始格，亦名一旬周遍格。凡值此者，占事不脱，所谋皆成。占赴试，宜代工；占讼，宜换司易局；占交加用事，去而复来。惟不宜占释散事，如有忧疑，其事尽在未能决断。惟乙未、辛丑、丙申、壬寅、戊申五日有之。

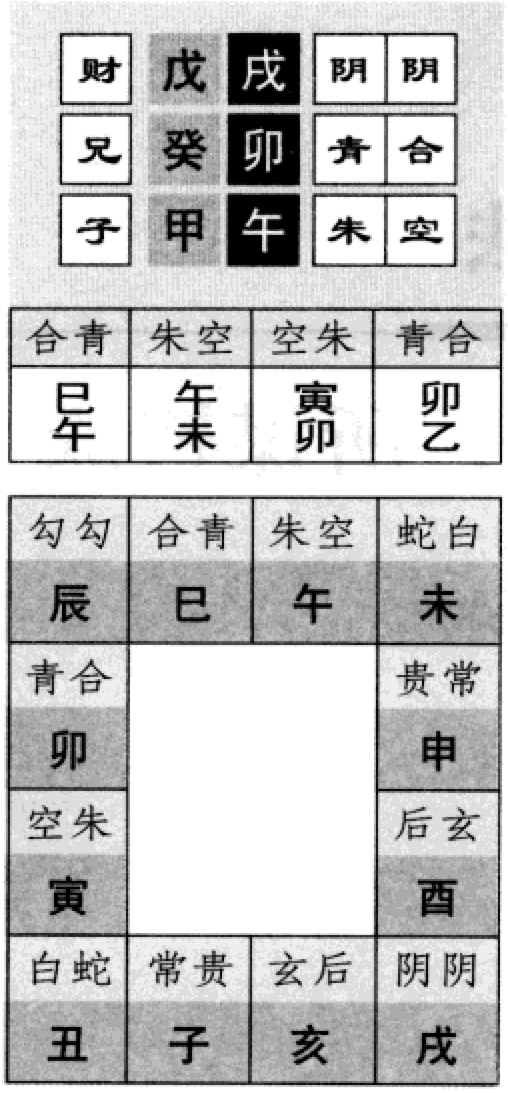
干上有旬首，支上有旬尾，惟乙丑、辛未、丙寅、戊寅、壬申五日有之，诸占亦照前断。惟戊寅乃甲戌旬，其余四日俱甲子旬。

【白话提要】

“首尾相见”指的是干支上神为旬尾和旬首。干上神为旬尾，支上神为旬首，称为周而复始格，又叫做一旬周遍格。占得此格，事情不会失脱，谋划皆可成功。占考试，宜代工应试；占诉讼，宜改换衙门；事情多有交加，反复来去。只是不宜占释散忧疑之事，主事情不能决断。

干上旬首，支上旬尾，只有乙丑（子加辰）、辛未（子加戌）、丙寅（丑加巳）、戊寅（戌加巳）、壬申（子加亥）五日有。占断与前同。五日中，只有戊寅日属甲戌旬，其余四日均属甲子旬。

干上有旬尾，支上有旬首：
乙未日第二局



干上有旬首，支上有旬尾：
乙丑日第五局



天心格：事情远大

【原文】

天心格乃年月日时皆在四课之内。凡占乃非常之事，即日而成，或干天庭之事，定然成就。如占阴私、常用鄙俚之事，反成咎也。

【白话提要】

天心格与回还格是由第二法衍生的格局。天心格指的是年、月、日、时都在四课之中。占得此格，主事情远大，即日而成，或事关朝廷，必定有成。如果占阴私、常人鄙俚之事，反成灾祸。

回还格：吉凶成真

【原文】

回还格乃三传在四课之中。如辛亥日，干上酉、亥上戌，三传戌酉申是也，此以不备言之。至于干支自作三合者，内多回还格，乃干支相会，不可作不备言之。如丁卯、丁亥、己卯、己亥，皆干上卯或干上亥。诸如此类，占

首尾相见：始终宜

本法为《毕法赋》第二法，其格局要视课中的干支、年、月、日、时、四课、三传等而定，具体占断如下：

第二法

- **周而复始格**（干支上神为旬尾和旬首）
  - 占事，不招损耗，所谋之事都能成。
  - 占考试，宜代工应试。
  - 占诉讼，宜改换衙门。
  - 事情多有交加，反复来去。
  - 不宜占释散忧疑之事，主事情不能决断。
- **天心格**（年、月、日、时都在四课之中）
  - 主事情远大，即日而成，或事关朝廷，必定有成。
  - 占阴私、常人鄙俚之事，反成灾祸。
- **回还格**（三传在四课之中）
  - 占凶事则凶祸降临，占吉事则吉事成真。
  - 事情只宜守旧，不宜有所动作。
  - 占病则疾病难愈。
  - 占讼则诉讼难解。
  - 女命占得干加支，男命占得支加干，来意为占婚，参详课中生克、空亡、失脱、刑破害墓等来推断。

天心格：戊申日第一局，
乙巳年戊申日申时，申将占

父	乙	巳	勾	朱
子	戊	申	白	后
官	空	寅	蛇	青

白后	白后	勾朱	勾朱
申 申	申 申	巳 巳	巳 戊

勾朱 巳	青蛇 午	空贵 未	白后 申
合合 辰			常阴 酉
朱勾 卯			玄玄 戌
蛇青 寅	贵空 丑	后白 子	阴常 亥

回还格：
辛亥日第二局

父	庚	戌	常	常
兄	己	酉	白	玄
兄	戊	申	空	阴

白玄	常常	空阴	白玄
酉 戌	戌 亥	申 酉	酉 辛

朱朱 辰	合蛇 巳	勾贵 午	青后 未
蛇合 卯			空阴 申
贵勾 寅			白玄 酉
后青 丑	阴空 子	玄白 亥	常常 戌

凶凶成，占吉吉就，凡事只宜守旧，不能动作。如占病，其病难退，讼不解。如女命占得干加支，男命占得支加干，来意占婚尤验，宜详其生克空脱刑冲破害墓言也。

【白话提要】

三传在四课之中，为回还格。如辛亥日第二局，四课为酉辛、申酉、戌亥、酉戌，三传为戌酉申，均在四课之中，为回还格。

干支自作三合的课局，其中有许多是回还格，这种情况为干支相会的格局，不可将其视为不备之课来推断。如丁卯日第五局、第九局，丁亥日第五局、第九局，己卯日第五局、第九局，己亥日第五局、第九局，都属于这种情况。占凶则凶祸降临，占吉则吉事成真。事情只宜守旧，不宜有所动作。占病则疾病难愈，占讼则诉讼难解。

女命占得干加支，男命占得支加干，来意为占婚，应参考课中生克、空亡、失脱、刑破害墓等来推断。

第三法

帘幕贵人高甲第：考试必中

注 班超封万里之侯。

类格：斗鬼相加格 亚魁星 德入天门格 真朱雀格
昼夜贵人拱年命 源消根断格

帘幕格：试必高中

【原文】

帘幕官者，如昼占乃夜贵，夜占乃昼贵。如占科目，专视此神，临于占人年命之上，或临日干上，试必高中矣。凡庶人占得帘幕，得林下官扶持。如有官人占得之，为休官之象。

旬首作帘幕官者临年命、日干之上尤的，惟乙己辛日有之。

又辰戌作旬首临年命、日干者必中魁元，乃甲辰、甲戌两旬二十日有之。

【白话提要】

帘幕贵人又称为幕后贵人，意思是隐身在垂帘之后的贵人。古代科举制度中，设置有主考官及房官，负责出题及阅卷，他们的位置在贡院的内幕门内，因此被称为帘幕贵人。六壬术中，昼占得夜贵，夜占得昼贵，即为帘幕贵人。占科举，便要看此贵人。如果帘幕贵人临行年、本命或日干之上，则必定高中。常人占得，主有暗中相助者。为官者占得，则为休官之象。

旬首作帘幕贵人，临行年、本命或日干，更是如此。只有乙、己、辛日有此格局。

另外，如果辰、戌作旬首而临行年、本命或日干，则主考试夺魁。甲辰旬和甲戌旬的二十日占课，有此格局。

班超封万里之侯

班超（32年—102年），字仲升，扶风平陵（今陕西咸阳东北）人，东汉著名的军事家和外交家。班超出身书香门第，但他效法张骞，投笔从戎，两次出使西域，足迹远至罗马帝国的边境。班超在西域活动30多年，封定远侯，封地远在万里之外，故称“万里封侯”。

《毕法赋》第二法以此典故作注，说明此法课局为科考高中、封侯拜相之课。



斗鬼相加格：必中魁元

【原文】

或丑加未，或未加丑作年命日干者，亦中魁元，缘丑有斗，未中有鬼，斗鬼二字合而为魁故也。

【白话提要】

丑未相加，作年命、日干，亦主考试夺魁。这是因为以黄道十二宫而论，丑宫中有斗宿，未宫中有鬼宿，“斗”字与“鬼”字相加便是一个“魁”字，因此有此推断。

亚魁星：试必高中

【原文】

天魁星，天盘酉临年命日干者，占试必高中，缘酉为从魁也。以上诸说忌空亡。

【白话提要】

天魁星指的是天盘酉临年命、日干，占考试必高中，因为酉即从魁。无论是帘幕贵人还是丑未相加，或者酉临年命、日干，都忌空亡，一旦旬空落空，反而为凶，主考试落榜。

德入天门格：考试高中

【原文】

德入天门格乃日德加亥为用，士人占之必高中。亥为天门，德者得也。

帘幕贵人

帘幕贵人又称为幕后贵人，六壬术中，昼占得夜贵，夜占得昼贵，即为帘幕贵人。占考试、科举，便要看此贵人。

帘幕贵人意思是隐身在垂帘之后的贵人。

古代科举制度中，主考官及房官位居贡院内幕门内，因此被称为帘幕贵人。



帘幕贵人的推断

帘幕贵人 +	
临行年、本命或日干之上	主考试高中。
常人占得	主有暗中相助者。
为官者占得	则为休官之象。
旬首作帘幕贵人，临年命或日干	主考试高中，推断更加准确。
辰、戌作旬首而临行年本命或日干	主考试夺魁。
逢墓、空	主考试不中，徒劳无功。

昼夜贵人拱年命：
丁酉日第十一局

财	丁	酉	朱贵
官	己	亥	贵阴
子	辛	丑	阴常

阴常	贵阴	贵阴	朱贵
丑 亥	亥 酉	亥 酉	酉 丁

勾朱 未	合蛇 申	朱贵 酉	蛇后 戌
青合 午			贵阴 亥
空勾 巳			后玄 子
白青 辰	常空 卯	玄白 寅	阴常 丑

源消根断格：
癸卯日第十一局

官	乙	未	朱勾
父	丁	酉	勾空
兄	己	亥	空常

朱勾	贵朱	贵朱	阴贵
未 巳	巳 卯	巳 卯	卯 癸

朱勾 未	合青 申	勾空 酉	青白 戌
蛇合 午			空常 亥
贵朱 巳			白玄 子
后蛇 辰	阴贵 卯	玄后 寅	常阴 丑

【白话提要】

日德加亥为用，亥为天门，为德入天门格。占得此格，考试必定高中。

真朱雀格：文合上意

【原文】

真朱雀格，如六己日于四季年占，用夜贵逆布，乃朱雀乘午。占春闱，其文贴上意，必得高中。缘朱雀主文书，生太岁又生日干。如真朱雀克太岁，占讼必达朝廷，罪必致死，惟申酉岁的。

朱雀乘神克帘幕官，占试其文，不贴主文意。

朱雀乘丁马，榜将出，忌。

【白话提要】

朱雀本位是丙午火位，如再乘午火是归本家，称为真朱雀格。例如四季年，六己日夜占，贵人逆布，朱雀乘午，占春闱，主文章符贴上意，必定高中。朱雀主文书，生太岁又生日干，因此作此推断。

申、酉年占，真朱雀克太岁，占讼则主讼达朝廷之上，犯罪必定致死。

朱雀乘神克帘幕贵人，占考试，文章不能合考试官心意。

朱雀乘丁马，朱雀主文书，丁马主动，考试成绩将要公布之时，忌占得此格。

昼夜贵人拱年命者：赴试必中

【原文】

昼夜贵人拱年命者，赴试必中。如丁酉日干上酉、支上亥，占人年命在申，大宜占试。缘干支上神作昼夜贵人拱年命上河魁。

【白话提要】

昼夜贵人拱年命，主考试高中。此例与前“前后引从升迁吉”中“昼夜贵人临干支拱年命者”相近，不同之处在于，此例是拱天盘上年命，前例是拱地盘上年命。例如丁酉日第十一局，年命在申，干上神为夜贵酉，支上神为昼贵亥，酉亥拱年命申上神戌。宜考试，因为干支上有神，作为昼夜贵人拱护行年本命上的河魁。

源消根断格：终成劳瘵

【原文】

源消根断格，如癸卯日，干上卯、支上巳，年命在寅，大宜占试，不在此论。缘只取二贵拱年命也，但高中矣，恐以不摄终成劳瘵。

【白话提要】

癸卯日第十一局，干上神卯，支上神巳，年命在寅，宜于占试。但是四课均为上神脱下神，干支为连续脱泄，故称为源消根断格。虽然获得高中，但难享富贵；或者虽然富贵，难以久长。

帘幕贵人的喜畏：不喜墓空

【原文】

帘幕贵人尤分喜畏，细具于后。甲日不喜未墓为之，庚日不喜丑墓为之。又甲寅日不喜丑空为之，庚寅日不喜未空为之，丙寅、丁卯日不喜亥空为之，己卯、乙亥日不喜申空为之，壬子、癸丑日不喜卯空为之，壬寅、癸卯日不喜巳空为之，六辛日不喜午克为之。又辛亥日不喜寅空为之。空亡尤甚，使试官置卷不视，徒劳一次。

【白话提要】

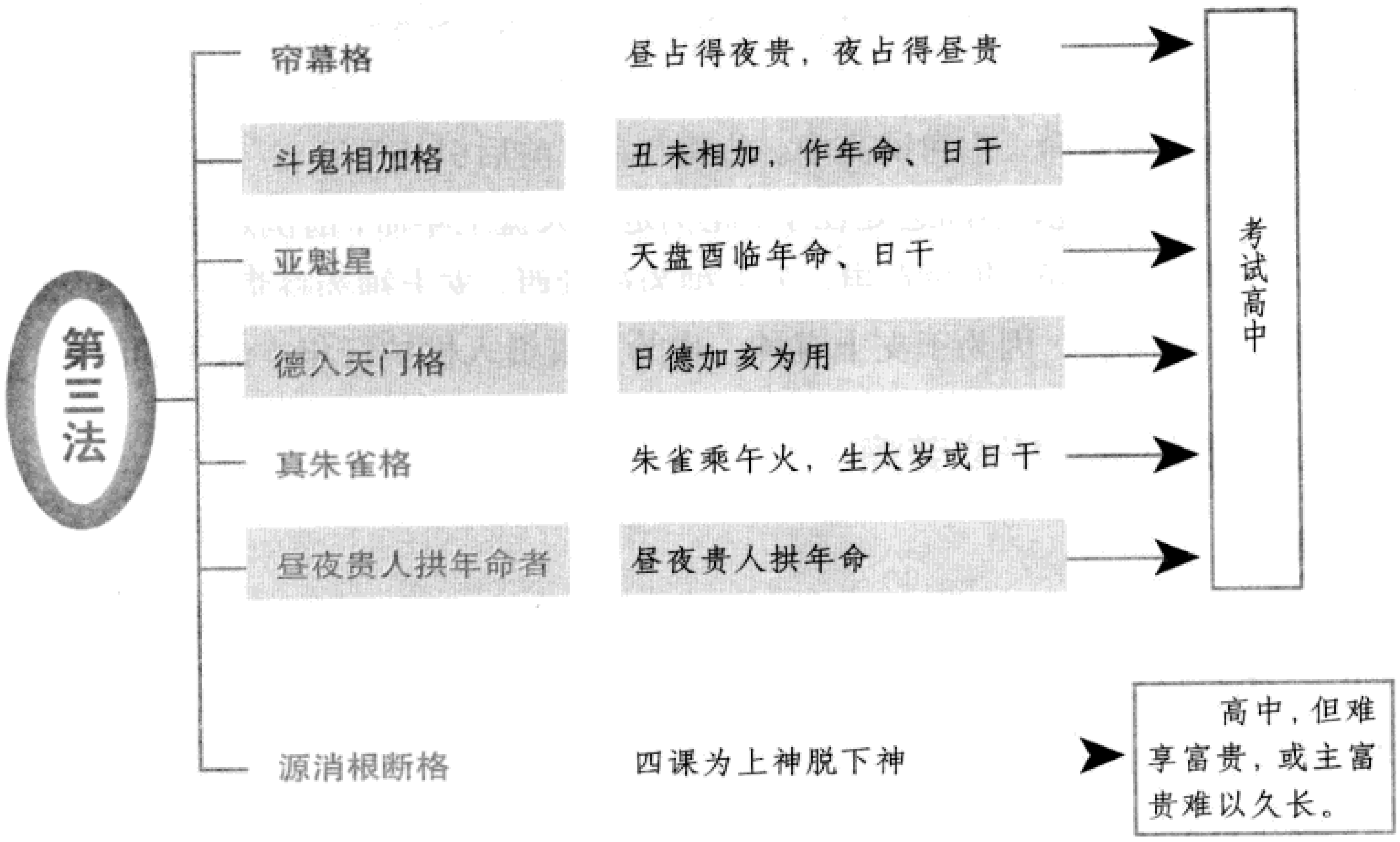
墓指的是甲日见未，庚日见丑。未丑旺相则为库，死囚则为墓。

空指的是甲寅、戊午、庚申日丑贵空；甲申、戊子、庚寅日未贵空；丙子、丁丑日酉贵空；丙寅、丁卯日亥贵空；乙卯、己未日子贵空；乙亥、己卯日申贵空；壬子、癸丑日卯贵空；壬寅、癸卯日巳贵空；辛亥日寅贵空，辛卯日午贵空。

白话图解

帘幕贵人：高甲第

帘幕贵人为《毕法赋》第三法，占得帘幕贵人，占考试多主得中。此法之下还列有几种类格，均是考试得中的格局，具体如下：



帘幕贵人逢墓、空，犹如考试官将试卷搁置不阅，主考试不中，徒劳无功。

占武举法：武举的推断

【原文】

占武举法，以巳为弓弩，申为矢箭。申加午必箭中红心。如申加寅、申、巳、亥为四脚花，以第几课发用言其箭中之数。四墓脱垛。

【白话提要】

古代的武举考射箭、马术。巳为弓弩，申为矢箭。申加午主箭中红心；申加寅、申、巳、亥为四脚花，以第几课发用来推断射中的数目；加四墓则主脱垛。

第四法

催官使者赴官期：催官赴任

注 惟将赴任宜见。

催官使者：从速赴任

【原文】

凡占上官赴任，见日鬼乘白虎加临日干或年命之上，乃名催官使者，纵是远缺，必催速赴任也。如催官使者空亡，又是虚信，或被遣差。

【白话提要】

占上官赴任，见日鬼乘白虎加临日干或年命之上，称为催官使者，即使是远缺，也必主催促快速赴任。如果催官使者空亡，则主为虚信，或被遣差。

催官符：催官赴任

【原文】

催官符，如官星临日干年命者，其三传上神生其官星是也。

【白话提要】

催官符指的是官星临日干、年命，三传上神生官星的格局。

恩主举荐例：贵人举荐

【原文】

恩主举荐例传，年、日、辰有父母爻者是，亦为食禄之地，如值长生作贵人亦如之。如乙日见日贵为父母，己日见夜贵为长生。外乙卯日昼贵空，己卯日夜贵空不用。

【白话提要】

父母为生我之神，课传得之，主有人举荐。值长生、作贵人亦作此推断。如乙

日见日贵子，子水生乙木，为父母。己日见夜贵申，申为己之长生。

空亡则无力。如乙卯日，子水空亡。己卯日，申空亡，则主举荐无力。

四时返本煞：赴任极迟

【原文】

四时返本煞，占赴任极迟。夫返本煞者，春得金局，夏得水局，秋得火局，冬得土局是也。如赴任占得返吟，多不满任。

【白话提要】

四时返本煞指的是：春占得金局，金绝于春；夏占得水局，水绝于夏；秋占得火局，火死于秋；冬占得土局，土死于冬。四时返本煞为身旺官衰之象，官气不旺，故主赴任极迟。如果占赴任得返吟课，多主不满任。

第五法

六阳数足须公用：利于公干

注 随六三，系丈夫，失小子，随有求得，利居贞，扬兵于九天之上。

变格：六阳格 悖戾格 五阳格

六阳格：公事吉而私事凶

【原文】

六阳格，谓支干四课三传皆居六阳之位是也。凡占皆利公干而不利私谋。假令庚子日第一课戌加庚，第二课子加戌，第三课寅加子，第四课辰加寅作初传。其中传午加辰，末传申加午，卦名登三天，宜占天庭事，有动达高尊之象。如君子占之稍畏初中空亡而减力。如常人占之，赖初中空却省力也，尤未免公干，明白事理。

【白话提要】

四课、三传皆居六阳位，为六阳格。占得此格，利于公干，不利于私谋。例如庚子日第十一局，四课分别为戌庚、子戌、寅子、辰寅，三传为辰午申，四课上神及三传均为阳神，六阳动达，如登三天，故称为登三天卦，公事吉而私事凶，宜占朝廷之事。为官者占得此格，若初传、中传空亡，其力稍减。如常人占得此格，初传、中传空亡，反而主办事省力。

悖戾格：事情艰难

【原文】

悖戾格亦名倒拔蛇，如甲午日干上子，虽四课三传皆处六阳之地。缘三传退间，主事间阻艰难，兼被初传戌财引入中末鬼乡，凡占事皆艰辛，尤不免公用也。如甲戌日干上子，四课三传亦皆处六阳位，以上是自夜传出昼，尤

六阳格：
庚子日第十一局

父	空	辰	合	合
官	甲	午	青	蛇
兄	丙	申	白	后

合合	蛇青	后白	玄玄
辰 寅	寅 子	子 戌	戌 庚

空贵 未	白后 申	常阴 酉	玄玄 戌
青蛇 午			阴常 亥
勾朱 巳			后白 子
合合 辰	朱勾 卯	蛇青 寅	贵空 丑

悖戾格：
甲午日第三局

财	戊	戌	玄	玄
官	丙	申	后	白
子	甲	午	蛇	青

青蛇	合合	玄玄	白后
寅 辰	辰 午	戌 子	子 甲

勾朱 卯	合合 辰	朱勾 巳	蛇青 午
青蛇 寅			贵空 未
空贵 丑			后白 申
白后 子	常阴 亥	玄玄 戌	阴常 酉

明白。

【白话提要】

悖戾格又称为倒拔蛇，例如甲午日第三局，四课为子甲、戌子、辰午、寅辰，三传戌申午，四课、三传虽然皆为阳，为六阳，但因为三传退间，故主有所阻碍，事情艰难。再加上初传戌为妻财，中传申为官鬼，故占事皆主艰辛，尤其不利于公事。再如甲戌日第三局，四课、三传皆为阳，为六阳，三传退间，亦作如上推断。

⊙五阳格：利公不利私

【原文】

五阳格，课传居五阳之上者，或占人年命填之，亦名六阳，事主公用明白，利公不利私也。此例极多，不暇细具。

【白话提要】

五阳格，四课、三传有五位属阳，再加上行年、本命属阳，亦为六阳，事理明白，利于公而不利于私。此例极多，不做赘述。

第六法

六阴相继尽昏迷：昏迷虚耗

注 随六二，系小子，失丈夫。伏兵于九地之下。

变格：六阴格 五阴格 源消根断格

六阴格：昏迷之象

【原文】

六阴格，谓课传皆居六阴之位是也。凡占利阴谋私干，不利公闻，尤尽昏迷也，或自昼传夜昏迷愈甚。如己卯日第一课酉加己，第二课亥加酉作初传，第三课巳加卯，第四课未加巳。中传丑加亥，末传卯加丑，课名溟蒙。凡占事必是阴谋奸私之象，兼天将天后、螣蛇、六合、元武，支干上皆乘盗气，又是弹射发用坐于空乡，至费力而不可言也，占病必死，求望皆为脱耗。又己亥日干上巳同。

【白话提要】

六阴格指的是四课、三传皆居六阴之位。占得六阴格，利于阴谋私干，不利于公事，有昏迷之象，自昼传夜，昏迷更甚。例如己卯日第十一局，四课为酉己、亥酉、巳卯、未巳，三传亥丑卯，六阴朦昧，似坠深渊，称为溟蒙格。占事为阴谋、奸私之象，再加上天将天后、螣蛇、六合、玄武，支干上皆乘盗气，而且又是弹射发用，坐于空乡，做事尤其费力，占病必死，求望皆为脱耗。己亥日第三局也是如此。

五阴格：利私不利公

【原文】

五阴格，课传止五阴者，占人年命填之。凡占利私不利公，利小人不利君子。

白话图解

六阳格与六阴格

六阳数足：须公用

六阳格为《毕法赋》第五法，六阳动达，如登三天，故又称为登三天卦。此法之下还列有几种类格，具体推断如下：

第五法

- 六阳格：四课、三传皆居六阳位
  - 利于公干，不利于私谋。
  - 公事吉而私事凶，宜占朝廷之事。
  - 为官者占得此格，若初传、中传空亡，其力稍减。
  - 常人占得此格，初传、中传空亡，反而主办事省力。
- 悖戾格（倒拔蛇）：四课、三传皆六阳，三传退间
  - 主有所阻碍，事情艰难，尤其不利公事。
- 五阳格：四课、三传有五位属阳，再加年命属阳
  - 利于公而不利于私。

六阴相继：尽昏迷

六阴格为《毕法赋》第六法，六阴朦昧，似坠深渊，又称为溟蒙格。此法之下还列有几种类格，具体推断如下：

第六法

- 六阴格：四课、三传皆居六阴之位
  - 利于阴谋私干，不利于公事。
  - ＋自昼传夜 → 事情更加昏沉、迷顿。
  - ＋乘阴将，乘盗气、空亡 → 做事尤其费力，占病必死，求望皆为脱耗。
- 五阴格：四课、三传五位属阴，如果年命属阴，亦为六阴
  - 利私不利公，利小人而不利君子。
- 源消根断格：四课、三传俱在阴位，四课都是下生上
  - 占事主脱耗。
  - 占病主因不能进食而致病，十分凶险。

六阴格：
己卯日第十一局

财	乙	亥	蛇	玄
兄	丁	丑	后	白
官	己	卯	玄	青

青蛇	白合	蛇玄	合后
未 巳	巳 卯	亥 酉	酉 己

青蛇 未	勾贵 申	合后 酉	朱阴 戌
空朱 午			蛇玄 亥
白合 巳			贵常 子
常勾 辰	玄青 卯	阴空 寅	后白 丑

源消根断格：
癸卯日第十一局

官	乙	未	朱	勾
父	丁	酉	勾	空
兄	己	亥	空	常

朱勾	贵朱	贵朱	阴贵
未 巳	巳 卯	巳 卯	卯 癸

朱勾 未	合青 申	勾空 酉	青白 戌
蛇合 午			空常 亥
贵朱 巳			白玄 子
后蛇 辰	阴贵 卯	玄后 寅	常阴 丑

【白话提要】

五阴格指四课、三传五位属阴。如果行年、本命属阴，则填为六阴，占事利私不利公，利小人而不利君子。

源消根断格：事皆虚耗

【原文】

源消根断格，如癸卯、癸未、癸巳，干上卯，课传俱在五阴之位，又是下生上神，迤逦而脱去。占病缘不摄而致病，岂不危绝乎？凡占皆脱耗，其法如神，切宜秘之。又如辛卯日干上子，自干至支及初中末，迤逦下生上神，尽被脱盗，虽不系五阴位全，其理一同。以上例除占病外，诸占未免脱耗，日渐消铄也。

【白话提要】

源消根断格，如癸卯日第十一局、癸未日第十一局、癸巳日第十一局，四课、三传俱在阴位，四课都是下生上，占病主因不能进食而致病，十分凶险。占得此格，皆主脱耗。又如辛卯日第十一局，四课、三传皆为下神生上神，尽是脱盗之气，虽然并非全是阴位，除了占病的推断，其占断之理与上例相近。占事未免虚耗。

第七法

旺禄临身徒妄作：谋为省力

注 不战而屈人之兵。

变格：禄被元夺格

旺禄临身格：不可他谋

【原文】

谓日之禄神，又作日之旺神，临于干上者，切不可舍此而别谋动作。如乙卯日干上卯，幸得乘日之旺禄，何不守此，乃舍而就初传之财、中末之生，殊不知皆是旬内空亡，既逢干空，不免啰吻，再归干上就禄就旺，诚所谓“到处去来，不如在此”之语也。

又乙酉、乙亥日干上卯，癸巳、癸丑日干上子，辛卯、辛丑、辛酉日干上酉，己亥、己酉、己巳日干上午，虽不系己土旺神，亦可用也。以上皆在钤内。

又如辛巳日，虽干上酉为日之旺禄，奈是旬空，既旺禄空亡，必所得不偿所费，反不宜坐用，未免弃禄而就三传之财，及别谋改业，遂致亨旺，切不可如前论之。

又如癸亥日，干上虽乘子为日之旺禄，亦是旬空，未免弃禄而就初传之戌，乃值日鬼乘白虎，又不免向前投中传酉，又值败气，又坐鬼乡。酉加戌为鬼乡也。迤逦至于末传申，始逢日之长生，凡值此课，未免舍空禄而就艰难中，更进一步，始得如意，此意法奇妙。

丁亥日干上午，乙巳日干上卯同。外有乙未日干上卯，缘是闭口之禄而不可守，遂投初传，奈是昴星不入之财，不免中传再归干上受其旺禄，又不能守，致于末传，弃禄而归于末传宅上，受其干墓之乡，以此占之，乃见食

旺禄临身格：

乙卯日第二局

财	空	丑	白	蛇
父	空	子	常	贵
父	癸	亥	玄	后

白蛇	空朱	空朱	青合
丑 寅	寅 卯	寅 卯	卯 乙

勾勾 辰	合青 巳	朱空 午	蛇白 未
青合 卯			贵常 申
空朱 寅			后玄 酉
白蛇 丑	常贵 子	玄后 亥	阴阴 戌

禄被元夺格：

辛卯日第二局

父	己	丑	后	青
子	戊	子	阴	空
子	丁	亥	玄	白

后青	贵勾	空阴	白玄
丑 寅	寅 卯	申 酉	酉 辛

朱朱 辰	合蛇 巳	勾贵 午	青后 未
蛇合 卯			空阴 申
贵勾 寅			白玄 酉
后青 丑	阴空 子	玄白 亥	常常 戌

于人，把心不定，终处于家中受困厄而已。

【白话提要】

禄神为日禄，日干临官之处，旺神为日旺、帝旺之处。日禄又作旺神，加于日干之上，千万不可舍此而另有谋求、动作。例如乙卯日第二局，此课虽初传为财，末传长生。然初中传旬空，末传坐空，皆为空虚，不可去就，而应守干上卯木之禄。占得此课，主自在坐用，谋为省力，不必他求。

再如乙酉日第二局、乙亥日第二局，癸巳日第二局、癸丑日第二局，辛卯日第二局、辛丑日第二局、辛酉日第二局，己亥日第二局、己酉日第二局、己巳日第二局，亦作如上推断。

再如辛巳日第二局，酉禄虽临辛干，可惜酉金逢空，无所可守，得不偿失，反不宜坐享，别谋改业，方可兴旺。三传中卯寅皆财，弃空禄而就实财，必有成就。

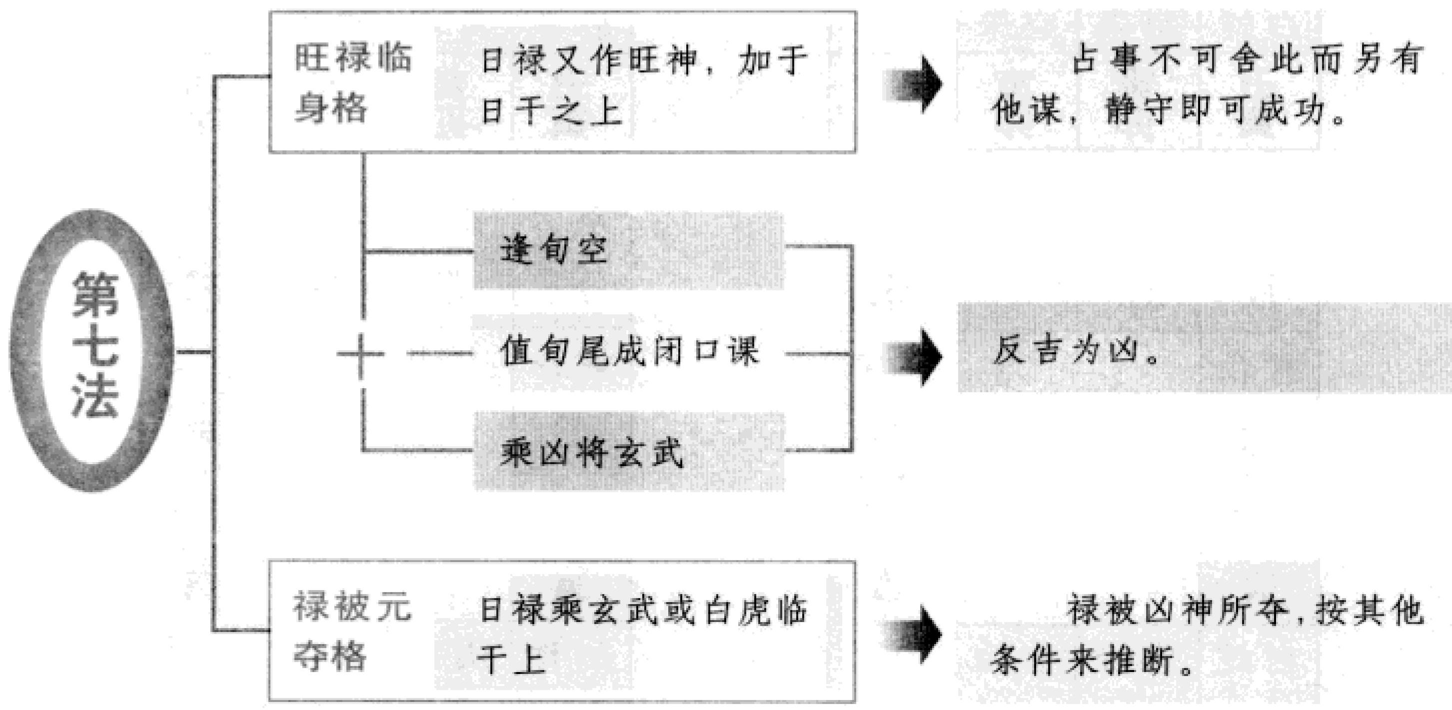
再如癸亥日第二局，三传戌酉申。干上神子禄空亡，弃之奔初传戌，戌为日鬼凶。又投中传酉金，酉为败气，又坐鬼乡，酉加戌为鬼乡。也不吉。直至末传申为日之长生，方有吉庆。

丁亥日第二局、乙巳日第二局亦同此断。另外，乙未日第二局，三传戌卯午。

白话图解

旺禄临身：徒妄作

旺禄临身为《毕法赋》第七法，以帝旺、日禄临干来断吉凶，其下列有禄被元夺格一种变格，具体推断如下：



三传无克，成昴星课。乙未日属甲午旬，卯木遁癸为旬尾，加干又名闭口。不可守课传皆无可依，为守家中受困厄之课。

禄被元夺格：另作推断

【原文】

禄被元夺格，如辛卯日，干上酉为日旺禄，缘昼乘元而夜乘虎，遂不可守。未免投初传丑，又是日墓，中传子又是脱气，末传又是丁亥乘虎而遥伤日干，自末传至干，虽欠一位，终不能复投其旺禄也。此例尚有，皆在钤内，甚详。又辛未日干上酉，夜乘虎，支上午火，初巳、中归巳乡，末丁卯。

【白话提要】

禄被元夺格，例如辛卯日第二局，三传丑子亥。夜占干上酉禄乘玄武，昼占乘白虎，皆为凶将，不可守。三传丑子亥会北方局，为干墓又为脱气，皆不能守，也为暗昧不遂之课。又如辛未日第二局，亦作此断。

第八法

权摄不正禄临支：受制于人

注 不为邻国之游士，亦作幕府之客臣。

变格：禄被支墓克脱

日禄临支格：权摄不正

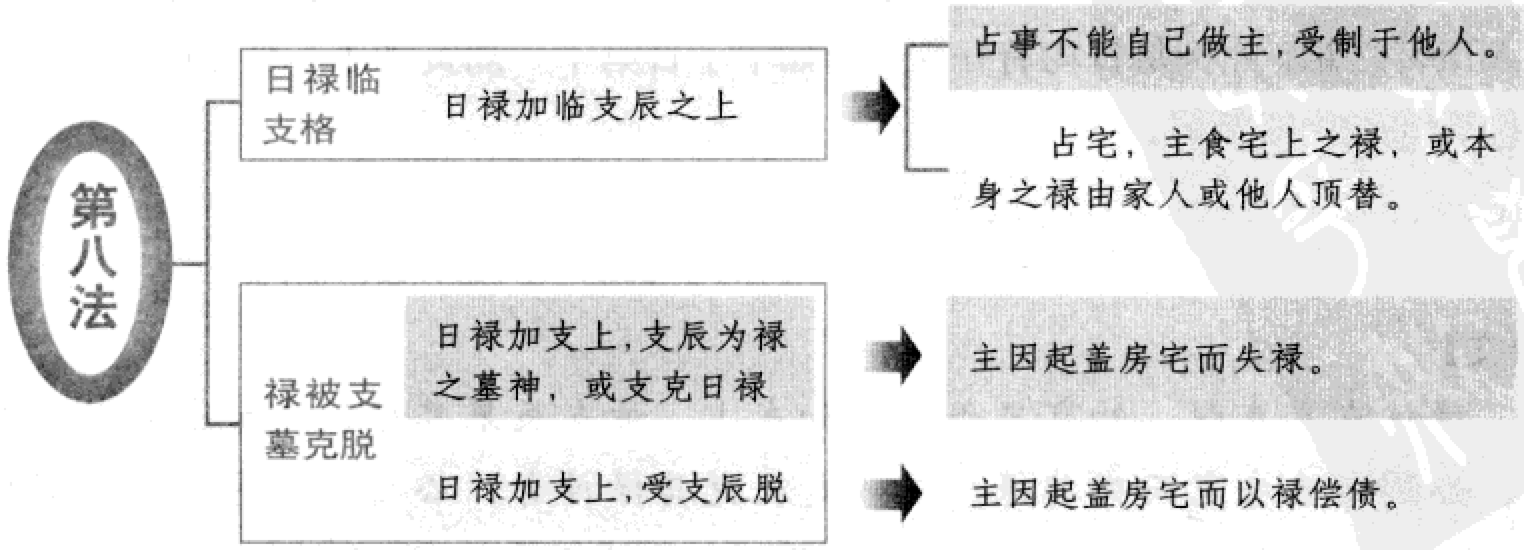
【原文】

谓日干禄神加临支辰上者，凡占不自尊大，受屈折于他人。如占差遣，主

白话图解

禄临支：权摄不正

日禄临支为《毕法赋》第八法，主要以日禄临支辰之上来断吉凶，具体推断如下：



日禄临支格：
甲子日第十一局

财	戊	辰	合	合
子	庚	午	蛇	青
官	壬	申	后	白

合合	青蛇	蛇青	合合
辰 寅	寅 子	午 辰	辰 甲

贵空 未	后白 申	阴常 酉	玄玄 戌
蛇青 午			常阴 亥
朱勾 巳			白后 子
合合 辰	勾朱 卯	青蛇 寅	空贵 丑

禄被支墓：
辛丑日第五局

官	空	巳	玄	蛇
父	辛	丑	蛇	青
兄	丁	酉	青	玄

玄蛇	青玄	贵勾	常贵
巳 酉	酉 丑	寅 午	午 辛

蛇青 丑	贵勾 寅	后合 卯	阴朱 辰
朱空 子			玄蛇 巳
合白 亥			常贵 午
勾常 戌	青玄 酉	空阴 申	白后 未

禄被支脱：
乙巳日第三局

财	癸	丑	白	蛇
父	辛	亥	玄	后
官	己	酉	后	玄

白蛇	青合	常贵	空朱
丑 卯	卯 巳	子 寅	寅 乙

青合 卯	勾勾 辰	合青 巳	朱空 午
空朱 寅			蛇白 未
白蛇 丑			贵常 申
常贵 子	玄后 亥	阴阴 戌	后玄 酉

权摄不正，或遥授职禄，或正宜食宅上之禄；或将本身之职禄替于儿男者，斯占尤的。且此例每日有一课，可逐类而言之。假令甲子日寅加子，乙丑日卯加丑之类，不暇细具，皆仿此。

【白话提要】

日干禄神加临支辰之上，占事不能自己做主，受制于他人。六壬法以干代表己方，以支代表他方或他物、他事。日干之禄临于支（他人或宅）上，非自行摄受，隐喻为有名无实。又禄临于宅上，也表安身甘居食宅上之禄，或本身之禄由家人或他人顶替之意。此例每日均有一课。例如甲子日第十一局寅加子、乙丑日第十一局卯加丑等与此格相似。

禄被支墓克脱：因宅失禄

【原文】

禄被支墓克脱，外有日干之禄加支上，被支辰墓其禄，或被支克其禄神者，必因起盖房宅而失其禄。或被支辰脱其禄神者，必因起盖房宅而以禄偿债。假令辛丑日，酉加丑，乃禄神受墓。又乙酉日卯加酉，乃禄神受宅克。乙

巳日卯加巳，乃禄神受脱。此例极多，不暇细具，余仿此。

【白话提要】

禄被支墓克脱指日禄加支上，支辰为禄之墓神，或支克日禄，主因起盖房宅而失禄。或者日禄受支辰脱，主因起盖房宅而以禄偿债。辛丑日第五局酉加丑，为禄神受墓的格局；乙酉日第七局卯加酉，为禄神受宅克的格局；乙巳日第三局卯加巳，为禄神受脱的格局。此例课体极多。

第九法

避难逃生须弃旧：难中受生

注 四面受敌，亦有无敌之处。

变格：避难逃生而终不能逃生者 避难逃生得财格 舍益就损格 舍就皆不可格 墓作太阳格

避难逃生格：避克害，就生护

【原文】

避难逃生格，如甲子日戌加子作初传，虽曰日财，乃是旬空。中传申金又是日鬼。末传午火作日之脱气。且三传既无所益，不免只就干上子水而受生，乃应避难而逃生之语。丁卯日干上亥，乙亥日干上酉，戊寅日干上申，庚戌日干上午，辛未日干上丑，戊午日干上辰，己巳日干上酉，辛酉日干上亥，壬申日干上寅，庚辰日干上子。

避难逃生，如甲子日辰加寅为初传，虽曰日财，奈昼夜天将皆是六合，其财受上下夹克，终不可得，中传午火乃日之脱气，末传申金又是日鬼。三传既无所益，不免日干就子支上而受生，亦谓之避难而逃生。又如庚子日子加申，此乃支神上门而脱干，兼三传水局皆作脱气，及昼夜天将蛇龙武皆是水中之兽也。愈击其水而蚀庚金，诚所谓脱耗迍邅，而不可逃；熟视之，天盘申金坐于辰土之上就生，子水坐于申金之上长生，岂能蚀天上之申金？亦为避难逃生也。

占人本命作丁神，动摇不安，而坐长生之上，亦为避难逃生。

【白话提要】

当三传值财空、禄空、鬼杀、脱气等，即弃之就干、支上之神相生者，称之为避难逃生。原则上此格宜乘吉将，忌乘凶将。如甲子日第三局，戌加子作初传，戌

避难逃生格：
甲子日第三局

财	空	戌	玄	玄
官	壬	申	白	后
子	庚	午	青	蛇

白后	玄玄	玄玄	后白
申 戌	戌 子	戌 子	子 甲

朱勾 卯	合合 辰	勾朱 巳	青蛇 午
蛇青 寅			空贵 未
贵空 丑			白后 申
后白 子	阴常 亥	玄玄 戌	常阴 酉

避难逃生而终不能逃生者：
丁亥日第十局

兄	空	午	青	合
子	丙	戌	蛇	后
父	庚	寅	玄	白

空勾	玄白	阴常	蛇后
巳 寅	寅 亥	丑 戌	戌 丁

合蛇 申	朱贵 酉	蛇后 戌	贵阴 亥
勾朱 未			后玄 子
青合 午			阴常 丑
空勾 巳	白青 辰	常空 卯	玄白 寅

虽为日财，但是旬空，中传申金为日鬼，末传午火为日之脱气，三传皆无益，只好避开三传，就干上子水而受生，避开克我、害我之神即“避难”，逃向生我、护我之神即“逃亡”，故此格称为“避难逃生”格。丁卯日第九局、乙亥日第八局、戊寅日第十局、庚戌日第三局、辛未日第十局、戊午日第二局、己巳日第十一局、辛酉日第十二局、壬申日第十局、庚辰日第九局，都属此格。

如甲子日第十一局，辰加寅为初传，辰虽为日财，但昼夜天将皆乘六合，其财受上下夹克而不可得，中传午火为日之脱气，末传申金为日鬼，三传无益，日干就子支上而受生，也称为避难逃生。如庚子日第九局，子加申支神上门而脱干，三传合为水局，也为脱气，昼夜天将为螣蛇、青龙、玄武，都是水中之兽，水蚀庚金，庚金精气尽泄，而不可逃。但仔细辨识，天盘申金坐于辰土之上，辰土生申金，子水坐于申金之上，子为申之长生，岂能蚀天上的申金，因此得以逃生。

占人本命作丁神，丁神主动摇不安，如果坐长生之上，亦为避难逃生格。

避难逃生得财格：
壬午日第八局

官	庚	辰	后后
父	空	酉	空勾
子	戊	寅	蛇玄

后后	勾空	空勾	后后
辰亥	亥午	酉辰	辰壬

青青 戌	勾空 亥	合白 子	朱常 丑
空勾 酉			蛇玄 寅
白合 申			贵阴 卯
常朱 未	玄蛇 午	阴贵 巳	后后 辰

舍益就损格：
壬寅日第四局

财	空	巳	阴贵
子	壬	寅	蛇合
兄	己	亥	勾空

白玄	勾空	阴贵	白玄
申亥	亥寅	巳申	申壬

蛇合 寅	贵朱 卯	后蛇 辰	阴贵 巳
朱勾 丑			玄后 午
合青 子			常阴 未
勾空 亥	青白 戌	空常 酉	白玄 申

舍就皆不可格：
乙酉日第六局

父	丁	亥	合蛇
子	空	午	阴空
财	己	丑	青后

合蛇	常常	阴空	合蛇
亥辰	辰酉	午亥	亥乙

勾贵 子	青后 丑	空阴 寅	白玄 卯
合蛇 亥			常常 辰
朱朱 戌			玄白 巳
蛇合 酉	贵勾 申	后青 未	阴空 午

避难逃生而终不能逃生者：四面受敌

【原文】

避难逃生而终不能逃生者，例如丁亥日干上戌，夜占昴星，三传午戌寅。缘始弃干上之墓，遂投初传之禄，奈是旬空，不免弃空禄而再归干上中传戌墓，终不可受，其久困又投未之长生，奈值白虎，未免止居宅中，受惊危之长生尔。

【白话提要】

课传中虽有长生可就，但上乘白虎、勾陈等恶将，虽受其生，却担惊受怕，提心吊胆，终不安稳，是虽逃生终不能生之意。如丁亥日第十局，丁干乘戌，亥支乘寅，三传午戌寅。因为丁干上戌土为墓，弃之而投初传午禄，午禄无用。复投中传，中传为墓，只好再投末传寅木。寅木虽是干之长生，又居宅上，本为吉，但夜占上乘白虎恶将，只好居宅受其惊危。

避难逃生得财格：避难求财

【原文】

避难逃生得财格，如壬午日，辰加亥作初传，乃是墓神覆日为用。三传辰酉寅，不免弃墓而投中传酉金之生，又是旬空，遂再投末传寅木，又是脱气，然后弃其三传，而壬干加午而取财也。如丙寅日寅加丙，申财加亥乘元，三传亥申巳，缘申见在之财落空，又焉能求外来之财也。

【白话提要】

避难逃生得财格，如壬午日第八局，辰加亥作初传，是墓神覆日为用，三传辰酉寅，中传旬空，末传落空且脱日，均为不吉。弃其三传，壬水寄宫亥水临午财，且为日支。若占求财，反可得，故曰避难求财。占其他事情则不以此论。如占宅，亥水临支克午，是尊长凌卑小之象，反不吉。如丙寅日寅加丙，申财加亥乘元，三

白话图解

避难逃生：须弃旧

本法为《毕法赋》第九法，是三传皆凶，故另就受生之外的格局，具体推断如下：

第九法

格局	条件	结果
避难逃生格	避难 / 受生：三传无益 + 支生干；三传无益 + 支上神生干；三传无益 + 干坐长生之处；本命作丁神 + 坐长生之上	避开克、害，逃向生、护。
避难逃生而终不能逃生者	避难逃生格，受生处又乘凶将	虽有救助，仍难逃灾难。
避难逃生得财格	三传无益，干临日财之上	如占求财，反而可得。
舍益就损格	干上神相生，下神相克害	追求小利，失去更可贵的东西。
舍就皆不可格	三传无益，又无相生之外可就	难中无救扶。
墓作太阳格	墓神作月将，临干上	患难中有人提携。

传亥申巳。因为申眼前之财不可得，又何来外财？

再如丙寅日第四局。

舍益就损格：不受福德

【原文】

舍益就损格，亦名不受福德，贲初九："贲其趾，舍车而徒。"如壬寅日不就干上之申金为长生，愿以壬干加寅木而受脱。

【白话提要】

舍益就损格，又称为不受福德。舍益就损格即是追求微小利益，反将失去更可贵的东西，如同为了显示美丽的脚趾甘愿舍坐车徒步行走一样。故不可好高骛远。如壬寅日第四局，壬水不就干上申之长生，加寅木之上而受脱。

舍就皆不可格：舍就不成

【原文】

舍就皆不可格，如乙酉日干上亥，辛丑日干上未，唯有庚子日干上辰乃空亡，庚午日干上戌乃空亡。

【白话提要】

舍就皆不可格，如乙酉日第六局，干上亥，乙（辰）又加支受脱。辛丑日第四局，干上未，辛（戌）加支丑受刑；只有庚子日第五局，干上辰，乃是空亡；庚午日第十一局，干上戌乃是空亡。

墓作太阳格：上人提携

【原文】

墓作太阳格，谓墓神覆日，却作太阳，处难中得上人提携，共有五等：一、就干上之生，二、就支上之生，三、日干坐地盘之生，四、本命乘丁坐地盘长生，五、日干下临财乡。

【白话提要】

墓神覆日，虽是不吉之象，但如果墓神作月将（太阳），却主患难中有人提携。如前例壬午日第八局，辰土墓鬼覆日干壬水，若辰为月将，便属此格。综上所述，避难逃生可分为五种情况：就干上而生、就支上而生、日干坐地盘而生、本命乘丁坐地盘长生、日干下临财乡。

第十法

朽木难雕别作为：改科易业

变格：斧斤不利格

朽木难雕格：求谋不遂

【原文】

谓斫轮课中，卯为空亡者，故名朽木不可雕也。凡值此例，宜改科易业而别作营生。如庚戌日卯加申、辛亥日卯加辛，此二者尤的，余有癸丑日卯加申发用。

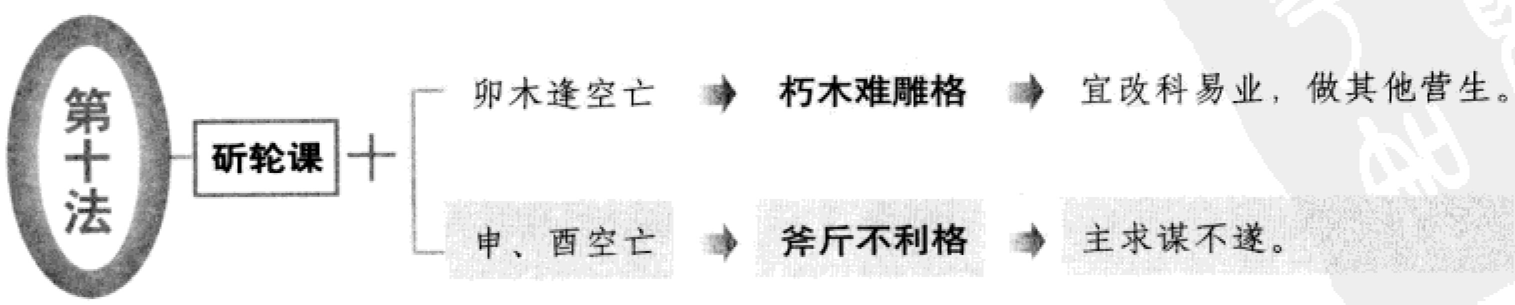
【白话提要】

斫轮课中，卯木为车轮，申酉金为斧。木欲成器，需用金斫。但如果卯木逢空亡，便为朽木，因而谓朽木不可雕也。朽木难以成器，宜改科易业，做其他营生。例如庚戌日第六局卯加申、辛亥日第八局卯加辛两局尤其是这样，其他还有癸丑日

白话图解

朽木难雕：别作为

本法为《毕法赋》第十法，说的是斫轮课的两种情况，具体推断如下：



朽木难雕格：
庚戌日第六局

父	庚	戌	合	合
官	乙	巳	常	阴
子	壬	子	蛇	青

蛇青	常阴	合合	常阴
子 巳	巳 戌	戌 卯	卯 庚

蛇青 子	贵空 丑	后白 寅	阴常 卯
朱勾 亥			玄玄 辰
合合 戌			常阴 巳
勾朱 酉	青蛇 申	空贵 未	白后 午

斧斤不利格：
丁丑日第六局

父	己	卯	勾	空
子	甲	戌	后	蛇
兄	辛	巳	空	常

勾空	玄后	阴贵	合青
卯 申	申 丑	酉 寅	寅 丁

蛇合 子	朱勾 丑	合青 寅	勾空 卯
贵朱 亥			青白 辰
后蛇 戌			空常 巳
阴贵 酉	玄后 申	常阴 未	白玄 午

第六局。

斧斤不利格：求谋不遂

【原文】

斧斤不利格，如丁丑日卯加申为发用，乃申酉空亡，卯木加空地，非朽木难雕之例也，凡谋不遂。

【白话提要】

斧斤不利格，如丁丑日第六局，卯加申为发用，申酉空亡。此课局中，尽管卯木加空亡之地，但亦不属朽木难雕格，而为斧斤不利格。占课得此，主求谋不遂。

第十一法

众鬼虽彰全不畏：救神御侮

注 虽有乌合之敌众，难当虎豹之雄师。

变格：家鬼取家人 家人解祸格 引鬼为生格 传鬼为生格
贵德临身消除万祸格 天将为救神格 脱气为救格

众鬼不惧格：有惊无险

【原文】

假令壬辰日戌加未为初传，丑加戌为中传，辰加丑为末传，三传戌丑辰皆是日鬼，诚为凶也。殊不知干上先有寅木可以敌其三传之土，制鬼贼不能为害，兼是蒿矢择比为用，又坐空乡，鬼力至轻也。凡占未免先值惊危，下稍无畏，但言必有人相谋害，终不能为祸也。如用夜贵，初乘白虎，尚可畏焉。如用日贵，全无畏矣。且论寅木切不可作脱气言之，实为救神，其寅木论如孔氏门下有子路能御侮者也。又如壬戌日干上寅，丙子、丙申、丙辰干上丑皆是。己亥日干上申夜贵，必得贵人力。

【白话提要】

三传皆鬼，或为鬼局，名全彰。子孙为克鬼之神，如果临干，为救神、护我之神，可以克鬼。故课中三传皆鬼，干上神乘子孙，便为有救，不怕有鬼相克。如壬辰日第十局，壬水干上乘寅，三传戌丑辰，虽为日鬼，但有干上神寅木作子孙，克鬼护干，日干不受其克，鬼贼不能为害。此时寅木不可作脱气论，而为救神，这里的寅木就像孔子门下的弟子子路一样，能抵御外部的凌侮。占事逢此，虽先有惊而后无畏。即使有人相害，也不会有灾祸。其他如壬戌日第十局、丙子日第五局、丙申日第五局、丙辰日第五局，亦属此例。己亥日第十二局，干上申为夜贵，主得贵人之力。

家鬼取家人：家鬼克害

【原文】

家鬼取家人，如己丑日干上申，支上寅为用，三传寅卯辰，如用夜贵，必得贵人解救。自支寅木发用，中末传俱归木乡，凡值支上有鬼，引入鬼乡者，皆如此说。如丙申日干上丑，丙寅日干上辰，从支阴发用为鬼，亦以家鬼断，赖干上有救，有官人可，病讼凶。

【白话提要】

家鬼取家人，如己丑日第十二局，干上为申，支上为寅，寅为用，三传寅卯辰，如用夜贵，必得贵人解救，自支寅木发用，中传与末传俱归木乡。占课得支上有鬼，引入鬼乡，都属此例。如丙申日第五局干上丑、丙寅日第二局干上辰。支之阴神发用，为鬼，亦断为家鬼。如果干上神克制作救神，有官者尚可，占病讼则凶。

家人解祸格：家人解救

【原文】

家人解祸格，如癸亥日辰加癸为用，三传辰未戌皆是土神，并来伤干，兼夜天将皆是蛇勾虎，诚为凶也。殊不知支上有寅木可以敌鬼，不为凶咎，此例必得宅中之人解祸，余仿此。

【白话提要】

三传皆鬼，干上神不能解救，救神却临支上，主家中有人能解其祸，故称为家人解祸格。如癸亥日第十局，辰土作鬼墓，临干发用，三传辰未戌都是士神，皆为鬼克日干，并且夜里天将都是蛇勾虎，极为凶险。但支上神寅木能敌土鬼，使其不能为祸，为救神。此课局即为家人解祸格。

历史典故

子路御侮

仲由（前542年—前480年），字子路，又字季路，鲁国卞（今山东泗水县）人，是孔门七十二贤之一。子路为人勇武，信守承诺，忠于职守，曾随孔子周游列国，因其“有勇力才艺”，故能保护孔子不被侮辱。孔子曾说：“自吾得仲由也，恶言不至于门，是非御侮乎？”

《毕法赋》中引用此典故来说明众鬼不惧格，日干即使遇到众鬼相克，只要有像子路一样的救神，就不足为惧。



众鬼不惧格：
壬辰日第十局

官	丙	戌	白	青
官	己	丑	阴	常
官	壬	辰	蛇	后

白青	勾朱	朱贵	后玄
戌 未	未 辰	巳 寅	寅 壬

青合 申	空勾 酉	白青 戌	常空 亥
勾朱 未			玄白 子
合蛇 午			阴常 丑
朱贵 巳	蛇后 辰	贵阴 卯	后玄 寅

家鬼取家人：
己丑日第十二局

官	庚	寅	朱	空
官	辛	卯	合	青
兄	壬	辰	勾	勾

合青	朱空	玄后	常贵
卯 寅	寅 丑	酉 申	申 己

空朱 午	白蛇 未	常贵 申	玄后 酉
青合 巳			阴阴 戌
勾勾 辰			后玄 亥
合青 卯	朱空 寅	蛇白 丑	贵常 子

家人解祸格：
癸亥日第十局

官	丙	辰	后	蛇
官	己	未	朱	勾
官	壬	戌	青	白

贵朱	玄后	朱勾	后蛇
巳 寅	寅 亥	未 辰	辰 癸

合青 申	勾空 酉	青白 戌	空常 亥
朱勾 未			白玄 子
蛇合 午			常阴 丑
贵朱 巳	后蛇 辰	阴贵 卯	玄后 寅

引鬼为生格：先凶后吉

【原文】

引鬼为生格，谓初传日鬼，而生其末传来育干者是也。如丙子日并干上子为初传，虽是鬼却生末传寅木，作丙火之长生，反不畏干上之子水，亦赖宅上未土为救，是丙子日是也。丙午日亦有丑土为救也，余不为救。己丑日卯加申，甲寅、甲午日酉加寅，乃先凶后吉。

【白话提要】

初传为日鬼，末传为日之父母，鬼虽克身，但生父母，于是鬼生父母，父母生干，故称为引鬼为生格。占事逢此格，主先凶后吉，先难后易。如丙子日第六局，干上子为初传，虽是日鬼，却生末传寅木，作丙火之长生，反不畏干上之子水，又有宅上未土为救，这是丙子日。丙午日第六局，也有丑土为救，其他的不能救。己丑日第六局、甲寅日第六局、甲午日第六局，均主先凶后吉。

引鬼为生格：
丙子日第六局

官	丙	子	合	蛇
子	癸	未	阴	常
父	戊	寅	青	合

青合	阴常	阴常	合蛇
寅 未	未 子	未 子	子 丙

合蛇 子	勾朱 丑	青合 寅	空勾 卯
朱贵 亥			白青 辰
蛇后 戌			常空 巳
贵阴 酉	后玄 申	阴常 未	玄白 午

传鬼为生格：
庚午日第五局

父	空	戌	合	合
官	庚	午	白	后
财	丙	寅	后	白

合合	后白	蛇青	玄玄
戌 寅	寅 午	子 辰	辰 庚

贵空 丑	后白 寅	阴常 卯	玄玄 辰
蛇青 子			常阴 巳
朱勾 亥			白后 午
合合 戌	勾朱 酉	青蛇 申	空贵 未

贵德临身消除万祸格：
乙丑日第九局

官	癸	酉	蛇	合
财	乙	丑	青	后
子	巳	巳	玄	白

蛇合	玄白	合蛇	勾贵
酉 巳	巳 丑	子 申	申 乙

蛇合 酉	朱朱 戌	合蛇 亥	勾贵 子
贵勾 申			青后 丑
后青 未			空阴 寅
阴空 午	玄白 巳	常常 辰	白玄 卯

传鬼为生格：逢凶化吉

【原文】

传鬼为生格，三传皆作日鬼，反生起干上之神而育干者是也。如庚午日干上辰，三传戌午寅火局，虽全伤日干，殊不知三传反生干上辰土而育养庚金也。又癸巳日巳加酉，用昼将皆土克日，殊不知土将生三传金局，三传金局生干，乃凶返吉也。

【白话提要】

三传均日鬼，干上神却生干。鬼虽克干，但却生干上神之父母，父母再生干，所以叫传鬼为生。占事得此格，主逢凶化吉，转祸为福。例如庚午日第五局干上辰，三传寅午戌合成火局，为鬼，克干，但辰土生庚金，为父母，临干上。火鬼生辰土，辰土生日干，属传鬼为生格。再如癸巳日第九局，三传乘贵人、勾陈、太常，均为土将，克日干癸水，但三传合化金局，金生水，为父母化鬼生干，亦属此格，主化凶为吉。

天将为救神格：
辛巳日第五局

官	壬	午	常	贵
财	戊	寅	贵	勾
父	甲	戌	勾	常

青玄	蛇青	贵勾	常贵
酉 丑	丑 巳	寅 午	午 辛

蛇青 丑	贵勾 寅	后合 卯	阴朱 辰
朱空 子			玄蛇 巳
合白 亥			常贵 午
勾常 戌	青玄 酉	空阴 申	白后 未

脱气为救格：
壬子日第九局

官	丁	未	勾	朱
兄	辛	亥	常	空
子	空	卯	贵	阴

青合	蛇后	勾朱	贵阴
申 辰	辰 子	未 卯	卯 壬

空勾 酉	白青 戌	常空 亥	玄白 子
青合 申			阴常 丑
勾朱 未			后玄 寅
合蛇 午	朱贵 巳	蛇后 辰	贵阴 卯

贵德临身消除万祸格：灾祸皆消

【原文】

贵德临身消除万祸格，如乙丑、乙巳日并酉加巳为初传，三传金局并来伤其乙干，如用昼贵，凶不可遏，设用夜贵反为吉。言初传酉金上被螣蛇克，下被巳火伤，又被中传丑土来墓，末传巳火来克其酉金，全无力来克干。纵然干上乘申金，又为贵人、又为日之德神临身，能伏诸煞。

【白话提要】

贵人、德神临日干，消除万祸格，如乙丑日第九局、乙巳日第九局，酉加巳作初传，三传合化金局，金克日干乙木。如果是昼贵，则凶不可挡；如果用夜贵，则反凶为吉。初传酉金上乘螣蛇，克日干，中传丑土为墓神，末传巳火克酉金，都无力克干，干上乘申金，又为贵人、又为日之德神临身，能降伏诸煞。

天将为救神格：消灾免祸

【原文】

天将为救神格，如辛巳日午加辛为用，三传火局并来伤干，诚为凶也。如

众鬼虽彰：全不畏

本法为《毕法赋》第十一法，主要论鬼克、救神，鬼克为术数中的压制、破坏、管束之神，如有救神制鬼，则为吉。具体推断如下：

第十一法

格名	课体	推断
众鬼不惧格	三传皆鬼，干上神乘子孙	有惊无险，即使有人相害，也不会有灾祸。
家鬼取家人	支上有鬼，引入鬼乡	宅中因家人而起灾祸。
家人解祸格	三传皆鬼，救神临支上	家人解除灾祸。
引鬼为生格	初传为日鬼，末传为日之父母	先凶后吉，先难后易。
传鬼为生格	三传作日鬼，干上神生干	逢凶化吉，转祸为福。
贵德临身消除万祸格	贵人、德神临日干	降伏诸煞，消解灾祸。
天将为救神格	三传作日鬼，乘将作救神	减祸或者免祸。
脱气为救格	三传作日鬼，脱气为救神	不以脱气作推断，主灾祸消减。

观天将，昼夜皆是贵、常、勾土神，而窃其火气生其日干，亦宜免祸。

【白话提要】

三传为鬼，干支上皆无解救神，如果天将能解救者，也可以减祸或者免祸。如辛巳日第五局午加辛，三传午寅戌合成火局，为鬼克干，干支上神又无解救之神，主凶。但不论昼占，还是夜占，天将均是贵人、勾陈、太常土将，可窃火之气而生辛干。若日干强旺，其祸可免。日干休囚，也可减其凶咎。此类若三传乘水将，也是救神。

脱气为救格：脱气克将

【原文】

脱气为救格，如壬子日未加卯为用，三传木局并来脱干。且此例既无日鬼，岂宜处于众鬼虽彰全不畏者之例，三传木局切不可作脱气言之。如用夜将，缘三传天将皆是勾、常、贵人土神，并来伤壬干，反赖三传木局去其土将，岂不应斯格也。余五壬日干上卯，夜贵并如其说。壬戌、壬子、癸卯、癸亥，三传未卯亥夜同。

【白话提要】

脱气为救格，如壬子日第九局，未加卯为用，三传合成木局，木脱日干壬水，而且课中无日鬼，不宜处于众鬼虽彰全不畏者之例，但三传天将皆是勾陈、太常、贵人土神，克壬水，三传木局克土将，因此不应以脱气而论。其他五壬日第九局，干上卯，夜贵，亦同此例。壬戌、壬子、癸卯日第五局、癸亥日第五局，三传未卯亥，夜贵，亦同此例。

第十二法

虽忧狐假虎威仪：借力谋事

注 夫仗他人之力，乞儿向火何倚冰山之徒。

狐假虎威格：不宜动作

【原文】

狐假虎威格，如丁未日干上子，其丁火实畏子水所克，反倚赖支属土却能制其子水，不敢来伤丁干也。疑丁火喻狐，未土喻虎，故名为狐假虎威仪之例也。凡占切不可动谋，如动用离其未土，其子水随踪而伤丁火也。又辛亥日干上亥，昼虎夜元皆乘脱气，尤赖亥水坐于戌土之上，尚惧戌土，不至辛金全脱，尤不宜动作，稍如前例。余五辛日亦可如此说。

【白话提要】

要仗他处之力来摆脱困境，叫狐假虎威。凡占得此课，均主宜静不宜动，动则有灾祸。如丁未日第八局，干上神子，丁火畏子水所克，倚赖支未土制子水，才不敢来伤丁干。此处以丁火喻作狐，未土喻作虎，好像狐假借虎之威仪，要借他处之力方可守身。占得此课，不可有所动作，动则离其未土，子水随之伤丁火。又如辛亥日第十二局，干上神亥，昼乘白虎，夜乘玄武，皆为脱气，倚仗亥水坐于戌土之上，惧戌土，不至于使辛金全脱，但也不宜动作，与前例相近。其余五辛日亦同此说。

第十三法

鬼贼当时无畏忌：时令与克贼

注 吴释越而终为越灭吴。

鬼自贪荣格：不宜动作

【原文】

假令戊子日干上午，三传寅卯辰皆是日鬼。如春占木旺，诚所畏也，殊不知木至春令而荣旺，既贪荣盛而无意克土，故戊土不畏木克也。此例虽春占无畏，防至夏秋其祸仍发，如有祸时，便宜断绝，免致后患。其余传内全逢日鬼者，各详四季天令而言之。三合为鬼亦如前说。

【白话提要】

“众鬼虽彰全不畏”说的是救神，这里说的则是时令。如果鬼乘旺，贪其荣盛便无相克之意。如戊子日第十二局，干上神午，三传寅卯辰，皆为日鬼。但若春占，则木旺，贪荣盛而无克土之意，故戊土不畏木克。但是，此课春占虽然无畏，但要提防至夏秋发生灾祸，如有灾祸，便宜断绝，免致后患。其余传内部逢日鬼的情况要根据四季具体情况而言。三合为鬼亦同前说。

历史典故

卧薪尝胆

春秋战国时期，吴越两国的争战中，越国战败，越王勾践听从大夫范蠡的计策，假装投降，饱受侮辱后被放回。他暗中训练精兵，睡觉不用褥，只铺些柴草，并屋里挂一只苦胆，不时尝尝苦胆之味，以铭记过去的耻辱。最终勾践一雪前耻，将吴国打败。

吴王夫差得胜后骄傲自满，忽视勾践的雪恨之心。这就好像众鬼乘旺格局中，日鬼旺相，自贪荣盛，无暇害我。



第十四法

传财太旺反财亏：耗费资财

注 汉黩武而海内空虚。

变格：进退连茹为财格
类格：财神空亡格

三传财太过格：不宜取财

【原文】

假令戊申日干上丑，三传子申辰皆作日之财，兼昼夜天将皆是水中之兽，又于秋冬水生旺之月，占求财事即无财也。如取其财，切防反费己财，缘水自贪其生旺，不能与我作财，只待身旺之月，财气稍衰之月令，方可取其财。例尤多，余亦仿此。

历史典故

汉武帝穷兵黩武

汉武帝刘彻（前156年—前87年），是汉朝的第五代皇帝，在位54年。汉武帝建立起汉王朝最辉煌的功业，使汉朝成为当时世界上最强大的国家之一。但是，由于连年对匈奴和西域用兵，到汉武帝晚期时，“百姓空竭，万民罢弊”，为西汉政权的衰落埋下祸根。

占课得三传财太过格，如若求财，反而耗费己财。这就和汉武帝穷兵黩武，大肆耗费，致使“海内空虚”一样。



三传财太过格：
戊申日第五局

财	壬	子	蛇	青
子	戊	申	青	蛇
兄	甲	辰	玄	玄

蛇青	玄玄	勾朱	贵空
子 辰	辰 申	酉 丑	丑 戊

贵空 丑	后白 寅	阴常 卯	玄玄 辰
蛇青 子			常阴 巳
朱勾 亥			白后 午
合合 戌	勾朱 酉	青蛇 申	空贵 未

财神空亡格：
辛亥日第九局

父	丁	未	白	蛇
子	辛	亥	合	青
财	空	卯	后	玄

白蛇	后玄	常贵	贵常
未 卯	卯 亥	午 寅	寅 辛

青合 酉	勾勾 戌	合青 亥	朱空 子
空朱 申			蛇白 丑
白蛇 未			贵常 寅
常贵 午	玄后 巳	阴阴 辰	后玄 卯

【白话提要】

三传皆财，不是财贪生旺，不与我作财，便是财神太旺，日干羸弱，故不能胜财。若日干强旺，仍以有财断。例如戊申日第五局，干上神丑，三传子申辰三合水局，为日财。另外，昼夜天将螣蛇、青龙、玄武都是水中之兽，如果又在秋冬水生旺之月，求财则主无财。如若取财，应提防反而耗费自己的财物。因为水贪生旺，不能与我作财，只有等到身旺、财气稍衰的月令，方可取财。此课体有很多课例。

进退连茹为财格：如网江鱼

【原文】

进退连茹为财格，如网江鱼之谕求财，不宜坐财墓，亦忌财加鬼墓。

【白话提要】

三传进退连茹，为日财，好像网江中之鱼。如若求财，不宜坐财墓，忌财加鬼墓。

财神空亡格：反费己财

【原文】

财神空亡格，求财反费己财。缘见在之财已空，求外来之财岂有得也。如辛亥日干上寅、支上卯，二财皆空。庚戌日同。

【白话提要】

财神空亡，求财则反费己财。这是因为已有之财已耗尽，外来之财不可得。例如辛亥日第九局，干上神寅、支上神卯，二财皆空。庚戌日例也是这样。

第十五法

脱上逢脱防虚诈：虚耗不实

注 金以议和愚宋，而宋以议和自愚。

变格：无依脱耗格 脱盗格

脱上脱格：虚诈不实

【原文】

谓日干生其上神，上神又生天将者，故名脱上脱。凡占尽被脱耗，多虚诈不实之象也。假令六庚日干上子，夜将上乘青龙，此乃庚干生上神，子水又生青龙木将，那更三传皆是水局并来盗日，凡占岂不遭虚诈乎。内有庚子日子加庚，乃支上门来脱干，三传又来脱之，并三传天将夜昼俱是蛇龙元，尽被脱盗。倘熟视之，其庚居天盘坐辰土之上受生，子水居申金之上受长生，终不致脱尽，不可不知。六甲日干上巳，昼占上乘太常；六乙日干上午，昼占上乘天空，六丁日干上丑，昼占上乘太阴。

【白话提要】

日干生其上神，上神又生天将，称为脱上逢脱。占事得此，主尽被脱耗，多为虚诈不实之象。例如六庚日，干上神子，夜将上乘青龙，庚金生上神子水，子水又生青龙木将，便是脱上脱。再加上三传为水局，为日之盗气，占事更主虚诈不实。庚子日第九局，庚上神子，为支上门来脱干，三传合水局，又来脱干。而且，三传天将夜昼均是螣蛇、青龙、玄武，属水，脱日干。但是仔细辨识的话，会发现课中庚金天盘居于辰土之上，辰土生庚金，子水居申金之上受长生，终不致脱尽。六甲日干上巳，昼占上乘太常；六乙日干上午，昼占上乘天空；六丁日干上丑，昼占上乘太阴。

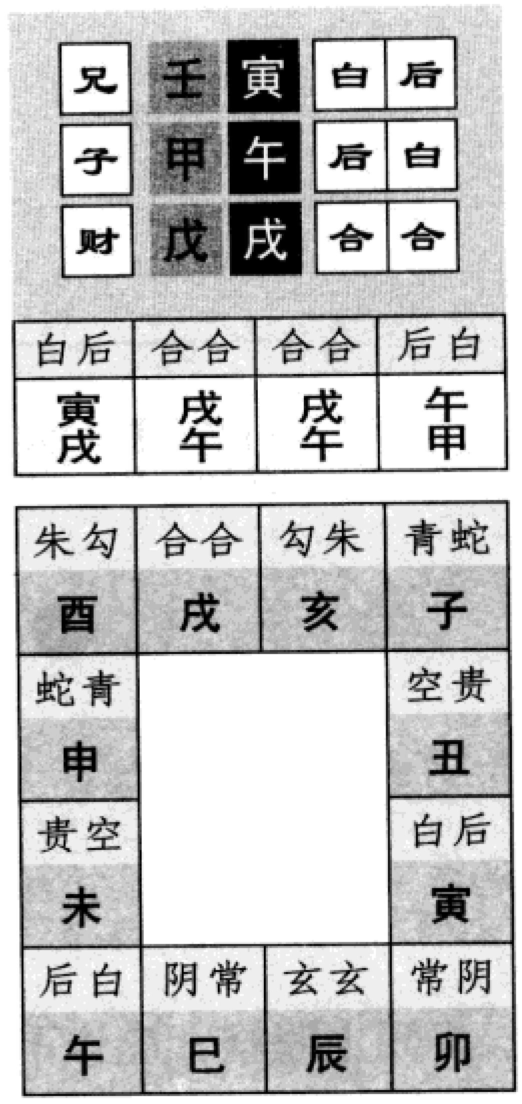
脱上脱格：
庚子日第九局



无依脱耗格：
丁未日第七局



脱盗格：
甲午日第九局



无依脱耗格：接连脱耗

【原文】

无依脱耗格，惟丁未日返吟，昼占乃干生丑，丑生将，一火逢九土。如忧事不止一件，若止见一件，别项又来，必有大灾。

【白话提要】

丁未日第七局，返吟课，昼占，干生上神丑，丑生天将，课中除丁干属火外，均属土，为一火逢九土（四课上逢四土，中末两土，三传三土将），丁火日干无救扶，火生土，故称为无依脱耗格。占事逢此，主耗费、虚诈之事并非只有一件，接踵而至，必有大灾。

脱盗格：尤其虚诈

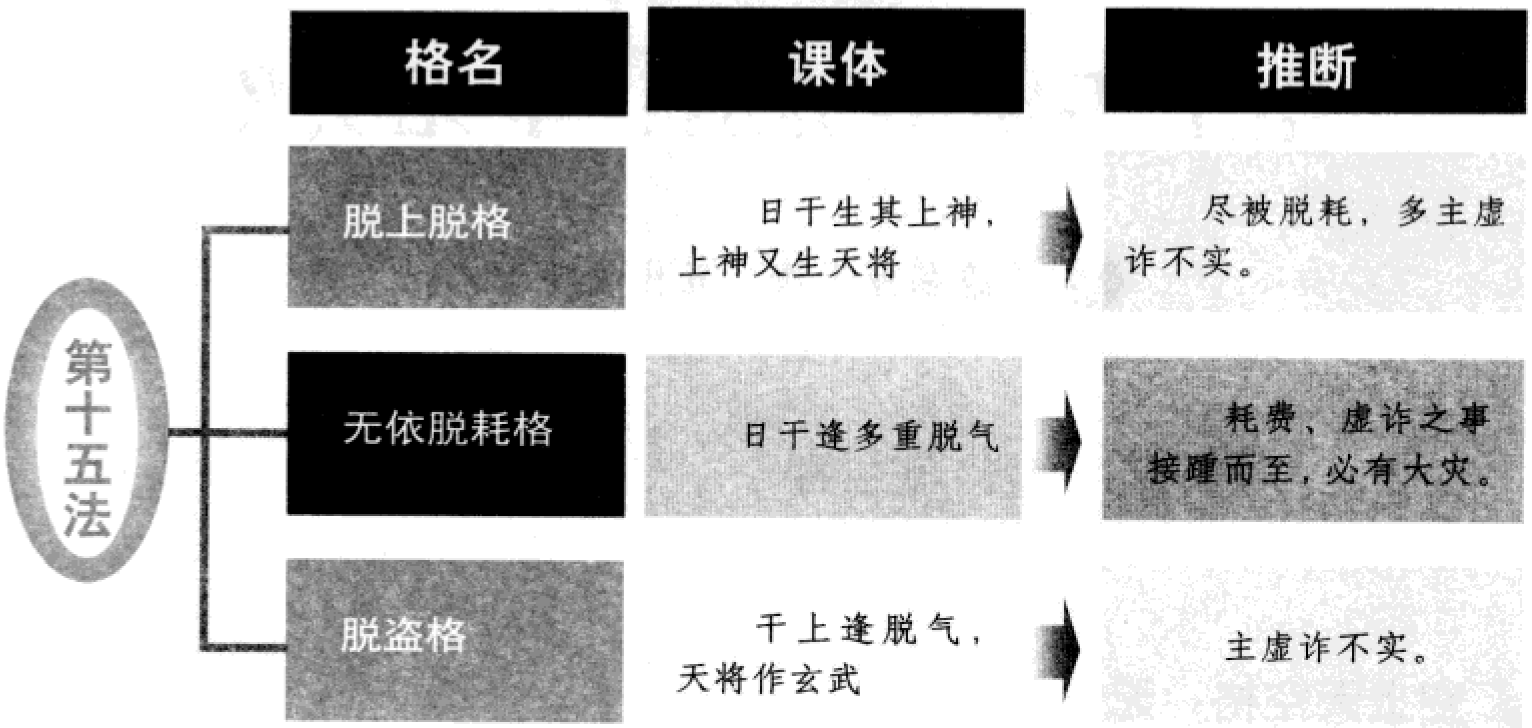
【原文】

脱盗格，乃干上逢脱气，天将作元武者例，亦如前说。六辛日干上亥，夜占乘元武；六壬日干上寅，昼占乘元武；六癸日干上寅，昼占上乘元武。余

白话图解

脱上逢脱：防虚诈

本法为《毕法赋》第十五法，主要论脱气，脱气为我生之神，主虚诈不实，具体推断如下：



有甲午日午加甲，三传又是火局，并支来盗干，虚诈尤甚。内辛亥日干上亥尤可恶，缘支干上皆脱，初墓又坐脱方，中末空亡，昼虎夜元之将日上俱值，其凶可见。

【白话提要】

干上逢脱气，天将作玄武，玄武为盗神，故称为脱盗格。六辛日，干上亥，夜占乘玄武；六壬日，干上寅，昼占乘玄武；六癸日，干上寅，昼占上乘玄武，皆属此格。其他还有甲午日第九局，午加甲，三传合火局，支来盗干，尤主虚诈不实。辛亥日第十二局，干上亥，更加恶，这是因为支干上皆脱气，初墓又坐脱方，中末空亡，昼乘白虎，夜乘玄武，其凶可见。

第十六法

空上乘空事莫追：全无实象

注 陈隋基业于唐，五代收功于宋。

类格：脱空格

空上天空格：无中生有

【原文】

谓上见旬空乘天空者，凡占指空话空，全无实象。如甲申日干上未，昼占上乘天空。余占日上空亡，上乘天空，皆仿此。

【白话提要】

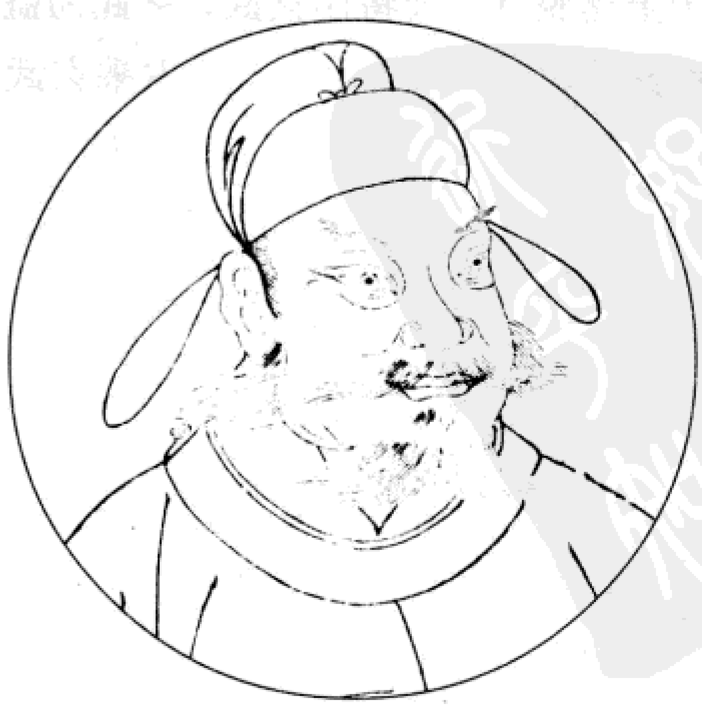
空亡为虚空之处，天空又是虚诈之神。占事如干上神或三传中逢旬空，天将又乘天空，叫空上逢空。主指空画空，全无实象，没有真实之象。占吉事不利，忧事

历史典故

五代收功于宋

唐朝灭亡之后，中国进入了一个大割据时代，先后出现了后梁、后唐、后晋、后汉和后周五个较大的王朝，史称“五代”。直到公元960年，宋太祖赵匡胤在“陈桥兵变”中被拥立为帝，建立宋朝，才结束了分裂混战的局面。左图为五代第一位皇帝后梁太祖朱温。

五代各国混战多年，最终却毕功于宋，正如《毕法赋》空上天空格一样，事情最终落得一场虚空。



空上天空格：
甲申日第八局

父	戊	子	青	蛇
子	癸	巳	阴	常
财	丙	戌	合	合

后白	空贵	青蛇	贵空
午 丑	丑 申	子 未	未 甲

合合 戌	勾朱 亥	青蛇 子	空贵 丑
朱勾 酉			白后 寅
蛇青 申			常阴 卯
贵空 未	后白 午	阴常 巳	玄玄 辰

脱空格：
辛卯日第十一局

官	癸	巳	合	后
父	空	未	青	蛇
兄	乙	酉	白	合

青蛇	合后	贵常	阴空
未 巳	巳 卯	寅 子	子 辛

青蛇 未	空朱 申	白合 酉	常勾 戌
勾贵 午			玄青 亥
合后 巳			阴空 子
朱阴 辰	蛇玄 卯	贵常 寅	后白 丑

反佳。例如甲申日第八局，干上神未，昼占，上乘天空。占日上神空亡，上乘天空，属此例。

脱空格：无中生有

【原文】

脱空格，谓干上有脱乘天空，亦名脱空神，凡占皆无中生有，尽是脱空，全无实踪，不足取信也。如辛卯日干上子，昼占上乘天空，初传又是遥克，中末皆空亡，凡占尽被脱空。六辛日干上子，昼占乘空；六乙日干上午，昼占乘空，余日皆仿此。

但凡遥克为用作空亡，或坐空乡，或乘天空者，凡占皆虚无不实也。

【白话提要】

干上神为脱气，天将又乘天空，为脱空格。占得此格，主无中生有，尽皆脱耗，全无实象，不足取信。例如辛卯日第十一局，干上神子，昼占乘天空，初传遥克日干，中末传空亡，尽皆脱空，便属此格。六辛日，干上子，昼占乘空；六乙日，干上午，昼占乘空，其余日以此类推。

但有遥克为用，作空亡，或坐空乡，或乘天空的格局，均主虚无不实。

第十七法

进茹空亡宜退步：宜退不宜进

注 坎初六："习坎，入于坎窞，凶。"遇此课宜班师。

类格：脱空格

进茹空亡格：宜抽身退步

【原文】

假令壬子日干上子，三传寅卯辰，皆是空亡。既向前值三空亡，即宜退步，抽身缩首，却就支干上子与丑合，反有所得，庶使壬水不被传木全脱，可以全身远害，不利托人。如甲午日干上卯，三传辰巳午亦皆是空亡，亦宜退步，庶乎甲木不被传火脱尽，奈支干前后夹定脱气在内，尽被脱空而无穷也，如遇丑为年命，始宜退步就其禄神。

【白话提要】

传进茹是指三传连续而进，如亥子丑、寅卯辰等。占事逢此，本是宜向前的课，

卦辞解析

坎初六

爻辞："习坎，入于坎窞，凶。"

解析：坎是陷的意思，如人陷井中，处于凶险之中，有人用绳子牵引才得以脱险。

坎卦初六阴爻居于阳位，如陷危难之中不能自拔，所以凶险。占卦得此，宜退而不进。《毕法赋》进茹空亡格的占断与坎卦初六一样，只宜抽身退步，不宜冒进。



进茹空亡格：
壬子日第十二局

子	空	寅	后	玄
子	空	卯	贵	阴
官	甲	辰	蛇	后

后玄	阴常	阴常	玄白
寅 丑	丑 子	丑 子	子 壬

合蛇 午	勾朱 未	青合 申	空勾 酉
朱贵 巳			白青 戌
蛇后 辰			常空 亥
贵阴 卯	后玄 寅	阴常 丑	玄白 子

脱空格：
癸丑日第十二局

子	空	寅	玄	后
子	空	卯	阴	贵
官	甲	辰	后	蛇

阴贵	玄后	阴贵	玄后
卯 寅	寅 丑	卯 寅	寅 癸

蛇合 午	朱勾 未	合青 申	勾空 酉
贵朱 巳			青白 戌
后蛇 辰			空常 亥
阴贵 卯	玄后 寅	常阴 丑	白玄 子

但如果逢空亡，若向前则空空如也，反而宜于缩首，抽身退步，反有所得。例如壬子日第十二局，壬上神子，支上神丑，三传寅卯辰，壬子属甲辰旬，寅卯空亡，辰土落空，三传无一实处，只宜守旧。诸占皆凶，不宜妄动。再如甲午日第十二局，干上神卯，三传辰巳午，也都是空亡，宜于退步。就算甲木不被传火脱尽，但干支前后夹定脱气，因而尽被脱空。若遇丑年为年命，适宜保守退步就禄神。

脱空格：苦不堪言

【原文】

脱空格，如癸丑日干上寅，自是空亡，那更寅卯辰为三传，使癸水生其脱空，虽有千金亦不周其足。如昼占乘元武在干上尤甚，占讼费而不直，占病脱而虚甚，终不能退步。

【白话提要】

三传连茹空亡，又临干上脱干，再乘凶将，终被脱尽，苦不堪言。如癸丑日第十二局，干上寅本是空亡，三传寅卯辰，寅卯旬空，辰土坐空。寅木脱气又临癸干，上乘玄武盗神。占讼耗费许多而讼不能伸，占病虚脱。终不能免灾。

第十八法

踏脚空亡进用宜：宜进不宜退

注 四课三传俱退连茹，丁巳日干上午，三传卯寅丑，宜深入重地。

变格：寻死格
类格：踏脚空亡格

退茹空亡格：宜向前迈进

【原文】

谓退步传全值空亡者，故名踏脚空亡，既退后遇空，宜进而不宜退也。如戊申日干上辰，三传卯寅丑皆作日之鬼，幸遇鬼空，足可以脱灾避难。惟不宜守旧，缘干上乘墓，反宜于三传之外，向前一步，便逢禄神，此却不利有官人占之，缘官爻空亡故也。

【白话提要】

三传退连珠，全值空亡或落空。占事逢退茹，本宜退步，然退后逢空，如落陷阱，故称为脚踏空亡。退后逢空，无法安身立命，需致之死地而向前迈进，故宜向前。例如戊申日第二局，干上辰土，三传寅卯丑，寅卯为干鬼，幸遇空亡，故能脱灾避难。不宜守旧，因为干上乘墓，反而宜于三传之外，再行前进一步，便是巳火德神，必有所得。然寅卯官鬼为求功名类神，所以不利求官。

寻死格：占病尤凶

【原文】

寻死格，如丙午日干上辰，三传卯寅丑，虽三传生日，岂宜皆空，如占病，乃寻死格也。占父母病死尤急，如占子息病无畏，占讼理亏，必官人不

退茹空亡格：
戊申日第二局

官	空	卯	朱	勾
官	空	寅	蛇	青
兄	癸	丑	贵	空

青蛇	空贵	朱勾	合合
午 未	未 申	卯 辰	辰 戊

合合 辰	勾朱 巳	青蛇 午	空贵 未
朱勾 卯			白后 申
蛇青 寅			常阴 酉
贵空 丑	后白 子	阴常 亥	玄玄 戌

寻死格：
丙午日第二局

父	空	卯	空	勾
父	空	寅	白	合
子	癸	丑	常	朱

青青	勾空	空勾	青青
辰 巳	巳 午	卯 辰	辰 丙

青青 辰	勾空 巳	合白 午	朱常 未
空勾 卯			蛇玄 申
白合 寅			贵阴 酉
常朱 丑	玄蛇 子	阴贵 亥	后后 戌

踏脚空亡格：
甲子日第三局

财	空	戌	玄	玄
官	壬	申	白	后
子	庚	午	青	蛇

白后	玄玄	玄玄	后白
申 戌	戌 子	戌 子	子 甲

朱勾 卯	合合 辰	勾朱 巳	青蛇 午
蛇青 寅			空贵 未
贵空 丑			白后 申
后白 子	阴常 亥	玄玄 戌	常阴 酉

主张，缘生我者空亡故也。如乙卯日干上卯，亦若寻死格。已上例如背后有三阱坑，岂宜退乎，如退则脚下踏空，反陷其身，凡占宜催督。

【白话提要】

三传为生我之神，逢空，占病得之为寻死格，占父母之病尤其如此，这是因为此格局中父母之神逢空亡的缘故。占子孙病则不妨，因父母之神克制子孙之神，父母逢空，则子孙之神无克制，反喜。例如丙午日第二局，干上神辰，三传卯寅丑，三传生日，皆是空亡，如占病，则为寻死格。占父母病主凶，占子病则无畏。占讼主理亏，不得官家支持。因生我者空亡。再如乙卯日第二局，干上神卯，亦如同寻死格。此例如同背后有三个阱坑，无法退后，退后便会脚下踏空，落入陷阱，占事宜催督。

踏脚空亡格：不宜妄动

【原文】

踏脚空亡格，惟不宜进前者例，但占事虚声而无成就耳。如甲子日戌加子为初传，乃是本旬之空，申加戌为中传，乃后旬之空，午加申为末传，乃外后旬之空亡，故向后全无实意，尽无成就。甲申日午加申，乙卯日丑加卯，

白话图解

进茹空亡与退茹空亡

《毕法赋》第十七、十八法所论为三传连茹、俱为空亡的课局。进连茹空亡，宜退不宜进；退连茹空亡，宜进不宜退。

进茹空亡：宜退步

第十七法

- 进茹空亡格：三传进连茹，值空亡或落空 → 不宜妄动，宜于抽身退步，反有所得。
- 脱空格：三传连茹空亡，又临干上脱干，再乘凶将 → 占讼耗费许多而讼不能伸，占病虚脱。

踏脚空亡：进用宜

第十八法

- 退茹空亡格：三传退连珠，值空亡或落空 → 不宜守旧，宜向前迈进。
- 寻死格：三传为生我之神，逢空，占病得之 → 占病主死，占讼主理亏。
- 踏脚空亡格：初传为本旬空亡，中传为下旬空亡，末传又为下下一旬空亡 → 宜守旧，不宜妄动。

丙辰日丑加卯，丁巳日丑加卯。

【白话提要】

初传为本旬空亡，中传为下旬空亡，末传又为下下一旬空亡，为踏脚空亡格。即使向前，也是旬空，故宜守旧，不宜妄动。例如甲子日第三局，戌加子为初传，是本旬之空，申加戌为中传，为后旬之空，午加申为末传，为后后旬空亡，向后全无实意，全无成就。再如甲申日第三局午加申、乙卯日第三局丑加卯、丙辰日第三局丑加卯、丁巳日第三局丑加卯，也是如此。

第十九法

胎财生气妻怀孕：占孕之法

变格：损胎格 妾孕格 私孕格 互胎格

类格：忧子格 忧母格 子恋母腹格 损孕格 月厌煞 养神二血法 三元胎格 昴星格 胎受克绝格 小产法 胎神坐长生格 腹胎格 全伤格 夹定三传格

胎财生气格：占孕必成

【原文】

谓日干之胎神，作日之妻财，又逢月内之生气者，如占妻必孕也。如壬寅日干上午，七月占，午加亥为发用，壬水胎在午，又是日之妻财，及七月生气在午，占妻必有孕而无疑。五壬日干上午，七月占皆同。六庚六辛日干上卯，四月占皆然。六戊六己日干上子，正月占亦主孕喜，何故言？戊己土神胎亦在子，或有用午为胎神者，不可不知，未免略具，拟土神歌于后。歌云“戊己当绝在亥怀，明知子上是胞胎。”云云。

支之胎神作月内生气，占妻有胎孕亦确，不必作干之财，惟此胎神临妻之年命尤好，或临支上亦同。妻财作生气，纵不作胎神亦可用。

【白话提要】

日干的胎神作日之妻财，又逢月内生气，占妻孕必成。例如壬寅日第六局，干上神午，七月占，午加亥发用，壬水胎在午，午又是壬之妻财，七月生气又在午，占妻必有孕。其他五壬日，干上神午，七月占，占断皆同此例。六庚、六辛日，干上卯，四月占；六戊、六己日，干上子，正月占，均主有孕。戊、己土之胎神有多种说法，有的说在子，有的说在午，不可不知，附土神歌云“戊己当绝在亥怀，明

生气与胎神



生气煞

神煞生气为月煞，指正月子，二月丑，一月一位以此类推。生气为万物所生之辰，故《毕法赋》以生气煞作为占孕的一个重要条件。

十二月之生气煞	
正（寅）月	子
二（卯）月	丑
三（辰）月	寅
四（巳）月	卯
五（午）月	辰
六（未）月	巳
七（申）月	午
八（酉）月	未
九（戌）月	申
十（亥）月	酉
冬（子）月	戌
腊（丑）月	亥

胎神

“胎”为长生十二宫之一，如人受父母之气而聚结成胎。《毕法赋》中所述长生十二宫均取五行十二宫，而非以十干起长生。五行胎神如下表所示：

五行	木	火	土	金	水
天干	甲乙	丙丁	戊己	庚辛	壬癸
地支	寅卯	午巳	辰丑戌未	申酉	子亥
胎神	酉	子	子	卯	午

胎财生气格：

壬寅日第六局

财	甲	午	玄	后
官	辛	丑	朱	勾
父	丙	申	白	玄

后蛇	空常	朱勾	玄后
辰 酉	酉 寅	丑 午	午 壬

合青 子	朱勾 丑	蛇合 寅	贵朱 卯
勾空 亥			后蛇 辰
青白 戌			阴贵 巳
空常 酉	白玄 申	常阴 未	玄后 午

损胎格：

壬辰日第六局

财	空	午	玄	后
官	己	丑	朱	勾
父	甲	申	白	玄

玄后	勾空	朱勾	玄后
午 亥	亥 辰	丑 午	午 壬

合青 子	朱勾 丑	蛇合 寅	贵朱 卯
勾空 亥			后蛇 辰
青白 戌			阴贵 巳
空常 酉	白玄 申	常阴 未	玄后 午

互胎格：

戊寅日第九局

兄	丁	丑	贵	空
父	壬	午	白	后
子	空	酉	勾	朱

合合	白后	贵空	勾朱
戌 午	午 寅	丑 酉	酉 戊

勾朱 酉	合合 戌	朱勾 亥	蛇青 子
青蛇 申			贵空 丑
空贵 未			后白 寅
白后 午	常阴 巳	玄玄 辰	阴常 卯

知子上是胞胎”。

支之胎神作月内生气，占孕亦成，不必作干之财，此胎神临妻之年命更好，临支上亦可。妻财若作生气，即使不作胎神，亦断为有孕。

损胎格：胎孕有损

【原文】

损胎格，如壬辰日干上午为发用。又七月占，虽妻财作胎神乘生气，必后有损孕，缘午作空亡故也。余仿此。

【白话提要】

损胎格，如壬辰日第六局，干上神午发用，七月占，虽然妻财作胎神，乘生气，但午作空亡，故主胎孕有损。其余以此类推。

妾孕格：妻妾有孕

【原文】

妾孕格，如辛癸己日，胎神为生气，乃妻妾之妹有孕尤验。如丙丁日胎

神在子，如正月占非妻有孕，即是偏房也。

【白话提要】

日干之胎神不作妻财，但为月内生气，便不是妻子怀孕，而是妾或情妇等有孕。如辛、癸、己日，胎神为生气，主妻妾之妹有孕。如丙、丁日胎神在子，正月占，不是妻有孕，就是偏房有孕。

私孕格：婢妾有孕

【原文】

私孕格，如辛癸日乘元有私。外有甲乙日胎神在酉，十月占；丙丁日胎神在子，正月占，非妻有孕，必是偏室婢妾有胎孕也。如作空乘死气，必是鬼胎也。

【白话提要】

私孕格，如辛、癸日，胎神乘玄武，玄武为阴私之神，故主有私孕。另外，甲、乙日胎神在酉，十月占；丙、丁日胎神在子，正月占，不是妻子有孕，必是偏室、婢妾有胎孕。如果作空亡，乘死气，必是鬼胎。

互胎格：妻必有孕

【原文】

互胎格，如戊寅日干上酉，乃支之胎神，支上午乃干之胎神，又作夫妻之行年本命，必然妻怀孕喜，不必寻生气及财神也。乙丑、己未、癸未，干上子；己未、癸丑、己丑、辛未、丁丑，干上午；甲申干上卯，庚寅干上酉，已上并是干上得支之胎神，支上得干之胎神也。

【白话提要】

互胎格，如戊寅日第九局，干上神酉为支之胎神，支上神午为干之胎神，便属此例。如果夫妻的行年、本命上互乘胎神，即使没有见财神、生气，也必主妻子有孕。如乙丑日、己未日、癸未日，干上子；己未日、癸丑日、己丑日、辛未日、丁丑日，干上午；甲申日，干上卯；庚寅日，干上酉。以上都是干上得支之胎神，支上得干之胎神，为互胎格。

忧子格：产时子凶

【原文】

忧子格，论孕产，乃六合三月占加申、四月占加酉，乃月之死气克六合，至产则忧子凶，此二例乃天后、六合为子母之类也。

【白话提要】

忧子格，占孕产，六合为子，天后为母。如果三月占六合加申、四月占六合加酉，为月之死气克六合，临产时，主子凶。

忧母格：产时母凶

【原文】

忧母格，如十一月占天后乘辰，五月占天后乘戌，八月占天后乘丑，二月占天后乘未，已上者乃月内死气克天后也，如至产期必忧母凶。

【白话提要】

忧母格理同忧子格。天后为母，如十一月占天后乘辰，五月占天后乘戌，八月占天后乘丑，二月占天后乘未，均为月内死气克天后，如至产期，主母凶。

子恋母腹格：胎儿平安

【原文】

子恋母腹格，如干加支、支加干而互相生者。乃名子恋母腹，利占孕则保育，不利占产，如至产期占之，迟生则吉。外有支加干而克干者，主产速，或无克亦产，支为母俯首已见其子也。

【白话提要】

干为子，支为母，干加支，支加干，互相相生，是母子有情。如果占胎，主胎儿平安。若占产期，因母子相生，却主产迟，不利占产，故称为子恋母腹格。如果子孙类神临支或支下，名俯首见子，主产速。

损孕格：占孕必损

【原文】

损孕格，如壬辰日午加亥，癸巳日午加丑，庚戌日卯加申，辛亥日卯加戌，戊午日子加巳，己未日子加未，甲戌、乙亥日酉加巳午，丙辰、丁巳日子加辰戌丑未。已上例缘胎神作空受克，占产当日便生，占孕必损。

【白话提要】

胎神空亡是无胎。若占产，生子而无胎。若占孕，胎损而无胎。如壬辰日午加亥，癸巳日午加丑，庚戌日卯加申，辛亥日卯加戌，戊午日子加巳，己未日子加未，甲戌、乙亥日酉加巳午，丙辰、丁巳日子加辰戌丑未，以上均为损孕格。因胎神空亡，占产当日便生，占孕有凶。

损孕格：
癸巳日第八局

财	空	午	蛇	玄
兄	丁	亥	空	勾
官	壬	辰	后	后

阴贵	青青	空勾	蛇玄
卯 戌	戌 巳	亥 午	午 癸

青青 戌	空勾 亥	白合 子	常朱 丑
勾空 酉			玄蛇 寅
合白 申			阴贵 卯
朱常 未	蛇玄 午	贵阴 巳	后后 辰

衰元格：
乙未日第三局

父	己	亥	玄	后
兄	壬	寅	空	朱
子	空	巳	合	青

青合	合青	常贵	空朱
卯 巳	巳 未	子 寅	寅 乙

青合 卯	勾勾 辰	合青 巳	朱空 午
空朱 寅			蛇白 未
白蛇 丑			贵常 申
常贵 子	玄后 亥	阴阴 戌	后玄 酉

月厌煞：凶或速生

【原文】

月厌煞，如三月占，不宜申加母年命上；九月占，不宜寅加母年命上。缘死气作月厌，占产必凶。六月占，巳加母年命；十二月占，亥加母年命上。缘生气作月厌，占产必速生。

【白话提要】

月厌煞，如三月占，不宜申加母年命上，九月占，不宜寅加母年命上。这是因为死气作月厌，占产必凶。六月占，巳加母年命，十二月占，亥加母年命，这是生气作月厌，占产必速生。

养神二血法：产速孕损

【原文】

养神二血法，如丙丁、戊己日，胎神在子，养神在丑。如在正月占，言血支血忌皆在丑，并养神而克胎神，如占产生速，如或占孕有损无疑。如在十二月占，言血支血忌皆在子作胎神，如占产亦生速，如占孕亦防损。已上

血忌作空亡或坐空乡，占孕占产亦无妨也。

【白话提要】

血支、血忌值养神克胎，主有血光之灾。占产速，占孕损，这是因为胎神受克的缘故。如果血支、血忌值空亡或坐空，主占产、占孕皆无妨。养神二血法，如丙、丁日胎神在子，养神在丑，正月占血支、血忌皆在丑，养神克胎，便属此例。如果丙辰、丁巳日占，丑土旬空，则主孕、产皆无妨。

三元胎格：生元胎、病元胎、衰元胎

【原文】

三元胎格，如寅加亥为生元胎，怀孕之时渐有生意，生下男女，必兴旺家门也。如寅加巳为病元胎，如值此怀孕之时，母常有病，生下男女多病不甚长进。寅加辰为衰元胎卦，惟乙未日亥加丑昴星一课是也，怀孕之时，家道日渐衰替，生下男女身躯衰弱，全无生意。

【白话提要】

三元胎格即生元胎、病元胎、衰元胎。寅加亥为生元胎，怀孕之时渐觉生意，生下男女，必兴旺家门；寅加巳为病元胎，怀孕之时，母亲多有疾病，生下男女亦多病，不甚长进；寅加辰为衰元胎，只有乙未日，亥加丑这一课属此例，为昴星课，怀孕之时，家道日渐衰替，生下男女身躯衰弱，全无生气。

昴星格：论生男生女

【原文】

昴星格，刚日生女，或柔日虎视生男，取俯仰而生故也。

【白话提要】

昴星课，刚日主生女，柔日虎视格主生男。

胎受克绝格：占产吉凶

【原文】

胎受克绝格，胎神临本日及临绝受克。六壬日午加亥，六庚日卯加申，乃胎临本日，占产可言当日便生且安好。或六癸日午加亥，六辛日卯加申，乃胎神临绝受克，占孕占产俱畏。六戊日子加巳，同六甲日亦如前说，且占产稍不畏矣。

【白话提要】

胎神临日临绝神受克，为胎受克绝格。六壬日午加亥，六庚日卯加申，胎临本日，占产，主当日生产，且母子平安。六癸日午加亥，六辛日卯加申，胎神临绝神

血支

血支为月煞，主血光之灾，占孕产遇血支，主大凶。



十二月之血支

月份	正(寅)月	二(卯)月	三(辰）月	四(巳)月	五(午)月	六(未)月
血支	丑	寅	卯	辰	巳	午
月份	七(申)月	八(酉)月	九(戌)月	十(亥)月	冬(子)月	腊(丑)月
血支	未	申	酉	戌	亥	子

血忌

血支也为月煞，与血支一样，血忌也主血光之灾，占孕产遇血忌，主大凶。



十二月之血忌

月份	正(寅)月	二(卯)月	三(辰) 月	四(巳)月	五(午)月	六(未)月
血支	丑	未	寅	申	卯	酉
月份	七(申)月	八(酉)月	九(戌)月	十(亥)月	冬(子)月	腊(丑)月
血支	辰	戌	巳	亥	午	子

胎受克绝格：
壬子日第六局

财	丙	午	玄后
官	癸	丑	朱勾
父	戊	申	白玄

蛇合	常阴	朱勾	玄后
寅 未	未 子	丑 午	午 壬

合青 子	朱勾 丑	蛇合 寅	贵朱 卯
勾空 亥			后蛇 辰
青白 戌			阴贵 巳
空常 酉	白玄 申	常阴 未	玄后 午

胎神坐长生格：
己巳日第九局

子	癸	酉	合蛇
兄	乙	丑	后青
父	己	巳	白玄

后青	合蛇	朱朱	蛇合
丑 酉	酉 巳	卯 亥	亥 己

合蛇 酉	朱朱 戌	蛇合 亥	贵勾 子
勾贵 申			后青 丑
青后 未			阴空 寅
空阴 午	白玄 巳	常常 辰	玄白 卯

腹胎格：
甲子日第九局

子	戊	辰	玄玄
官	壬	申	蛇青
父	甲	子	青蛇

蛇青	玄玄	合合	后白
申 辰	辰 子	戌 午	午 甲

朱勾 酉	合合 戌	勾朱 亥	青蛇 子
蛇青 申			空贵 丑
贵空 未			白后 寅
后白 午	阴常 巳	玄玄 辰	常阴 卯

受克，占孕、占产俱凶。六戊日子加巳，同六甲日亦如前说，占产凶稍轻微。

小产法：断小产之法

【原文】

小产法，如母之年命上神冲克胎神者，纵作生气，必是小产，此法极验。

【白话提要】

小产法，母之年命上神冲克胎神，即使作生气，也必定小产。此法极灵验。

胎神坐长生格：占孕宜，占产凶

【原文】

胎神坐长生格，如丙丁、戊己日子加申，庚辛日卯加亥，壬癸日午加寅，甲乙日酉加巳，大宜占孕，惟不利占产，占得此者反凶。

【白话提要】

胎神坐长生格，如丙、丁、戊、己日子加申，庚、辛日卯加亥，壬、癸日午加寅，甲、乙日酉加巳，大都宜于占孕，只是不利占产，占产得此反凶。

腹胎格：必主有孕

【原文】

腹胎格，腹加胎神，丑为腹也。如甲乙日丑加酉，丙丁戊己日丑加子，庚辛日丑加卯，戊己、壬癸日丑加午，如值此，来意妻必有孕，缘胎在腹内，丑为腹之类加临胎神故也。

【白话提要】

丑为腹，腹加胎神，如腹内有胎，故称腹胎格。如甲、乙日丑加酉，丙、丁、戊、己日丑加子，庚、辛日丑加卯，戊、己、壬、癸日丑加午，必主有孕，因丑为腹，加临胎神的缘故。

腹空格：占产速生，占孕胎损

【原文】

腹空格，如天盘之丑作空或落空，如占产则生速，缘腹空而必已诞其右子，占孕必损孕。

【白话提要】

腹空格，丑加胎神，天盘之丑作空或落空，占产则速生，占孕必损孕。

全伤格：产期占断

【原文】

全伤格，支干全伤，子母俱凶，独支受伤害母，独干受伤害子。如产期

白话图解

养神

"养"为长生十二宫之一，如人在母腹成形。五行养神如下表所示：

五行	木	火	土	金	水
天干	甲乙	丙丁	戊己	庚辛	壬癸
地支	寅卯	午巳	辰丑戌未	申酉	子亥
养神	戌	丑	丑	辰	未

胎财生气：妻怀孕（一）

本法为《毕法赋》第十九法，论述胎、孕、产的吉凶推断，具体推断如下：

第十九法

格名	课体	推断
胎财生气格	日干之胎神作日财，又逢月内生气	妻必有孕。
损胎格	胎神作妻财，乘生气，但为空亡	胎孕有损。
妾孕格	日干之胎神不作妻财，但为月内生气	妾或情妇等有孕。
私孕格	胎神乘玄武	偏室、婢妾有胎孕。
互胎格	干上神酉为支之胎神，支上神午为干之胎神	妻子有孕。
忧子格	月之死气克六合	占孕产，主产时子凶。
忧母格	月内死气克天后	占孕产，主产时母凶。
子恋母腹格	干加支，支加干，互相相生	占胎，主胎儿平安。若占产期，主产迟。
损孕格	胎神空亡	占产，生子而无胎。占孕，胎损而无胎。
月厌煞	死气作月厌	占产必凶。
	生气作月厌	占产必速生。
养神二血法	血支、血忌值养神克胎	主有血光之灾。占产速，占孕损。

胎财生气：妻怀孕（二）

第十九法

格名		课体	推断
损胎格	生元胎	胎神加长生之地	怀孕之时渐觉生意，生下男女，必兴旺家门。
损胎格	病元胎	胎神加病地	怀孕之时，母亲多有疾病，生下男女亦多病，不甚长进。
损胎格	衰元胎	胎神加衰地	怀孕之时，家道日渐衰替，生下男女身躯衰弱，全无生气。
昴星格		昴星课	刚日生女，柔日虎视生男。
胎受克绝格		胎神临日，临绝神受克	占孕、占产俱凶。
小产法		母之年命上神冲克胎神	必定小产。
胎神坐长生格		胎神坐长生之上	占孕宜，占产凶。
腹胎格		丑为腹，腹加胎神	必主有孕。
腹空格		天盘之丑作空或落空	占产速生，占孕胎损。
全伤格		支干全伤	子母俱凶。
夹定三传格		干支夹定三传，或初传与末传作六合	占产则主母子都不可保。

以本月之内破胎之日生，或害胎之日生，或刑胎之日生，或月内生气之日生，或以子息爻中长生之日生，或以五行养处生。如甲乙日以戌为养神，或以逐季之天喜神所临之日生妙矣，夫天喜者，乃逐季之养神也。以上不利占孕，反有损。

【白话提要】

全伤格，支干全伤，主母子俱凶；支伤，主害母；干伤，主害子。占产期，应在本月之内破胎之日，或害胎之日，或刑胎之日，或月内生气之日，或以子息爻中长生之日，或五行养处。如甲乙日以戌为养神，或逐季之天喜神所临之日生。天喜为逐季之养神。以上不利占孕，占孕则反而有损。

纳音法：以纳音占产期

【原文】

纳音法，又妻本命纳音之胎神，冲破之日生产尤验。

【白话提要】

纳音法，指的是以妻子本命纳音之胎神来断生产之日，应在胎神受冲破之日尤为灵验。

夹定三传格：母子不保

【原文】

夹定三传格，如干支夹定三传，或初末六合，如占产，子母俱不可保，缘气塞于中故也。如约母之年命透出支干之外，可免母之凶也。

【白话提要】

夹定三传格，如干支夹定三传，或初传与末传作六合，占产则主母子都不可保。因气堵塞于中，如果母之年命透出支干之外，母凶可免。

第二十法

胎财死气损胎推：占孕不育

胎财死气格：胎必有损

【原文】

戊己日子为胎财，七月死气在子；庚辛日卯为胎财，十月死气在卯；壬癸日午为胎财，正月死气在午；甲乙日酉为胎财，四月死气在酉，甲戌旬鬼胎空亡，余亦仿此，全如前篇论，但凡胎神作月内之死气，妇孕不育。

【白话提要】

胎神又作妻财，逢当月死气，其胎必损。如戊、己日子为胎神，又作日财，七月占，死气在子，占孕不育，占胎必损。庚、辛日卯木为胎财，十月占，死气在卯；壬、癸日午为胎财，正月占，死气在午；甲、乙日酉为胎财，四月占，死气在酉。其中，甲戌旬鬼胎空亡，其余以此类推。但凡胎神逢当日死气，胎不可保。

第二十一法

交车相合交关利：十种交车格

注 临机应变，或战或守，或退或和，视课体而行焉。

变格：交车长生 交车合财 交车脱 交车害 交车空
交车刑 交车冲 交车克 交车三交 交车三合

交车长生：宜合本营生

【原文】

交车长生，大宜合本而作营生，庚寅干上亥、支上巳，甲申干上巳、支上亥，戊申伏吟，戊寅返吟。

【白话提要】

交车长生，即干上神为支之长生，支上神为干之长生。占得此课，大多宜合本做生意，如庚寅日第十局，干上神亥，支上神巳；甲申日第十局，干上神巳，支上神亥；戊申日第一局，伏吟课；戊寅日第七局，返吟课。

交车合财：宜交关取财

【原文】

交车合财，惟宜交关取财，以财交涉最好。辛丑干上子、支上卯，辛巳干上申、支上卯，壬申返吟，辛卯伏吟，癸未午加癸、子加未。

【白话提要】

交车合财，即干上神为支之妻财，支上神为干之妻财。占得此课，宜合作求财、以财交涉诸事。如辛丑日第十一局，干上神子，支上神卯；辛巳日第三局，干上神申，支上神卯；壬申日第七局，返吟；辛卯日第一局，伏吟；癸未日第八局，午加

交车长生：
庚寅日第十局

兄	甲	申	青	蛇
子	丁	亥	朱	勾
财	庚	寅	后	白

青蛇	常阴	后白	朱勾
申 巳	巳 寅	寅 亥	亥 庚

青蛇 申	勾朱 酉	合合 戌	朱勾 亥
空贵 未			蛇青 子
白后 午			贵空 丑
常阴 巳	玄玄 辰	阴常 卯	后白 寅

交车合财：
辛丑日第十一局

财	癸	卯	蛇	玄
官	空	巳	合	后
父	乙	未	青	蛇

合后	蛇玄	贵常	阴空
巳 卯	卯 丑	寅 子	子 辛

青蛇 未	空朱 申	白合 酉	常勾 戌
勾贵 午			玄青 亥
合后 巳			阴空 子
朱阴 辰	蛇玄 卯	贵常 寅	后白 丑

交车脱：
壬午日第五局

官	甲	戌	青	白
财	壬	午	玄	后
子	戊	寅	蛇	合

青白	蛇合	贵朱	常阴
戌 寅	寅 午	卯 未	未 壬

朱勾 丑	蛇合 寅	贵朱 卯	后蛇 辰
合青 子			阴贵 巳
勾空 亥			玄后 午
青白 戌	空常 酉	白玄 申	常阴 未

癸、子加未。

交车脱：各有异心

【原文】

交车脱，虽相交涉而用事，彼此各怀相脱之意。如壬午干上未、支上寅，乙亥寅乙，戊辰酉戊，丁卯戌丁；甲申巳甲，庚寅亥寅各自脱；壬辰酉壬；乙未午乙自脱。

【白话提要】

交车脱，即干上神脱支，支上神脱干。占得此课，主双方合作办事，但彼此都想要算计对方。壬午日第五局，干上未，支上寅；乙亥日第三局，干上寅，亥上酉；戊辰日第九局，干上酉；丁卯日第三局，干上巳；甲申日第十局，干上巳；庚寅日第十局，干上亥；壬辰日第三局，干上酉；乙未日第十一局，干上午。

交车害：
辛酉日第一局



交车害：
乙卯日第一局



交车害：互相谋害

【原文】

交车害，彼此各相谋害，但不宜相交用事，各有戾害，辛酉伏吟，乙卯伏吟，丁丑午丁，己丑午己。

【白话提要】

交车害，即干支互相交害。占得此课，主互相谋害，不宜合作做事。例如辛酉日第一局，伏吟课；乙卯日第一局，伏吟课；丁丑日第二局，干上午；己丑日第二局，干上午。

交车空：始美终凶

【原文】

交车空，如占事始初相交之时，极和极美，后总成画饼，靡不有初，鲜克有终也。

交车刑：
丙寅日第一局

兄	己	巳	勾	空
财	壬	申	蛇	玄
父	丙	寅	白	合

白合	白合	勾空	勾空
寅 寅	寅 寅	巳 巳	巳 丙

勾空 巳	合白 午	朱常 未	蛇玄 申
青青 辰			贵阴 酉
空勾 卯			后后 戌
白合 寅	常朱 丑	玄蛇 子	阴贵 亥

交车冲：
丁丑日第一局

子	丁	丑	朱	常
子	甲	戌	后	后
子	癸	未	常	朱

朱常	朱常	常朱	常朱
丑 丑	丑 丑	未 未	未 丁

空勾 巳	白合 午	常朱 未	玄蛇 申
青青 辰			阴贵 酉
勾空 卯			后后 戌
合白 寅	朱常 丑	蛇玄 子	贵阴 亥

【白话提要】

交车空，占事开始合作之时，极为和美，但终成画饼，没有好的结果。

交车刑：各自无礼

【原文】

交车刑，如结交朋友，正和美中必致争竞，各无礼也。丙寅、戊寅伏吟，辛未、辛丑返吟。

【白话提要】

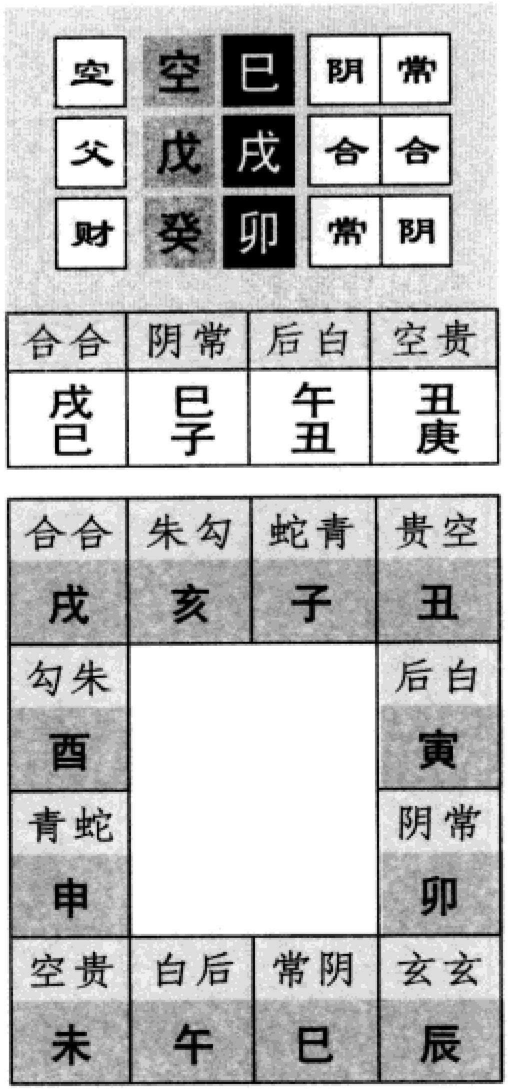
交车刑，好像结交朋友时，于和美之中产生竞争的关系，无礼相对。例如丙寅日第一局、戊寅日第一局，为伏吟；辛未日第七局、辛丑日第七局，为返吟课。

交车冲：先合后离

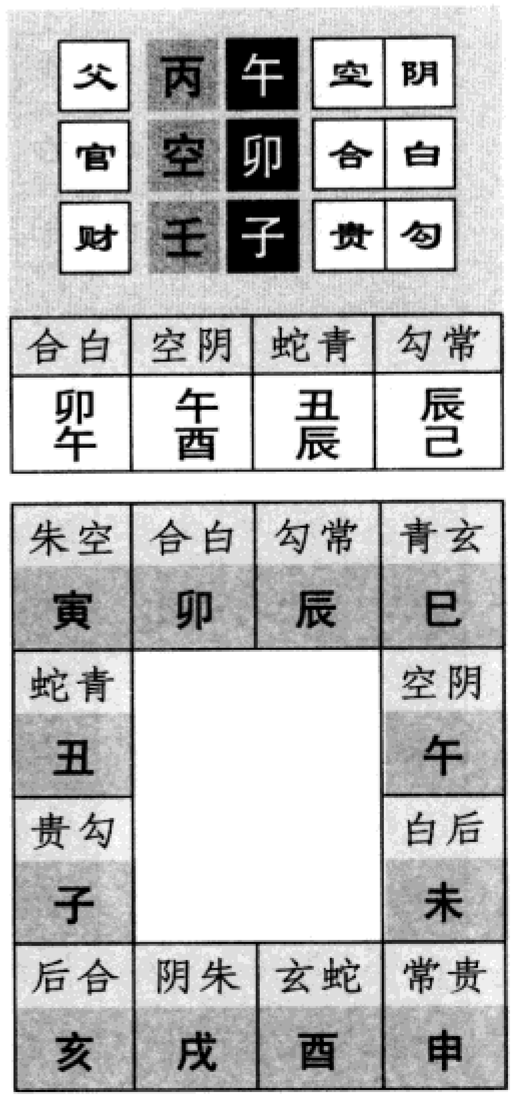
【原文】

交车冲，不论亲疏，先合而后离，夫妇、父子、兄弟、客主皆然。丁丑、

交车克：
庚子日第八局



交车三交：
己酉日第四局



癸未、甲申、庚寅俱伏吟。

【白话提要】

交车冲，不论双方关系的亲疏，均主先合而后离，如夫与妇、父与子、兄与弟、主与客等，都是这样。例如丁丑日第一局、癸未日第一局、甲申日第一局、庚寅日第一局，都是伏吟课。

交车克：笑里藏刀

【原文】

交车克，乃蜜里砒，笑里刀之喻也。匿怨而友其人，如相交涉，必至争讼。庚子丑庚，庚戌卯庚，辛未午辛自克。

【白话提要】

交车克，如同蜜里有砒，笑里藏刀，表面友善而藏有怨恨之心，合作必起争讼之事。例如庚子日第八局，干上丑；庚戌日第六局，干上卯；辛未日第五局，干上午。

交车三合：
乙丑日第五局

子	己	巳	玄	青
财	乙	丑	青	蛇
官	癸	酉	蛇	玄

玄青	蛇玄	贵常	勾贵
巳 酉	酉 丑	申 子	子 乙

青蛇 丑	空朱 寅	白合 卯	常勾 辰
勾贵 子			玄青 巳
合后 亥			阴空 午
朱阴 戌	蛇玄 酉	贵常 申	后白 未

交车三合：
丙寅日第七局

父	丙	寅	青	玄
财	壬	申	后	合
父	丙	寅	青	玄

青玄	后合	常空	朱贵
寅 申	申 寅	巳 亥	亥 丙

朱贵 亥	合后 子	勾阴 丑	青玄 寅
蛇蛇 戌			空常 卯
贵朱 酉			白白 辰
后合 申	阴勾 未	玄青 午	常空 巳

交车三交：必有奸私

【原文】

交车三交，乃三交为三传，凡因交关用事，必有奸私，或相交涉二三事。己酉辰己，丁卯辰丁，丁酉辰丁，己卯辰己，子午日无。

【白话提要】

三交为三传，为交车三交。此格局三传均为四仲，占事主合作办事，其中必有奸私，或者同时交涉两三件事。例如己酉日第四局，干上辰；丁卯日第四局，干上辰；丁酉日第四局，干上辰；己卯日第四局，干上辰。子、午日无此格。

交车三合：家合外扶

【原文】

交车三合，乃三合为三传，支支干交车相合，亦名交合格。凡值此者，家合仁义，外人相助而成合，惟忌空亡。乙丑子乙，三传巳丑酉；辛未午辛，三传卯亥未之类。已上谓日干与支上神作六合，地支与干上神作六合，故名交

交车相合：交关利

本法为《毕法赋》第二十一法，所论为一课与三课之间交互生克刑害的关系，下列十种变格，具体推断如下：

第二十一法

格名	课体	推断
交车长生	干上神为支之长生，支上神为干之长生	宜合本做生意。
交车合财	干上神为支之妻财，支上神为干之妻财	只宜合作求财，以财交涉诸事。
交车脱	干上神为脱支，支上神脱干	双方合作办事，但彼此都有算计对方的想法。
交车害	干与支上神，支与干上神作六害	互相谋害，不宜合作办事。
交车空	三传皆为空亡	开始和美，后成画饼。
交车刑	干上神刑支，支上神刑干	结交朋友，和美中有竞争，无礼相对。
交车冲	干上神为冲支，支上神冲干	不论亲疏，先合后离。
交车克	干上神克支，支上神克干	结交朋友，心中怀怨，必致争讼。
交车三交	三交为三传	合作之事必有奸私，或同时交涉两三件事。
交车三合	三合为三传	家合仁义、外人相助而成合，忌空亡。宜合作、交易、交加、交换等成合之事。不利占解散。

车合，凡占皆主交关交易，交加交换而成合也，惟不利占解散诸事矣。此例如六十日内除甲寅、庚申、丁未、己未、癸丑五日系八专日，干支不分，交车无合，其余五十五日每日一课，更宜详其相合凶吉而言之，内有伏吟相会合者亦同其说。内辛未日干上午，支上卯，三传卯亥未，如占交易，后必龃龉；始见龃龉，后却和合，因发用乘丁也。又丙寅日返吟亦同。

【白话提要】

交车三合，即三合局作三传。支干交车相合，又叫做交合格。占课得此，主家庭和睦，有仁义之家风，有外人相助而成相合之事，此格忌见空亡。乙丑日第五局，干上子，三传巳丑酉；辛未日第五局，干上午，三传卯亥未等均属此例。日干与支上神作六合，地支与干上神作六合，故名交车合，占得此课，宜合作、交易、交加、交换等成合之事，只不利于占解散之事。六十甲子日内，甲寅、庚申、丁未、己未、癸丑五日为八专课，干支同位，无交车合。此外五十五日，每日均有一课为交车合。辛未日第五局，干上午，支上卯，三传卯亥未。占交易得此课，后来必有龃龉；如果开始有龃龉，主后来和合。这是因为发用乘丁神的缘故。另外，丙寅日第七局，返吟课，亦同此例。

第二十二法

上下皆合两心齐：齐心协助

注 下同心三军协力。

变格：干支相会格 上下俱合格 独支干上神作六合格 交互六合格 外好里槎枒格 日辰邻近格 干支相会格

上下两合格：两人齐心

【原文】

谓支干上神作六合，地盘支干亦作六合。如乙酉、丙申、戊申、辛卯、壬寅，此五日伏吟者是也。

【白话提要】

支干上神作六合，地盘上支干也作六合，主两人齐心，诸事可成。例如乙酉日、丙申日、戊申日、辛卯日、壬寅日第一局，均为伏吟课。

干支相会格：吉凶皆成

【原文】

干支相会格，如乙酉日酉加乙，或辰加酉；丙申日申加丙，或巳加申；戊申日申加戊，或巳加申；辛卯日卯加辛，或戌加卯；壬寅日寅加亥，或亥加寅，缘上下作六合也。

【白话提要】

支来加干或干来加支，为干支相会格，主吉凶皆成。例如乙酉日第八局酉加乙，或第六局辰加酉；丙申日第十局申加丙，或第四局巳加申；戊申日第十局申加戊，或第四局巳加申；辛卯日第八局卯加辛，或第六局戌加卯；壬寅日第十局寅加亥，或第六局亥加寅，均属此例。因为上下作六合。

上下两合格：
乙酉日第一局



干支相会格：
乙酉日第八局



上下俱合格：
甲申日第八局



上下俱合格：上下和合

【原文】

上下俱合格，如日干与上神作六合，地支亦与上神作六合者。例如甲申日干上亥与甲干作六合，支上巳与地支申作六合。丁丑日干上午、支上子，己丑日同。癸未日干上子、支上午，庚寅日干上巳、支上亥。

【白话提要】

日干与上神作六合，地支与上神作六合，为上下俱合格。例如甲申日第八局，干上亥与甲干作六合，支上巳与地支申作六合；丁丑日第二局，干上午，支上子；己丑日第八局也是这样；癸未日第二局，干上子，支上午；庚寅日第四局，干上巳，支上亥。

独支干上神作六合格：上神相合

【原文】

独支干上神作六合格，如戊辰日干上丑与支上子作六合，又戊辰日干上

独支干上神作六合格：
戊辰日第五局



交互六合格：
戊辰日第九局



未与支上午作六合。辛未日干上寅，又干上申；乙亥日干上酉，又干上卯；丙子日干上卯，又干上酉；戊子日干上卯，又干上酉。

【白话提要】

干支上神作六合，为独支干上神作六合格。例如戊辰日第五局，干上丑，支上子，丑子作六合；戊辰日第十一局，干上未，支上午，午未作六合；辛未日第九局，干上寅，又第三局，干上申；乙亥日第八局，干上酉，又第二局，干上卯；丙子日第三局，干上卯，又第九局，干上酉；戊子日第三局，干上卯，又第九局，干上酉。

交互六合格：主客相顺

【原文】

交互六合格，如干上神与支作六合，支上神与干作六合。如乙丑日干上子、支上酉，丙寅日干上亥、支上申，戊辰日干上酉，辛未日干上午，乙亥日干上寅，丙子日干上丑，戊寅日干上亥，每日皆有。内有一字空亡，反为凶咎。已上相合，凡占主客相顺，神合道合之象。

【白话提要】

干上神与支作六合，支上神与干作六合，为交互六合格。如乙丑日第五局，干上子，支上酉；丙寅日第七局，干上亥，支上申；戊辰日第九局，干上酉；辛未日第五局，干上午；乙亥日第三局，干上寅；丙子日第五局，干上丑；戊寅日第七局，干上亥，每日都有此例。如果课中有一空亡，反为凶象。以上诸格，皆有相合之意，占课得之，有主客相顺，神合道合之象。

外好里槎枒格：外和内害

【原文】

外好里槎枒格，凡占皆如其言。缘支干上神虽作六合，奈何地盘支干上神却作六害也。如壬申日干上寅与支上亥作六合，殊不知壬干与申支作六害。乙卯日干上丑与支上子作六合，其支干辰卯却作六害，况合空亡而害实在，凡事空喜而实害。辛酉日干上丑与支上子作六合，俱空，独留支干酉戌六害。又辛酉日干上未与支上午作六合，支干酉戌自作六害。乙卯日干上未与支上午作六合，卯辰支干自作六害。丙寅日干上寅与支上亥作六合，干巳与支寅却作六害。戊寅日干上寅与支上亥作六合，干巳与寅支干作六害。

【白话提要】

支干上神虽作六合，支干却作六害，为外好里槎枒格。占事逢此，虽表面和好，心里却互相算计。因为支干上神虽作六合，但地盘上神却作六害。此类格局甚多，例如壬申日第十局，壬上寅，申上亥，干支上寅亥相合，干支相害；乙卯日第四局，干上丑与支上子作六合，其支干辰卯却作六害，又是空亡，诸事空喜，实则有害；辛酉日第十局，干上丑与支上子作六合，俱空亡，支干酉戌作六害；辛酉日第四局，干上未与支上午作六合，支干酉戌自作六害；乙卯日第十局，干上未与支上午作六合，卯辰支干自作六害；丙寅日第四局，干上寅与支上亥作六合，干巳与支寅却作六害；戊寅日第四局，干上寅与支上亥作六合，干巳与寅支干作六害。

日辰邻近格：共谋求合

【原文】

日辰邻近格，缘干支相会，上神作六合者，凡占皆主有变换，彼我共谋求合之事也。如壬子日，子加亥与支上丑作六合，又是支加干兼支干相邻近也。戊午日干上午与支上未作六合，支是支加干兼支干相邻近，丙午日同。值此例者，客主相顺，神和道合。

【白话提要】

干支相邻，上神作六合，为日辰邻近格。占课得此，主事情有所变换，彼此共

谋求合。例如壬子日第十二局，子加亥与支上丑作六合，支加干兼支干相邻；戊午日第十二局，干上午与支上未作六合，支加干兼支干相邻；丙午日第十二局，亦同此例。若为此例，主客合乐，神和道合。

白话图解

上下皆合：两心齐

本法为《毕法赋》第二十二法，所论为干支及干支上神相合的情况，具体推断如下：

第二十二法

格名	课体	推断
上下两合格	支干上神作六合，支干也作六合	两人齐心，诸事可成。
干支相会格	支来加干或干来加支	吉凶之事皆成。
上下俱合格	日干与上神作六合，地支与上神作六合	人宅皆吉。
独支干上神作六合格	干支上神作六合	主有和合之事。
交互六合格	干上神与支作六合，支上神与干作六合	主客相顾，神合道合也。
外好里槎枒格	上神相合而干支相害	表面和好，心里却互相算计。
日辰邻近格	干支相会，上神六合	事有变换，彼此共谋求合。
干支相会格	上神相合而不相邻近	可共同谋事而成合。

外好里槎枒格：
壬申日第十局

财	己	巳	朱	贵
父	壬	申	青	合
兄	空	亥	常	空

后玄	常空	朱贵	后玄
寅 亥	亥 申	巳 寅	寅 壬

青合 申	空勾 酉	白青 戌	常空 亥
勾朱 未			玄白 子
合蛇 午			阴常 丑
朱贵 巳	蛇后 辰	贵阴 卯	后玄 寅

日辰邻近格：
壬子日第十二局

子	空	寅	后	玄
子	空	卯	贵	阴
官	甲	辰	蛇	后

后玄	阴常	阴常	玄白
寅 丑	丑 子	丑 子	子 壬

合蛇 午	勾朱 未	青合 申	空勾 酉
朱贵 巳			白青 戌
蛇后 辰			常空 亥
贵阴 卯	后玄 寅	阴常 丑	玄白 子

干支相会格：
丙寅日第四局

官	空	亥	朱	贵
财	壬	申	后	玄
兄	己	巳	常	空

后玄	朱贵	朱贵	青合
申 亥	亥 寅	亥 寅	寅 丙

青合 寅	空勾 卯	白青 辰	常空 巳
勾朱 丑			玄白 午
合蛇 子			阴常 未
朱贵 亥	蛇后 戌	贵阴 酉	后玄 申

干支相会格：合谋成事

【原文】

干支相会格，缘上神相合而不相邻近者例，亦可相共谋而成合事。丙寅日寅加巳、亥加寅，丙戌日戌加巳及卯加戌，戊戌日戌加巳及卯加戌，壬辰日辰加亥及酉加辰。

【白话提要】

上神相合而不相邻近，为干支相会格，亦可共同谋事而成事。例如丙寅日第四局，寅加巳，亥加寅；丙戌日第八局，戌加巳，卯加戌；戊戌日第八局，戌加巳，卯加戌；壬辰日第八局，辰加亥，酉加辰。

第二十三法

彼求我事支传干：他人托我办事

注 彼有事必来求于我者。

支传干格：吉凶皆成

【原文】

谓初传从支上起，末传归干上者，凡占必主他人委托我干谋事体，吉凶皆成，故占吉则吉遂，占凶则凶成，行人至，求取得。如癸酉日初传从支上巳起，末传至干上酉止，乃三传巳酉丑也。

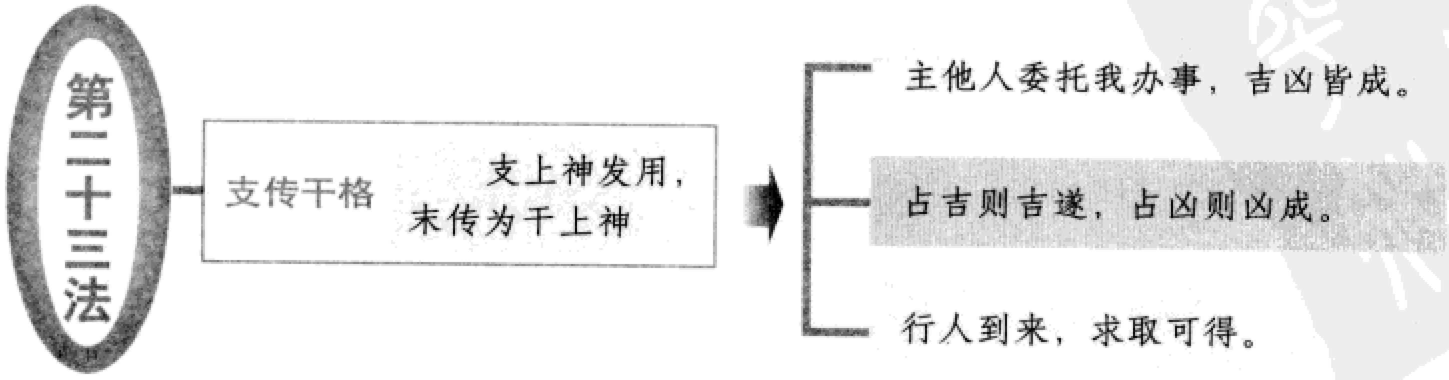
【白话提要】

此例为初传从支上起，末传归干上的格局。占得此课，必主他人委托我办事，吉凶皆成，占吉则吉遂，占凶则凶成，行人到来，求取可得。例如癸酉日第五局，初传从支上巳起用，末传至干上酉止，三传巳丑酉，便为此格。

白话图解

支传干

《毕法赋》第二十三法所论为初传和末传分别为支上神和干上神的课局，主吉凶可成。



第二十四法

我求彼事干传支：我托他人办事

干传支格：勉强行事

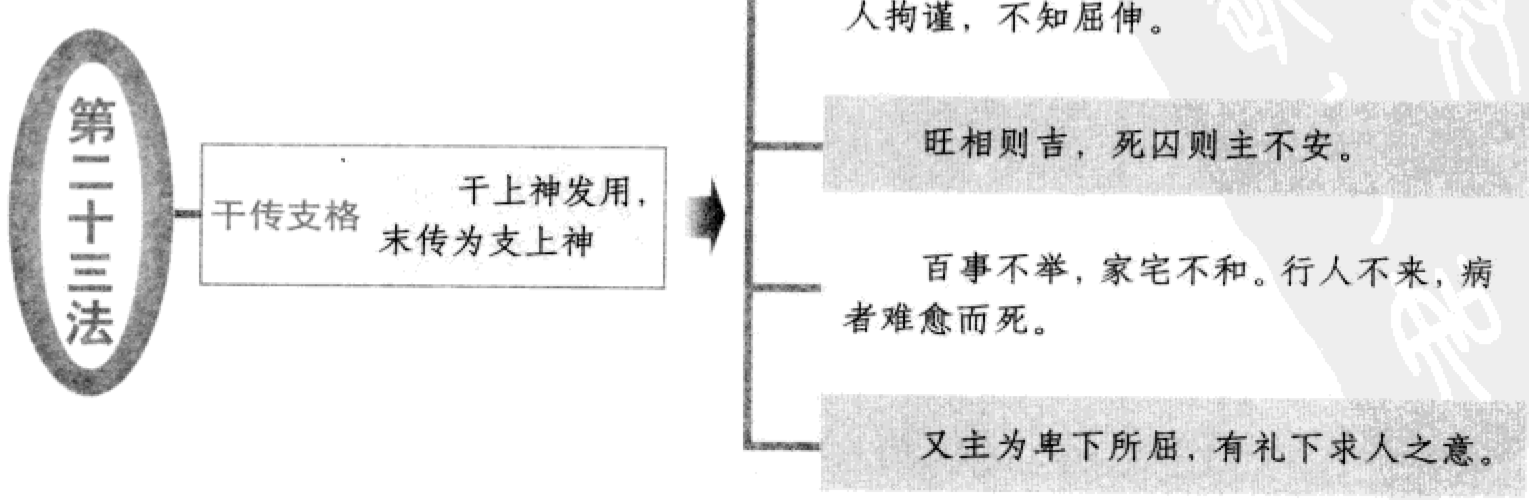
【原文】

谓初传从干上起，末传归在支上者，凡事勉强，不免俯求于人，亦为人抑勒，难自屈伸，旺相尤吉，死囚不安。又主为卑下所屈，兼礼下求人之意。只宜低心下意，不宜高上，百事不举，家宅不和，行人未来，病者难愈，死。如丁亥日自干上酉作初传起，至支上丑作末传止也。

白话图解

干传支

《毕法赋》第二十四法所论为初传和末传分别为干上神和支上神的课局，主勉强而为。



支传干格：
癸酉日第五局

财	己	巳	贵	阴
官	乙	丑	勾	朱
父	癸	酉	常	空

勾朱	贵阴	贵阴	常空
丑 巳	巳 酉	巳 酉	酉 癸

勾朱 丑	合蛇 寅	朱贵 卯	蛇后 辰
青合 子			贵阴 巳
空勾 亥			后玄 午
白青 戌	常空 酉	玄白 申	阴常 未

干传支格：
丁亥日第十一局

财	乙	酉	朱	贵
官	丁	亥	贵	阴
子	己	丑	阴	常

常空	阴常	贵阴	朱贵
卯 丑	丑 亥	亥 酉	酉 丁

勾朱 未	合蛇 申	朱贵 酉	蛇后 戌
青合 午			贵阴 亥
空勾 巳			后玄 子
白青 辰	常空 卯	玄白 寅	阴常 丑

【白话提要】

此例为初传从干上起用，末传归在支上的格局。占得此课，诸事勉强而做，不免有求于他人，为人拘谨，不知屈伸。旺相则吉，死囚则主不安。又主为卑下所屈，有礼下求人之意，只宜低心下意，不宜高大孤傲。百事不举，家宅不和，行人不来，病者难愈而死。例如丁亥日第十一局，干上酉作初传，支上丑作末传，便属此例。

第二十五法

金日逢丁凶祸动：有凶而动

注 海内方宁，不料盗贼蜂起。

变格：火鬼蛇雀克宅格 人宅罹祸格 蛇虎遁鬼格

凶怪格 马载虎鬼格 蛇虎乘丁格

金日逢丁格：极速赴任

【原文】

如有官人占之，则赴任极速，不欲占人行年上神克去六丁所乘之神。常人占之，反宜制丁乘神。谓庚辛二干，三传、年命、日辰逢旬内六丁神者，必主凶动。如乘勾陈必被官词勾追；如乘月之死气，必亲族在外府郡报死亡而动往；乘贵人必贵人差往；乘元武主逃或妻有血灾，蛇雀尤的。如庚午、辛未二日，见卯是丁神，则因妻而凶动，不然取财而祸起，或先得财而后凶。庚辰、辛巳二日，见丑是丁神，则因父母之墓田而凶动，尤分旺相为田，死囚为墓；内辛巳日昼将顺行，丑乘白虎作丁神而遥伤日干，其凶动尤速。庚寅、辛卯二日，见亥是丁神，则因子息而凶动；内辛卯日昼将逆行，亥乘白虎，凶动尤速。庚子、辛丑二日，见酉是丁神，则因兄弟或己身而凶动，尤分庚日是兄，辛日是弟及己身及禄有动遥；内辛丑日夜将顺行，酉乘白虎，其凶尤速。庚戌、辛亥二日，见未是丁神，则因父母长上而凶动，内辛亥日夜将逆行，未乘白虎，其凶亦速。庚申、辛酉二日见巳是丁神，则因官鬼及长上而凶动，尤分庚日主鬼动，辛日主官摇动。

【白话提要】

金日逢丁，为官者占得，主极速赴任，占者行年上神不宜克制六丁所乘之神。常人占得，反而宜于克制六丁乘神。庚辛二干属金，三传、年命、日辰逢旬内六丁

神，必主有凶祸动。如乘勾陈，主官讼勾连；如乘月之死气，主在外府郡的亲族丧报至，必须前往奔丧；乘贵人，主有贵人差遣；乘玄武，主逃亡，或妻子有血光之灾；乘螣蛇、朱雀，必有凶祸。例如庚午、辛未二日，见卯是丁神，主因妻子而有凶动，或主因求财而致祸起，或主先得财而后凶。庚辰、辛巳二日，见丑是丁神，主因父母之田墓而有凶动，旺相为田，死囚为墓；辛巳日昼将顺行，丑乘白虎作丁神，遥克日干，凶动尤速。庚寅、辛卯二日，见亥是丁神，主因子息而有凶动；辛卯日昼将逆行，亥乘白虎，凶动尤速。庚子、辛丑二日，见酉是丁神，主因兄弟或己身而有凶动，庚日主兄，辛日主弟及己身、禄；辛丑日夜将顺行，酉乘白虎，其凶尤速。庚戌、辛亥二日，见未是丁神，主因父母、尊长而有凶动；辛亥日夜将逆行，未乘白虎，其凶亦速。庚申、辛酉二日见巳是丁神，主因官鬼、尊长而有凶动，庚日主鬼动，辛日主官动。

火鬼蛇雀克宅格：天火焚伐

【原文】

火鬼蛇雀克宅格，缘火鬼乘朱雀而克宅神，其末传又乘丁而遥克日干者，例惟庚辰日卯加辰，冬占用昼将是也。如值此课，必遭天火焚伐而怨也。余有火鬼乘蛇雀而克宅者例。春占火鬼是午，如甲申、戊申、庚申三日并午加申，用夜将乘螣蛇而克宅，宜以井泥涂灶禳之，后例亦同。夏占火鬼是酉，如甲寅、庚寅、戊寅三日酉加寅，用夜将乘朱雀而克宅；乙卯、己卯二日酉加卯，用夜将乘螣蛇而克宅；丁卯日酉加卯用昼将乘朱雀而克宅。秋占火鬼是子，如甲午、庚午、戊午三日并子加午，用昼将乘螣蛇而克宅；丁巳日子加巳，昼将乘螣蛇而克宅；辛巳日子加巳，夜将乘朱雀而克宅。冬占火鬼是卯，如甲辰、戊辰、庚辰三日并卯加辰，昼将乘朱雀而克宅；癸未日卯加未，昼将乘朱雀而克宅；辛丑日卯加丑，夜将乘螣蛇而克宅；壬辰日卯加辰，昼将乘朱雀而克宅。

【白话提要】

朱雀、螣蛇乘火鬼克宅，因为火鬼乘朱雀能克宅神，其末传乘丁而遥克日干，这里的火鬼并非是庚辛日见巳午之鬼，而是一种神煞。春在午，夏在酉，秋在子，冬在卯。若朱雀、螣蛇乘其临支克支，末传又乘丁神遥克日干，主遭天火焚伐。

春占火鬼是午，如甲申日第三局昼占、戊申日第三局夜占、庚申日第三局夜占，午加申，用夜将乘螣蛇而克宅，宜以井泥涂灶禳之，后例亦同。

夏占火鬼是酉，如甲寅日第六局昼占、庚寅日第六局夜占、戊寅日第六局夜占，酉加寅，发用夜将乘朱雀而克宅；乙卯日第七局昼占、己卯日第七局夜占，酉加卯，发用夜将乘螣蛇而克宅；丁卯日第七局昼占，酉加卯，发用昼将乘朱雀而克宅。

丁神与火鬼



丁神

丁神即旬丁，即六甲旬中，天干丁火所临地支，为变动之神。

甲子旬	卯
甲戌旬	丑
甲申旬	亥
甲午旬	酉
甲辰旬	未
甲寅旬	巳

火鬼

火鬼即火煞，并非指巳午火作鬼，而是一种神煞。火鬼属季煞，春火鬼午，顺行四仲。

春	午
夏	酉
秋	子
冬	卯



秋占火鬼是子，如甲午日第七局夜占、庚午日第七局昼占、戊午日第七局昼占，子加午，发用昼将乘螣蛇而克宅；丁巳日第六局，子加巳，发用昼将乘螣蛇而克宅；辛巳日第六局昼占，子加巳，发用夜将乘朱雀而克宅。

冬占火鬼是卯，如甲辰日第二局夜占、戊辰日第二局昼占、庚辰日第二局昼占，卯加辰，发用昼将乘朱雀而克宅；癸未日第五局昼占，卯加未，发用昼将乘朱雀而克宅；辛丑日第十一局昼占，卯加丑，发用夜将乘螣蛇而克宅；壬辰日第二局夜占，卯加辰，发用昼将乘朱雀而克宅。

人宅罹祸格：人宅必咎

【原文】

人宅罹祸格，缘日上神克日，而辰上神乘丁又克日，主身宅皆凶，人且灾而宅必动摇，惟有官人占赴任极速，宜乎昼将。凡六庚日巳加庚，六辛日午加辛者，皆丁神临宅。

【白话提要】

日上神克日，辰上神乘丁神又克日，为人宅罹祸格。如果丁神乘螣蛇克干临宅，主人宅皆罹祸患。六庚日巳加庚，六辛日午加辛，都是丁神临宅。

蛇虎遁鬼格：大凶大动

【原文】

蛇虎遁鬼格，专论蛇虎二爻，谓六甲日遁旬内之庚乘白虎在六处，并辛日遁旬内之丁乘螣蛇在六处者。凡占至凶至危，至怪至动，纵空亡不能解救。如甲子日，庚午加戌，三传戌午寅，又庚午加子返吟，又庚午加丑，三传辰申子，并用昼将，此乃遁旬内之庚乘白虎而遥伤日干者例。辛巳日丁丑乘蛇加巳临宅，三传午寅戌；又丁丑加申，三传卯申丑，丁在末传；又丁丑加酉，三传酉丑巳，丁在中传，并用夜将。此乃遁旬内之丁乘螣蛇而遥作日干者例。

【白话提要】

六甲日，遁旬内之庚，乘白虎，在六处；六辛日，遁旬内之丁，乘螣蛇，在六处，为蛇虎遁鬼格。占得此格，大凶大危，大怪大动，纵是空亡，也不能解救。

如甲子日第五局，庚午加戌，三传戌午寅；第七局，庚午加子，为返吟；第八局，庚午加丑，三传辰申子，昼将发用。遁旬内之庚，乘白虎，遥伤日干。

如辛巳日第五局，丁丑乘螣蛇，加巳临宅，三传午寅戌；第九局，丁丑加申，三传卯申丑，丁在末传；第八局，丁丑加酉，三传酉丑巳，丁在中传，夜将发用。遁旬内之丁，乘螣蛇，遥作日干。

金日逢丁格：
辛未日第五局

财	丁	卯	后	合
子	空	亥	合	白
父	辛	未	白	后

合白	后合	贵勾	常贵
亥卯	卯未	寅午	午辛

蛇青 丑	贵勾 寅	后合 卯	阴朱 辰
朱空 子			玄蛇 巳
合白 亥			常贵 午
勾常 戌	青玄 酉	空阴 申	白后 未

火鬼蛇雀克宅格：
甲申日第三局

子	空	午	蛇	青
财	壬	辰	合	合
兄	庚	寅	青	蛇

合合	蛇青	玄玄	白后
辰午	午申	戌子	子申

勾朱 卯	合合 辰	朱勾 巳	蛇青 午
青蛇 寅			贵空 未
空贵 丑			后白 申
白后 子	常阴 亥	玄玄 戌	阴常 酉

人宅罹祸格：
庚子日第四局

官	甲	午	青	蛇
财	癸	卯	朱	勾
子	庚	子	后	白

青蛇	常阴	蛇青	勾朱
午酉	酉子	寅巳	巳庚

蛇青 寅	朱勾 卯	合合 辰	勾朱 巳
贵空 丑			青蛇 午
后白 子			空贵 未
阴常 亥	玄玄 戌	常阴 酉	白后 申

凶怪格：极怪极凶

【原文】

凶怪格，谓月厌、大煞、天目、墓神、丁神，皆主怪异凶灾，并临年命日辰。如乙巳日干上未，四月占；庚辰、辛巳日干上丑，十月占，此主极怪极凶。

【白话提要】

月厌、大煞、天目、墓神、丁神这些主怪异、凶灾的神煞，并临年命、日辰，为凶怪格。如乙巳日第十局，干上未，四月占；庚辰日第八局、辛巳日第十局，干上丑，十月占，均属此格，主极怪极凶。

马载虎鬼格：占主凶速

【原文】

马载虎鬼格，如甲寅日申加午为末传，昼将又乘白虎，又伏吟，又申加戌，又申加亥，并用昼将，戊午日寅加未昼将，戊辰日寅加未，又寅加酉，又

蛇虎遁鬼格：
甲子日第五局

财	空	戌	合	合
子	庚	午	白	后
兄	丙	寅	后	白

玄玄	青蛇	后白	合合
辰 申	申 子	午 戌	戌 甲

贵空 丑	后白 寅	阴常 卯	玄玄 辰
蛇青 子			常阴 巳
朱勾 亥			白后 午
合合 戌	勾朱 酉	青蛇 申	空贵 未

凶怪格：
乙巳日第十局

财	丁	未	蛇	青
财	庚	戌	阴	朱
财	癸	丑	白	后

玄蛇	贵勾	阴朱	蛇青
亥 申	申 巳	戌 未	未 乙

贵勾 申	后合 酉	阴朱 戌	玄蛇 亥
蛇青 未			常贵 子
朱空 午			白后 丑
合白 巳	勾常 辰	青玄 卯	空阴 寅

蛇虎乘丁格：
乙亥日第十一局

官	空	申	贵	勾
财	甲	戌	阴	朱
父	丙	子	常	贵

青玄	白后	贵勾	朱空
卯 丑	丑 亥	申 午	午 乙

蛇青 未	贵勾 申	后合 酉	阴朱 戌
朱空 午			玄蛇 亥
合白 巳			常贵 子
勾常 辰	青玄 卯	空阴 寅	白后 丑

寅加亥，并用夜将，白虎克干。余甲戌及戊申此二日，虽有此例，赖鬼空亡不能为害，其余日辰极多，不暇细具，凡占主凶速。

【白话评注】

丁神所乘之神为官鬼，又为驿马，且乘白虎，为马载虎鬼格，主凶速。壬课中不见此课。辛未、辛卯、辛巳三日见丁巳，虽为日鬼、驿马，但无论昼占，还是夜占，均不乘白虎。丁日见亥虽鬼马相并，也并非驿马。如果以天马论，干上又非遁丁神，所以此论不能成立。如《六壬大全》中举例“甲寅日申加午为末传，昼将又乘白虎”。虽申金为驿马、官鬼，上乘白虎克干，但与文意丁马不符。

蛇虎乘丁格：人宅凶祸

【原文】

蛇虎乘丁格，如乙亥日丑加亥，辛亥日未加亥者，乃丁作白虎而克支辰[1]，必因家宅而有动，不然屋宇塌倒以致损人口，或染灾病而不可免。余日鬼乘丁作螣蛇尤凶尤怪。乙未日干上酉，夜乘螣蛇亦凶。外有丁神作日鬼乘白虎而克日干者，未免本身有凶动也。惟有己巳一日卯加巳，夜将乘白虎而克干

金日逢丁：凶祸动

本法为《毕法赋》第二十五法，论庚、辛二日，三传年命上神逢旬丁鬼煞的格局，具体推断如下：

第二十五法

格名	课体	推断
金日逢丁格	庚辛二日，三传、年命、日辰逢旬丁	必主有凶祸动。为官者占得，主极速赴任。 乘勾陈，主官讼勾连。 乘月之死气，主在外府郡的亲族丧报至，必须前往奔丧。 乘贵人，主有贵人差遣。 乘玄武，主逃亡，或妻子有血光之灾。 乘螣蛇、朱雀，必有凶祸。
火鬼蛇雀克宅格	朱雀、螣蛇乘火鬼克宅	遭天火焚伐，宜以井泥涂灶禳之。
人宅罹祸格	日上神克日，辰上神乘丁神又克日	人宅皆罹祸患。
蛇虎遁鬼格	遁干为旬内之鬼，乘白虎、螣蛇临六处	大凶大危，大怪大动，纵是空亡，也不能解救。
凶怪格	月厌、大煞、天目、墓神、丁神等神煞，并临年命、日辰	极怪极凶。
马载虎鬼格	丁神所乘之神为官鬼，又为驿马，且乘白虎	凶祸速至。
蛇虎乘丁格	螣蛇、白虎乘丁神	克干，主本身有凶。克支，主家宅有变，屋宇塌倒，人口有灾。

者是也。

【原注】

（1）其他有甲戌、戊申二日虽有此例，但因为鬼空亡，而不能为害。其余例子极多。此类主凶速。

【白话提要】

螣蛇、白虎乘丁神，为蛇虎乘丁格。克干，主本身有凶。克支，主家宅有变，屋宇塌倒，人口有灾。例如乙亥日第十一局，丑加亥；辛亥日第五局，未加亥，为丁作白虎而克支辰，主家宅迁移或屋宇倒塌、人口有损，或染灾病。其余日鬼乘丁，作螣蛇，尤主凶怪。

乙未日第八局，干上酉，夜乘螣蛇，亦主凶。另外，丁神作日鬼，乘白虎而克日干，未难免己身有凶动。只有己巳日第三局，卯加巳，夜将乘白虎而克干一课属此例。

第二十六法

水日逢丁财动之：必主财动

注 掠敌人之粮必得。

类格：财乘丁马格 牛女相会格

水日逢丁格：必主财动

【原文】

惟畏占人行年上神，克去六丁所乘之神，则财不动。谓壬癸二日，三传、年命、日辰之六处，逢旬内之丁神者，必主财动，及远方封寄财物付本身之象。如未有妻，则有娶妻之喜，如已有妻，则主别妻之忧。如壬申、癸酉二日见卯是丁，则因子息动而有财。内癸酉日因门户之财动，或为子息而得财。壬午、癸未二日，见丑是丁，则因官鬼之财动，内癸未日伏吟，与癸丑日同说。壬辰、癸巳二日见亥为丁，则因己身或兄弟党之财动，内有癸巳日见亥丁马交加，财动又速。壬寅、癸卯二日见酉是丁，则因父母或长上而财动，内癸卯日又因门户之财动。壬子、癸丑二日见未是丁，则因官鬼之财动，内癸丑日干上未，并初传是丁，缘三传皆鬼，不可取财。壬戌、癸亥二日见巳是丁，则因妻之财动，内有癸亥，巳为丁马交加，财动尤速，离妻娶妻更的。

【白话提要】

此例指的是壬、癸水日占课，三传、年命、日辰六处见旬内之丁神，必主财动，或主远方寄财物来。但是如果占人行年上神克六丁所乘之神，则主财不动。如果没有成亲，则主有娶妻之喜；如果已有妻子，则主与妻离别。

例如壬申、癸酉两日旬丁见卯，主因子孙动而有财。其中癸酉日主因门户而财动，或因子孙而得财。壬午、癸未两日，旬丁见丑，主因官鬼而财动，其中癸未日为伏吟课，与癸丑日推断相同。壬辰、癸巳两日，旬丁见亥，主因己身或兄弟而财

水日逢丁格：
壬申日第九局

官	辛	未	勾	朱
兄	空	亥	常	空
子	丁	卯	贵	阴

蛇后	玄白	勾朱	贵阴
辰 子	子 申	未 卯	卯 壬

空勾 酉	白青 戌	常空 亥	玄白 子
青合 申			阴常 丑
勾朱 未			后玄 寅
合蛇 午	朱贵 巳	蛇后 辰	贵阴 卯

财乘丁马格：
甲子日第二局

父	甲	子	后	白
父	空	亥	阴	常
财	空	戌	玄	玄

玄玄	阴常	后白	贵空
戌 亥	亥 子	子 丑	丑 甲

合合 辰	勾朱 巳	青蛇 午	空贵 未
朱勾 卯			白后 申
蛇青 寅			常阴 酉
贵空 丑	后白 子	阴常 亥	玄玄 戌

牛女相会格：
乙丑日第二局

父	甲	子	常	贵
父	空	亥	玄	后
财	空	戌	阴	阴

玄后	常贵	空朱	青合
亥 子	子 丑	寅 卯	卯 乙

勾勾 辰	合青 巳	朱空 午	蛇白 未
青合 卯			贵常 申
空朱 寅			后玄 酉
白蛇 丑	常贵 子	玄后 亥	阴阴 戌

动，其中癸巳日见亥，丁马交加，财动更速。壬寅、癸卯两日，旬丁见酉，主因父母或尊长而财动，其中癸卯日又主因门户而财动。壬子、癸丑两日，旬丁见未，主因官鬼而财动，其中癸丑日，干上乘未，初传是丁神，三传皆鬼，故主不可取财。壬戌、癸亥两日，旬丁见巳，主因妻妾而财动，其中癸亥日，巳为丁马，财动更速，离妻、娶妻的推断也更准确。

财乘丁马格：因妻而动

【原文】

财乘丁马格，缘财神乘丁，或为驿马者，必因出入求财或因妻动用者。如丁马交加，必因妻财而非细之动。如己丑日亥为财乘丁马，甲辰、乙巳见未，丙申、丁酉见酉，戊子日见亥，甲戌、乙亥日见丑。

太常乘日之长生临日干上者。来人必占婚姻之喜，或有锡赐物帛之事。如六甲日亥加寅，夜将乘太常。六己申加未，昼将乘太常，癸亥日干上亥，夜常，未巳卯皆财。

太常乘日之长生临支上者。宅中必有婚礼之喜，或宜开彩帛铺或开酒食

水日逢丁：财动之

本法为《毕法赋》第二十六法，论壬、癸日，六处见丁神的课局。具体推断如下：

第二十六法

格名	课体	推断
水日逢丁格	壬、癸日占课，六处见旬丁	必主财动，或主远方寄财物来。
	行年上神克六丁所乘之神	主财不动。如果没有成亲，则主有娶妻之喜；如果已有妻子，则主与妻离别。
	壬申、癸酉两日，旬丁见卯	主因子孙动而有财。其中癸酉日又主因门户而财动。
	壬午、癸未两日，旬丁见丑	主因官鬼而财动，其中癸未日又主不可取财。
	壬辰、癸巳两日，旬丁见亥	主因己身或兄弟而财动，其中癸巳日见亥，丁马交加，财动更速。
	壬寅、癸卯两日，旬丁见酉	主因父母或尊长而财动，其中癸卯日又主因门户而财动。
	壬子、癸丑两日，旬丁见未	主因官鬼而财动，其中癸丑日，干上乘未，初传是丁神，三传皆鬼，故主不可取财。
	壬戌、癸亥两日，旬丁见巳	主因妻妾而财动，其中癸亥日，巳为丁马，财动更速，离妻、娶妻的推断也更准确。
财乘丁马格	财神乘丁神或驿马	因出入求财或因妻子而动。
牛女相会格	子与丑合，再乘太常	有婚姻和合之喜。

店肆，后有长进。如甲子日夜占，亥加子作太常，为日长生，又是交车合并。甲戌日亥加戌，夜将亦是交车合，乘太常作日之长生，斯二例占婚尤的。甲寅日亥加寅夜，己未日申加未昼。

【白话提要】

财神乘丁神或驿马，为财乘丁马格。主因出入求财或因妻子而动。如果丁马交加，则必因妻财而有大动。例如己丑日第九局，亥为财，乘丁马。再如甲辰日、乙巳日见未，丙申日、丁酉日见酉，戊子日见亥，甲戌日、乙亥日见丑。

太常乘日之长生，临日干上，来人必占婚姻之喜，或有赐物帛之事。如六甲日，亥加寅，夜将乘太常；六己日，申加未，昼将乘太常；癸、亥日，干上亥，夜将乘太常，未巳卯皆财。

太常乘日之长生，临于支上，宅中必有婚礼之喜，或宜开彩帛铺、酒食店肆，后必发达。如甲子日第二局，夜占，亥加子作太常，为日之长生，又是交车合。甲戌日第十二局，亥加戌，夜将乘太常，又是交车合，作日之长生。以上两例占婚尤为准确。甲寅日第四局，亥加寅，夜占，己未日第十局，申加未，昼占，亦属此例。

牛女相会格：占婚必成

【原文】

牛女相会格，缘丑中有牛宿，子中有女宿，子与丑合，乘太常为用。如乙丑、己丑，子加丑；丙子、壬子，丑加子乘太常，大宜占婚姻。内壬子日是芜淫体，后必不成。

【白话提要】

二十八宿中的牛宿分野在丑方，女宿分野在子方，古时有牛郎织女之故事，故云子与丑合，再乘太常宴喜之神，必有婚姻和合之喜。例如乙丑日第二局、己丑日第二局，子加丑；丙子日第十二局、壬子日第十二局，丑加子，乘太常，大都宜占婚姻。其中壬子日第十二局又为芜淫课，主婚后离异。

第二十七法

传财化鬼财休觅：因财致祸

注 不宜掠军粮，不可受敌贿赂。

类格：传财化鬼格 因财致祸格 财遁鬼格 借钱还债格

传财鬼临格：因财致祸

【原文】

谓三传皆作日之财，而生起干上日鬼，而伤其日干者，必因取财而致祸，及防妻与鬼交而损失。余生支上鬼者，主破家。如辛亥日干上午，三传未卯亥，皆作木局为日之财，其财且不可取，欲待不取，奈财在目前，争忍舍之，设取其财，即生起干上之午火而作辛金，难免其凶祸也。此财如在虎口，又喻如刀上蜜，焉可舐，稍识事君子见其财自祸而出，必不取之，庶得全身远害。此例虽不利取财，惟宜以己财而告贵人成其事，言用昼贵，乃以财生贵，必宜侥求关节事，可谐也。余辛卯、辛未二日干上午同前说。丁巳、丁丑二日干上亥，若丁酉日干上亥，三传亥卯未全生，但日上见鬼耳，幸为贵德，宜告贵得益，宜为长上占之。若壬戌日干上未，夜乘太常，三传全脱，占病则因伤食以致邪祟侵缠，尤恐不救，如得占人年命去其干上之鬼，稍轻。内有丁丑日干上亥，三传酉丑巳，其金财不能生亥水，言初中空陷，末作天空，夜占三传天将皆土，能克去亥鬼，致使财亦不可取，祸亦不伤身，未免经繇，此二事后始无一成。并丁巳、丁酉二日，各视天将言之。

【白话评注】

此例为三传皆作日财，生干上日鬼，而伤日干，主因取财而致祸，以及应防妻子与鬼相交而导致损失。另外，如生支上之鬼，则主家宅破败。如辛亥日，干上午，三传未卯亥，木局为日之财，此财不能取。如若取之，干上之午火生，作辛金。难

传财鬼临格：
壬寅日第五局

官	戊	戌	青	白
财	甲	午	玄	后
子	壬	寅	蛇	合

玄后	青白	贵朱	常阴
午 戌	戌 寅	卯 未	未 壬

朱勾 丑	蛇合 寅	贵朱 卯	后蛇 辰
合青 子			阴贵 巳
勾空 亥			玄后 午
青白 戌	空常 酉	白玄 申	常阴 未

传财化鬼格：
乙巳日第十局

财	丁	未	蛇	青
财	庚	戌	阴	朱
财	癸	丑	白	后

玄蛇	贵勾	阴朱	蛇青
亥 申	申 巳	戌 未	未 乙

贵勾 申	后合 酉	阴朱 戌	玄蛇 亥
蛇青 未			常贵 子
朱空 午			白后 丑
合白 巳	勾常 辰	青玄 卯	空阴 寅

免灾祸。此财如虎口中物，又如刀上蜜，有见识者必不取，才能全身远祸。此局虽不利取财，但能以财生贵，需借贵人成事。辛卯、辛未与例同。丁巳、丁丑宜告贵得益。壬戌日占病尤恐不救。丁丑日财不可取，祸不伤身。丁巳、丁酉视天将而定。如壬寅日第五局，壬干上未土，三传戌午寅三合火局，为日财生起干上未鬼，使其克干愈甚是。此课是主因财而致祸，占病、占讼大凶。若占功名，戌土为催官使发用，旺财生起干上未官，大吉之象。《六壬大全》中所举诸例，辛亥日卯财逢空，辛卯日未土逢空，辛未日亥水逢空，虽三传合局，但三传非空即陷，辛上午火夜占又乘贵人吉将，是无财可取，不能为祸，举例有误。

传财化鬼格：纳粟求官

【原文】

传财化鬼格，缘三传作日之财，反生起支上神而作日干者。此等祸害，必自宅中而发，惟要行年本命上神克制其鬼，庶不致深害。如乙巳未乙，三传未戌丑，支上申；乙亥丑乙，三传丑戌未，支上申；丁亥申丁，三传申酉戌，支上子，惟宜纳粟得官，或以财告贵，买恩泽而补授极妙。但有官人占之则

因财致祸格：
庚辰日第八局

财	戊	寅	后	白
父	癸	未	空	贵
子	丙	子	蛇	青

后白	勾朱	白后	贵空
寅 酉	寅 辰	午 丑	丑 庚

合合 戌	朱勾 亥	蛇青 子	贵空 丑
勾朱 酉			后白 寅
青蛇 申			阴常 卯
空贵 未	白后 午	常阴 巳	玄玄 辰

财遁鬼格：
甲戌日第十一局

财	庚	辰	合	合
子	壬	午	蛇	青
官	空	申	后	白

青蛇	白后	蛇青	合合
寅 子	子 戌	午 辰	辰 甲

贵空 未	后白 申	阴常 酉	玄玄 戌
蛇青 午			常阴 亥
朱勾 巳			白后 子
合合 辰	勾朱 卯	青蛇 寅	空贵 丑

借钱还债格：
辛酉日第八局

父	己	未	白	蛇
子	空	子	朱	空
官	丁	巳	玄	后

白蛇	贵常	空朱	后玄
未 寅	寅 酉	申 卯	卯 辛

勾勾 戌	合青 亥	朱空 子	蛇白 丑
青合 酉			贵常 寅
空朱 申			后玄 卯
白蛇 未	常贵 午	玄后 巳	阴阴 辰

吉，必升擢官职也。又如四己日，己卯、己亥、己酉、己未，干上亥，虽为日财，奈三传曲直木局，并来伤干，亦宜纳粟求官。

【白话提要】

三传作日财，生支上神，支上神克日干，为传财化鬼格。此格主祸害自宅中发起，只要行年、本命上神克制其鬼，便不会有大的祸害。如乙巳日第十局，未加乙，三传未戌丑，支上乘申；乙亥日第四局，丑加乙，三传丑戌未，支上乘申；丁亥日第十二局，申加丁，三传申酉戌，支上乘子，只宜纳粟得官，或以财告贵，买恩泽、官职。为官者占得则吉，主官职升迁。

己卯、己亥、己酉、己未四己日第九局，干上亥，虽为日财，但三传为曲直木局，木来克己土，也主宜于纳粟求官。

因财致祸格：占人畏妻

【原文】

因财致祸格，或畏妻室，如带凶将，或被妻伤者，缘财爻反克干上之神者是也。如庚辰日干上丑，初传寅木为财，乘白虎而伤干上丑土，必被妻伤

其命，又被丑旬中之丁作墓而覆日，亦是命运灾衰，以致然耳，不然娶恶妻而不孝于父母。

【白话提要】

日财反克干上之神，为因财致祸格。占得此格，主占者畏妻室，如带凶将，主被妻所伤。因为财爻克干上之神。如庚辰日第八局，庚上丑既为日墓，又为日之父母。初传寅木为日财，夜占上乘白虎，乘凶将克干上父母之神。必娶恶妇，不孝敬父母，占人畏妻，不能尽人子之理；即被妻伤，或因妻而致灾祸。

财遁鬼格：因财致祸

【原文】

财遁鬼格，缘日上神作财，却遁旬中干鬼，必因财致祸，为食丧身，因妻成讼。如甲戌日干上庚辰，甲辰日干上庚戌，乙丑日干上辛未，乙未日干上辛丑，丙寅日干上壬申，壬戌日干上戊午，癸酉日干上己巳，丁卯日干上癸酉，戊辰日干上甲子。

【白话提要】

日上神作财，遁旬中干鬼，为财遁鬼格，主因财致祸，为食丧身，因妻成讼。此例课例极多，如甲戌日第十一局，干上庚辰；甲辰日第五局，干上庚戌；乙丑日第十局，干上辛未；乙未日第十局，干上辛丑；丙寅日第十局，干上壬申；壬戌日第六局，干上戊午；癸酉日第九局，干上己巳；丁卯日第十一局，干上癸酉；戊辰日第六局，干上甲子。

借钱还债格：不宜求财

【原文】

借钱还债格，如辛酉日干上卯、支上寅，壬子日干上巳，丙午日干上申，外有乙未日伏吟，凡干支相同者，不宜求财耳，此曰借钱还债不明也。

【白话提要】

干支上神，俱为日之财神，为借钱还债格。占得此格，不宜求财。例如辛酉日第八局，干上卯、支上寅；壬子日第七局，干上巳、支上午；丙午日第十局，干上申、支上酉；乙未日第一局，伏吟课。凡干支相同者，不宜求财，借钱还债不明之故。

第二十八法

传鬼化财钱险危：取财有祸

注 占后同前。

类格：取还魂债格 求财急取格 空财格 危中取财格

鬼护财格：不取其财

【原文】

谓三传俱鬼，则能去比肩，既无夺财之神，于传内有一作财现，其财安稳而无破也。谓三合课中虽作日之鬼，两课俱空，独存一字，中间为财者，乃名全鬼变为财，其财终是危险中出，纵得之亦不安稳，倘君子识事，必不取其财也。如占人命年上乘日鬼，其祸仍发，亦不为财也。如丙申、丙子、丙辰三日并干上丑土，可以敌其水局，独存申金为财，如用昼将，少畏龙蛇元皆水兽，恐为祸也。

【白话提要】

此例有两种情况：一是三传中都是鬼，则能无夺财之神，一传是财。如乙巳日第十二局，三传未申酉。虽未为干财，但申酉为日鬼，财有鬼护，不怕比劫争夺，非常安稳。但是，财在鬼旁，鬼克干，故取之必危。二是三传合鬼局，其中鬼与另一神逢空，独存财神落实。虽财可取，终从险出，得到也不安稳。若人有见识必不取之。若占得人命年上乘日鬼，财破。如丙申日巳时，丑将占，三传辰申子三合水局，为日干之鬼，但辰土旬空，子水日鬼坐空，独留中传申金为日财。如用昼将，稍畏龙蛇元皆水兽，怕有祸患。

三传俱鬼格（一）：
乙巳日第十二局

财	丁	未	蛇	白
官	戊	申	贵	常
官	己	酉	后	玄

蛇白	朱空	朱空	合青
未 午	午 巳	午 巳	巳 乙

朱空 午	蛇白 未	贵常 申	后玄 酉
合青 巳			阴阴 戌
勾勾 辰			玄后 亥
青合 卯	空朱 寅	白蛇 丑	常贵 子

三传俱鬼格（二）：
丙申日第五局

官	庚	子	合	蛇
财	丙	申	后	玄
子	空	辰	白	青

合蛇	白青	贵阴	勾朱
子 辰	辰 申	酉 丑	丑 丙

勾朱 丑	青合 寅	空勾 卯	白青 辰
合蛇 子			常空 巳
朱贵 亥			玄白 午
蛇后 戌	贵阴 酉	后玄 申	阴常 未

取还魂债格：
己丑日第九局

子	乙	酉	合	蛇
兄	己	丑	后	青
父	癸	巳	白	玄

合蛇	白玄	玄白	蛇合
酉 己	巳 丑	卯 亥	亥 己

合蛇 酉	朱朱 戌	蛇合 亥	贵勾 子
勾贵 申			后青 丑
青后 未			阴空 寅
空阴 午	白玄 巳	常常 辰	玄白 卯

取还魂债格：尽力还债

【原文】

取还魂债格，缘三传全为脱气，反生干上财神者。例如己丑干上亥，三传酉丑巳虽为日之脱气，殊不知金局生起干上亥水作日之财。己巳干上亥空亡尤为的验。壬寅返吟，甲戌、甲午、甲申、甲辰、甲寅日干上戌。又如丁丑日酉加巳用，墓土将生空亡之财，亦如前说。有三传为脱气，生起支上财神者，如壬寅、壬戌二日并支上午，甲午日支上戌，亦为取还魂债。

【白话提要】

三传合为子孙之神，脱泄日干之气，是传有脱我之意，反生干上之财，是脱我之气而生他人之财，犹如尽力还他人债一样，故称为取还魂债格。如己丑日第九局，己丑干上亥为日财，三传酉丑巳合成金局，脱己之气而生干上财。如果干上财神旬空，更是如此。

再如己巳日第九局，己土干上亥财旬空，三传酉丑巳生干上空财，财虽得生，但旬空不为我用，只有脱气耗损落实。壬寅日第七局返吟课、甲戌日第五局、甲午

传财化鬼与传鬼化财

《毕法赋》第二十七、二十八法以三传与日干成鬼、财的关系，得这两种课局，取财均为不吉，具体推断如下：

传财化鬼：财休觅

第二十七法

格名	课体	推断
传财鬼临格	三传作日财，生干上日鬼	因取财而致祸，应防妻子与鬼相交而导致损失。
传财化鬼格	三传作日财，生支上神，支上神克日干	主祸害自宅中发起。
因财致祸格	日财反克干上之神	主占者畏妻室，如带凶将，主被妻所伤。
财遁鬼格	日上神作财，遁旬中干鬼	主因财致祸，为食丧身，因妻成讼。
借钱还债格	干支上神，俱为日之财神	不宜求财。

传鬼化财：钱险危

第二十八法

格名	课体	推断
鬼护财格	三传中有两传是鬼，一传是财	财安稳，但取之必危。
鬼护财格	三传合鬼局，其中鬼与另一神逢空，独存财神落实	虽财可取，终从险出，得到也不安稳。
取还魂债格	三传合为子孙之神，生干上之财	财物耗损。
求财急取格	财临干上，又为墓神或克干之寄宫	主财来就人，宜速取财。
空财格	财临日干，空亡	宜于索债。
危中取财格	干克支，辰为财，支上神为鬼	不免自惊，主危中取财。

求财急取格：
乙未日第十局

财	乙	未	蛇	青
财	戊	戌	阴	朱
财	辛	丑	白	后

白后	阴朱	阴朱	蛇青
丑 戌	戌 未	戌 未	未 乙

贵勾 申	后合 酉	阴朱 戌	玄蛇 亥
蛇青 未			常贵 子
朱空 午			白后 丑
合白 巳	勾常 辰	青玄 卯	空阴 寅

空财格：
丙子日第九局

财	空	酉	贵	朱
子	丁	丑	常	阴
兄	辛	巳	勾	空

蛇合	青白	常阴	贵朱
申 辰	辰 子	丑 酉	酉 丙

贵朱 酉	后蛇 戌	阴贵 亥	玄后 子
蛇合 申			常阴 丑
朱勾 未			白玄 寅
合青 午	勾空 巳	青白 辰	空常 卯

危中取财格：
甲辰日第九局

官	戊	申	蛇	青
父	壬	子	青	蛇
财	甲	辰	玄	玄

青蛇	蛇青	合合	后白
子 申	申 辰	戌 午	午 甲

朱勾 酉	合合 戌	勾朱 亥	青蛇 子
蛇青 申			空贵 丑
贵空 未			白后 寅
后白 午	阴常 巳	玄玄 辰	常阴 卯

日第五局、甲申日第五局、甲辰日第五局、甲寅日第五局，干上戌。又如丁丑日第九局，酉加巳发用，墓神土将生空亡之财，占断亦如此例。

三传为脱气，生支上财神，如壬寅日第九局、壬戌日第五局，支上午，甲午日第九局，支上戌，也为取还魂债格。

求财急取格：速取其财

【原文】

求财急取格，如乙未日未加乙，虽曰财就人格，惟宜速去取之，如缓则财反被未来墓其乙木，却恐为祸。又如辛卯日卯加辛，虽名财就人格，亦宜速取其财，如少缓，亦被卯木克其戌土，反有害也。

【白话提要】

求财急取格，如乙未日第十局，未加乙，乙木克未土，为财临干上，主财来就人，宜速取财。因为未为乙木之墓，故取财迟缓便恐成灾祸。再如辛卯日第八局，卯加辛，亦为财来就人，宜速取其财，迟缓则因卯木克戌土，反而有害。

空财格：空财索债

【原文】

空财格，如丙子日酉加巳，乃空财，如用夜将反生三传之财，亦宜索债。

【白话提要】

空财格，如丙子日第九局，酉加巳（丙），酉为财，空亡，故为空财。夜将贵人反生三传之财，故宜于索债。

危中取财格：不免自惊

【原文】

危中取财格，缘干克支辰为财，支上神为鬼者，不免自惊，危中取财。如甲辰日乃甲木克辰土为财，如辰上乘申是也。甲戌日支上申空亡，似乎无畏。乙丑、乙未二日支上酉，丙申日支上亥，丁酉日支上子，戊子日支上寅，己亥日支上卯，庚寅日支上巳，辛卯日支上午，作空亡，不可畏之。

【白话提要】

干克支，辰为财，支上神为鬼，为危中取财格。占得此课，不免自惊，主危中取财。如甲辰日第九局，甲木克辰土，辰为财，辰上乘申，申金克甲木，属此例。甲戌日第三局，支上申空亡，取财便没有危险。乙丑日第五局、乙未日第十一局，支上酉金克乙木；丙申日第十局，支上亥；丁酉日第十局，支上子；戊子日第十一局，支上寅；己亥日第九局，支上卯；庚寅日第十局，支上巳；辛卯日第十局，支上午。均属此格。作空亡，无甚可怕。

第二十九法

眷属丰盈居狭宅：人旺宅狭

注 凡占兵利先举。

类格：人旺弃宅格 赘婿卦

人胜宅格：人旺宅狭

【原文】

谓三传生其日干，反脱其支辰者是也。值此必人口丰隆而居宅窄狭也。如甲申日干上午，三传辰申子水局全来生日，乃应人口丰盈也，申金为支辰，反生三传之水局，乃应屋舍窄狭也。如得此课，切不可迁居宽广之屋舍，恐反生灾咎，此造化使然，不可逆天理而妄作也。其余占别事，即我盛而他衰，我胜而他负，后例准此，乙酉日干上申，三传申子辰，又干上巳，三传亥子丑。

【白话提要】

干为人，支为宅，三传生干而脱支，所以是人旺宅狭的格局。占得此课，主人口丰隆，宅屋狭窄。例如甲申日第九局，甲上午，申上子。三传辰申子合水局，水生甲木，主人口丰盈。支辰申金生三传之水，主屋舍狭窄。占得此课，不可迁入宽广的屋舍，否则恐生灾祸。这是天命，不可自作主张。若占其他事，利己不利他。

再如乙酉日第九局，干上申，三传申子辰；第十二局，干上巳，三传亥子丑均为此例。

人旺弃宅格：弃家逃亡

【原文】

人旺弃宅格，缘三传生其日干而克其支辰者。占人虽亨旺而无正屋可居，纵为官多是寄居，或欲逃亡而弃其家尤的。如丁未日卯加未，又亥加未用，癸

人胜宅格：
甲申日第九局

财	壬辰	玄	玄
官	甲申	蛇	青
父	戊子	青	蛇

玄玄	青蛇	合合	后白
辰 子	子 申	戌 午	午 甲

朱勾 酉	合合 戌	勾朱 亥	青蛇 子
蛇青 申			空贵 丑
贵空 未			白后 寅
后白 午	阴常 巳	玄玄 辰	常阴 卯

人旺弃宅格：
丁未日第五局

父	空卯	勾	空
官	辛亥	贵	朱
子	丁未	常	阴

贵朱	勾空	贵朱	勾空
亥 卯	卯 未	亥 卯	卯 丁

朱勾 丑	合青 寅	勾空 卯	青白 辰
蛇合 子			空常 巳
贵朱 亥			白玄 午
后蛇 戌	阴贵 酉	玄后 申	常阴 未

赘婿卦：
丙申日第十局

财	丙申	蛇	合
官	己亥	阴	贵
父	壬寅	白	玄

白玄	阴贵	阴贵	蛇合
寅 亥	亥 申	亥 申	申 丙

蛇合 申	贵朱 酉	后蛇 戌	阴贵 亥
朱勾 未			玄后 子
合青 午			常阴 丑
勾空 巳	青白 辰	空常 卯	白玄 寅

卯日酉加巳用，甲午日子加丑，丙戌日卯加辰用。

【白话提要】

三传生日干，克支辰，为人旺弃宅格。占人虽主亨旺，但无正屋可居。即使做官也只能寄居，如占逃亡，则主弃家而去，尤为应验。例如丁未日第五局，卯加未，以及第九局，亥加未发用。癸卯日第九局，酉加巳发用；甲午日第二局，子加丑；丙戌日第二局，卯加辰发用。均属此例。

赘婿卦：无正屋可居

【原文】

赘婿卦，缘支加干而被干克者。其支上又乘脱气，或克支者，必无正屋可居。如丙申日申加丙，亥脱申；丁酉日酉加丁，亥脱酉；戊子日子加戊，未克子；己亥日亥加巳，卯脱亥。

【白话提要】

支加干上，被干所克，支上又乘脱气，或又克支，为赘婿卦。占得此课，必主无正屋可居。例如丙申日第十局，申加丙，亥脱申；丁酉日第十一局，酉加丁，亥脱酉；戊子日第六局，子加戊，未克子；己亥日第九局，亥加巳，卯脱亥。均属此例。

* 此格可参阅《图解六壬大全 · 吉凶占断》赘婿课一章。

第三十法

屋宅宽广致人衰：屋广人稀

注 占兵利为主而后应，或营空虚。

类格：买宅备患格 狮兽冲宅格 血厌克宅格

宅胜人格：屋广人稀

【原文】

谓三传窃盗日干反生支辰者是也。凡值此课，必宅不容人居止，不然人口少而居宽广之屋舍，致使人口日渐衰羸，患难俱生。惟宜弃此住场而别迁居止，庶免此患。余占事皆我衰他旺，我负他胜，后例准此。如甲辰日戌加寅，甲戌日寅加戌，又壬午日未加卯。

【白话提要】

此例为三传盗脱日干之气，生支辰。占得此课，必主宅不容人居住，或者主人口稀少而居住在宽广的屋舍中，致使人口日渐衰羸，生出患难。只宜弃此大屋，迁居别处，才能免除此患。占他事，利己不利他。例如甲辰日第五局，戌加寅；甲戌日第九局，寅加戌；壬午日第九局，未加卯。

卖宅备患格：卖屋换钱

【原文】

卖宅备患格，缘三传生支克干，惟宜兑卖宅舍，以钱预备灾患之费，如癸酉日辰加丑用，己巳日卯加未，丙寅日子加丑，癸酉日伏吟。

【白话提要】

三传合局生支而克干，为卖宅备患格。宜于卖掉宅舍，换得钱财以备抵御灾患。

宅胜人格：
甲辰日第五局

财	庚	戌	合	合
子	丙	午	后	白
兄	空	寅	白	后

蛇青	青蛇	后白	合合
申 子	子 辰	午 戌	戌 甲

空贵 丑	白后 寅	常阴 卯	玄玄 辰
青蛇 子			阴常 巳
勾朱 亥			后白 午
合合 戌	朱勾 酉	蛇青 申	贵空 未

卖宅备患格：
癸酉日第十局

官	戊	辰	后	蛇
官	辛	未	朱	勾
官	空	戌	青	白

阴贵	白玄	朱勾	后蛇
卯 子	子 酉	未 辰	辰 癸

合青 申	勾空 酉	青白 戌	空常 亥
朱勾 未			白玄 子
蛇合 午			常阴 丑
贵朱 巳	后蛇 辰	阴贵 卯	玄后 寅

例如癸酉日第十局，辰加丑发用；己巳日第五局，卯加未；丙寅日第二局，子加丑；癸酉日第一局，伏吟课。均属此格。

狮兽冲宅格：家道衰替

【原文】

狮兽冲宅格，缘对邻兽头吻冲其本家，或有狮子道路冲宅，以致家道衰替，如对邻空亡，不足畏也。如壬辰日，申加戌作白虎，冲支上寅；辛巳日伏吟，亥作虎冲支上巳；甲午、庚午二日伏吟，子作虎冲支上午；辛丑日酉加未作虎冲支上卯。

【白话提要】

对邻白虎冲宅，或有狮子道路冲宅，为狮兽冲宅格。主家道衰替。若白虎空亡，便不足畏。如壬辰日第三局，申加戌，作白虎，冲支上寅；辛巳日第一局，伏吟课，亥作白虎，冲支上巳；甲午日第一局、庚午第一局，伏吟课，子作白虎，冲支上午；辛丑日第十一局，酉加未作虎，冲支上卯。均属此格。

人胜宅与宅胜人

《毕法赋》第二十九、三十法以干支论人宅，前者论人口丰隆、家宅狭小的课局，后者论宅屋宽广、人口凋零的课局，具体推断如下：

眷属丰盈：居宅狭

	格名	课体	推断
第二十九法	人胜宅格	三传生干而脱支	主人口丰隆，宅屋狭窄。
	人旺弃宅格	三传生日干，克支辰	占人虽主亨旺，但无正屋可居。即使做官也只能寄居，如占逃亡，则主弃家而去，尤为应验。
	赘婿卦	支加干上，被干所克，支上又乘脱气，或又克支	主无正屋可居。

屋宅宽广：致人衰

	格名	课体	推断
第三十法	宅胜人格	三传盗脱日干之气，生支辰	主宅不容人居住，或主人口稀少而居住在宽广的屋舍中，致使人口日渐衰羸，生出患难，只宜弃此大屋，迁居别处，才能免除此患。
	卖宅备患格	三传合局生支而克干	宜于卖掉宅舍，换得钱财以备抵御灾患。
	狮兽冲宅格	对邻白虎冲宅，或有狮子道路冲宅	主家道衰替。若白虎空亡，便不足畏。
	血厌克宅格	天后乘血支、血忌作月厌，临支克支	占得此格，忌交易、买卖店铺。

狮兽冲宅格：
壬辰日第三局

子	庚	寅	蛇	合
兄	戊	子	合	青
官	丙	戌	青	白

合青	蛇合	常阴	空常
子 寅	寅 辰	未 酉	酉 壬

贵朱 卯	后蛇 辰	阴贵 巳	玄后 午
蛇合 寅			常阴 未
朱勾 丑			白玄 申
合青 子	勾空 亥	青白 戌	空常 酉

血厌克宅格：
癸亥日第八局，七月占

财	戊	午	蛇	玄
兄	癸	亥	空	勾
官	丙	辰	后	后

勾空	后后	空勾	蛇玄
酉 辰	辰 亥	亥 午	午 癸

青青 戌	空勾 亥	白合 子	常朱 丑
勾空 酉			玄蛇 寅
合白 申			阴贵 卯
朱常 未	蛇玄 午	贵阴 巳	后后 辰

血厌克宅格：交易忌之

【原文】

血厌克宅格，缘天后乘血支、血忌作月厌，临支克支，凡交易买卖铺店，皆宜忌此。如七月癸亥日，辰作天后加亥，乃夜占，缘七月血忌在辰，月厌亦在辰，又墓克其宅神故也。止有七月占有血忌与月厌同处，余中有天后临血支、血忌之例。

【白话提要】

天后乘血支、血忌作月厌，临支克支，为血厌克宅格。占得此格，忌交易、买卖店铺。例如癸亥日第八局，七月占，辰作天后加亥，夜占，七月血忌在辰，月厌也在辰，又墓克其宅神，属此格。只有七月占课，血忌与月厌才同处一处，其余则为天后临血支、血忌之例。

第三十一法

三传递生人举荐：得人举荐

注 生干客胜，生支主胜。

类格：将生财神格 支干相生格 两面刀格

递生格：得人举荐

【原文】

此格有二等，一自初传生中，中生末传，末传生日干；一自末生中传，中传生初传，初传生日干。凡占值二例，必隔三隔四有人于上位推荐之意，所谓皆赖众人之说。如欲干官及请举文状，皆宜得之，必得始终成就也。惟宜详初末空亡，如值空亡者，虽有举荐之心，终无成就之实，乃便作闲话多赤心少之语也。如辛丑日，卯加丑为初传，生其中传巳，中传巳生末传未，未

历史典故

成也萧何，败也萧何

萧何是汉高祖刘邦的重要谋臣，他向刘邦推荐了善于用兵的韩信，使之成为汉朝的开国之臣。后来，吕后用萧何之计，假称皇上已平定陈郗，让群臣皆来拜贺，骗韩信入朝。韩信一进宫，就被吕后以谋反罪名杀于长乐宫钟室。

《毕法赋》以此典故比喻两面刀格像韩信遇到萧何一样，初有吉庆，但终必遭殃。



递生格：
辛丑日第十一局

财	癸	卯	蛇	玄
官	空	巳	合	后
父	乙	未	青	蛇

合后	蛇玄	贵常	阴空
巳 卯	卯 丑	寅 子	子 辛

青蛇 未	空朱 申	白合 酉	常勾 戌
勾贵 午			玄青 亥
合后 巳			阴空 子
朱阴 辰	蛇玄 卯	贵常 寅	后白 丑

将生财神格：
丙戌日第九局

财	乙	酉	贵	朱
子	己	丑	常	阴
兄	癸	巳	勾	空

合青	白玄	常阴	贵朱
午 寅	寅 戌	丑 酉	酉 丙

贵朱 酉	后蛇 戌	阴贵 亥	玄后 子
蛇合 申			常阴 丑
朱勾 未			白玄 寅
合青 午	勾空 巳	青白 辰	空常 卯

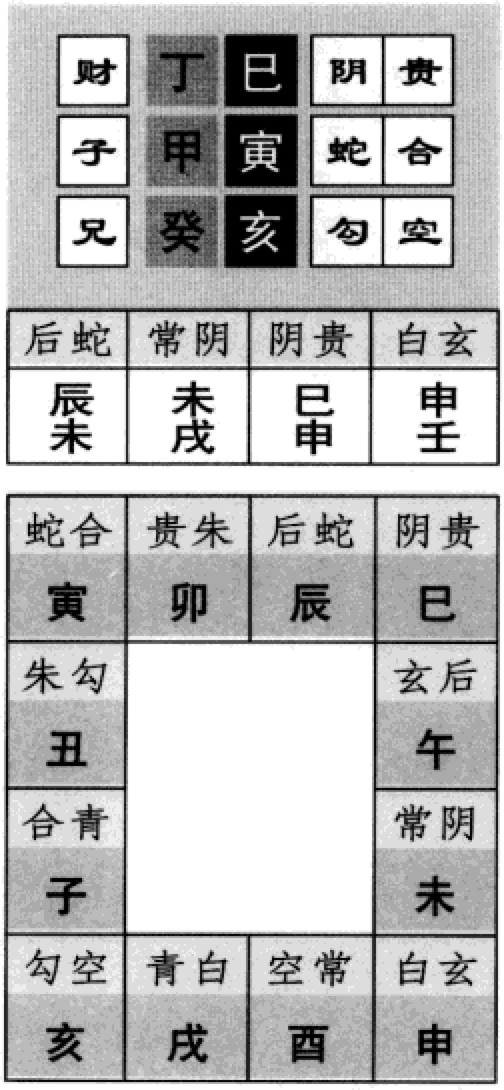
土生辛干，此中空末落空，如年月并干事人命填实可成。又辛酉日干上寅，癸未日干上卯，甲子、壬申、壬辰、甲申、壬寅、壬子、壬戌并干上午；丙子、丙寅、丙辰、丙午、丙申、丙戌干上申，三传申亥寅，此数日内有传空者，有传不空者，如丙子初中空，丙寅中末空。

【白话提要】

三传递生有两类：一是初传生中传，中传生末传，末传生日干；二是末传生中传，中传生初传，初传生日干。占课得此，必得隔三隔四有人向上推荐，得扶持而有所成就。如欲拜见官宦或递请文状，皆宜，必有成就。只是要看初末不要是空亡，如是空亡，则主虽有举荐之心，但无举荐之实，只是当做闲话，并无多少真心。

例如辛丑日第十一局，卯加丑为初传，卯木生中传巳火，巳火生末传未土，未土生日干辛金，但中传空亡，末传落空，如果有太岁、月将、行年、本命填实，亦作举荐断。又辛酉日第九局，干上寅；癸未日第十一局，干上卯；甲子日第九局、壬申日第六局、壬辰日第六局、甲申日第九局、壬寅日第六局、壬子日第六局、壬戌日第六局，干上午；丙子日、丙寅日、丙辰日、丙午日、丙申日、丙戌日第十局，干上申，三传申亥寅。皆属此例。

支干相生格：
壬戌日第四局



两面刀格：
戊辰日第一局



将生财神格：宜于取财

【原文】

将生财神格，缘三传作财，其天将又生财神者。大宜取财，如六丙日酉加巳夜。

【白话提要】

三传作财，其天将又生财神，为将生财神格。占得此格，大都宜于取财。例如六丙日，酉加巳，夜占。

支干相生格：有福无畏

【原文】

支干相生格，如壬戌日干上申，支上未土生申金，金来生日，可无畏未为鬼，然后作福。

【白话提要】

支上神生干上神，干上神又生干，为支干相生格。例如壬戌日第四局，干上神申金生壬水，支上神未土生申金，虽然未为日鬼，但亦不畏，可作吉祥的推断。

两面刀格：初吉终凶

【原文】

两面刀格，如六戊日伏吟，巳申寅，末传寅能助初生干，亦能克干，俗谚云，成也萧何，败也萧何，作两面刀。

外有三传生干，天将又生传者，例如六癸日三传酉丑巳，或巳丑酉，昼占天将贵常勾。

【白话提要】

末传为日鬼，初传为干之父母，末传日鬼生初传父母，父母生干，初必吉庆。但至末传为日鬼克干，终为凶祸，为两面刀格。如六戊日，伏吟课，三传巳申寅，末传寅木生巳火，火生戊土，但寅木克戊土，为两面刀格。俗谚说，成也萧何，败也萧何，可比喻此格。

另外，三传生干，天将又生三传，例如六癸日，三传酉丑巳或三传巳丑酉，昼占，天将贵常勾。占断与此格相近。

白话图解

三传递生：人举荐

《毕法赋》第三十一法所论为三传、天将、干支上神等相生的格局，具体推断如下：

第三十一法

格名	课体	推断
递生格	初生中，中生末，末生干 末生中，中生初，初生干	隔三隔四有人向上推荐，得扶持而有所成就。如欲拜见官宦或递请文状，皆宜，必有成就。
递生格 + 初末空亡	初末空亡	主虽有举荐之心，但无举荐之实，只是当做闲话，并无多少真心。
将生财神格	三传作财，其天将又生财神	大都宜于取财。
支干相生格	支上神生干上神，干上神又生干	最初受到敌对、不和、灾害，后来成为福力。
两面刀格	末传为日鬼，初传为干之父母	初必吉庆，终为凶祸。

第三十二法

三传互克众人欺：共相欺凌

注 克干客败，克支主败。

变格：求财大获格

类格：土将助财格 雀鬼格 三传内战格

递克格：有人害我

【原文】

此例亦有二等，一初克中，中克末，末克日干；一末克中，中克初，初克日干。凡占值此二例，必有人递互而相克害我也，或使众口一词，总相欺凌，或如常人所为凶横，遂被他人雷攻状论。如或见在朝官占得此课，宜自检束提防，恐有台阁上言之患。如丙辰日初传寅加酉，克中传未，其中传未克末传子，末传子克日干丙火。辛酉日干上卯，己巳日伏吟，六戊日伏吟，如丙子日，末传寅加未，克中传未，中传未克初传子，初传子克丙火日干。

【白话提要】

三传递克有两类：一是初传克中传，中传克末传，末传克日干；二是末传克中传，中传克初传，初传克日干。占得这两种情况，主有人害我，或使众口一词，共相欺凌，或因作为凶横，而被他人群起攻之。如为官者占得此课，则宜自我检省，约束提防，恐有台阁弹颏之患。

如丙辰日第八局，初传寅加酉，克中传未，未克末传子，末传子克日干丙火。辛酉日第七局，干上卯；己巳日第一局，伏吟；六戊日，伏吟。皆属此例。

又如丙子日第六局，末传寅加未，克中传未，未克初传子，初传子克丙火日干。

递克格：
丙辰日第八局

父	甲	寅	青	玄
子	己	未	阴	勾
官	空	子	合	后

青玄	贵朱	空常	蛇蛇
寅 酉	酉 辰	卯 戌	戌 丙

蛇蛇 戌	朱贵 亥	合后 子	勾阴 丑
贵朱 酉			青玄 寅
后合 申			空常 卯
阴勾 未	玄青 午	常空 巳	白白 辰

求财大获格：
庚辰日第八局

财	戊	寅	后	白
父	癸	未	空	贵
子	丙	子	蛇	青

后白	勾朱	白后	贵空
寅 酉	寅 辰	午 丑	丑 庚

合合 戌	朱勾 亥	蛇青 子	贵空 丑
勾朱 酉			后白 寅
青蛇 申			阴常 卯
空贵 未	白后 午	常阴 巳	玄玄 辰

土将助财格：
丙子日第九局

财	空	酉	贵	朱
子	丁	丑	常	阴
兄	辛	巳	勾	空

蛇合	青白	常阴	贵朱
申 辰	辰 子	丑 酉	酉 丙

贵朱 酉	后蛇 戌	阴贵 亥	玄后 子
蛇合 申			常阴 丑
朱勾 未			白玄 寅
合青 午	勾空 巳	青白 辰	空常 卯

求财大获格：大获钱财

【原文】

求财大获格，如庚辰日干上丑，三传寅未子，自庚金克初传寅为财，初传寅木克，中传未土，中传未土克，末传子水，总为财，故求财可以大获。此法极好，他课例推。又如乙酉日未加寅，或如乙丑日干上酉，三传寅未子俱同。

【白话提要】

求财大获格，如庚辰日第八局，干上丑，三传寅未子，庚金克寅木，初传为财，初传寅木克中传未土，中传克末传子水，均为财，故求财可以大获。此法为大吉之课。又如乙酉日第八局，未加寅；乙丑日第八局，干上酉，三传寅未子，亦同此例。

土将助财格：大宜求财

【原文】

土将助财格，如六丙日酉加巳，三传皆财，夜将又皆土神，尽生起财神，大宜求财事，尤宜成合万事，却不利父母，占病列，兼此人不义，多贪横发。

【白话提要】

土将助财格，例如六丙日，酉加巳，三传为财，夜将又皆为土神，土生金，天将生财神，大都宜于求财，尤其宜于成合事，但不利于父母，占病亦为凶。如此人不义，多发横财。

雀鬼格：防人弹劾

【原文】

雀鬼格，朱雀作日鬼加干，如在朝官，防弹章，及不宜上书献策，反受责黜。六丙日干上亥夜，六庚日干上巳暮，六甲日干上酉夜，六戊日干上卯昼，壬癸日未乘雀昼贵顺行有之，但不临干，如临年命亦可用。

【白话提要】

朱雀作日鬼加干，为雀鬼格。如为朝官，防有人弹劾，不宜上书献策，否则反

白话图解

三传互克：众人欺

《毕法赋》第三十二法所论为三传、天将等相克的格局，具体推断如下：

第三十二法

格名	课体	推断
递克格	初克中，中克末，末克干 末克中，中克初，初克干	主有人害我，或使众口一词，共相欺凌，或因作为凶横，而被他人群起攻之。
求财大获格	初传为财，初克中，中克末	此法为大吉之课。求财可以大获。
土将助财格	三传为财，又乘土神生财	大都宜于求财，尤其宜于成合事，但不利于父母，占病亦为凶。如此人不义，多发横财。
雀鬼格	朱雀作日鬼加干	如为朝官，防有人弹劾，不宜上书献策，否则反受责黜。
三传内战格	三传均为下贼上	家中必有罪犯，诉讼也自家中而出。

雀鬼格：
丙子日第七局



三传内战格：
癸酉日第八局



受责黜。六丙日，干上亥，夜占；六庚日，干上巳；六甲日，干上酉，夜占；六戊日，干上卯，昼占；壬癸日，未乘朱雀，昼贵顺行。不临日干，而临年命，亦可依此占断。

三传内战格：家藏罪犯

【原文】

三传内战格，缘三传俱下贼上，迤逦克去，递相侵伐，乃名三传内战，凡占必是有窝犯，讼自家庭而出。如癸酉日，未加寅下克上，中传子加未受克，末传巳加子亦受克，且天盘未克子，子克巳，地盘寅克未，未克子，尽相伤伐而无穷也。又如戊辰日寅加酉为发用亦同。

【白话提要】

三传均为下贼上，递相侵伐，为三传内战格。占得此格，家中必有罪犯，诉讼也自家中而出。如癸酉日第八局，未加寅为下贼上，中传子加未，受下克，末传巳加子，受下克，而且天盘未克子，子克巳，地盘寅克未，未克子，相互伤伐。又如戊辰日第八局，寅加酉发用，也是这样。

第三十三法

有始无终难变易：先易后难与先难后易

注 占兵有先后，互为胜负。

类格：舍损就益格

有始无终格与难变易格：先明后暗与先暗后明

【原文】

此一句，乃是二项事体。夫有始无终者，乃因初传是日之长生，末传为干之墓是也。夫难变易者，乃初为干墓，末为干之长生是也。如乙未日，初传亥加未为干之长生，末传未加卯为干墓。占得此例者，如初起谋事之时，如花似锦，后将必无成合。又如乙丑日亥加丑，初传亥，末传未，皆自生传墓也，亦如前说。又如丙寅日戌加寅，初传戌为干墓，末传寅乃丙火长生之地，占事先难后易。又如壬子、壬寅二日，辰加寅为初传，申加午为末传，此乃自墓传生，先迷后醒，如占得此例，谋事之初，虽值艰难，已后却有成合，凡占未免先暗后明。

【白话提要】

这一法可分为两种情况：一为有始无终，是说初传为日之长生，末传为日墓，即自生传墓，主占事初始繁花似锦，一片光明，最后却空空如也，一事无成。如乙未日第九局，初传亥加未为干之长生，末传未加卯为干墓。占得此例者，开始谋事之时，如花似锦，最终必然不能成功。再如乙丑日第三局，三传亥酉未，初传亥水为乙木之长生，末传未土为乙木之墓，是自生传墓。此课初空中陷，仅末传未墓坐实，故自始至终无一吉庆。与前例同。一为难变易，是指初传为日墓，末传为日之长生，谋事虽开始比较艰难，但经过努力后终有成，主先难后易。如丙寅日第五局，初传戌土为丙墓，中传午火为干旺，末传寅木为日之长生，占事先难后易。又如壬

有始无终格：
乙未日第九局

父	己	亥	合	蛇
兄	癸	卯	白	玄
财	乙	未	后	青

白玄	合蛇	勾贵	贵勾
卯 亥	亥 未	子 申	申 乙

蛇合 酉	朱朱 戌	合蛇 亥	勾贵 子
贵勾 申			青后 丑
后青 未			空阴 寅
阴空 午	玄白 巳	常常 辰	白玄 卯

难变易格：
丙寅日第五局

子	空	戌	蛇	后
兄	庚	午	玄	白
父	丙	寅	青	合

玄白	蛇后	贵阴	勾朱
午 戌	戌 寅	酉 丑	丑 丙

勾朱 丑	青合 寅	空勾 卯	白青 辰
合蛇 子			常空 巳
朱贵 亥			玄白 午
蛇后 戌	贵阴 酉	后玄 申	阴常 未

舍损就益格：
甲辰日第二局

父	壬	子	白	后
父	辛	亥	常	阴
财	庚	戌	玄	玄

青蛇	勾朱	白后	空贵
寅 卯	卯 辰	子 丑	丑 甲

合合 辰	朱勾 巳	蛇青 午	贵空 未
勾朱 卯			后白 申
青蛇 寅			阴常 酉
空贵 丑	白后 子	常阴 亥	玄玄 戌

子日第十一局、壬寅日第十一局，初传辰土为日墓，末传申金为日之长生。占事主先迷后醒，先暗后明。若占得此例，事初艰难，但终有所成。

舍损就益格：自微至显

【原文】

舍损就益格，如甲辰日丑加甲，丑乃日之破碎，支上卯又作六害，又是干之羊刃，宜弃此而就三传子亥戌为生干，凡占不免舍无益而就亨旺也。占得此例，一则有寿，二则自微至显。又如甲子日亥加甲，六月占，乃父母爻作空亡，又是死气，又为木之长生，主父母灾，如父母殁后不论。余极多，仿此。

【白话提要】

舍损就益格，如甲辰日第二局，丑加甲，丑为日破碎煞，支上卯作六害，又是日羊刃煞，宜弃此而就三传，三传子亥戌，初传、中传生甲木，末传为日财。占课得此，不免舍无益而就亨旺。此例一主高寿，二主自微贱而至显达。再如甲子日第四局，亥加甲，六月占，为父母爻作空亡，又是死气，又为木之长生，主父母有灾，但如父母已殁，则不以此论。余例极多。

第三十四法

苦去甘来乐里悲：先苦后甜与先乐后悲

注 不成功处反成功。

类格：一喜一悲格 乐里生忧格 恩多怨深格 不幸中幸、幸中不幸格

苦去甘来格与乐里悲格：先苦后甜与先乐后悲

【原文】

此一句亦宜分为二项说，且夫苦去甘来者。如戊午日，末传申生中传亥水，中传水生初传寅木，而克日干之戊土，诚为被寅木之苦，殊不知反赖末之申金部克其寅，又为戊土之长生，乃应苦去甘来之喻也。凡占未免先受磨折，后却安逸。又如六戊日伏吟，乃初克中，中克末，末克日干，亦是先被寅苦，殊不知又赖寅径生其巳火而生戊干也，以上二例，亦可作成败萧何。

【白话提要】

这一法可分为两种情况。一为苦去甘来，指末传先为忌神，后为喜神，喜忌集于一身，但因居于末传为喜，故为先苦后甜。如戊午日第四局，寅鬼自干上发用，三传寅亥申，初是申金生亥水，亥水生寅鬼克干。当传至末传申金，又冲克干上及初传二鬼，故为苦去甘来之象。占课得此，未免先受折磨，后却得安逸。

二为乐里悲，是先乐后悲之意。如六戊日，伏吟课，虽然是初克中，中克末，末克日干，但末传寅生干上巳，巳火生戊土，不应当做先乐后悲来推断。以上两例，可解为“成也萧何，败也萧何。”

一喜一悲格：忧中有喜，喜中藏忧

【原文】

一喜一悲格，如癸亥日，干上戌乘龙克日，乃幸中不幸；支上申乘虎生

苦去甘来格：
戊午日第四局

官	甲	寅	蛇	青
财	癸	亥	阴	常
子	庚	申	白	后

后白	朱勾	阴常	蛇青
子 卯	卯 午	亥 寅	寅 戊

蛇青 寅	朱勾 卯	合合 辰	勾朱 巳
贵空 丑			青蛇 午
后白 子			空贵 未
阴常 亥	玄玄 戌	常阴 酉	白后 申

乐里悲格：
戊戌日第一局

父	空	巳	勾	朱
子	丙	申	白	后
官	壬	寅	蛇	青

玄玄	玄玄	勾朱	勾朱
戌 戌	戌 戌	巳 巳	巳 戊

勾朱 巳	青蛇 午	空贵 未	白后 申
合合 辰			常阴 酉
朱勾 卯			玄玄 戌
蛇青 寅	贵空 丑	后白 子	阴常 亥

一喜一悲格：
癸亥日第四局

财	丁	巳	贵	阴
子	甲	寅	合	蛇
兄	癸	亥	空	勾

贵阴	玄白	阴常	白青
巳 申	申 亥	未 戌	戌 癸

合蛇 寅	朱贵 卯	蛇后 辰	贵阴 巳
勾朱 丑			后玄 午
青合 子			阴常 未
空勾 亥	白青 戌	常空 酉	玄白 申

日，乃不幸中幸。又癸卯日干上申乘虎，支上戌乘龙；又壬寅、壬子，戌加子发用，夜将同。如干上长生于月令无气，却喜传中见鬼，乃甲日上见亥，月令无气，传中见申酉为可生亥水也，亦名不幸中幸。

【白话提要】

吉将乘凶神或凶神乘吉将，为一喜一悲格。占事逢此，主忧中有喜，喜中藏忧。如癸亥日第四局，干上戌，乘青龙克日，幸中之不幸；支上申，乘白虎生日干，不幸中之幸。又癸卯日第六局，干上申乘白虎，支上戌乘青龙；又壬寅日、壬子日第三局，戌加子发用，夜将亦同此断。

干上长生于月令，无气，但传中见鬼，如甲日上见亥，月令无气，传中见申酉生亥水，又名不幸中幸。

乐里生忧格：坐待时机

【原文】

乐里生忧格，如庚寅日干上巳乃庚金之长生，支上亥乃寅木之长生，此乃先各有长生之意，然后递互相参，其庚金反被亥水脱，寅木又被巳火脱，却

反为两边脱盗，凡占皆然。又甲申日干上亥、支上巳同前。庚辰日干上戌生干，支上午辰，此例止宜坐待用事，尽有其益，如若动，其支干皆坐于克乡。

如庚午日干上辰土生庚金，支上寅木生午火，亦宜坐用，倘动，其支干坐于脱气乡。如庚子日干上巳作干之长生，殊不知巳火亦能克庚金，且支上酉生支，殊不知水败于酉。如癸酉、癸丑、癸巳三日，酉加癸昼占，三传虽金生日，其天将皆来伤日，虽有面前之生，背后反为深害，占病死，占讼刑，乃应俗谚云：贪得一粒粟，失却半年粮。凡占俱如是。

如庚辰日干上巳，虽曰日之长生，却被末传生中传，中传生初传之巳火而克庚干。丙申日夜占，干上申，三传申亥寅，初传申加巳作日之财，受上下夹克而无用，中传为日之鬼，末传乘虎遁壬水克干，先是初生中，中生末，末生日干，后却变出许多不美，亦如前说。已上诸例，变宫商薤露。

【白话提要】

干上神生干或为干之长生，支上神生支也是支之长生，本为极美。但一合而观之，却成为干上神脱支，支上神脱干，或者干支上神互相冲克，是乐中生忧之象。如庚寅日第四局，庚上巳火乃庚之长生，支上亥水乃寅木长生，是各有长生之情。但是，庚金被支上亥水脱泄，寅木被干上巳火脱泄，且巳火与亥水互相冲克，反主乐中有忧。只宜坐待时机，动则被脱。又有甲申日干上亥、支上巳与前例相同。庚辰日干上戌生干，支上午辰，此例不宜动作，宜坐待。如庚午日干上辰土生庚金，支上寅木生午火，亦宜坐等，不宜动。

庚子日第四局，干上巳作干之长生，但巳火克庚金。支上酉生支，但子水败于酉。干上巳火旬空，吉凶均无意义。三传成高盖乘轩吉课，仕宦中人求官大吉。酉金临支生支，昼占乘太常吉将，也主家宅吉庆。只是夜占酉乘太阴，不能言吉。

丙申日第十局，丙干上申金，昼占乘螣蛇发用。申支上亥为日官鬼，乘太阴。末传寅木虽为日之长生，但遁壬暗鬼，上乘白虎凶将。申财坐丙乘蛇，是财受夹克。亥鬼克身，寅木长生乘虎，也是由吉变凶，故云许多不美。细析此课，三传递生日干，亥水夜占为贵人，昼占为帘幕，诸占皆吉。只有占宅，宅上神脱宅，主无正屋，与原意不符。

恩多怨深格：恩反成仇

【原文】

恩多怨深格，缘干生初恩也。初生中，中生末，末却克日干，反成仇是也。如己巳日，申加巳生中传之亥水，中传水生末传之寅木，反克日干之己土。乙亥、乙未、乙巳、乙卯四日午加亥用。

断事之难易与甘苦

《毕法赋》第三十三法、三十四法均以日干、三传为判断依据，前者视日干与三传生墓，后者视日干与三传的克、泄及其上神的关系而作推断。具体推断如下：

有始无终、难变易

	格名	课体	推断
第三十三法	有始无终格	初传为日之长生，末传为日墓	占事初始一片光明，最后一事无成。
	难变易格	初传为日墓，末传为日之长生	谋事开始比较艰难，但终有成。
	舍损就益格	日上神为财，又作长生，乘凶神，日支的上下成六害或羊刃等，三传生日干	最初受损，后有所增益。

苦去甘来、乐里悲

	格名	课体	推断
第三十四法	苦去甘来格	末传先为忌神，后为喜神	先受折磨，后却得安逸。
	乐里悲格	末传先为喜神，后为忌神	先得安逸，后成空悲。
	一喜一悲格	吉将乘凶神，或凶神乘吉将	忧中有喜，喜中藏忧。
	乐里生忧格	干上神生干或为干之长生，支上神生支也是支之长生	乐中生忧，只宜坐待时机，动则被脱。
	恩多怨深格	干生初，初生中，中生末，末却克干	开始是恩，后来成怨。
	不幸中幸格	白虎作长生	凶事之中有吉事。
	幸中不幸格	青龙乘日鬼	吉事之中有凶事。

乐里生忧格：
庚寅日第四局



恩多怨深格：
己巳日第十局



不幸中幸与幸中不幸格：
戊子日第一局



【白话提要】

干生初，初生中，中生末，末却克日干，为恩多怨深格。如己巳日第十局，申加巳生中传之亥水，中传水生末传寅木，寅木克日干己土，属此格。乙亥日、乙未日、乙巳日、乙卯日第六局，午加亥发用，亦属此例。

不幸中幸、幸中不幸格：分断吉凶

【原文】

不幸中幸，幸中不幸格，缘白虎却作长生，青龙却乘日鬼是也。凡占皆然。如六戊日伏吟，昼占三重白虎作长生，乃不幸中幸；如夜占三重青龙作日干之鬼，乃幸中不幸。外有戊己日返吟，三月占，生气克日，主病，死气生日主生。

【白话提要】

白虎却作长生，为不幸中幸格；青龙却乘日鬼，为幸中不幸格。如六戊日，伏吟课，昼占，三重白虎作长生，为不幸中幸；夜占，三重青龙作日鬼，为幸中不幸。

另外，戊己日返吟课，三月占，生气克日，主病，死气生日，主生。

第三十五法

人宅受脱俱招盗：脱赚失盗

注 占兵主客俱不利。

类格：财空乘元格 鬼脱乘元格

干支俱脱格、干支互脱格、陷空乘玄格：人宅失盗

【原文】

此例亦有二等，一则支上干上皆乘脱气；一则干上脱支，支上脱干。以上二例，凡占人被脱赚，家宅必被盗窃财物，如占病定然起盖屋宅费用，以致心气脱弱而成虚惫，宜服补元气药饵获愈。内有支干递互相脱者及相交涉，必是我欲脱漏彼，彼亦早办脱漏我也。既各怀脱漏之意，故应道典云：天网恢恢，疏而不漏。

遥克、昴星、别责，乘空落空为初传发用，将乘元武者，凡占定主失脱，此法极验。如乙亥日蒿矢，酉元加亥用；丙子日弹射，申元加子用昼将；己巳日弹射，亥元加酉；辛丑日别责，巳元加申夜将；庚午日昴宿，戌加酉昼将夜将有之。又有庚子日元首，辰空元加子昼将皆乘元武；辛亥卯加戌昼将，此等日乃空亡乘元武为用，但初传不系遥克并昴星。

【白话提要】

此法分为两类：一是支上、干上皆乘脱气；二是干上脱支，支上脱干。占得此课，主被人欺骗，家宅被盗，丢失财物。占病则主因盖屋宅的费用，而导致心气虚弱、疲惫，宜服药饵来补元气，方可获愈。其中有支干递互相脱的，主各怀脱漏之意。

遥克、昴星、别责课，乘空、落空为初传发用，天将乘玄武，占事定主失脱。例如乙亥日第三局，为蒿矢格，酉乘玄武，加亥发用；丙子日第五局，为弹射格，

陷空乘玄格：
乙亥日第三局

官	空	酉	后	玄
财	癸	未	蛇	白
子	辛	巳	合	青

蛇白	后玄	常贵	空朱
未 酉	酉 亥	子 寅	寅 乙

青合 卯	勾勾 辰	合青 巳	朱空 午
空朱 寅			蛇白 未
白蛇 丑			贵常 申
常贵 子	玄后 亥	阴阴 戌	后玄 酉

财空乘元格：
甲子日第三局

财	空	戌	玄	玄
官	壬	申	白	后
子	庚	午	青	蛇

白后	玄玄	玄玄	后白
申 戌	戌 子	戌 子	子 甲

朱勾 卯	合合 辰	勾朱 巳	青蛇 午
蛇青 寅			空贵 未
贵空 丑			白后 申
后白 子	阴常 亥	玄玄 戌	常阴 酉

鬼脱乘元格：
己酉日第七局

官	空	卯	玄	白
子	己	酉	合	蛇
官	空	卯	玄	白

合蛇	玄白	青后	后青
酉 卯	卯 酉	未 丑	丑 己

蛇合 亥	贵勾 子	后青 丑	阴空 寅
朱朱 戌			玄白 卯
合蛇 酉			常常 辰
勾贵 申	青后 未	空阴 午	白玄 巳

申乘玄武，加子发用，昼将；己巳日第十一局，为弹射格，亥乘玄武，加酉发用；辛丑日第四局，为别责课，巳乘玄武，加申发用，夜将；庚午日第十二局，为昴星课，戌加酉发用。

另外，庚子日第九局，为元首课，辰空亡，乘玄武，加子发用；辛亥日第八局，卯加戌发用，昼将玄武。这一类是日干空亡，乘玄武为用，但初传并非遥克、昴星。

财空乘元格：应防失脱

【原文】

财空乘元格，或临支发用，亦防失脱。如甲子日戌加子，昼占上乘元武，此例极多。

【白话提要】

日财空亡，乘玄武，临支发用，为财空乘元格。占课得此，应防失脱。如甲子日第三局，戌空亡，加子发用，上乘玄武。属此格。

鬼脱乘元格：来意占失脱

【原文】

鬼脱乘元格，缘日鬼或脱气乘元武，来意占失脱，为发用尤的。如己酉日卯加酉昼，辛丑日亥加丑夜。

【白话提要】

日鬼或脱气乘玄武，为鬼脱乘元格。来意占失脱，如果发用，则更是如此。如己酉日第七局，卯加酉，昼占；辛丑日第三局，亥加丑，夜占。均属此例。

第三十六法

干支皆败势倾颓：人衰屋败

注 占兵同前。

类格：破败神临宅格

干支皆败格：身宅衰败

【原文】

谓干支上皆逢败气者。占身气血衰败，占宅屋舍崩颓，日渐狼狈，全无长进，更不可捕捉奸私，告讦他人阴事，倘若到官，必牵连我之旧过，同时败露，各获罪也。其余占用，彼此皆值衰败，乃应俗谚云："杀人一万，自损三千"之意也。如甲申日干上子、支上午，庚寅日干上午、支上子，丙申、丙寅日干上卯。

【白话提要】

干支上皆逢败气，即为此法。占得此课，主身气血衰败，宅屋崩塌颓败，日渐狼狈，全无长进，占捕捉、奸私、告讼他人阴事亦为不吉，如若牵扯到官府，必会牵连出以往的过失，失咎败露，各获其罪。干支上皆逢败气，就像俗谚所说"杀人一万，自损三千"。例如甲申日第三局，干上子、支上午；庚寅日第三局，干上午、支上子；丙申日、丙寅日第三局，干上卯。均属此例。

破败神临宅格：因人败家

【原文】

破败神临宅格，缘支上有败气，又为破碎煞，必宅中有人不利，而致日渐衰残，家道破败，宜详其破败者类神是何人。如己巳、己亥二日，干上乘酉，乃干之败气又作支之破碎，故总名为破败神也。以类推之，昼占必家中

身宅衰败的课局

《毕法赋》第三十五、三十六法均以干支及长生十二宫为判断依据，前者视干支之脱盗之气，后者视干支之败气来作推断。具体推断如下：

人宅受脱：俱招盗

第三十五法

格名	课体	推断
干支俱脱格	支上、干上皆乘脱气	占事主被人欺骗，家宅被盗，丢失财物。 占病则主因盖屋宅的费用，而导致心虚疲惫，宜服药饵来补元气。
干支互脱格	干上脱支，支上脱干	占事主被人欺骗，家宅被盗，丢失财物。 占病则主因盖屋宅的费用，而导致心虚疲惫，宜服药饵来补元气。 主各怀脱漏之意。
陷空乘玄格	遥克、昴星、别责课，乘空、落空发用，乘玄武	占事定主失脱。
财空乘元格	日财空亡，乘玄武，临支发用	占课得此，应防失脱。
鬼脱乘元格	日鬼或脱气乘玄武	来意占失脱，如果发用，则更是如此。

干支皆败：势倾颓

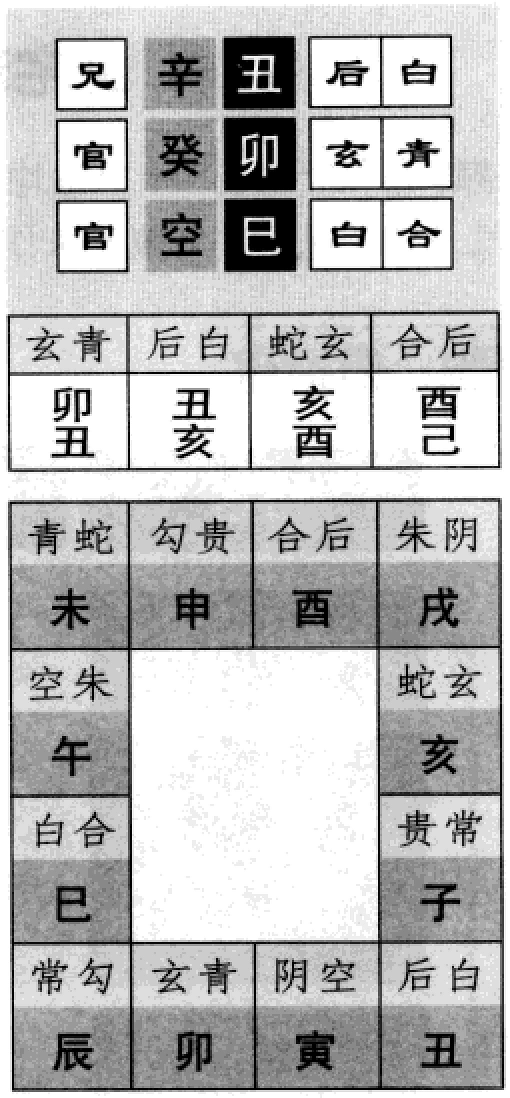
第三十六法

格名	课体	推断
干支皆败格	干支上皆逢败气	主身气血衰败，宅屋崩塌颓败，日渐狼狈，全无长进。 占捕捉、奸私、告讼他人阴事亦为不吉。 若牵扯到官府，必会牵连出以往的过失，失咎败露，各获其罪。
破败神临宅格	支上有败气，又为破碎煞	主宅中有破败之人，致使家道日渐衰残，破败不堪。

干支皆败格：
甲申日第三局



破败神临宅格：
己亥日第十一局



有破败之子，缘酉为己土之子息故也；夜乘天后因妾败。又戊申、戊寅日干上酉，壬寅、壬申、癸巳、癸亥四日干上酉，并同其酉为婢类，亦缘酒色而败家。其余破败神临之同说。一说破败神临干主凶，非临支。

【白话提要】

支上有败气，又为破碎煞，破败神临宅格。主宅中有破败之人，致使家道日渐衰残，破败不堪。具体占断，应详看破败者的类神，来断定何人为破败之人。还有一说是，破败神临干主凶，而不是临支。

如己巳日、己亥日第十一局，干上乘酉，酉为干之败气，又为支之破碎煞，总称为破败神。以此类推，昼占，主家中有破败之子，因为酉为己土之子孙；夜占，乘天后，故主因妾而败。又戊申日、戊寅日第九局，干上酉；壬寅日、壬申日、癸巳日、癸亥日第五局，干上酉，酉为奴婢，主因酒色而败家。其余破败神例与此同。

第三十七法

末助初兮三等论：三种格局的推断

注 占兵视其或利主或利客。

变格：抱鸡不斗格 枉做恶人格
类格：谒求祸出格 自招其祸格

末传助初传：分断吉凶

【原文】

谓末传助其初传而生日干者，亦有末助初而克干者，亦有末助初传而作日之财神者，此三等皆是，傍有相助而和各成其上说。内末助初生日者，欲年命制末始可言吉，年命生末反凶。如庚午日干上午，三传午辰寅，末传寅加辰，生起初传午火而克伐庚金，末传之寅木乃教唆词讼之人也。其为公曹吏道士，为胡须人，或属虎人，或姓从木，详天将逐类而言而之，尤不宜求财取财，反为祸也。又庚辰、庚申二日寅加辰，辛未日卯加戌，甲辰日辰加子。

【白话提要】

此例可分为三类：一是末传助初传生日干；二是末传助初传克日干；三是末传助初传作日财。末传助初传生日干，年命克制末传，方可为吉，如年命生末传，反而为凶。

例如庚午日第三局，干上午，三传午辰寅，末传寅加辰，生初传午火，而克日干庚金，末传寅木为教唆词讼之人，为曹吏、道士，为有胡须之人，或为属虎之人，或为木旁姓氏。以天将类神来推断，尤其不宜求财取财，否则反而为祸。又庚辰日、庚申日第三局，寅加辰；辛未日第八局，卯加戌；甲辰日第九局，辰加子。均属此例。

末助初生干格：
辛酉日是第八局

父	己	未	白	蛇
子	空	子	朱	空
官	丁	巳	玄	后

白蛇	贵常	空朱	后玄
未 寅	寅 酉	申 卯	卯 辛

勾勾 戌	合青 亥	朱空 子	蛇白 丑
青合 酉			贵常 寅
空朱 申			后玄 卯
白蛇 未	常贵 午	玄后 巳	阴阴 辰

末助初鬼格：
庚午日第三局

官	庚	午	青	蛇
父	戊	辰	合	合
财	丙	寅	蛇	青

蛇青	合合	合合	青蛇
寅 辰	辰 午	辰 午	午 庚

朱勾 卯	合合 辰	勾朱 巳	青蛇 午
蛇青 寅			空贵 未
贵空 丑			白后 申
后白 子	阴常 亥	玄玄 戌	常阴 酉

末助初财格：
甲子日第三局

财	空	戌	玄	玄
官	壬	申	白	后
子	庚	午	青	蛇

白后	玄玄	玄玄	后白
申 戌	戌 子	戌 子	子 甲

朱勾 卯	合合 辰	勾朱 巳	青蛇 午
蛇青 寅			空贵 未
贵空 丑			白后 申
后白 子	阴常 亥	玄玄 戌	常阴 酉

抱鸡不斗格：无意克干

【原文】

抱鸡不斗格，缘己亥、己酉日卯丑亥为传，庚寅日午辰寅为传，癸亥日丑卯巳为传。虽末助初而克日干者，因初传或空亡或落空本无意克其日干，其末传徒为怨憎，奈初传无力终不能克干，故取喻于抱鸡不斗之例也。

【白话提要】

末传助初传克日干，初传乘空、落空，为抱鸡不斗格。己亥日、己酉日第三局，三传卯丑亥；庚寅日第三局，三传午辰寅；癸亥日第十一局，三传丑卯巳。末传助初传克日干，但因初传空亡或落空，本无意克其日干，末传徒成怨憎，初传无力，终不能克干，皆属此例。

枉做恶人格：教唆败露

【原文】

枉做恶人格，如庚戌日午辰寅为三传，末空，干上午；又庚子日午辰寅

抱鸡不斗格：
己亥日第三局

官	癸	卯	合	青
兄	辛	丑	蛇	白
财	己	亥	后	玄

白蛇	玄后	合青	青合
未	酉	卯	巳
酉	亥	巳	己

合青 卯	勾勾 辰	青合 巳	空朱 午
朱空 寅			白蛇 未
蛇白 丑			常贵 申
贵常 子	后玄 亥	阴阴 戌	玄后 酉

枉做恶人格：
庚戌日第三局

官	丙	午	青	蛇
父	甲	辰	合	合
财	空	寅	蛇	青

青蛇	白后	合合	青蛇
午	申	辰	午
申	戌	午	庚

朱勾 卯	合合 辰	勾朱 巳	青蛇 午
蛇青 寅			空贵 未
贵空 丑			白后 申
后白 子	阴常 亥	玄玄 戌	常阴 酉

谒求祸出格：
甲子日第六局

兄	丙	寅	白	后
官	癸	酉	朱	勾
财	戊	辰	玄	玄

白后	贵空	玄玄	朱勾
寅	未	辰	酉
未	子	酉	甲

青蛇 子	空贵 丑	白后 寅	常阴 卯
勾朱 亥			玄玄 辰
合合 戌			阴常 巳
朱勾 酉	蛇青 申	贵空 未	后白 午

为三传，末传落空亦是。末助初传而克日干者，缘末传空亡不能助其初传，其教唆人必自败露，所以喻枉做恶人也。

【白话提要】

末传助初传克干，但末传空亡，助力贫乏，为枉做恶人格。主教唆他人，必自败露。例如庚戌日第三局，三传午辰寅，末传空亡，干上午；庚子日第三局，三传午辰寅，末传落空。均属此例。

谒求祸出格：谒求有祸

【原文】

谒求祸出格，乃支上神作财生干上神为鬼者。大不利谒贵求财，犯之即有祸出。如甲子甲午日干上酉，甲辰甲戌日干上申，乙亥乙巳日干上酉，乙卯乙酉日干上申，丙寅日干上子、又干上亥。

二等者，如辛酉日末传巳加子，助其初传之未土生日干者例。必傍有人暗地相助推荐而致亨旺，如值末传空亡，亦名闲话多赤心少也。六戊日伏吟，己巳伏吟，己丑、辛亥、己巳、己卯、己亥、己未、辛酉七日并干上子。

白话图解

末传助初：三等论

本法为《毕法赋》第三十七法，所论为末传生初传的格局，具体推断如下：

第三十七法

格名	课体	推断
末助初生干格	末传助初传生日干	有人暗地相助、推荐而得旺。 末传空亡，为闲语赤心，主有意举荐却无力。 年命克制末传，方可为吉，年命生末传为凶。
末助初鬼格	末传助初传克日干	因财致祸或被人诬告，不宜求财、取财。
末助初财格	末传助初传作日财	有人暗中以财相助，占婚大吉。
抱鸡不斗格	末传助初传克日干，初传乘空、落空	虽有争斗，但不会导致有灾祸。
枉做恶人格	末传助初传克干，但末传空亡	教唆他人，必自败露。
谒求祸出格	支上神作日财，生干上神，干上神为日鬼	大都不利于谒贵、求财，否则便有灾祸。
自招其祸格	年命助其初传克干	自招灾祸，必致患害。

三等者，如甲辰日干上子，三传戌申午，末传午加申，助其初传之戌土而作甲干之财者，凡占值此，必暗有人以财相助也。如占博弈，宜此末助初为财者作例，来意占婚尤的。如甲寅、甲午、癸未日干上子。

末助初传作日财反克干上神者。如甲子日干上子，三传戌申午；又壬申日干上酉，三传午辰寅同。

【白话提要】

支上神作日财，生干上神，干上神为日鬼，为谒求祸出格。占得此课，大都不利于谒贵、求财，否则便有灾祸。如甲子日、甲午日第六局，干上酉；甲辰日、甲戌日第七局，干上申；乙亥日、乙巳日第八局，干上酉；乙卯日、乙酉日第九局，干上申；丙寅日第六局，干上子，第七局，干上亥。

第二种格局，末传助初传生日干。主有人暗地相助推荐而致亨旺。如辛酉日第八局，末传巳加子，助其初传未土，未土生日干。如果末传空亡，便成闲话多、真心少。如六戊日伏吟课，己巳日第一局伏吟课，己丑日、己巳日、己卯日、己未日、己亥日第八局，辛亥日、辛酉日第八局，干上子。均属此例。

第三种格局，末传助初传作日财。主暗中有人以财相助。如甲辰日第三局，干上子，三传戌申午，末传午加申，助初传戌土，初传作甲干之财，即属此例。占得此格，主暗中有人以财相助。此例宜占博弈，来意占婚尤为准确。甲寅日、甲午日第三局，癸未日第二局，干上子。均属此例。

末助初传作日财，反克干上神。如甲子日第三局，干上子，三传戌申午；壬申日第三局，干上酉，三传午辰寅。即属此例。

自招其祸格：必致患害

【原文】

自招其祸格，缘年命自助其初传而克干者。乃自招其祸，必致患害也。

【白话提要】

年命助其初传克干，为自招其祸格。主自招灾祸，必致患害。

第三十八法

闭口卦体两般推：捕贼捉盗

注 捕盗亦可察。

类格：禄作闭口 财作闭口或食神空亡

闭口格：追捕盗贼

【原文】

《心镜》云：阳神作元武，度四是终阴。闭口卦止宜捕盗贼而追逃亡，此课纵值，目前时师多未尝拈出，故立成法于后。

地盘旬首上神乘元武者，每日有一二课推之，如甲子旬中，甲子日辰戌加子，昼夜皆乘元武；戊辰戌加子昼夜，乙丑日卯加子昼，乙丑日亥加子夜，戊辰日辰加子夜昼，庚午日戌加子昼夜，庚午日辰加子昼夜，己巳日卯加子昼，己巳日亥加子夜，丙寅日伏吟夜，丙寅日申加子昼，丙寅日寅加子昼，丁卯伏吟夜，丁卯日返吟夜。

甲申旬中，甲申日辰戌加申昼夜，戊子日辰加申昼夜，又戌加申昼夜，庚寅日辰戌加申昼夜，乙酉亥加申夜，卯加申昼，丙戌日子午加申夜又返吟、伏吟昼，丁亥日午子加申夜、返吟伏吟昼，壬辰日子午加申夜、返吟伏吟昼，乙酉日巳加申夜、酉加申昼。甲戌旬中，凡甲戌庚返吟、伏吟昼夜皆是，乙亥日巳亥加戌夜、卯酉加戌昼，己卯日卯酉加戌昼，己亥加戌夜。甲午、甲辰、甲寅三旬，止有天盘之旬首乘元武，无地盘旬首乘元武，因元武不到东南方也，亦可如其说。凡旬尾加旬首作元武者，惟甲子甲申二旬，甲戌旬无之。

旬尾加旬首为发用者例，更值初末上下六合，则气塞于中。如占病即是症重或患禁口痢，不然咽喉肿塞，或痰厥症，不纳饮食，如占胎产定是哑儿，如占失脱纵有傍人见其贼盗窃物，竟不肯言之，凡求人说事，人但闭口而不

闭口格（一）：
甲申日第四局



闭口格（二）：
丙戌日第四局



语有无之意。余占更详天将而言其事类，且如上乘贵人，告贵不允，上乘朱雀，占讼屈枉难伸，乘白虎占讼使人不明而伏罪，余皆仿此。但不免应闭口之意，此法尤好，如甲申、丙戌、丁亥、壬辰、庚寅日并巳加申用，甲寅、戊午、癸亥、丙辰、丁巳、己未、庚申日并亥加寅，内惟丙辰、丁巳为闭口发用。若甲午、庚子、丁酉日卯加午，甲辰日丑加辰，乙巳日丑加辰，甲子、丁卯日酉加子，甲戌、乙亥未加戌，以上不必皆属闭口发用，但旬尾加旬首即有闭口之意，六旬中皆有。

【白话提要】

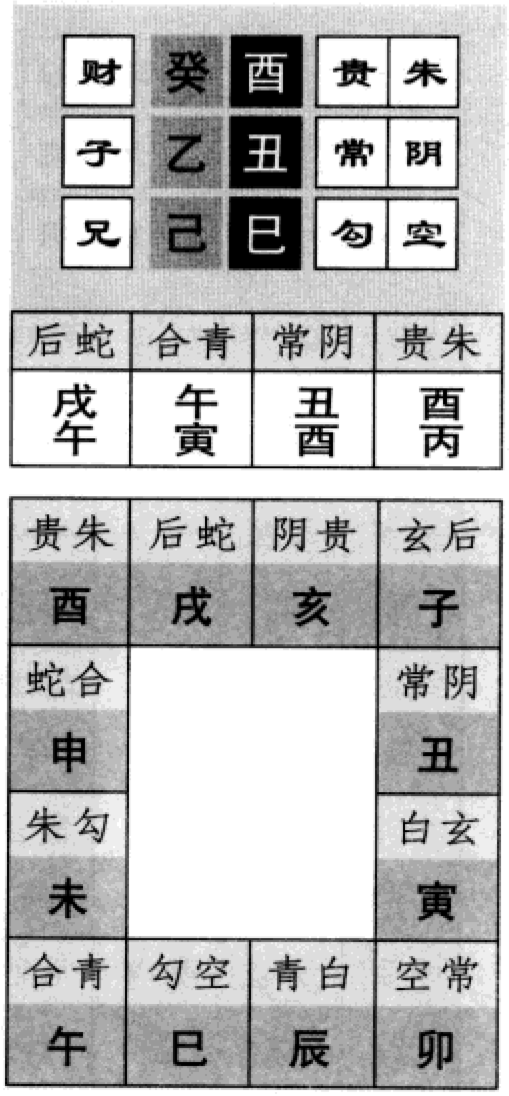
占得闭口课，只宜捕盗贼、追逃亡之人。

地盘旬首上神乘玄武，每日均有一两课。例如甲子旬中，甲子日第九局辰加子、甲子日第三局戌加子，昼夜皆乘玄武；戊辰日第三局戌加子、第九局辰加子，昼夜皆乘玄武；乙丑日第十局卯加子，昼乘玄武，第二局亥加子，夜乘玄武；庚午日第三局戌加子、第九局辰加子，昼夜乘玄武；己巳日第二局卯加子，昼乘玄武，第二局亥加子，夜乘玄武；丙寅日第一局，伏吟，夜乘玄武，第五局申加子，昼乘玄武，第十一局寅加子，昼乘玄武；丁卯日第一局，伏吟，夜乘玄武，第七局，返吟课，

禄作闭口：
辛未日第六局



财作闭口：
丙寅日第九局



夜乘玄武。

甲申旬中，甲申日第五局，辰加申，昼夜乘玄武，第十一局，戌加申，昼夜乘玄武；戊子日第五局，辰加申，昼夜乘玄武，第十一局，戌加申，昼夜乘玄武；庚寅日第五局，辰加申，昼夜乘玄武，第九局，戌加申，昼夜乘玄武；乙酉日第十局，亥加申，夜乘玄武，第六局，卯加申，昼乘玄武；丙戌日第九局，子加申，第三局，午加申，夜乘玄武；丁亥日第三局、第九局，夜乘玄武，第七局返吟、第一局伏吟，昼乘玄武；壬辰日第九局、第三局夜乘玄武，第九局返吟、第一局伏吟，昼乘玄武；乙酉日第四局，巳加申，夜乘玄武，第十二局，酉加申，昼乘玄武。甲戌旬中，甲、戊、庚课中返吟、伏吟课，昼夜乘玄武；乙亥日第六局、第十二局，巳亥加戌，夜乘玄武，卯酉加戌，昼乘玄武；己卯日第八局、第二局，卯酉加戌，昼乘玄武，巳亥加戌，夜乘玄武。甲午、甲辰、甲寅三旬，只有天盘之旬首乘玄武，没有地盘旬首乘玄武，这是因为玄武不到东南方的缘故。

旬尾加旬首作玄武的情况，只有甲子、甲申两旬有，甲戌旬中没有。旬尾加旬首发用，再加上初、末传上下作六合，主气塞于中，占病则主症重、禁口痢、咽喉肿塞、痰厥症、不纳饮食；占胎产主孕产哑儿；占失脱，主即使有人看到盗贼窃物，

也不肯明言；求人说事，主闭口不说有无。

其余占断还要看天将及其物类，例如乘贵人，主告贵不允；乘朱雀，占讼主屈枉难伸；乘白虎，占讼主用人不明而得罪。其余占断都以此类推，均有闭口之意。例如甲申日、丙戌日、丁亥日、壬辰日、庚寅日，都是巳加申发用，甲寅日、戊午日、癸亥日、丙辰日、丁巳日、己未日、庚申日，都是亥加寅发用，其中只有丙辰日、丁巳日为闭口发用。甲午日、庚子日、丁酉日，卯加午发用；甲辰日，丑加辰发用；乙巳日，丑加辰发用；甲子日、丁卯日，酉加子发用；甲戌日、乙亥日，未加戌发用，以上所述不一定属于闭口发用，只要是旬尾加旬首，即有闭口之意，六旬中皆有此例。

*此格可参阅《图解六壬大全 · 吉凶占断》之闭口课一章。

禄作闭口：不利占病

【原文】

禄作闭口，缘辛未日酉加寅，大不利占病，缘日禄作闭口，非旬尾加旬首。如乙未日卯加申酉，夜又乘白虎，或乘元武，不在传课，就天盘言也，亦非旬尾加旬首，辛未日酉加戌夜亦乘白虎，外有丙戌、戊子日巳为闭口禄神，但不乘虎，壬戌日亥为闭口，亦无白虎。

【白话提要】

日禄作闭口，如辛未日第六局，酉加寅，大多不利占病，并非旬尾加旬首。乙未日第六局及第七局，卯加申酉，夜乘白虎或玄武，不在传课，就天盘而言，也不是旬尾加旬首。辛未日第二局，酉加戌，夜乘白虎。另外，丙戌日、戊子日，巳为闭口禄神，但不乘白虎，壬戌日，亥为闭口，亦无白虎。

财作闭口或食神空亡：不利占病

【原文】

财作闭口或食神空亡，皆如前说。丙寅日干支上酉，丁卯日干支上酉，甲戌日干支上未，壬辰、癸巳日干支上巳，庚子、辛丑日干上卯，甲辰、乙巳日干支上丑，戊午、己未日干支上亥。

【白话提要】

财作闭口或食神空亡，占断如前例。丙寅日第九局、第六局，干支上酉；丁卯日第十一局、第七局，干支上酉；甲戌日第八局、第四局，干支上未；壬辰日第七局、第十二局，癸巳日第九局、第一局，干支上巳；庚子日第六局、第十局，辛丑日第八局、第十一局，干上卯；甲辰日第二局、第四局，乙巳日第四局、第五局，干支上丑；戊午日第七局、第八局，己未日第九局，干支上亥。

第三十九法

太阳照武宜擒贼：贼必败露

注 不利劫营伐路。

类格：天网四张格 贼向防连坐者例 捉贼不如赶贼格 贼捉贼格

太阳照武格：盗贼现形

【原文】

谓元武坐于太阳月将之上，占贼必败，缘贼人喜夜而可以隐形，岂宜被太阳之光照耀，以致盗贼之形现露，不劳捕捉，必然自败。纵太阳月将乘天空或作空亡，及坐空亡尤好，缘太阳不被云翳，更光明也。惟畏占时在夜，贼反大幸也。尤宜逐季推寻日出日入之时，极准。如止以卯为日出，酉为日入，则元武止有临地盘之申上者为昼，缘不临地寅卯辰巳午未故也。如推究节气，日出日入，则元武纵临酉戌，尚可作太阳照武之用也。如壬申日返吟卦，十月占，且支上寅木乃是日之盗气，上又乘元武，必是家中人作盗，后必败露，缘寅为月将照破元武故也。如辛亥日亥将戌时，三传丑寅卯，此课所合主失脱而无疑也。缘干上亥是日之盗神又乘元武，又初传是日之墓神，中传虽寅卯为日财，又是旬空，虽是太阳照武，奈何是戌时，太阳已归地下，其贼难获，此例极多，余皆仿此。至元武虽不临太阳之上，如于卯辰巳午申天盘之上者，尚可捕盗，或元武临天马六丁，更临酉戌亥子丑上，其贼终不败露，必至远窜。如占失财，其财坐长生之上者，终不致失，或所失物类坐于长生之上者，亦不至失也。

【白话提要】

此例指玄武坐于太阳（月将）之上。玄武为癸亥极阴之神，又为贼，故喜阴忌阳，喜暗忌明。太阳即月将，光照天下，盗贼无处藏身。故占贼必败，贼人喜夜中

太阳照武格（一）：
壬申日第七局

子	丙	寅	蛇	玄
父	壬	申	白	合
子	丙	寅	蛇	玄

白合	蛇玄	勾空	阴贵
申 寅	寅 申	亥 巳	巳 壬

勾空 亥	合白 子	朱常 丑	蛇玄 寅
青青 戌			贵阴 卯
空勾 酉			后后 辰
白合 申	常朱 未	玄蛇 午	阴贵 巳

太阳照武格（二）：
辛亥日第十二局

父	癸	丑	后	青
财	空	寅	贵	勾
财	空	卯	蛇	合

后青	阴空	阴空	玄白
丑 子	子 亥	子 亥	亥 辛

勾贵 午	青后 未	空阴 申	白玄 酉
合蛇 巳			常常 戌
朱朱 辰			玄白 亥
蛇合 卯	贵勾 寅	后青 丑	阴空 子

隐遁，在太阳之光下却露出行藏，自然易于捕捉。即使太阳特乘天空，或作空亡、坐空亡，太阳也不会被乌云遮挡，反而更放光明。但是如果占时为夜时，贼反而难捉。卯至申为昼占，为太阳当空之时，光芒四射，贼必败露。酉至寅为夜占，太阳落山，利贼隐匿，故态难获。

例如壬申日第七局，为返吟卦，十月占，支上寅木为日之盗气，上乘玄武，主家中人作盗，后必败露，这是因寅为月将，照破玄武的缘故。如辛亥日第十二局，亥将加戌时，三传丑寅卯，此课主失脱，因干上亥为日之盗神，又乘玄武，初传又是日之墓神，中末传寅卯虽为日财，又是空亡，虽然是太阳照武的格局，但占时为戌时，太阳已经西下，故主贼难捕获。

此例极多，其余皆可以此类推。另外，玄武不临太阳之上，但临于卯、辰、巳、午、申之上，也主可以捕盗。但如果玄武临天马、六丁，更临酉、戌、亥、子、丑上，主贼终不会败露，必然远窜。如占失财，财坐长生之上，主财终不致失。如果所失的物类坐于长生之上，也主不会失脱。

天网四张格：最宜占贼

【原文】

天网四张格，最宜占贼必获，谓用神与正时同克日是也，惟在破网卦反难捉贼矣。破网者，有神克其初传是也。

【白话提要】

用神与正时均克日，为天网四张格。占得此格，最宜占捕贼，必然捕获。只有破网卦，反而难以捉贼。破网卦，指有神克初传。

贼向防连坐者例：贼有同党

【原文】

贼向防连坐者例，缘元武所临之神有神作六合是也。如元武加子临丑，子与丑作六合故也。

【白话提要】

玄武所乘之神与下神作六合。如玄武乘子临丑，乘酉临辰等，主贼有同党。

捉贼不如赶贼格：捉贼耗费

【原文】

捉贼不如赶贼格，假令甲日占，以申为贼，不可便以丙火克之，虽去其鬼贼，亦窃甲干之气，尤忧所费。以此推之，不如以壬水暗窃其申金尤生其甲木为妙。

游都下捉贼必获，游都煞者，甲己日丑，乙庚日子，丙辛日寅，丁壬日巳，戊癸日申。

玄武加丁主失脱。

【白话提要】

玄武乘官鬼，子孙为捕盗之神，子孙虽克官鬼，但也脱泄日干，不如以父母化官鬼玄武之气而生干。如六乙日夜占，子水贵人顺行，至酉鬼上乘玄武，以丙丁、巳午火去克制玄武，不如以亥子水化玄武、生乙干。原书举甲以申鬼为玄武例，不论阳贵未，阴贵丑，还是顺行逆行，至申均不能乘玄武，属举例有误。

游都之下，捉贼必获。游都煞，甲己日丑，乙庚日子，丙辛日寅，丁壬日巳，戊癸日申。如甲子日巳时寅将占，未土昼贵居戌逆行，至戌上乘玄武，戌土临丑，丑为甲日游都煞。

玄武乘神遁丁，或临丁马所乘之神，均主贼逃失。如乙亥日第三局昼占，亥水乘玄武临丑，丑在甲戌旬中遁丁，是玄武加丁神。

捕贼的占断

《毕法赋》第三十八、三十九法均论及捕盗、捉贼的占断，两者均以盗神玄武为主要占断依据。具体推断如下：

闭口卦体两般推

	格名	课体	推断
第三十八法	闭口课	旬尾加旬首	宜捕盗贼、追逃亡之人。
	禄作闭口	日禄作闭口	大多不利占病。
	财作闭口	财作闭口或食神空亡	占财不得。

太阳照武：宜擒贼

	格名	课体	推断
第三十九法	太阳照武格	玄武坐于太阳（月将）之上	贼人露出行藏，易于捕捉。但如为夜占，反而难捉。
	玄武加夜格	玄武临于卯、辰、巳、午、申之上	主可以捕盗。
	玄武乘马格	玄武临天马、六丁，更临酉、戌、亥、子、丑上	主贼终不会败露，必然远窜。
	天网四张格	用神与正时均克日	最宜占捕贼，必然捕获。
	贼向防连坐者	玄武乘神与下神作六合	主贼有同党。
	捉贼不如赶贼格	玄武乘官鬼，用脱鬼之神	捉贼必有脱耗，不如驱走盗贼。
	贼捉贼格	三传自相刑冲，或玄武地盘上神克制玄武	宜利用盗贼来捕贼。
	鬼作生气格	玄武乘神为日鬼，作本月生气	主连续遇盗贼。

贼捉贼格：以贼制贼

【原文】

贼捉贼格，如壬癸日辰戌未丑等为传，三传自相刑冲，可以凶制凶，又内有四金字可以化鬼也。又元之本家上神能制元亦是。

鬼作生气，贼来不已，如日之劫财，或占失财，亦以此为贼，或鬼贼本家与元武本家上神乘太阳，占盗立获。

【白话提要】

贼捉贼格，如壬癸日，辰、戌、未、丑为三传，自相刑冲，以凶制凶，而且内有四金字可以化鬼。又玄武之本家上神，能制玄武亦属此格。如丙寅日第七局，返吟课，昼占，午火上乘玄武，午上神子水克制午火，为本家上神能制玄武。

玄武乘神为日鬼，为本月生气，或坐生者，主连续遇盗贼。如六乙日，十月占，酉金鬼杀乘玄武又为本月生气，主此贼连续作案。或占得失财，或鬼贼与玄武上神乘太阳，主占破获盗贼。

第四十法

后合占婚岂用媒：男女私情

注 大过九五枯杨生花，家人九三嗃嗃嘻嘻，占兵有敌与臣下私谋者。

干支后合格：男女私情

【原文】

谓干为夫，支为妻，凡占婚全看此。岂宜支干上乘天后、六合，以应私情，那更女之行年居在干上，男之行年居在支上，此乃私情，先相交通，至嫁娶之时，何有用媒伐乎。如占婚值此者，必有先奸后娶之意也。如丁卯日干上寅，昼乘六合，支上戌乘天后，又干上子夜乘六合，支上申乘天后，又干上戌乘天后，支上午乘六合夜。更看那边空亡，审其真伪，如值空亡，则虽乘天后、六合，既已坐空，乃止怀虚意也。

【白话提要】

六合为和合之神，天后为阴私之神。干为夫，支为妻，支干上乘天后、六合，

卦辞解析

大过九五

爻辞：“枯杨生华，老妇得其士夫，无咎无誉。”

解析：大过是大的过度、超越的意思，并含有过失之意。

大过卦九五如枯杨开花，老妇嫁了年轻的丈夫，没有过失也不值得称道。《毕法赋》第四十法以“大过九五枯杨生花”作注，隐含不合正常伦理，也非荣誉之事的意思。



家人九三

爻辞："家人嗃嗃，未失也。妇子嘻嘻，失家节也。"

解析：家人即家庭，象征家庭伦理与治家之道。

家人卦九三，意为治家严厉，没有失去家法。妇女、孩子嘻嘻哈哈，失去家的节制。《毕法赋》第四十法以"家人九三嗃嗃嘻嘻"作注，强调家中无所节制，必然败乱。



主有私情。如女子行年加于干上，男子行年加于支上，亦主有私情。不论男女占婚，遇到这些情况，均主先有私情而后结婚。如果天后、六合旬空则主只有虚情假意。

例如丁卯日第六局，昼占，丁上神寅木乘六合，支上神戌土乘天后。又干上子夜乘六合，支上申乘天后，又干上戌乘天后，支上午乘六合。丁卯日属甲子旬，甲子旬中戌亥空，戌土乘天后旬空，主女方虚意。

第四十一法

富贵干支逢禄马：真富贵卦

注 功成受赏。

富贵课：富贵双全

【原文】

谓干上有支驿马，支上有干禄神者，故名真富贵卦。凡君子占之加官添俸，富贵双全，常人占之，病讼俱凶，宅移身动。如丙寅日干上申，乃支驿马，支上巳乃干禄，余仿此。

【白话提要】

此例为干上有支之驿马，支上有干之禄神的课体，称为真富贵卦。君子占得，主加官添俸，富贵双全。常人占得，病讼皆凶，宅移身动。例如丙寅日第十局，干上申，为支之驿马，支上巳，为干之禄神，即属此例。

第四十二法

尊崇传内遇三奇：官显财遂

注 如占大吉有成功封拜之喜。

遁三奇格：消除灾祸

【原文】

且夫三奇者有二等，有三传全遇甲庚戊者，有三传全遇乙丙丁者。其法亦有二，有遁旬中之干者，有遁五子元建之法者，凡值此二例，君子占之，官居一品之尊，贵入岩廊。纵使常人占之，虽无吉泰之兆，亦可消除灾祸。

遁旬中之干者。如己卯日干上午，第四课发用，初传丁丑加寅，中传丙子，末传乙亥。又己巳日丁卯加辰，丙寅加卯，乙丑加寅，又壬申日初传乙丑加子，中传丙寅，末传丁卯。戊辰日初传丁卯加辰，中传丙寅，末传乙丑。

遁甲己还生甲者。如辛巳日干上午，初传甲午加戌，中传庚寅，末传戊戌。己酉日初传乙亥加戌，中传丙子，末传丁丑，余仿此。

【白话提要】

三奇有两种，三传遁干乙丙丁是天上三奇，三传遁干甲戊庚是地上三奇。遁干的取法有两种，一种是遁旬中之干法，一种是遁五子元建之法。占事逢之，君子居官贵显，尊贵非凡。常人能解诸凶，财利遂心。

遁旬中之干法，例如己卯日第二局，干上午，第四课发用，初传丁丑加寅，中传丙子，末传乙亥。再如己巳日第二局，初传丁卯加辰，中传丙寅，末传乙丑；再如壬申日第十二局，初传乙丑加子，中传丙寅，末传丁卯；再如戊辰日第二局，初传丁卯加辰，中传丙寅，末传乙丑。遁五子元建之法，口诀为"甲己还生甲，乙庚丙作初，丙辛从戊起，丁壬庚子居，戊癸何方发，壬子是真途"。例如辛巳日第五局，干上午，初传甲午加戌，中传庚寅，末传戊戌；己酉日第十二局，初传乙亥加戌，中传丙子，末传丁丑。

白话图解

遁干的两种取法

遁旬中之干法

遁旬中之干法可称作六甲旬遁，是以日干支所在之旬的干支来确定遁干的方法。

	1 取日干支所在之旬	2 取地支在该旬中对应的天干	3 取遁干
举例	己巳日在甲子旬	甲子旬中，卯对应天干丁	卯遁干为丁

遁五子元建之法

遁五子元建之法即五鼠遁法，是以日干起遁的方法。

	1 取日干	2 取起遁之日干	3 取遁干
举例	日干为辛	辛从戊起	午遁干戊

第四十三法

害贵讼直作屈断：弄巧成拙

注 虽有深谋密计，终主败露无成。

贵害相加格：占讼不吉

【原文】

如甲申日未加申为夜贵，乃日之墓神，丑作昼贵，又受寅木克，又作天空，初传子与未又为害，如占讼理虽直而必致曲断，事小而必大凶。余占皆弄巧成拙，止宜识时而屑就，庶不为大祸，其余五甲日未加寅用夜贵，亦如其说。又如乙酉日未加寅作初传，害中传之昼贵，其象稍相类占，亦如前说，曲直作鬼枷锢，如六己日逢曲直课也，卯加亥先曲后直，卯加未先直后曲。凡申加午为白虎投朱雀，午加辰为朱雀投勾陈，皆主讼。

【白话提要】

课传干支上逢贵人本吉，如果有与贵人相害之神，反是弄巧成拙。占讼理虽直，必致曲断，事虽小而凶大。余占亦宜识时迁就，方不为害。例如甲申日第二局，未加申为夜贵，为日之墓神，丑作昼贵，又受寅木所克，又作天空，初传子与未相害，占讼主理直而遭曲断，事小而致大凶。占事皆弄巧成拙，只宜识时而曲就，方不成大祸。其余五甲日，未加寅用，夜贵，亦同此断。

又如乙酉日第八局，未加寅作初传，中传昼贵子，未子相害。以类象来占装饰，曲直作鬼为枷锢。六己日逢曲直课，卯加亥主先曲后直，卯加未主先直后曲。申加午，均为白虎投朱雀，午加辰，均为朱雀投勾陈，皆主讼事。

第四十四法

课传俱贵转无依：贵多不贵

注 李广不封侯，乐毅见疑。

遍地贵人、咄目煞：反为大凶

【原文】

如丁酉日第一课，干上酉乃夜贵，第二课酉上见亥乃昼贵，第三课酉亥相加，第四课又归亥乡。然后三传酉亥丑，此四课三传，皆是昼夜贵人所聚，名曰遍地贵人。贵多者不贵，凡占不归其一，反无依倚，或权摄所委不一，托事无成，如用夜贵，乃名咄目煞，如贵人咄目专视，反坐罪也，大不利告贵，占讼尤凶，外有三传皆是贵人者亦可用。辛巳日干上午，丁卯日干上酉，乙亥日干上子、又干上午。

【白话提要】

课传逢贵本吉，如果课传中昼是贵人，名遍地贵人，贵多者反不贵。得此课非

历史典故

李广不封侯

飞将军李广（？—前119年），西汉名将，陕西成纪（今甘肃静宁南）人。李广一生与匈奴交战70余次，军功显赫，威名远扬，但至死未得封侯。虽然“李广难封”的原因众说纷纭，但后世诗文中多慨叹惋惜之辞。

《毕法赋》以此典故作注，说明遍地贵人的课体也像李广难封一样，虽有多贵，却不能吉祥。



乐毅见疑

乐毅，字永霸，中山灵寿（今河北灵寿西北）人，是战国后期杰出的军事家，辅佐燕昭王振兴燕国。但在燕昭王死后，燕惠王听信谣言，收回乐毅的兵权，致使乐毅离开燕国。

《毕法赋》以此典故作注，说明夜贵发用的课体，也像乐疑受到猜疑一样，虽有贵人，反而受到牵连，为大凶。



政不归一，无处可依，即权摄不一，托事无成，皆非所利。如丁酉日第十一局，一课干上酉为夜贵，二课酉上见亥为昼贵，三课酉亥相加，四课又归亥乡，三传酉亥丑，四课三传均为昼夜贵人，为遍地贵人，贵多反而不贵。占得此课，反无所依倚，或者权摄所委不一，托事不成。

夜贵发用，称为咄目煞，好像贵人怒目而视，反获坐连之也，大不利于告贵，占讼大凶。另外，三传皆是贵人，亦可以此断。辛巳日第五局，干上午；丁卯日第十一局，干上酉；乙亥日第五局，干上子，第十一局，干上午。均属此例。

第四十五法

昼夜贵加求两贵：两贵成就

注 亦可请谒于诸侯。

变格：贵覆干支格 两贵空害格

昼夜贵加格：贵往见贵

【原文】

谓六处有旦暮天乙相加者。如占告贵求事，必干涉两贵人而成就。或占谒贵，必不得见其贵人，缘贵人往见别贵，多不在宅，纵然在宅，必会贵客而排筵，盖贵临贵位，乃官人见官人也。如是同官，占之反宜谒见。已后虽值昼夜贵人相加在传，视其合用之贵，如值空亡，不可照前说。如六丁日亥加酉昼，丁巳、丁亥、丁丑日酉加亥夜，六丙日酉加亥夜，六癸日巳加卯昼，癸未、癸亥、癸巳、癸酉日卯加巳夜，辛酉日午加寅昼，辛巳日寅加午夜，乙酉日子加申昼，申加子夜，甲戊庚日返吟，余虽有之，缘不在传课，故不具载。

【白话提要】

此例指六处有昼夜贵人相加。占课得此，告贵求事，主事干两个贵人，而得成就。占干谒贵人，主不得见，因为贵人去往别处见其他贵人，多不在家中，即使在宅中，也是在会贵客而排筵席。这是因为贵人临贵人之位，为官见官之象。但如果是同一贵人，占得反而宜于干谒。占课得此，虽值昼夜贵人相加在传，但还要看其是否合用，如值空亡，则不以前论推断。

例如六丁日，亥加酉昼；丁巳日、丁亥日、丁丑日第三局，酉加亥夜贵；六丙日，酉加亥夜贵；六癸日，巳加卯昼贵；癸未日、癸亥日、癸巳日、癸酉日第三局，卯加巳夜贵；辛酉日第九局，午加寅昼贵；辛巳日第五局，寅加午夜贵；乙酉日第

九局，子加申昼贵，第五局申加子夜贵；甲戌庚日返吟。其余诸日也有贵人相加，但因不在传课之中，所以不再具体列出。

贵覆干支格：两贵成事

【原文】

贵覆干支格，缘干支上皆乘昼夜贵人例，凡占亦得两贵人周全而成事。如甲申日干上丑、支上未，庚寅日干上未，支上丑，己卯日干上子、支上申，己亥日干上申、支上子，丁巳日干上亥、支上酉，丁酉日干上酉、支上亥。

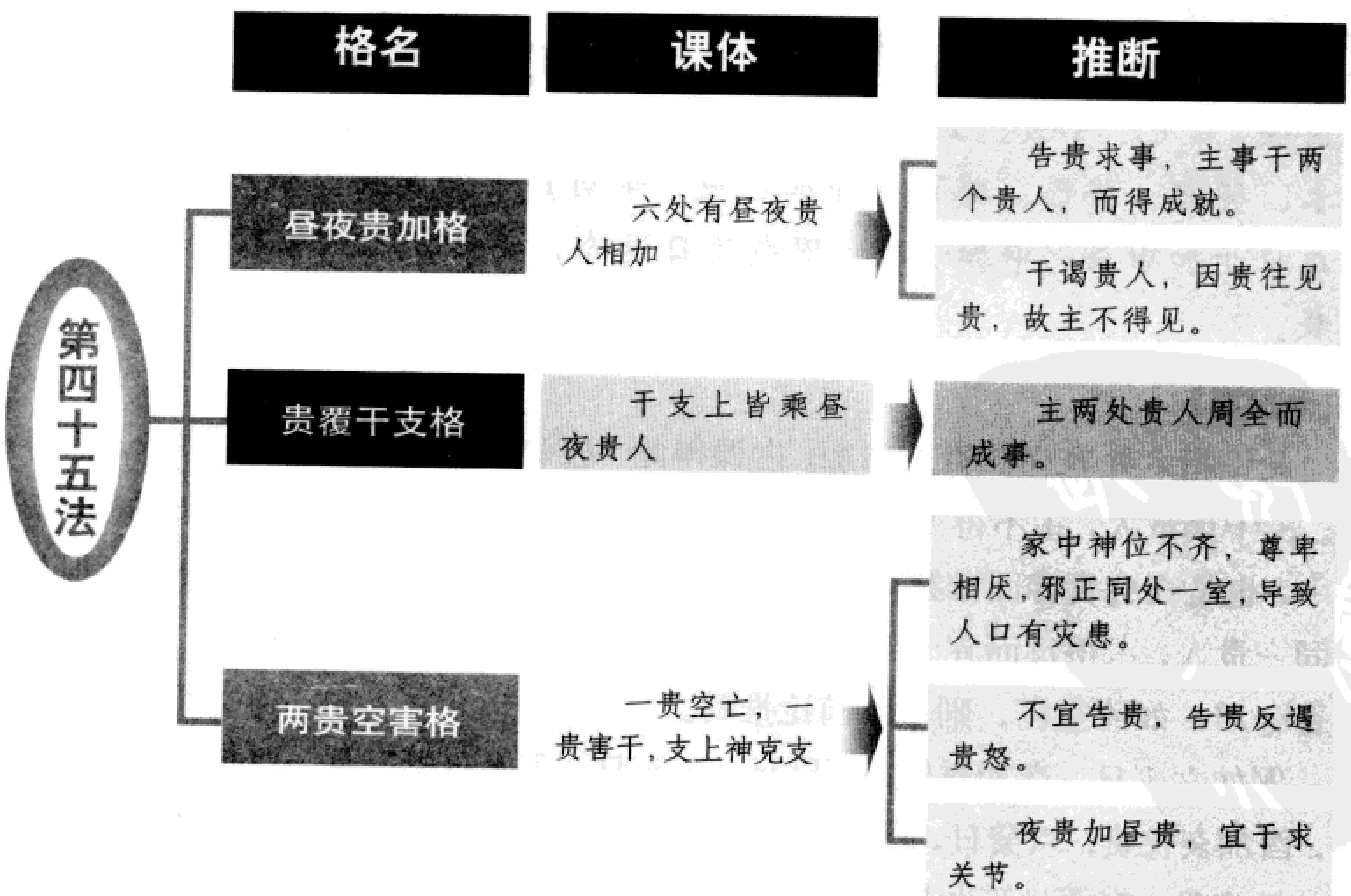
【白话提要】

干支上皆乘昼夜贵人，为贵覆干支格。占得此格，亦主两处贵人周全而成事。如甲申日第三局，干上丑、支上未；庚寅日第三局，干上未，支上丑；己卯日第八局，干上子、支上申；己亥日第十二局，干上申、支上子；丁巳日第九局，干上亥、

白话图解

昼夜贵加：求两贵

本法为《毕法赋》第四十五法，所论为课中昼夜贵人相加的格局，另列几种类格，具体推断如下：



昼夜贵加格：
丁巳日第三局



贵覆干支格：
甲申日第三局



两贵空害格：
己卯日第八局



支上酉；丁酉日第十一局，干上酉、支上亥。均属此例。

两贵空害格：家宅不宁

【原文】

两贵空害格，如己卯日干上子、支上申，用夜贵乃空亡之贵加宅上，又克宅，干上之昼贵却作勾陈，又为六害。凡占必家庭神位不齐，尊卑相厌，邪正同处，以致人口灾患，又不宜告贵，告贵反逢其怒，或夜贵人加在昼贵人上，宜求关节也。

【白话提要】

两贵空害格，例如己卯日第八局，干上子、支上申，夜贵发用，空亡，加于宅上，又克宅，干上之昼贵却作勾陈，又为六害。占课得此，主家中神位不齐，尊卑相厌，邪正同处一室，导致人口有灾患。也不宜告贵，告贵反遇贵怒。如果夜贵加在昼贵之上，则宜于求关节。

第四十六法

贵人差迭事参差：事不归一

注 权臣在内，忠臣不能在外立功。

类格：贵人顺治格 贵人逆治格

贵人差迭格：凡事蹉跎

【原文】

谓昼贵临于夜地，夜贵却临昼方，故名贵人差迭。如占告贵人求事，多不归一，如俗谚云：尖担两头脱也。此例极多，不暇细具，或每日有二课者，但仿此而言之。如甲子日丑为昼贵坐在酉上，未为夜贵却坐在卯上是也。

【白话提要】

昼贵临于夜地，夜贵却临昼方，为贵人差迭。占告贵求事，多不归一，贵人朝暮异心，以致凡事蹉跎。就像俗谚所说的那样“尖担两头脱”。属此例的课体极多，这里不再具体列举，每日有二课属此例。如甲子日第九局，丑为昼贵，坐在酉上，未为夜贵，坐在卯上，便属此例。

贵人顺治格：告贵皆顺

【原文】

贵人顺治格，缘一日内全无逆贵人者。凡告贵皆顺，竟无阻却，兼宜催督复进取。唯有巳为月将，甲戊庚日有之，内有空亡贵人乃无用，如丑未坐于辰戌上，贵人怒嗔。

【白话提要】

一日内全无逆贵人，为贵人顺治格。此课主告贵顺利，没有阻碍，宜于催督，再行进取。只有巳为月将，甲、戊、庚日有此例。其中贵人空亡，则为贵人无用，

白话图解

贵人差迭：事参齐

本法为《毕法赋》第四十六法，所论为迟早贵临夜地，夜贵临昼地的格局，下列几种类格，具体推断如下：

第四十六法	格名	课体	推断
	贵人差迭格	昼贵临于夜地，夜贵却临昼方	占告贵求事，多不归一，贵人朝暮异心，以致凡事蹉跎。
	贵人顺治格	一日内全无逆贵人	告贵顺利，没有阻碍，宜于催督，再行进取。
	贵人逆治格	一日内全无顺贵人	告贵没有相允之意，只宜于退守，不宜进取，进则反而受挫。

如果丑未坐于辰戌之上，则主贵人怒嗔。

贵人逆治格：宜退不宜进

【原文】

贵人逆治格，缘一日内全无顺贵人者。凡告贵竟无相允意，止宜退步，不宜进前，如进则反受挫，惟亥为月将，甲戌庚日有之，内忌空亡。

日贵在夜，开眼作暗。

夜贵在日，自暗而明。

贵在干前事不宜迫，迫则反为贵所怒，事必无成，贵在日后，事宜速催，不催事反被散漫，久必有灾。

【白话提要】

一日内全无顺贵人，为贵人逆治格。占得此课，主告贵没有相允之意，只宜于退守，不宜进取，进则反而受挫。只有亥为月将，甲、戊、庚日有此例。忌贵人空亡。

关于贵人的占断还有：昼贵在夜，主由明入暗；夜贵在昼，主自暗而明。贵人在日干之前，做事不宜急迫，否则反而惹怒贵人，致事情无成；贵人在日后，宜从速催督，不催则事情反而散漫，久必有灾。

第四十七法

贵虽在狱宜临干：贵人临身

注 虽有深谋密计，终主败露无成。

贵人临身格：宜干贵成事

【原文】

谓天乙贵人加临地盘辰戌上者。虽名入狱，如是乙辛二日占，却名贵人临身，反宜干投贵人周全成事。其余八干，昼夜贵人坐地盘辰戌之上，始名天乙入狱，干官贵怒，惟宜私谋阴祷，亦名贵人受贿。如辰戌二日占之，乃为贵人入宅，非坐狱论也。

【白话提要】

天乙贵人加临地盘辰戌上，为入狱。但如果是乙辛两日占得，却为贵人临身，反而宜于干投贵人，周全成事。其余八位天干，昼夜贵人坐地盘辰戌之上，才叫天乙入狱，干贵惹贵怒，只宜于私谋、阴祷。又名贵人受贿。

如辰戌二日占得，为贵人入宅，应作吉断，不能以入狱来推断。

第四十八法

鬼乘天乙乃神祇：神祇为害

注 当行反间，可得敌人之助。

变格：空亡贵人格 贵人作墓格 贵人脱气格

贵人乘鬼临身格：神祇为害

【原文】

如六辛日午加干，如用昼占，虽是日鬼临身，缘为贵人，切不可作鬼祟看，占病必是神祇为害。如临宅上者，必是家堂神像不肃而致病患，宜修设功德安慰宅神，庶得无咎。又六丙日昼将亥加巳或亥加支，六丁日昼将亥加未，或亥加支，六乙日申加乙或申加支。

【白话提要】

例如六辛日，午加干，昼占，午为日鬼临干，但午又为贵人，所以不以鬼来占断。占病主神祇为害。如果是临宅上，主家中神像不肃，而导致病患，应修设神堂功德，安慰宅神，方得无咎。又如六丙日，昼将亥加巳，或亥加支；六丁日，昼将亥加未，或亥加支；六乙日申加乙，或申加支。均属此例。

空亡贵人格：占讼大凶

【原文】

空亡贵人格，缘贵人作空亡者。亦是神祇挠害，占讼大凶，亦为之闲贵人，尤忌。

【白话提要】

贵人作空亡，为空亡贵人格。亦主神祇为害，占讼大凶。也称为闲贵人，带灾。

白话图解

鬼乘天乙：乃神祇

本法为《毕法赋》第四十八法，论鬼煞乘贵人的课局，下列几种类格，具体推断如下：

第四十八法

格名	课体	推断
贵人乘鬼临身格	日鬼乘贵人，临干	占病主神祇为害。
空亡贵人格	贵人作空亡	主神祇为害，占讼大凶。
贵人作墓格	贵人作墓神	主被贵人蒙蔽。
贵人脱气格	贵人作脱气	主被贵人所欺，或主神祇降下灾殃，导致脱耗。

贵人作墓格：占课主凶

【原文】

贵人作墓格，六甲日丑为夜贵作墓神加干，六庚日丑为昼贵作墓神加干。

【白话提要】

贵人作墓神，为贵人作墓格。六甲日，丑为夜贵，作墓神加干；六庚日，丑为昼贵，作墓神加干。均属此例。

贵人脱气格：贵人脱赚

【原文】

贵人脱气格，如六壬、六癸日以卯为夜贵作脱气。必被贵人脱赚，或神祇降殃，以致脱耗。

【白话提要】

贵人脱气格，如六壬、六癸日，卯为夜贵，又为脱气，主被贵人所欺，或主神祇降下灾殃，导致脱耗。

第四十九法

两贵受克难干贵：告贵不成

注 栖栖皇皇，终身不遇知己之主。

变格：白虎或乘临丑格 贵人忌惮格 真朱雀格

两贵受克格：告贵不成

【原文】

凡昼夜贵人皆立受克之方者，切不可告贵用事，缘二贵自受克制，必自怒而不能成就我也。不论在传不在传，皆可用之，占得此课，不如不告，天乙谩被怒阻也。如六乙、六己日申加午、子加戌，六丙、六丁日亥加未、酉加巳，六辛日午加子、寅加申，六壬、六癸日巳加亥，卯加酉，惟甲戊庚三干无此例。

【白话提要】

此例为昼夜贵人都立于受克之方。占课得此，切不可告贵用事，这是因为两位贵人都被克制，因此发怒，自然不能成就我事。不论是否在传中，都以此作推断。占得此课，告贵不如不告，天乙谩被怒所阻。。如六乙、六己日，申加午、子加戌；六丙、六丁日亥加未、酉加巳；六辛日午加子、寅加申；六壬、六癸日巳加亥，卯加酉。均属此例，只有甲、戊、庚三干日无此例。

白虎或乘临丑格：贵人怒恶

【原文】

白虎或乘临丑格，乃贵人怒恶之貌。凡占，干贵官值此，必招贵人嗔怒，占讼尤忌。缘丑乃天乙之本家，不宜见白虎也。或欲告贵人求文书事吉。

两贵受克格：
乙丑日第十一局

官	壬	申	贵	勾
财	空	戌	阴	朱
父	甲	子	常	贵

蛇青	合合	蛇青	合合
午 辰	辰 寅	午 辰	辰 乙

蛇青 未	贵勾 申	后合 酉	阴朱 戌
朱空 午			玄蛇 亥
合白 巳			常贵 子
勾常 辰	青玄 卯	空阴 寅	白后 丑

贵人忌惮格：
甲子日第二局

父	甲	子	后	白
父	空	亥	阴	常
财	空	戌	玄	玄

玄玄	阴常	后白	贵空
戌 亥	亥 子	子 丑	丑 甲

合合 辰	勾朱 巳	青蛇 午	空贵 未
朱勾 卯			白后 申
蛇青 寅			常阴 酉
贵空 丑	后白 子	阴常 亥	玄玄 戌

【白话提要】

白虎或乘临丑格，为贵人怒恶之象。占课得此，干谒贵官，必然招致贵人嗔怒，尤忌占讼。这是因为丑为天乙贵人之本家，不宜见白虎凶将。但若是告贵人求文书之事，则为吉。

贵人忌惮格：不宜告贵

【原文】

贵人忌惮格，缘朱雀乘神克贵人，不可告贵求托，必贵人忌惮而不肯用事。如甲日丑加寅，乃昼贵临身，如占用文书之事不吉，缘朱雀乘卯克天乙之丑土故也。又六己日申为夜贵临身，朱雀乘午而克贵，又六己日昼贵人是子临身，朱雀乘戌而克贵。

【白话提要】

朱雀乘神克贵人，为贵人忌惮格。占课得此，不可告贵，不宜求托贵人办事。贵人忌惮受克，而不肯用事。例如甲日占课，得丑加寅，丑土为贵人，寅为甲木寄宫，为昼贵临身，则不以受克来推断。如果是占文书之事，朱雀乘卯，克天乙之丑

白话图解

两贵受克：难干贵

本法为《毕法赋》第四十九法，论昼贵、夜贵临受克之方的课体，另外还列出几种类格，具体推断如下：

第四十九法

格名	课体	推断
两贵受克格	昼夜贵人均立于受克之方	切不可告贵用事，不能成就我事。
白虎或乘临丑格	白虎乘、临丑	干谒贵官，必然招致贵人嗔怒，尤忌占讼。
贵人忌惮格	朱雀乘神克贵人	不可告贵，不宜求托贵人办事。
真朱雀格	朱雀临午	只可向朝廷求文书，或求达天庭。

土，则为不吉。六己日，申为夜贵，临干，朱雀乘午而克贵；六己日，子为昼贵，临干，朱雀乘戌而克贵。皆属此例。

真朱雀格：只宜求文书

【原文】

真朱雀格，缘朱雀临午，惟可求文书于朝廷，或达于至尊之前最宜。戊己年或辰戌丑未年占之，以真朱雀生太岁故也。若申酉年占之大忌。

【白话提要】

朱雀临午，为真朱雀格。占课得此，只可向朝廷求文书，或求达天庭。戊、己年或辰、戌、丑、未年占得为吉，因真朱雀生太岁。申、酉年占得，则为大忌。

第五十法

二贵皆空虚喜期：先允后拙

注 咸，象曰：山上有泽，咸，君子以虚受人，功无成而终多不见用。

两贵皆空格：事被搀越

【原文】

凡昼夜贵人皆空亡者，如干投贵人，事已蒙许允，后却被人搀越，凡占若值此，事事成拙，或有人报喜且勿信，恐为同名姓人，后非我喜，诚为虚喜，而已反有所费也，故俗谚云：争似不来还不往，亦无欢喜亦无忧。如丁丑日酉加未作空，亥加酉又落空之类，主告贵先允而事未决，后换旬始可有望。

【白话提要】

此例为昼夜贵人都是空亡的格局。占课得此，告贵求事，事情已获允许，后却被人越职搀占。诸事成拙，有人报喜也不能相信，恐怕误报同名同姓之人，其实不

卦辞解析

咸卦

爻辞：“山上有泽，咸，君子以虚受人。”

解析：咸卦上兑下艮，卦象为山上有泽。

象辞的意思是说，山上有泽，山受泽之滋润，为咸。君子当体会咸卦之理，虚心接受别人的意见。《毕法赋》两贵皆空格为虚幻不实之象，与咸卦的意象并不完全一致。



是我之喜事，为虚喜，对我反有耗费。正如俗谚所说：争似不来还不往，亦无欢喜亦无忧。例如丁丑日第十一局，酉加未作空亡，亥加酉又落空，便属此例。主告贵先获允许，而事情未决，十日后方有希望。

卷十

《毕法赋》下

历代壬学研究者都十分重视《毕法赋》，大部分的壬课都可依《毕法赋》所述之形象格局来进行推断。该赋结构完整，内容齐备，程树勋称其“最为纯正”。但是，《毕法赋》许多地方只略加提点，并未深入论述，这也给后代的学习者带来了相当大的学习难度。

本卷内容提要

第五十一法　魁度天门关隔定：诸事被阻
第五十二法　罡塞鬼户任谋为：诸事无阻
第五十三法　两蛇夹墓凶难免：难逃灾祸
第五十四法　虎视逢虎力难施：必致惊危
第五十五法　所谋多拙逢罗网：诸事不畅
第五十六法　天网自裹己招非：自招其祸
第五十七法　费有余而得不足：得不偿失
第五十八法　用破身心无所归：主无实得
第五十九法　华盖覆日人昏晦：枉遭冤屈
第六十法　太阳射宅屋光辉：屋舍向阳
第六十一法　干乘墓虎无占病：必死无疑
第六十二法　支乘墓虎有伏尸：家有丧事
第六十三法　彼此全伤防两损：两败俱伤
第六十四法　夫妇芜淫各有私：各有私情
第六十五法　干墓并关人宅废：人衰屋废
第六十六法　支坟财并旅程稽：商贩折本
第六十七法　受虎克神为病证：病症推断
第六十八法　制鬼之位乃良医：以日鬼断医治
第六十九法　虎乘遁鬼殃非浅：凶咎深埋
第七十法　鬼临三四讼灾随：讼病相随
第七十一法　病符克宅全家患：合家生病
第七十二法　丧吊全逢挂缟衣：身披孝服
第七十三法　前后逼迫难进退：进退不得
第七十四法　空空如也事休追：诸事成空
第七十五法　宾主不投刑在上：各有异心
第七十六法　彼此猜忌害相随：互相猜忌
第七十七法　互生俱生凡事益：利于合营
第七十八法　互旺皆旺坐谋宜：坐享其成
第七十九法　干支值绝凡谋决：诸事完结
第八十法　人宅皆死各衰羸：诸事宜止
第八十一法　传墓入墓分憎爱：详辨吉凶
第八十二法　不行传者考初时：只看初传
第八十三法　万事喜忻三六合：谋事皆成
第八十四法　合中犯杀蜜中砒：笑里藏刀
第八十五法　初遭夹克不由己：身不由己
第八十六法　将逢内战所谋危：内战发用
第八十七法　人宅坐墓甘招晦：自招灾祸
第八十八法　干支乘墓各昏迷：人宅昏沉
第八十九法　任信丁马须言动：伏吟课的推断
第九十法　来去俱空岂动宜：返吟课的推断
第九十一法　虎临干鬼凶速速：凶祸必速
第九十二法　龙加生气吉迟迟：福吉缓至
第九十三法　妄用三传灾福异：三传起用辨误
第九十四法　喜惧空亡乃妙机：详辨空亡
第九十五法　六爻现卦防其克：详辨六爻
第九十六法　旬内空亡逐类推：详辨旬空
第九十七法　所筮不入仍凭类：一辨类神
第九十八法　非占现类勿言之：再辨类神
第九十九法　常问不应逢吉象：详辨常贵
第一百法　已灾凶逃返无疑：详辨有无

第五十一法

魁度天门关隔定：诸事被阻

注 贲六五，贲于丘园，束帛戋戋，吝，终吉。
犹驾舟楫而登剑阁，如御辎重而过江津。

魁度天门格：分断吉凶

【原文】

谓戌为天魁，亥为天门。凡戌加亥为用者，占谋用皆被阻隔，或壬癸日占，旦暮皆乘白虎，占病多是隔气，或食积隔，或是邪祟为灾，服药宜下之为佳。如占盗贼难获，访人不见，诸占总不免关隔二字也。如壬午、壬辰、壬子、壬戌、癸亥五日并戌加亥为用，旦暮天将皆是白虎，又乙亥、丙子、丁亥、戊子、乙未、己亥、庚子、己酉、辛亥，此九日亦见戌加亥为用者，宜视昼夜之天将以定其吉凶之兆。

卦辞解析

贲六五

爻辞：“贲于丘园，束帛戋戋，吝，终吉。”

解析：贲有修饰、装饰的意思，事物加上一些必要的文饰，可以亨通。

用浅薄的礼物，聘用丘园中的贤人，最终能成功。《毕法赋》以此作注，说明人们在处于关隔难渡之时，应回归朴素本质，礼贤下士，肯从于人，终会成功。



魁度天门格（一）：
辛亥日第二局

父	庚	戌	常	常
兄	己	酉	白	玄
兄	戊	申	空	阴

白玄	常常	空阴	白玄
酉 戌	戌 亥	申 酉	酉 辛

朱朱 辰	合蛇 巳	勾贵 午	青后 未
蛇合 卯			空阴 申
贵勾 寅			白玄 酉
后青 丑	阴空 子	玄白 亥	常常 戌

魁度天门格（二）：
壬戌日第二局

官	壬	戌	白	白
父	辛	酉	空	常
父	庚	申	青	玄

青玄	空常	空常	白白
申 酉	酉 戌	酉 戌	戌 壬

蛇蛇 辰	朱贵 巳	合后 午	勾阴 未
贵朱 卯			青玄 申
后合 寅			空常 酉
阴勾 丑	玄青 子	常空 亥	白白 戌

【白话提要】

戌为天魁，亥为天门，戌加亥为用，为魁度天门。占课得此，谋用被阻。如果是壬、癸日占课，昼夜皆乘白虎，占病多是隔气、隔食，或邪祟为灾，宜服药下之为佳。占盗贼难以捕获，访人不得相见，一切占断都不免牵扯“关隔”二字。

如壬午、壬辰、壬子、壬戌、癸亥五日，并戌加亥为用，昼夜天将皆是白虎；又有乙亥、丙子、丁亥、戊子、乙未、己亥、庚子、己酉、辛亥九日，也是戌加亥为用，适宜参照昼夜天将定吉凶之兆。

第五十二法

罡塞鬼户任谋为：诸事无阻

注 当行周文仁义之师。

类格：贵塞鬼户格 神藏煞没格

罡塞鬼户格：任意谋为

【原文】

谓辰为天罡，寅为鬼户。凡辰加寅为罡塞鬼门，不论在传不在传，皆名罡塞鬼户，使众鬼不得窥觑，宜闪灾避难，阴谋私祷，或吊丧问病，合药书符。如甲戊庚日尤的，缘昼贵登天门，天罡塞鬼户，凡占无不亨利。又如己丑日卯加丑为初传，乃是日之鬼，中传巳又入鬼乡，末传未空，诚为凶课。如用辰为月将尤妙，名天网四张，赖天罡塞鬼户，使万鬼潜恶兽伏，所作任意

历史典故

周文仁义之师

周文王姬昌，即商纣时之西伯侯，因崇侯虎向纣王进谗言，而被囚于羑里，后获释得归。他自岐山起兵率军攻伐殷商，行仁政，天下诸侯多归顺，成为西周王朝的开创者。

《毕法赋》以此典故比喻罡塞鬼户的课体，天罡之气，万物生出，如周文王行仁义之师，制伏众鬼，使之不能为害。



罡塞鬼户格：
己丑日第十一局

官	辛	卯	玄	青
父	癸	巳	白	合
兄	空	未	青	蛇

白合	玄青	蛇玄	合后
巳 卯	卯 丑	亥 酉	酉 己

青蛇 未	勾贵 申	合后 酉	朱阴 戌
空朱 午			蛇玄 亥
白合 巳			贵常 子
常勾 辰	玄青 卯	阴空 寅	后白 丑

贵塞鬼户格：
壬辰日第十局

官	丙	戌	白	青
官	己	丑	阴	常
官	壬	辰	蛇	后

白青	勾朱	朱贵	后玄
戌 未	未 辰	巳 寅	寅 壬

青合 申	空勾 酉	白青 戌	常空 亥
勾朱 未			玄白 子
合蛇 午			阴常 丑
朱贵 巳	蛇后 辰	贵阴 卯	后玄 寅

神藏煞没格：
甲子日第十一局

财	戊	辰	合	合
子	庚	午	蛇	青
官	壬	申	后	白

合合	青蛇	蛇青	合合
辰 寅	寅 子	午 辰	辰 甲

贵空 未	后白 申	阴常 酉	玄玄 戌
蛇青 午			常阴 亥
朱勾 巳			白后 子
合合 辰	勾朱 卯	青蛇 寅	空贵 丑

谋为，无阻无障碍也。

【白话提要】

辰为天罡，寅为鬼户，辰加寅，不论在传不在传，皆为罡塞鬼户，众鬼潜伏。占课得此，可任意作为，毫无阻碍。宜闪避灾难、阴谋、私祷、吊丧、问病、合药、书符。甲、戊、庚日占得更为灵验，这是因为这三干日既为昼贵登天门，又为天罡塞鬼户，一切占断没有不亨利的。

例如己丑日第十一局，卯加丑为初传，卯为日鬼，中传巳入鬼乡，末传未空亡，实在是凶课！但如果辰为月将，则为大吉，称为天网四张，天罡塞鬼户，万鬼潜，恶兽伏，可任意谋为，无所阻碍。

贵塞鬼户格：任意谋为

【原文】

贵塞鬼户格，缘三传作日鬼，赖贵人塞鬼户也，亦任谋为。如壬戌、壬辰日巳加寅，癸丑、癸亥、癸未、癸酉四日亦巳加寅，三传辰未戌皆鬼，如用昼贵乃名贵人临寅鬼门，杜鬼贼不出，万事皆宽。以上例如不在传上，或

占人行年本命在寅亦是也。

【白话提要】

三传作日鬼，寅上乘贵人，为贵塞鬼户格。占课得此，亦主任意谋为。如壬戌日、壬辰日第十局，巳加寅；癸丑日、癸亥日、癸未日、癸酉日第十局，巳加寅。三传辰、未、戌皆为日鬼，如用昼贵，便是贵人临寅，寅为鬼门。贵人临鬼门，鬼贼不能出，万事皆无阻碍。这一例，如果不在传上，占人行年、本命在寅也以此占断。

神藏煞没格：诸谋亨利

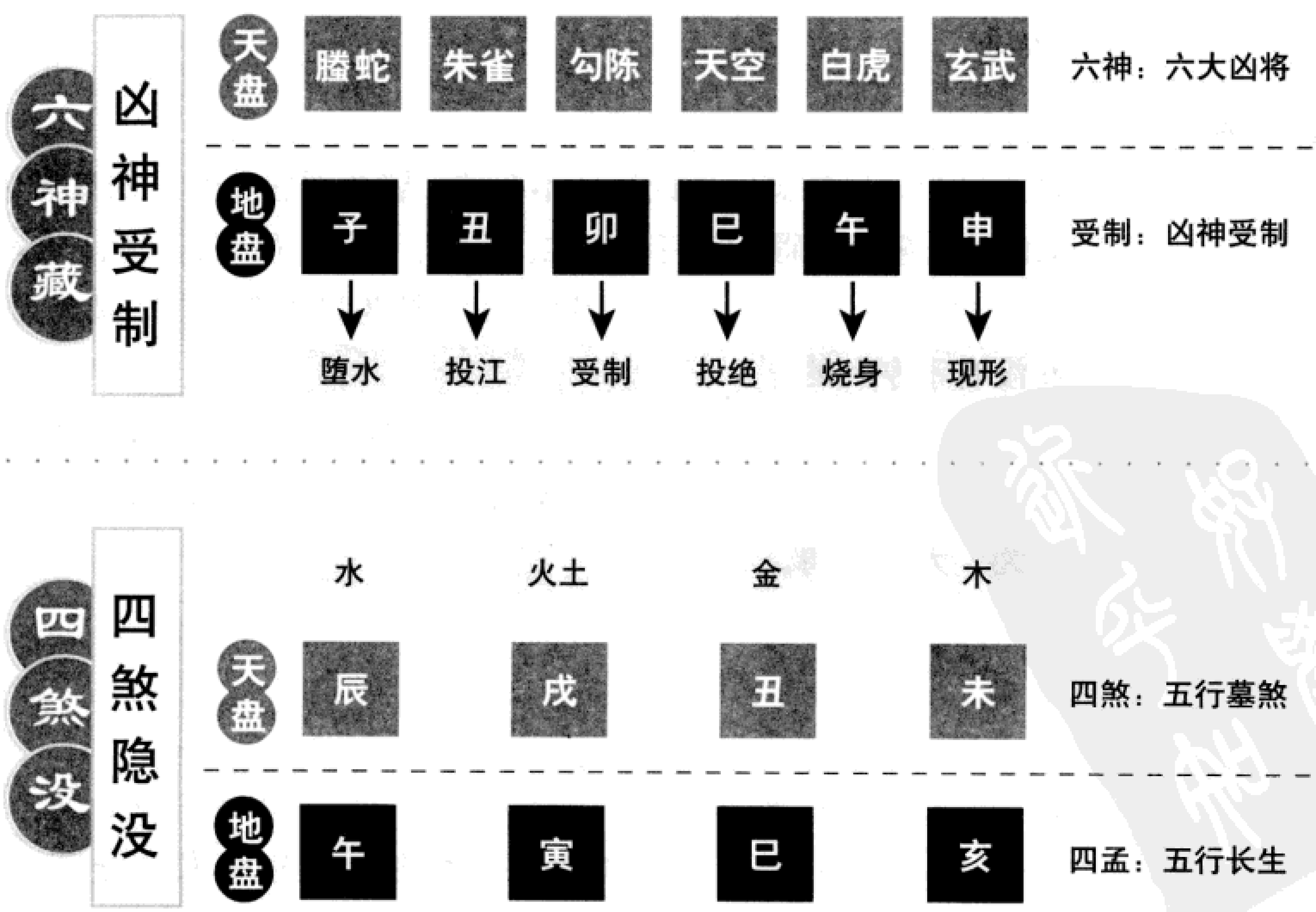
【原文】

神藏煞没格，如甲戊庚三日以丑未临亥者尤的，余日有神藏无煞没，有

白话图解

六神藏，四煞没

丑为贵人，临于亥方，为贵登天门，此格局中吉神受生，凶神受制，故称六神藏。四煞即辰戌丑未五行墓煞，加四孟五行长生之地，即为四煞没。



魁度天门与罡塞鬼户

戌为天魁，亥为天门，戌加亥为用，为魁度天门，即《毕法赋》第五十一法；辰为天罡，寅为鬼户，辰加寅，不论在传不在传，皆为罡塞鬼户，即《毕法赋》第五十二法。具体推断如下：

魁度天门：关隔定

	格名	课体	推断
第五十一法	魁度天门格	戌加亥为用	谋用被阻，一切占断都不免牵扯“关隔”二字。 占病多是隔气、隔食，或邪祟为灾，宜服药下之为佳。 占盗贼难以捕获，访人不得相见，
	+	六壬日、六癸日占	戌为日鬼，乘白虎凶将，凶
		六丙日、六丁日占	戌为脱气，入传，凶
		六甲日、六乙日占	戌为日财，为吉神，吉
		六庚日、六辛日占	戌为父母，为吉神，吉

罡塞鬼户：任谋为

	格名	课体	推断
第五十二法	罡塞鬼户格	辰加寅，不论在传不在传	任意作为，毫无阻碍。 宜闪避灾难、阴谋、私祷、吊丧、问病、合药、书符。
	贵塞鬼户格	三传作日鬼，寅上乘贵人	任意谋为，万事皆无阻碍。
	神藏煞没格	六神藏，四煞没	百煞拱护，谋为亨利。

煞没无神藏。缘贵人登天门，百煞拱护，凡谋亨利，且夫六神藏者。如甲戊庚日，丑未为昼夜贵加地盘亥，乃名贵登天门，螣蛇临地盘子，名堕水；朱雀临地盘丑，名投江；勾陈临地盘卯，名受制；天空临地盘巳，名投绝；白虎临地盘午，名烧身；元武临地盘申，名现形，此乃六神藏也。夫四煞没者，缘辰戌丑未五墓煞，陷于四维而没，故也。四孟月占尤的，缘四维为月将故也。余月尚未可用。

【白话提要】

神藏煞没格，甲、戊、庚三日，丑、未临亥，占断尤为准确。贵人登天门，百煞拱护，谋为亨利。其他诸日占得，或为有神藏、无煞没，或为有煞没、无神藏。

六神藏，如甲戊庚日，指丑为昼夜贵人，临于亥方，为贵登天门。螣蛇临地盘子，名堕水；朱雀临地盘丑，名投江；勾陈临地盘卯，名受制；天空临地盘巳，名投绝；白虎临地盘午，名烧身；玄武临地盘申，名现形，为六神藏。四煞没，指辰戌丑未五墓煞加四孟。四孟月占尤为准确，因为四维为月将。

第五十三法

两蛇夹墓凶难免：难逃灾祸

注 兵战流血，视其主客孰先预定。

两蛇夹墓格：重病难愈

【原文】

谓丙戌日戌加巳及支辰来墓日干，兼昼夜天将皆乘蛇及地盘之巳亦是螣蛇之位，故名为“两蛇夹墓”也。如占病必有积块在腹中，因此疾以至不救，或行年本命是戌，其死尤速。如年命居亥，上乘天罡，辰虎冲戌蛇，故名“破墓”，庶得少延。如丙申日得此，终不能救，缘辰作空虎，无力冲其戌蛇也，外四丙日亦然。但不得如丙戌日例，巳上占讼必被囚禁，凡占事已见凶祸卒难脱免，转昏转晦不能亨快，占病难愈，占产凶。此例邵师为“抱石投江”之喻。外有六己日辰加未夜占，乃两常夹墓；辰加辰伏吟，两勾夹墓。六壬日辰加亥乃两后夹墓；六辛日丑加申两虎夹墓。六甲日未加丑夜贵，两贵夹墓；未加戌昼贵，两空夹墓。六乙日未加巳两蛇夹墓。六壬、六癸日辰加巳，两蛇夹墓。六庚日丑加丑，两贵夹墓；丑加戌两空夹墓。六丁日戌加巳两蛇夹墓，六己日辰加辰两勾夹墓。

【白话提要】

丙戌日第八局，戌加巳，支辰为日墓，昼夜天将皆乘螣蛇，地盘巳亦是螣蛇之位，为两蛇夹墓。占课得此，占病则主腹部有积块，以至不救。如果行年、本命是戌，更快病死。如果年命居亥，上神为天罡辰，乘天将白虎，冲戌蛇，为破墓，死期稍延。丙申日第八局，亦主疾病不能救。即使年命居亥，上神辰乘白虎，但为空亡，故无力冲戌蛇。

其他四丙日也是这样，支辰不为日墓，都不得如丙戌日那样的格局。占讼主被囚禁，占事，主凶祸已发生，不能逃脱最终的灾难，事情转入昏晦，不能亨快。占

两蛇夹墓格（一）
丙戌日第八局

财	甲	申	后	合
子	己	丑	勾	阴
兄	空	午	玄	青

后合	空常	空常	蛇蛇
申 卯	卯 戌	卯 戌	戌 丙

蛇蛇 戌	朱贵 亥	合后 子	勾阴 丑
贵朱 酉			青玄 寅
后合 申			空常 卯
阴勾 未	玄青 午	常空 巳	白白 辰

两蛇夹墓格（二）
丙申日第八局

父	癸	卯	空	常
财	丙	申	后	合
子	辛	丑	勾	阴

玄青	勾阴	空常	蛇蛇
午 丑	丑 申	卯 戌	戌 丙

蛇蛇 戌	朱贵 亥	合后 子	勾阴 丑
贵朱 酉			青玄 寅
后合 申			空常 卯
阴勾 未	玄青 午	常空 巳	白白 辰

病难愈，占产主凶。邵彦和以“抱石投江”来比喻此例。

另外，六己日，辰加未，夜占，为两常夹墓；辰加辰，伏吟，为两勾夹墓。六壬日，辰加亥，为两后夹墓；六辛日，丑加申，为两虎夹墓。六甲日，未加丑，夜贵，为两贵夹墓；未加戌，昼贵，为两空夹墓；六乙日，未加巳，为两蛇夹墓；六壬、六癸日，辰加巳，为两蛇夹墓；六庚日，丑加丑，为两贵夹墓，丑加戌，为两空夹墓；六丁日，戌加巳，为两蛇夹墓；六己日，辰加辰，为两勾夹墓。

第五十四法

虎视逢虎力难施：必致惊危

注 颐六四，颐虎视眈眈，其欲逐逐，无咎，项羽临垓下，韩信入未央。

虎视逢虎格：诸占皆凶

【原文】

谓虎视课者，乃柔日也；昴昨课者，乃刚日也。缘鸡鸣则仰首，虎视则俯首也。如柔日虎视卦中，天将又乘白虎者，譬如前后皆有猛虎，纵勇夫至于此时，亦难施力，凡占岂免至惊至危乎。如丁亥日夜将，寅加亥作白虎在末传，丁丑日辰加未夜将，又辰加丑昼将，辛卯日子加卯夜将，辛未日亥加戌昼将，虽白虎临戌亥，是空亡，缘临干上乃白虎临身，兼中传并干上是两重虎，又支上乘申，及初末申亦作白虎之本位，乃支干三传乘其虎五，凡值此课，惊天动地，而凶祸难免也。

卦辞解析

颐六四

爻辞："颠颐吉，虎视眈眈，其欲逐逐，无咎。"

解析：颐本指两腮的部位，易经用来象征饮食、颐养。

颐卦六四爻辞的意思是，位于君王之侧，贪图享乐，欲望无穷，不会被君王所猜忌。《毕法赋》以此作注，两者并无相关之处，似为有误。



项羽临垓下

秦王朝灭亡后，项羽和刘邦两大势力集团为争夺天下展开激战，形成楚汉争霸的格局。公元前202年，项羽引军东撤，在垓下被刘邦军包围，四面响起楚歌。楚军思乡，无心恋战，项羽见大势已去，带八百骑兵连夜突围南逃至乌江，被迫自刎。

《毕法赋》以此典故比喻虎视逢虎格，就像项羽在垓下之战中那样，被前后围堵，有力难施，必有凶灾。



及有戊寅日丑加酉旦占，虽是刚日，亦如前详，俗谚云，双拳不敌四手，何况逢刚猛虎乎。履六三咥人凶，九四诉诉终吉，外有已巳日干上申，初传申，中传申又上虎视卦，凡占既历四重虎穴，岂免至惊至危。又已酉日第四课白虎未加申，末传又是申，又是虎视卦体，凡占亦如值三虎。又癸未日乃虎视卦，初传申，中传寅亦是虎，末传又是申，一如四虎。乙未日寅加辰亦是虎，又是虎视卦，未乘白虎临酉，酉为年命者更凶。

【白话评注】

刚日昴星课为虎视转蓬格。虎视格又逢传将乘白虎，好像勇士被猛虎前后围堵，难以施力，必致惊危。但是阳日昴星课中，并无这样的格局。阴日昴星名为冬蛇掩目格，并非虎视。《六壬大全》举例以阴日昴星充数，以柔日昴星课为虎视格，应为有误。如例辛未日第十二局夜占，辛上亥，上乘白虎。未支上申，上乘太阴。三传申亥申，此课干支皆被上神脱泄，且乘凶将入传，诸占皆凶，但并非虎视逢虎。

第五十五法

所谋多拙逢罗网：诸事不畅

注 犹瞽者纳诸陷阱之中。

天罗地网格：所谋多拙

【原文】

谓干上乘干前一辰，支上乘支前一辰，故名天罗地网。凡得此卦，网罗兜裹身宅，诸占岂能亨快，此例如进连茹课中多有，不必细具。如甲申日干上卯、支上酉，余仿此。凡占止利守己，则为支干乘旺，倘若动谋，变为罗网缠其身宅，及作羊刃之煞，伤其身而毁其宅，又乘凶将，其祸尤甚，如占人年命上神冲破支干之网，始无咎也，或遇空亡亦名破罗破网。

干上乘支之网，支上乘干之罗者例。凡占事我欲网罗他，他已网罗我，互相暗昧，如庚寅日干上卯、支上酉，余干四绝体中多有。值干之天罗地网，有官人主丁父服；值支之天罗地网，主丁母服。丁丑日干上寅为互网，又干上申为皆网，癸未日干上寅申，己丑日干上寅申，庚寅日干上卯酉，丙申日干上午，庚申日干上酉，戊申日干上午，壬寅日干上子。

【白话提要】

干上乘干前一辰，支上乘支前一辰，称为天罗地网。占得此卦，如身宅被网罗裹缚，一切事情不能畅快。进连茹课中多有此卦。如甲申日第十二局，干上卯、支上酉等，支干各乘旺神，如若有所行动，便成了罗网缠缚身宅；又作羊刃煞，主伤身、毁宅；又乘凶将，灾祸更甚。如果占人行年、本命上神冲破支干之罗网，方可无灾祸。如果遇到空亡，也为破罗破网。

干上乘支之网，支上乘干之罗，主我欲网罗他，他已先网罗我，互相欺诈、暧昧。如庚寅日第六局，干上卯、支上酉。

占课逢干之天罗地网，为官者为父奔丧；逢支之天罗地网，主为母奔丧。丁丑

天罗地网格（一）：
甲申日第十二局

财	壬	辰	合	合
子	癸	巳	朱	勾
子	空	午	蛇	青

玄玄	阴常	合合	勾朱
戌 酉	酉 申	辰 卯	卯 甲

蛇青 午	贵空 未	后白 申	阴常 酉
朱勾 巳			玄玄 戌
合合 辰			常阴 亥
勾朱 卯	青蛇 寅	空贵 丑	白后 子

天罗地网格（二）：
庚寅日第六局

父	丙	戌	合	合
官	癸	巳	常	阴
子	戊	子	蛇	青

玄玄	勾朱	合合	阴常
辰 酉	酉 寅	戌 卯	卯 庚

蛇青 子	贵空 丑	后白 寅	阴常 卯
朱勾 亥			玄玄 辰
合合 戌			常阴 巳
勾朱 酉	青蛇 申	空贵 未	白后 午

天罗地网格（三）：
丁丑日第六局

父	己	卯	勾	空
子	甲	戌	后	蛇
兄	辛	巳	空	常

勾空	玄后	阴贵	合青
卯 申	申 丑	酉 寅	寅 丁

蛇合 子	朱勾 丑	合青 寅	勾空 卯
贵朱 亥			青白 辰
后蛇 戌			空常 巳
阴贵 酉	玄后 申	常阴 未	白玄 午

日第六局，干上寅，为互网，第十二局，干上申，为皆网；癸未日第十局，干上寅，第六局，干上申；己丑日第六局，干上寅，第十二局，干上申；庚寅日第六局，干上卯，第十二局，干上酉；丙申日第十二局，干上午；庚申日第十二局，干上酉；戊申日第十局，干上午；壬寅日第十二局，干上子。

第五十六法

天网自裹已招非：自招其祸

注 霍光有废立之功，卒招夷族之祸。

类格：丁神厌目格

天网自裹格：自招其祸

【原文】

如甲申日未加寅，乃墓神覆日。如占人本命又是未土，乃名天网自裹，凡值此课，必是自招其祸，非干他人暗算，所作昏晦，如处云雾，常被揶揄，必是命运灾衰，星辰不顺，惟宜醮谢本命星位，庶免前殃，余干仿此，或是用起并时同克日课，又值本命作日墓神，尤为凶甚。

【白话提要】

课逢墓神覆干，本命又为干之墓神，名天网自裹，主自招其祸，并非他人暗算。

历史典故

霍光有废立之功，卒招夷族之祸

霍光，字子孟，河东平阳（今山西临汾）人。西汉元平元年（前74年），汉昭帝驾崩，因其无子，霍光迎立汉武帝之孙刘贺即位，但27天后便将其废除，迎武帝曾孙刘病已继承皇位，为汉宣帝。霍光功高盖主，为宣帝所忌惮，在其死后，霍氏被灭族。

《毕法赋》以此典故比喻天网自裹格，正如霍光废立新帝，最后却遭灭族之祸一样，并非他人暗算，实在是自取其祸。



白话图解

天罗地网与天网自裹

《毕法赋》第五十五、五十六法，均为身被克制，主有灾祸的格局，两法的具体推断如下：

逢罗网：所谋多拙

第五十五法

格名	课体	推断
天罗地网格	干上乘干前一辰，支上乘支前一辰	身宅被网罗裹缚，一切事情不能畅快。 如果占人行年、本命上神冲破支干之罗网，或遇空亡，方可无咎。
	干上乘支之网，支上乘干之罗	主我欲网罗他，他已先网罗我，互相欺诈、暧昧。
	六神藏，四煞没	百煞拱护，谋为亨利。
	逢干之天罗地网	为官者为父奔丧。
	逢支之天罗地网	为官者为母奔丧。

天网自裹：己招非

第五十六法

格名	课体	推断
天网自裹格	墓神覆干，本命又为干之墓神	自招其祸，并非他人暗算。 所作昏晦，常被揶揄。 命衰运灾，诸事不顺。 只宜醮谢本命星位，方免前殃。 若发用和占时同时克干，更凶。
丁神厌目格	日干上神乘丁神、井蛇、月厌、飞廉、大煞、天目等	夜多怪梦，身位灾衰。 宜祷禳上天星煞，方免极凶。

天网自裹格：
甲申日第八局

父	戊	子	青	蛇
子	癸	巳	阴	常
财	丙	戌	合	合

后白	空贵	青蛇	贵空
午 丑	丑 申	子 未	未 甲

合合 戌	勾朱 亥	青蛇 子	空贵 丑
朱勾 酉			白后 寅
蛇青 申			常阴 卯
贵空 未	后白 午	阴常 巳	玄玄 辰

丁神厌目格：
乙巳日第十局

财	丁	未	蛇	青
财	庚	戌	阴	朱
财	癸	丑	白	后

玄蛇	贵勾	阴朱	蛇青
亥 申	申 巳	戌 未	未 乙

贵勾 申	后合 酉	阴朱 戌	玄蛇 亥
蛇青 未			常贵 子
朱空 午			白后 丑
合白 巳	勾常 辰	青玄 卯	空阴 寅

所作昏晦，如处云雾之中，常被揶揄。命衰运灾，诸事不顺。只宜醮谢本命星位，方可免除已招致的灾难。若发用和占时同时克干，更凶。如甲申日第八局，未加寅，未土加甲干是墓覆干，占人本命又是未，属此例。

丁神厌目格：夜多怪梦

【原文】

丁神厌目格，如乙巳日未加乙，乃墓神覆日。如夜占，上乘螣蛇。如四月占，又为月厌，亦是飞廉大煞，亦是天目煞，又乘旬内之丁神。如占人未为本命，必是夜多怪梦而至身位灾衰，亦宜祷禳上天星煞，庶免极凶。余甲辰旬中，遇未加支于四月占，皆如前说，必宅中多怪现形，盖未为丁神乘厌目等凶煞故也。

【白话提要】

丁神厌目格，例如乙巳日第十局，未加乙，为墓神覆日；如果是夜占，未乘螣蛇；如果又为四月占，则未又为月厌、飞廉、大煞、天目煞，乘旬内之丁神；如果占人本命为未，必主夜多怪梦，身位灾衰，宜祷禳上天星煞，方可免除凶祸。甲辰旬，四月占，遇未加支，亦如前说，未为丁神，乘月厌、天目等凶煞，必主宅中多怪。

第五十七法

费有余而得不足：得不偿失

注 四夷虽服而海内空虚矣。

类格：得少失多格

费多得少格：得不偿失

【原文】

如丙午日干上寅、支上卯，此支干全生，岂宜俱空，其第二、第四课却全见鬼贼。如壬午日干上申，虽为日之长生，奈是旬空，既见生不生，不如无生，不免寻初传巳火为财，又坐空乡，又为破碎，及至破费钱财，岂宜中传见寅为脱气，及支上卯木并力而盗脱其日干之气，以此推之，得之不足，费之有余，亦喻所得不偿所费。又如癸未日干上申金，乃长生作空，支上寅木乃脱气却实。又戊子日干上午虽是生气，奈是旬空，既生我者空亡，岂宜三传寅卯辰皆鬼，引起干午反为羊刃，其凶难免，如亥子本命稍缓。又癸未日丑加巳，三传金局生日，岂可初末空亡，独留中传丑土不空，并昼将贵勾常土将尽来克干。又乙巳日干上卯空亡，情愿以干加支而受脱也。以上总皆生空，脱与鬼皆实论耳。

【白话提要】

传中有生干之神，但逢旬空，或落空，或脱气，或被克，无力生干，为见生不生。主耗费有余，所得不足。如丙午日第四局，干上寅、支上卯，支干上神生日干，甲辰旬寅犯空亡，故属此例。

再如壬午日第四局，干上申，虽为日之长生，又是旬空，为见生不生，不如无生。初传巳火为日财，坐空亡之乡，又为破碎煞，主破费钱财。中传见寅，为脱气，与支上卯木均为日干盗脱之气。综合占断，主得不足而费有余，所得不偿所费。

神煞之破碎煞

破碎煞又叫“红砂大煞”，为孟月巳，仲月酉，季月丑，其吉凶推断与金神相近，主物破、财损、血光、刀刃之伤等。



破碎口诀

四孟月金鸡四仲蛇，
四季见丑日是红砂。

寅申巳亥四孟月在巳
子午卯酉四仲月在酉
辰戌丑未四季月在丑

费多得少格：
丙午日第四局



得少失多格：
甲寅日第十二局



如癸未日第六局，干上申金，长生作空，支上寅木，为脱气；戊子日第十二局，干上午虽为生气煞，但却旬空，三传寅卯辰为日鬼，使干上午反为羊刃煞，凶灾难免，如本命为亥、子，则凶灾稍缓。

癸未日第五局，丑加巳，三传金局生日干，初传、末传空亡，只有中传丑土不空，三传昼将为太贵、勾陈、太常，为土将，克日干。乙巳日第二局，干上卯，空亡，支为脱气。皆属此例。

得少失多格：贪他一粒米，失却半年粮

【原文】

得少失多格，如甲寅日干上卯，乃日之旺神，三传辰巳午，彼此引入初传，辰乃干上卯之六害，中末盗气。此所谓贪他一粒米，失却半年粮也。

【白话提要】

得少失多格，例如甲寅日第十二局，干上卯，为日之旺神，三传辰巳午，中末传生初传辰，辰卯相害，中末传为卯之盗气，这就是所谓的“贪他一粒米，失却半年粮”，得少失多的格局。

第五十八法

用破身心无所归：主无实得

注 志决身藏，三军务劳。

用破格：虚财虚得

【原文】

如戊申日干上未，三传子寅辰，初传虽是日财，奈坐戊土之上受克，又乘白虎，缘恋此惊危之财，引入中末鬼乡，尤幸鬼亦空亡，凡占乃应俗谚云：争似不来还不往，亦无欢笑亦无愁。又丙寅日申加巳，夜乘蛇夹克财，中末空陷。丁卯日酉加丁，昼乘朱雀夹克财，中末鬼空。癸未日巳加子作财，乃传墓入墓，中末虽是日鬼，缘贪墓其巳火不能为鬼。己酉日亥加己作财受克，虽三传克干，奈中末空亡。壬寅日返吟，弃干上空财就初末脱气，幸受申生干也。壬寅日伏吟，干上虽逢日之禄，如昼占乃乘天空，中值脱，末财又空。已上财禄俱作空被克，总无实得之意也。

【白话提要】

初传为日财，或为日禄，逢刑冲破害，或入墓、空亡等，称为用破。主无实得之意，所以身心无所归。如戊申日第十一局，干上未，三传子寅辰，初传虽为日财，但坐戊土之上，子水被戊土所克，又乘白虎凶将。主财被他人夺去，本身无得。因恋危财，而引入中末鬼乡，所幸鬼亦空亡。所占应俗谚说：不如无来还不往，也无欢笑也无愁。

再如丙寅日第十局，干上申，申为日财，夜乘螣蛇，申受夹克，中末传又以空陷，主其财不能得，身心无所归。丁卯日第十一局，酉加丁，昼乘朱雀，夹克日财，中末为鬼，空亡。癸未日第八局，巳加子，巳为日财，三传为传墓入墓，中末虽为日鬼，但因其为巳之墓神，故不能为鬼。

用破格（一）：
丙寅日第十局

财	壬	申	蛇	合
官	空	亥	阴	贵
父	丙	寅	白	玄

蛇合	勾空	阴贵	蛇合
申 巳	巳 寅	亥 申	申 丙

蛇合 申	贵朱 酉	后蛇 戌	阴贵 亥
朱勾 未			玄后 子
合青 午			常阴 丑
勾空 巳	青白 辰	空常 卯	白玄 寅

用破格（二）：
己酉日第九局

财	辛	亥	蛇	合
官	空	卯	玄	白
兄	丁	未	青	后

白玄	后青	玄白	蛇合
巳 丑	丑 酉	卯 亥	亥 己

合蛇 酉	朱朱 戌	蛇合 亥	贵勾 子
勾贵 申			后青 丑
青后 未			阴空 寅
空阴 午	白玄 巳	常常 辰	玄白 卯

己酉日第九局，亥加己，亥为日财，被干所克，三传亥卯未，三合木局克干，但中传空亡，末传落空。壬寅日第七局，返吟课，干上巳火，为日财空亡，弃之不用，而取寅木脱气发用，末传亦为脱气，幸有中传申金生壬水。壬寅日第一局，伏吟课，干上亥，为日禄，昼占则乘天空，中传为脱气，末传为日财空亡。以上诸例，均为日财、日禄作空亡，或被克，主无实得。

第五十九法

华盖覆日人昏晦：枉遭冤屈

注 霍光有废立之功，卒招夷族之祸。

类格：君有羁縻之令，将有无用之功

墓作华盖格：枉遭冤屈

【原文】

谓辰之华盖作干之墓神，临于干上发用是也。凡占身位，多昏多晦，卒难明白；或遭冤枉，难以分诉；占行人不归，尽在彼处不如意也。如壬申，壬辰二日辰加壬为用；乙亥、乙未二日未加乙为用。

【白话提要】

辰之华盖作干之墓神，临于干上发用，即为此例。华盖为亥卯未在未，寅午戌在戌，申子辰在辰，巳酉丑在丑。占得此课，多处昏晦的境遇之中，最终也难以获得明晰，或主遭受冤枉，难以辩诉。占行人，则主不归，在他乡并不如意。如壬申日、壬辰日第八局，辰加壬为用，辰为申、辰之华盖，为壬之墓神，加干而发用，属此例；乙亥日、乙未日第十局，未加乙为用，亦属此例。

神煞之华盖

华盖煞为干煞，寅午戌日戌，亥卯未日在未，申子辰日在辰，巳酉丑日在丑，为三合之墓神。华盖最忌与日干墓库并，则为华盖覆日，尤凶。



相关链接

四柱命理中的华盖煞

四柱命理中的华盖多主孤寡，即使福贵也不免作僧道。人命带华盖，必定聪明好学，清静寡欲，但难免性情孤僻。

墓作华盖格的推断

墓作华盖格	辰之华盖作干之墓神，临于干上发用	多处昏晦的境遇之中，最终也难以获得明晰。
		主遭受冤枉，难以辩诉。
		占行人，则主不归，在他乡并不如意。

第六十法

太阳射宅屋光辉：屋舍向阳

注 无邀正正之旗，无击堂堂之阵。

太阳射宅格：屋舍向阳

【原文】

如丙午日戌加午，乃是支墓。如占家宅，诚为宅舍不亨快，如用戌为月将，反名太阳辉照家宅，其屋必向阳而明朗，不然常有上人光饰尤胜。如太岁、贵人入宅更美。其余占彼我，乃我不利而利于他人，以支属他人也。又如乙卯日子将卯时，此乃太阳作贵人而生宅，如占宅下必有宝藏，或是子年占之，其年必产贵子，其子虽是旬空，缘太阳乃悬空之象，不畏空亡故也。余论太阳惟忌坐于夜方而不可用，或太阳临身甚宜辨明雪恨。

【白话提要】

太阳即月将，太阳临支，好像太阳光辉照射家宅。占宅，主房屋向阳而明朗，如再为太岁、贵人则更美。除此之外，均主利于他人，不利己身。如丙午日第九局，戌加午，戌为午之墓，如占家宅，应主宅舍不吉。但如果戌为月将，反成太阳辉其家宅之局，主屋舍向阳。

再如乙卯日第四局，子将卯时，这一课，太阳临支，子生卯，又乘贵人，占得此课，主家宅下埋有宝藏。若是子年占得此课，当年必生贵子，即使空亡，也因太阳悬空，而无所畏。

此例忌太阳坐于夜方，否则太阳不可用，而失光耀之力。如果太阳临干，则宜于申冤雪恨。

墓作华盖格（一）：
壬申日第八局

官	戊	辰	后	后
父	癸	酉	空	勾
子	丙	寅	蛇	玄

玄蛇	朱常	空勾	后后
午 丑	丑 申	酉 辰	辰 壬

青青 戌	勾空 亥	合白 子	朱常 丑
空勾 酉			蛇玄 寅
白合 申			贵阴 卯
常朱 未	玄蛇 午	阴贵 巳	后后 辰

墓作华盖格（二）：
乙亥日第十局

财	癸	未	蛇	青
财	甲	戌	阴	朱
财	丁	丑	白	后

合白	空阴	阴朱	蛇青
巳 寅	寅 亥	戌 未	未 乙

贵勾 申	后合 酉	阴朱 戌	玄蛇 亥
蛇青 未			常贵 子
朱空 午			白后 丑
合白 巳	勾常 辰	青玄 卯	空阴 寅

太阳射宅格（一）：
丙午日第九局

财	己	酉	贵	朱
子	癸	丑	常	阴
兄	乙	巳	勾	空

白玄	后蛇	常阴	贵朱
寅 戌	戌 午	丑 酉	酉 丙

贵朱 酉	后蛇 戌	阴贵 亥	玄后 子
蛇合 申			常阴 丑
朱勾 未			白玄 寅
合青 午	勾空 巳	青白 辰	空常 卯

太阳射宅格（二）：
乙卯日第四局

财	空	丑	青	蛇
财	壬	戌	朱	阴
财	己	未	后	白

蛇玄	勾贵	朱阴	青蛇
酉 子	子 卯	戌 丑	丑 乙

空朱 寅	白合 卯	常勾 辰	玄青 巳
青蛇 丑			阴空 午
勾贵 子			后白 未
合后 亥	朱阴 戌	蛇玄 酉	贵常 申

第六十一法

干乘墓虎无占病：必死无疑

注 不利交兵接刃。

类格：虎鬼加干格

墓虎加干格：必死无疑

【原文】

谓六辛日丑加戌昼将乘白虎作墓神，内辛酉日丑为空亡尤可畏也。至辛巳日可畏愈甚，缘丑作丁神乘虎作墓，占病必死，诸占且昏且迷，又凶恶，防雠人冤执而遭捶楚。如冬占稍轻，缘丑至冬旺可作库说。

外有六乙日昼贵顺行，虽是未乘白虎，上有临行年本命上者，即无加干者也，夏占稍轻，缘未旺亦为库也，余干无此例。

【白话提要】

占病，得干墓覆干，已然是凶，再乘白虎凶将，白虎又是死丧之神，主必死无疑，故称为“无占病”。此例只有六辛日有，其余诸干均无此例。

六辛日第十局，辛墓在丑，丑临辛为干墓覆干，昼将乘白虎，即属此例。其中辛酉日，丑为空亡，其凶更甚。辛巳日，丑作丁神，更为凶险，占病必死，诸占均主昏迷，凶灾险恶，应防有仇人暗算。如冬占，丑土旺相，凶灾稍轻。

另外，六乙日，昼贵顺行，未乘白虎，作日墓，加年命上，即使没有加于干上，也主凶险。夏占未处旺相，则凶灾稍轻。

虎鬼加干格：极凶之课

【原文】

虎鬼加干格，如六己日卯加己夜、六壬日戌加壬昼夜、六癸日戌加癸昼，

干乘墓虎格：
辛亥日第十局

官	乙	巳	合	后
兄	戊	申	空	朱
子	辛	亥	玄	青

合后	贵常	朱阴	后白
巳 寅	寅 亥	辰 丑	丑 辛

空朱	白合	常勾	玄青
申	酉	戌	亥
青蛇			阴空
未			子
勾贵			后白
午			丑
合后	朱阴	蛇玄	贵常
巳	辰	卯	寅

虎鬼加干格：
己巳日第五局

官	丁	卯	合	白
财	空	亥	后	合
兄	辛	未	白	后

玄蛇	蛇青	后合	合白
酉 丑	丑 巳	亥 卯	卯 己

蛇青	朱空	合白	勾常
丑	寅	卯	辰
贵勾			青玄
子			巳
后合			空阴
亥			午
阴朱	玄蛇	常贵	白后
戌	酉	申	未

除乙辛二日及甲丙戊庚壬丁己癸八日无之。

【白话提要】

占课得干上神为日鬼，又乘白虎凶将，为虎鬼加干格。如六己日，卯加己，夜占乘白虎；六壬日，戌加壬昼夜占乘白虎；六癸日，戌加癸，昼占乘白虎。除乙、辛、甲、丙、戊、庚、壬、丁、己、癸无此格，均属此例。

第六十二法

支乘墓虎有伏尸：家有丧事

注 大过九三栋挠凶，不利深沟高垒。

类格：虎鬼克支格 墓门开格 蛇墓克支格

支乘墓虎格：宅动孝服

【原文】

此例有二等，一者干墓临支，二者支墓临支。以上二例占宅必有伏尸鬼祸或有形响，如又克宅者为的。假令乙亥日未为干墓临支而克支，如昼占上乘白虎，其余乙未日伏吟，并乙酉日未加酉，虽是墓虎临支而不克支，外有辛未辛酉二日虽是丑加支，缘不克支稍轻，其墓作月将不在此限。

第二等者，假令丙子日辰加子昼占，乃支墓临支而克支乘虎。如占家宅值此课者，必家中有孝服动或有丧吊，其年内必有停丧，尤详其墓属何类，而言何人死。又丁亥日辰加亥夜。

【白话提要】

此例有两类，第一类是干墓乘白虎临支，第二类是支墓乘白虎临支。两者占宅，均主有孝服动。

第一类格局，如乙亥日第五局，昼占，未为干墓，临支而克支，乘白虎。其余如乙未日第一局，伏吟，以及乙酉日第三局，未加酉，虽是支墓乘虎临支，但不克支。另外，辛未日第七局、辛酉日第九局，虽是丑加支，但不克支，其凶稍轻。月将为支墓，则不以此断。

第二类格局，如丙子日第九局，辰加子，昼占，为支墓临支，乘虎而克支，如果是占家宅，必主家中有孝服动，或有丧吊之事，当年之内必有停丧之事。要知为何人之丧，当详观所乘之神的类神。如乙亥日未土妻财乘虎为墓临支，是丧妻。丙

支乘墓虎格（一）：乙亥日第五局

财	癸	未	后	白
兄	己	卯	白	合
父	乙	亥	合	后

白合	后白	贵常	勾贵
卯 未	未 亥	申 子	子 乙

青蛇 丑	空朱 寅	白合 卯	常勾 辰
勾贵 子			玄青 巳
合后 亥			阴空 午
朱阴 戌	蛇玄 酉	贵常 申	后白 未

支乘墓虎格（二）：丙子日第九局

财	空	酉	贵	朱
子	丁	丑	常	阴
兄	辛	巳	勾	空

蛇合	青白	常阴	贵朱
申 辰	辰 子	丑 酉	酉 丙

贵朱 酉	后蛇 戌	阴贵 亥	玄后 子
蛇合 申			常阴 丑
朱勾 未			白玄 寅
合青 午	勾空 巳	青白 辰	空常 卯

虎鬼克支格：壬子日第三局

官	庚	戌	青	白
父	戊	申	白	玄
财	丙	午	玄	后

白玄	青白	常阴	空常
申 戌	戌 子	未 酉	酉 壬

贵朱 卯	后蛇 辰	阴贵 巳	玄后 午
蛇合 寅			常阴 未
朱勾 丑			白玄 申
合青 子	勾空 亥	青白 戌	空常 酉

子日辰墓乘虎临支，辰土为丙干子孙，则主有儿女之丧。又有丁亥日辰加亥，夜占，皆属此格。

虎鬼克支格：家有丧事

【原文】

虎鬼克支格，缘支鬼乘白虎而克支者。例如壬子日戌加子昼，丁丑日寅加丑夜，壬寅日返吟夜，癸卯日申加卯夜，壬午日返吟昼，乙未己未卯加未夜，丙申日午加申昼，癸亥日戌加亥，昼夜皆乘白虎。

【白话提要】

支鬼乘白虎而克支，为虎鬼克支格。例如壬子日第三局，戌加子，昼占；丁丑日第十二局，寅加丑，夜占；壬寅日第七局，返吟，夜占；癸卯日第八局，申加卯，夜占；壬午日第七局，返吟，昼占；乙未日、己未日第五局，卯加未，夜占；丙申日第二局，午加申，昼占；癸亥日第二局，戌加亥，昼夜皆乘白虎。

墓门开格：
辛酉日第九局

财	甲	寅	贵	常
官	戊	午	常	贵
父	壬	戌	勾	勾

玄后	蛇白	常贵	贵常
巳 丑	丑 酉	午 寅	寅 辛

青合 酉	勾勾 戌	合青 亥	朱空 子
空朱 申			蛇白 丑
白蛇 未			贵常 寅
常贵 午	玄后 巳	阴阴 辰	后玄 卯

蛇墓克支格：
丙子日第三局

子	丁	丑	勾	朱
官	乙	亥	朱	贵
财	空	酉	贵	阴

后玄	蛇后	勾朱	空勾
申 戌	戌 子	丑 卯	卯 丙

空勾 卯	白青 辰	常空 巳	玄白 午
青合 寅			阴常 未
勾朱 丑			后玄 申
合蛇 子	朱贵 亥	蛇后 戌	贵阴 酉

墓门开格：重重丧事

【原文】

墓门开格，如卯酉日占，干墓乘蛇虎加支，主重重有丧。

【白话提要】

卯、酉日占，干墓乘螣蛇、白虎而加支，为墓门开格。主有重重丧事。

蛇墓克支格：频见怪异

【原文】

蛇墓克支格，缘干墓乘螣蛇而加支又克支者，必宅内怪异频见。如丙子日戌加子夜，壬子日辰加子夜，余有虽临支而不克者稍轻，然亦未免怪异。外有三十三日例，不欲细具，已上例宜召法官行遣或安镇之吉，此乃墓门开，占病，主死三两口，乘白虎者亦的也。

【白话提要】

干墓乘螣蛇而加支，又克支，为蛇墓克支格。占课得此，主宅内频见怪异之事。

白话图解

支乘墓虎：有伏尸

本法为《毕法赋》第六十二法，所论为支上乘干墓、白虎的课局，下列几种变格，具体推断如下：

第六十二法

格名	课体	推断
支乘墓虎格	干墓乘白虎临支 支墓乘白虎临支	占宅，主有孝服动。
虎鬼克支格	卯、酉日占，干墓乘螣蛇、白虎而加支	主有重重丧事。
墓门开格	支鬼乘白虎而克支	家中必有死丧。
蛇墓克支格	干墓乘螣蛇而加支，又克支	主宅内频见怪异之事。

*注：要知为何人之丧，当详观所乘之神的类神。如妻财乘虎为墓临支，是丧妻。子孙作墓乘虎临支，主有儿女之丧。

如丙子日第三局，戌加子，夜占；壬子日第九局，辰加子，夜占。其他如干墓乘蛇而临支，但不克支的，凶灾稍轻，但也未免有怪异之事。另有33日有此例，不再细举。上面的例子适合请法官行遣或安宅之吉。此为墓门开，占病则死三两口，若乘白虎同此例。

第六十三法

彼此全伤防两损：两败俱伤

注 鹬蚌相持，渔人坐收其利。

全伤格：两方受损

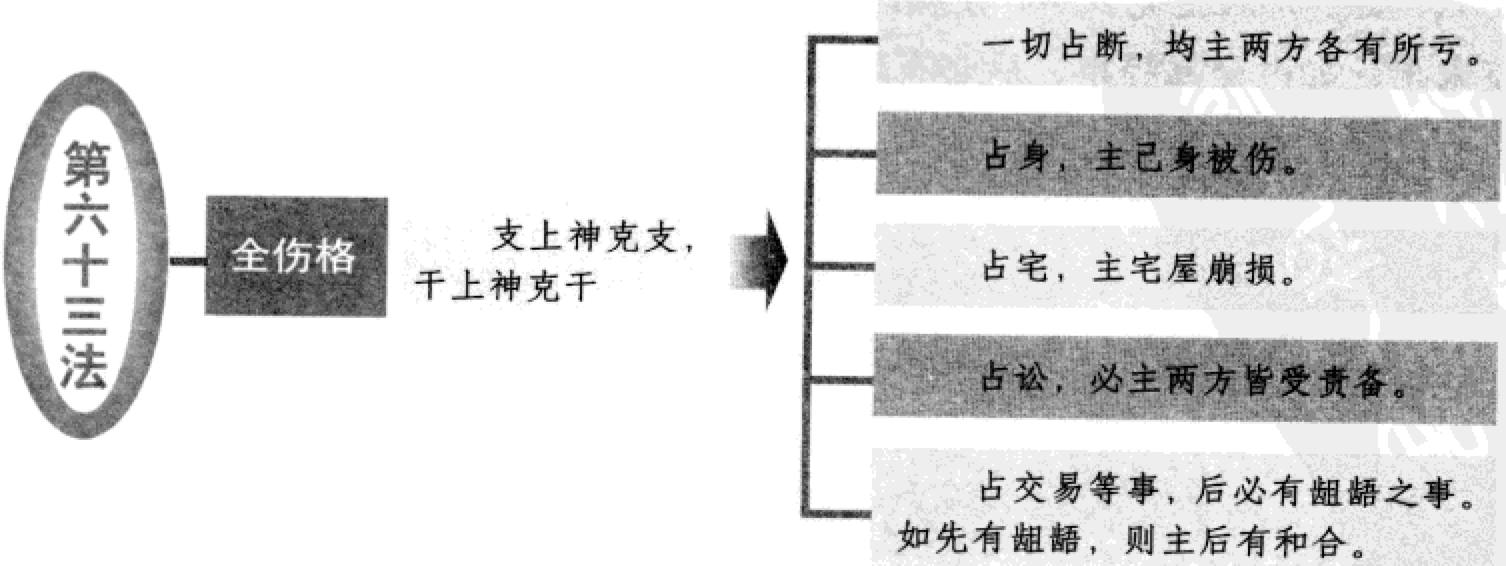
【原文】

谓支干各被上神克伐者，故名此例。如占讼必两家皆被扑责。诸占必两边各有所亏，如占身被伤，占宅崩损。如丁亥日干上子水克丁火，支上辰土

白话图解

彼此全伤：防两损

本法为《毕法赋》第六十三法，所论为支干均被上神所克的课局，应防两相争斗，结果两败俱伤，使他人坐收渔翁之利。具体推断如下：



全伤格（一）：
丁亥日第八局



全伤格（二）：
辛未日第五局



克亥水之类是也。诸例欲去其所克者，内辛未日干上午，支上卯，如占交易等，后必龃龉，如先有龃龉，后却和合。

【白话提要】

支干各被其上神所克，属此例。占讼，必主两方皆受责备。一切占断，均主两方各有所亏。占身主己身被伤，占宅主宅屋崩损。例如丁亥日第八局，干上神子水克丁火，支上神辰土克亥水，便属此例。辛未日第五局，干上午火克辛金，支上卯木克未土，如占交易等事，后必有龃龉之事。如先有龃龉，则主后有和合。

第六十四法

夫妇芜淫各有私：各有私情

注 两敌阴相图议。

芜淫卦：夫妻各有私情

【原文】

谓干被支上神克，支却被干上神克者。为芜淫卦，既名芜淫，何又云夫妇各有私乎？缘夫妇乃人之大伦，既无夫妇好合之情，必有奸私不协之意，却详何处有情而言夫妇之私情也。如《心镜》中以甲子日干上戌，支上申一课为例，乃甲将就子受申克，子近甲兮魁必侵，妻怀内喜私情有，申子相生水合金是也。余有癸巳、壬午干上子，庚子、乙亥干上丑诸例，凡占不可执为芜淫卦，非专言夫妇而已，如先有人相允许，后各不相顾接，非独存无情，尤彼此各怀恶意。

卦辞解析

小畜九三

爻辞："舆说辐，夫妻反目。"

解析：小畜象征小有畜聚，所畜甚微之象。九三爻辞的意思是说，车舆的辐条脱落，车子难以行动，夫妻反目，不能端正家室，凶祸可想而知。真解离卦的推断与此相近，亦是夫妻离散的意象。



芜淫卦：
甲子日第五局

财	空	戌	合	合
子	庚	午	白	后
兄	丙	寅	后	白

玄玄	青蛇	后白	合合
辰 申	申 子	午 戌	戌 甲

贵空 丑	后白 寅	阴常 卯	玄玄 辰
蛇青 子			常阴 巳
朱勾 亥			白后 午
合合 戌	勾朱 酉	青蛇 申	空贵 未

真解离卦：
甲子日第九局

子	戊	辰	玄	玄
官	壬	申	蛇	青
父	甲	子	青	蛇

蛇青	玄玄	合合	后白
申 辰	辰 子	戌 午	午 甲

朱勾 酉	合合 戌	勾朱 亥	青蛇 子
蛇青 申			空贵 丑
贵空 未			白后 寅
后白 午	阴常 巳	玄玄 辰	常阴 卯

真解离卦，缘干克支上神，支克干上神，或夫妇行年又值此者尤的。如甲子日干上午、支上辰，干克支上辰土，支克干上午火，如男命年在支上，女命年在干上，此时占人必占解离事，已后例内唯详空亡而言之，小畜九三，舆说辐，夫妻反目。

【白话提要】

日干被支上神所克，支被干上神所克，为芜淫卦。此课既然名为芜淫，怎么又说夫妇各有私情呢？这是因为夫妇相合为人之大伦，既然没有夫妇好合之情，必然有奸私之意。那么从哪里来判断“有情”，从而下夫妇有私情的推断呢？

《心镜》中以甲子日第五局，干上戌，支上申一课为例来说明，干为夫，支为妻，甲干就子支为夫就妻，但受申金克甲木；子近甲为妻就夫，但受戌土天魁所克。但申金又生子水，戌土又生甲木，故又主夫妻各有私情。其他如癸巳日第二局、壬午第十二局，干上子；庚子日第八局、乙亥日第四局，干上丑等课例。占得此课，不应均按芜淫卦断。如果不是占夫妇之事，则主事情先得人允许，后却各不相顾。

干克支上神，支克干上神，为真解离卦。主夫妻反目，如果夫妇行年又值其上，更是如此。如甲子日第九局，干上午、支上辰，干克支上辰土，支克干上午火，如果男命行年在支上，女命行年在干上，则必是占解离之事。

第六十五法

干墓并关人宅废：人衰屋废

注 关即寡也。

类格：墓神覆日作生气格

干墓作关神发用格：人衰宅废

【原文】

谓日干之墓作四季之关神发用者是也。宜分干支发用。如日干之两课上作发用者，主人衰，如支辰之两课上发用者，主宅废。

夫关神者，春丑、夏辰、秋未、冬戌。如乙丑、乙未、乙酉、乙亥四日于秋季占之，未乃干之墓作关神为发用，临于干上，乃应人口灾衰。余六甲日除甲辰，秋占未作丁更凶，其余各占皆如前说。如丁卯日戌加卯为发用，冬占乃干墓临支上，乃应宅颓废，余仿此。

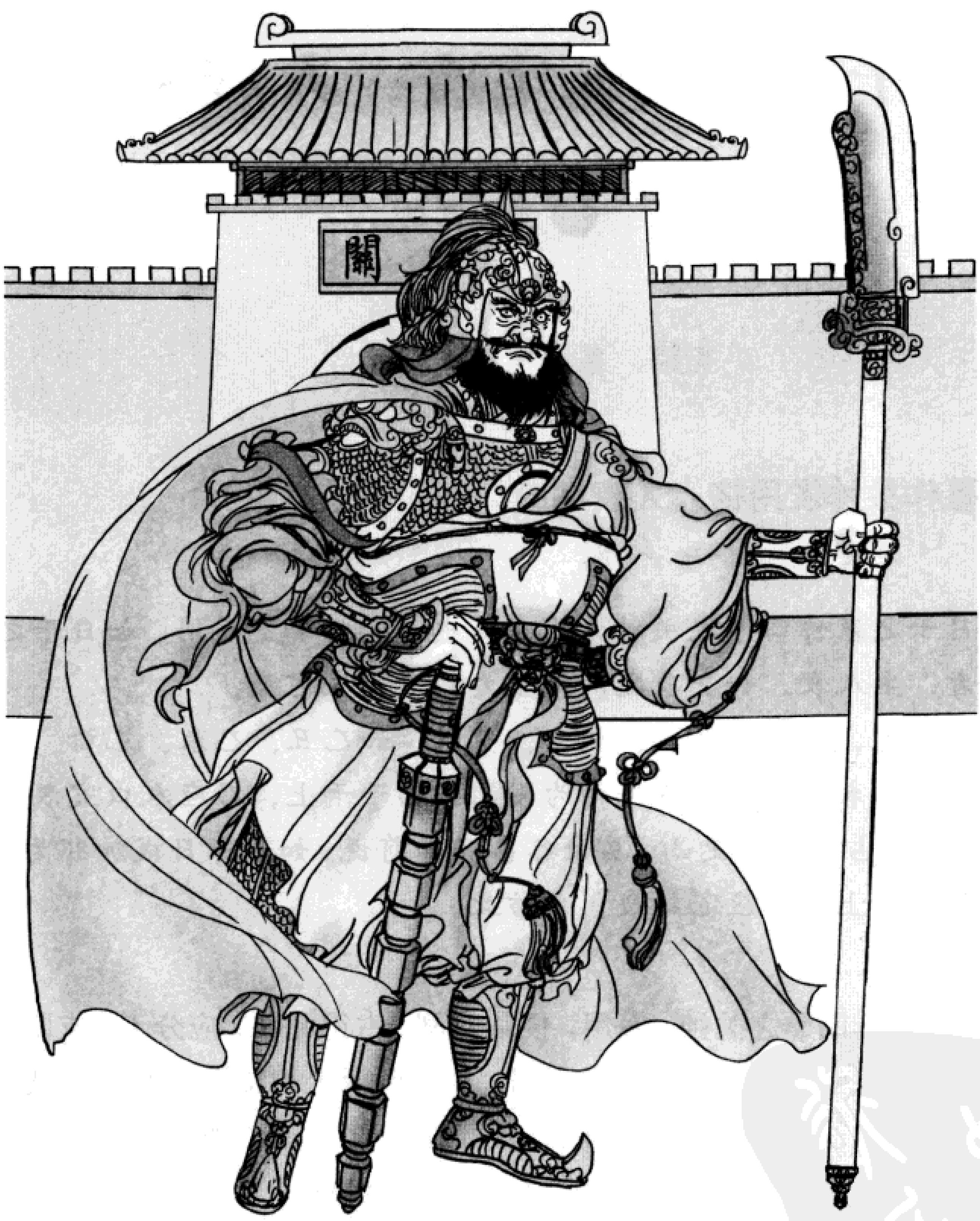
【白话提要】

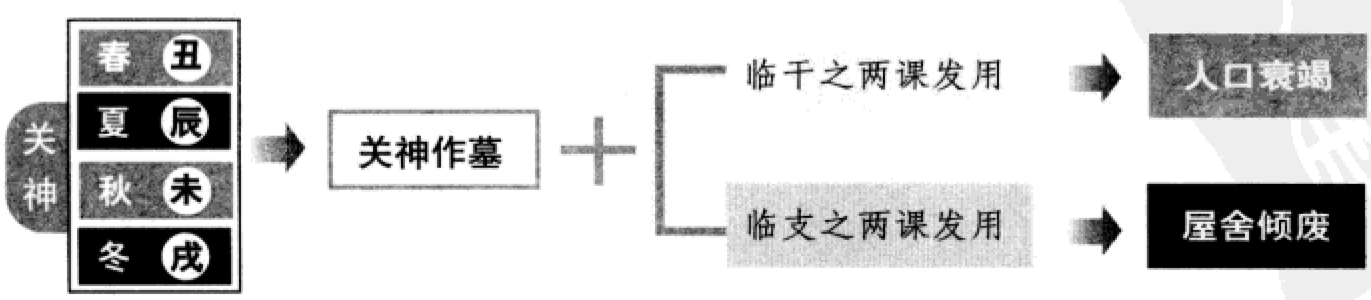
日干之墓作四季之关神，发用，便是此例。占得此课，应分干、支阴阳课发用两类。日之两课上神发用，主人身衰弱，辰之两课上神发用，主宅屋败废。

关神为春丑、夏辰、秋未、冬戌。例如乙丑、乙未、乙酉、乙亥四日，秋季占，未为干之墓神，又为关神，未发用临干，便主人口衰弱。六甲日中，除甲辰日外，秋占，未又为丁神，所主更凶。又如丁卯日第六局，戌加卯发用，冬占，为干墓临于支上，主宅屋颓废。

神煞之关神

关神与寡宿两神煞相同，都是“春丑顺四季”。关神主出行受阻，入传加日辰，主有勾牵之灾。





干墓作关神发用格：
丁卯日第六局，冬占

子	空	戌	后	蛇
兄	己	巳	空	常
官	甲	子	蛇	合

空常	后蛇	阴贵	合青
巳 戌	戌 卯	酉 寅	寅 丁

蛇合 子	朱勾 丑	合青 寅	勾空 卯
贵朱 亥			青白 辰
后蛇 戌			空常 巳
阴贵 酉	玄后 申	常阴 未	白玄 午

墓神覆日作生气格：
甲子日第八局，八月占

父	甲	子	青	蛇
子	己	巳	阴	常
财	空	戌	合	合

合合	阴常	青蛇	贵空
戌 巳	巳 子	子 未	未 甲

合合 戌	勾朱 亥	青蛇 子	空贵 丑
朱勾 酉			白后 寅
蛇青 申			常阴 卯
贵空 未	后白 午	阴常 巳	玄玄 辰

墓神覆日作生气格：得库务之差

【原文】

墓神覆日作生气格，如占作库务差遣必得，勿作墓看之。

【白话提要】

墓神覆日，作生气，则不以墓神来推断，如占库务的差事，必能获得。

第六十六法

支坟财并旅程稽：商贩折本

注 钟邓终没于蜀。

支墓作财格：诸谋不通

【原文】

谓地支之墓作日干之财者，必主商贩折本，在路阻程，凡谋蹇滞不亨通也。如甲子日辰加子，乃支之墓神而作干之财为发用；甲午日戌加寅用，甲午日戌加子用，乙酉日丑加辰用。

【白话提要】

此例为支之墓神作日财，发用。占课得此，主商贩折本，路程中受到阻碍，一切谋算全都蹇滞，不达亨通。例如甲子日第九局，辰加子，辰为支之墓神，又为日财，发用；甲午日第五局，戌加寅发用；甲午日第三局，戌加子发用；乙酉日第四局，丑加辰发用。

历史典故

钟邓终没于蜀

钟会与邓艾都是三国后期魏国的大将，两人的关系并不和睦。在攻克蜀国之后，钟会向司马昭诬称邓艾谋反，司马昭遂命钟会收捕邓艾押送长安。之后，钟会谋反失败被诛，其部将卫瓘为了自身安危，杀死了邓艾。

《毕法赋》以此典故说明一切谋算均受阻碍，不能亨通。



支墓作财格（一）：
甲子日第九局

子	戊	辰	玄	玄
官	壬	申	蛇	青
父	甲	子	青	蛇

蛇青	玄玄	合合	后白
申 辰	辰 子	戌 午	午 甲

朱勾 酉	合合 戌	勾朱 亥	青蛇 子
蛇青 申			空贵 丑
贵空 未			白后 寅
后白 午	阴常 巳	玄玄 辰	常阴 卯

支墓作财格（二）：
甲午日第三局

财	戊	戌	玄	玄
官	丙	申	后	白
子	甲	午	蛇	青

青蛇	合合	玄玄	白后
寅 辰	辰 午	戌 子	子 甲

勾朱 卯	合合 辰	朱勾 巳	蛇青 午
青蛇 寅			贵空 未
空贵 丑			后白 申
白后 子	常阴 亥	玄玄 戌	阴常 酉

疑惑格：进退不定

【原文】

疑惑格，卯酉日占事。如行年又在卯酉之上者，必行人进退疑惑，此《心镜》内龙战卦中具载，尤忌天车煞。天车煞者，春丑、夏辰、秋未、冬戌也。

【白话提要】

卯、酉日占事，行年在卯、酉之上，为疑惑格。主行人进退不定，疑惑不决。此例详载于《心镜》龙战卦中，特别忌逢天车煞。天车煞为春丑、夏辰、秋未、冬戌。

第六十七法

受虎克神为病证：病症推断

注 受虎克之国民流兵疫。

类格：运粮神格 禄粮神格 绝体卦、返吟卦及绝嗣卦 生死格 虎墓格 虎乘丁鬼格 蒿矢卦 连茹卦 斫轮格 空禄格 禄神闭口格 六片板格 白虎入丧车格 人入鬼门格 收魂神 浴盆煞 寒热格 宴喜致病格 因妻致病格 血厌病虎作鬼格

虎鬼格：以白虎断病

【原文】

金神乘白虎，必是肝经受病，可治肺而不可治肝。

木神乘白虎，必是脾经受病，可治肝而不可治脾。

水神乘白虎，必是心经受病，可治肾而不可治心。

火神乘白虎，必是肺经受病，可治心而不可治肺。

土神乘白虎，必是肾经受病，可治脾而不可治肾。

以上诸法，常得灵验，惟虎受克及空亡，不必治也。

【白话提要】

占病时，多以白虎所克之神来判断病症。

如金神乘白虎，金克木，木为肝，故主肝经有病。病因为金神乘白虎，金主肺，所以应治肺，而不可治肝。

木神乘白虎，木克土，土为脾，故主脾经有病。病因为木神乘白虎，木主肝，所以应治肝，而不可治脾。

水神乘白虎，水克火，火为心，故主心经有病。病因为水神乘白虎，水主肾，

白话图解

白虎断病

《毕法赋》第六十七法以受白虎所乘之神五行所克的五行来推断病症以及对治之法。具体推断如下：

病因及治法	课体格局	病症
病因在肺，应治肺，而不可治肝	金神乘白虎，金主肺 金 克 木 木为肝	肝经有病
病因在肝，应治肝，而不可治脾	木神乘白虎，木主肝 木 克 土 土为脾	脾经有病
病因在肾，应治肾，而不可治心	水神乘白虎，水主肾 水 克 火 火为心	心经有病
病因在心，应治心，而不可治肺	火神乘白虎，火主心 火 克 金 金为肺	肺经有病
病因在脾，应治脾，而不可治肾	土神乘白虎，土主脾 土 克 水 水为肾	肾经有病

所以应治肾，而不可治心。

火神乘白虎，火克金，金为肺，故主肺经有病。病因为火神乘白虎，火主心，所以应治心，而不可治肺。

土神乘白虎，土克水，水为肾，故主肾经有病。病因为土神乘白虎，土主脾，所以应治脾，而不可治肾。

以上的占断方法，常常会应验。只有白虎受克或白虎为空亡时，病不治即愈。

运粮神格：食神占病

【原文】

运粮神格，占治病专视日干之食神，尤妙；于行年乘之，乃名运粮神，忌空。

【白话提要】

子孙为克制官鬼之神，又为食神，故曰运粮神。如果此神临行年、本命之上，

或临干支三传，主官鬼有制，病人食欲不错，故喜。落空则病人不食，官鬼无制，故忌。

禄粮神格：占病必死

【原文】

禄粮神格，缘宜观干之禄神，亦名禄粮神，唯不可落空亡，及作闭口或受克。如占久病值此，必绝食而饿死。如辛未日酉加寅，乃是禄坐绝乡，又作闭口，又名无禄卦，占病必死，占食禄事亦忌。

【白话提要】

禄为日干食粮，因此称为禄粮神。禄神不可落空、闭口、临绝地，受克。久病占得此课，主绝食，必死无疑。例如辛未日第六局，酉加寅，为禄临绝地，又为闭口课，又为无禄课，占病必死，并忌占食禄之事。

绝体卦、返吟卦及绝嗣卦：病情反复

【原文】

绝体卦，乃是柔干之禄受绝，返吟卦乃是刚干之禄受绝，绝嗣体先亡为祟。

【白话提要】

柔日，日禄临绝地，属绝体卦；刚日，日禄临绝地，属返吟卦，主病情反复；绝嗣体，主因先亡者作祟而得病。

生死格：生气、死气断疾病

【原文】

生死格，宜观生气死气尤验。如正月生气在子，死气在午，乃生气克死气也。如在甲寅旬中占之，乃生气空亡而死气实在，占病可畏。如行年上神是亥水尚可医疗，缘亥水克其午之死气故也。如死气克生气，又落空亡，或行年上神生其死气者必死。如生气与死气不相克者，占病虽无妨，但迁延而未即痊瘥也。

白虎乘日鬼而作空亡，必已病而未瘥。

【白话提要】

占病时生气、死气同时入课传、年命，应看生气、死气的克制、空亡关系来推断。如果生气克死气，或年命上神克制死气，主疾病可治；反之，如果死气克生气，或年命上神克生气，病情堪忧。生气逢旺、坐实，主可医，逢空主可畏。死气逢空、死绝，主疾病可医；坐实、旺相，则主病情堪忧。

禄粮神格：
辛未日第六局

兄	癸	酉	青	合
父	戊	辰	阴	阴
子	空	亥	合	青

青合	贵常	朱空	玄后
酉 寅	寅 未	子 巳	巳 辛

朱空 子	蛇白 丑	贵常 寅	后玄 卯
合青 亥			阴阴 辰
勾勾 戌			玄后 巳
青合 酉	空朱 申	白蛇 未	常贵 午

生死格：
丙子日第四局

兄	壬	午	玄	白
父	己	卯	空	勾
官	丙	子	合	蛇

玄白	贵阴	朱贵	青合
午 酉	酉 子	亥 寅	寅 丙

青合 寅	空勾 卯	白青 辰	常空 巳
勾朱 丑			玄白 午
合蛇 子			阴常 申
朱贵 亥	蛇后 戌	贵阴 酉	后玄 申

虎乘丁鬼格：
辛卯日第三局

子	丁	亥	玄	白
兄	乙	酉	白	玄
父	空	未	青	后

玄白	后青	勾贵	空阴
亥 丑	丑 卯	午 申	申 辛

蛇合 卯	朱朱 辰	合蛇 巳	勾贵 午
贵勾 寅			青后 未
后青 丑			空阴 申
阴空 子	玄白 亥	常常 戌	白玄 酉

例如丙子日第四局，正月占病。正月生气在子，死气在午，午火死气发用，子水生气居末传，冲克午火。如果占人年命为寅、卯，上乘亥、子，助子克午，主疾病可愈。反之，如果为七月占，生气在午，死气在子，此课便是死气克生气。尽管丙干上乘寅木，为干之长生，但七月又逢月破，也主凶险。

白虎乘鬼宜实，一则易克制，二则病症明了。若逢空亡，是避其克制，或病症不明，故称“未瘥”。

虎墓格：积块之病

【原文】

虎墓格，缘日干之墓乘白虎在六处者。如占病必是积块病，宜以破积药治之，如六乙日昼将顺行，乃未乘白虎；内乙酉日未空亡无畏，或易疗，非年深积块也。又六辛日昼将顺行，亦丑乘白虎，辛酉日丑空亡，亦容易治疗。

【白话提要】

日干之墓乘白虎，临六处，为虎墓格。占病主有积块，宜以破积之药来治病。

例如六乙日，昼将顺行，未乘白虎，便属此格。其中乙酉日，未空亡，则此病易治，并非年深日久的积块。再如六辛日，昼将顺行，丑乘白虎，亦属此格。其中辛酉日，丑空亡，亦主容易治疗。

虎乘丁鬼格：断疼痛处方法之一

【原文】

虎乘丁鬼格，如六辛日有白虎乘丁者。占病必知所患疼痛之处也。如辛卯日亥加丑作中传，昼占乃亥乘白虎作丁神，必为头疼以致不救，余观丁虎类而言之。丑为脾疼或腹疼，卯手疼或目疼，巳齿疼或咽喉疼，未胃疼或积块疼，酉大肠，亥临戌亥子丑寅卯为头，亥临辰巳午未申酉为肾，余逐类言之。如日鬼临于六处不乘白虎，但拟其鬼亦为病证，如火为鬼便言肺病，水为鬼便言心病，金为鬼便言肝病，土为鬼肾病，木为鬼脾病。如鬼受克并空亡不必疗亦瘥。

【白话提要】

白虎为丧亡之神，鬼煞为克我之神，鬼煞乘白虎应为极凶，再遁丁干，凶灾应期更速。如果传中及年命上无救神，定主速亡。六辛日，白虎乘丁神，占病可知病患疼痛的位置。如辛卯日第三局，亥加丑作中传，发用，昼占，亥乘白虎，作丁神，主头疼以致不治。其余诸课也视丁神、白虎之类神来推断。

丑主脾疼或腹疼，卯主手疼或目疼，巳主齿疼或咽喉疼，未主胃疼或积块疼，酉主大肠疼痛。亥临戌、亥、子、丑、寅、卯为头，亥临辰、巳、午、未、申、酉为肾，其余以此类推。

如果日鬼临六处，不乘白虎，以鬼之类神来占断病症，例如火为鬼，便主肺病；水为鬼，便主心病；金为鬼，便主肝病；土为鬼，主肾病；木为鬼，主脾病。如果日鬼受克，并为空亡，则主疾病不必治疗也能痊愈。

蒿矢卦：断疼痛处方法之二

【原文】

蒿矢卦，亦宜言有疼痛处，金加火上，筋骨疼痛，惟庚日申酉加巳午尤的。

【白话提要】

蒿矢为遥克发用，虽无力，但也有疼痛。如金加火上，金为筋骨，受火煎熬，必为筋骨疼痛。其余均以五行类推。庚日占，申、酉加巳、午（金加火上），尤能应验。

占断疾病的各种课局（一）

《毕法赋》第六十七法专论疾病的推断，详断疾病的病症、病因、治病方法等。由于本法下列类格众多，因此将其分作三个部分予以解析。

第六十七法

格名	课体	推断
虎鬼格	白虎乘神克日干	以白虎乘神五行、日干五行来推断病因、病症及治法。
运粮神格	食神临六处	病人食欲不错，故喜。
禄粮神格	禄神落空、闭口、临绝地、受克	久病占得，必死无疑。
绝体卦	柔日，日禄临绝地	主病情反复。
返吟卦	刚日，日禄临绝地	主病情反复。
绝嗣卦	四课均为上克下	主因先亡者作祟而得病。
生死格	生气、死气同时入课传、年命	生气克死气；年命上神克制死气；生气逢旺、坐实；死气逢空、死绝 → 疾病可治
		死气克生气；年命上神克生气；生气逢空、死绝；死气坐实、旺相 → 病情堪忧
虎墓格	日干之墓乘白虎，临六处	占病主有积块，宜破积之药来治病。

连茹卦：饮食不当

【原文】

连茹卦，作日之财，占病必因伤食而得，如人年命上神能制其财神者，尚可医疗。如年命上神生其财神者，必致死亡。

【白话提要】

三传连茹，日财发用，占病主因饮食不当而得病。如果占人年命上神克制日财，疾病还可治疗。但如果年命上神生日财，必主死亡。

斫轮格：手足有伤

【原文】

斫轮格，如卯加申，戌加卯，占病必手足不举，或有伤。

【白话提要】

占课得斫轮格，为卯加申，戌加卯之课。卯为手，戌为足，卯戌受克，占病主手足不举，或手足有伤。

空禄格：绝食饿死

【原文】

空禄格，缘日之禄神作空亡又坐克方，占病必绝食而饿死。如甲辰日寅加酉，夜又乘白虎，返吟夜；乙巳日卯加申夜，返吟夜；丁亥日午加亥夜，日之食神在禁方与前课同。

【白话提要】

日禄作空亡，又坐受克之方，为空禄格。占病得此，主绝食饿死。如甲辰日第八局，寅加酉发用，夜占，寅乘白虎，第七局，返吟，夜占；乙巳日第六局，卯加申，夜占，第七局，返吟，夜占；丁亥日第六局，午加亥，夜占。

日之食神临受克之方，推断同此例。

禄神闭口格：疾病难愈

【原文】

禄神闭口格，缘禄神作闭口，为旬尾乘白虎者是也。如乙未卯加申，又返吟夜；丙戌、戊子，巳为禄神闭口；辛未日酉加戌夜；壬戌日亥为闭口禄。

【白话提要】

禄神作闭口，为旬尾，乘白虎，为禄神闭口格。如乙未日第六局，乙禄在卯，卯为旬尾，加申乘白虎，三传午丑申，旬首午发用，禄神作闭口，为禄神闭口格。

空禄格：
甲辰日第八局

兄	空	寅	白	后
财	丁	未	贵	空
父	壬	子	青	蛇

白后	朱勾	青蛇	贵空
寅 酉	酉 辰	子 未	未 甲

合合 戌	勾朱 亥	青蛇 子	空贵 丑
朱勾 酉			白后 寅
蛇青 申			常阴 卯
贵空 未	后白 午	阴常 巳	玄玄 辰

禄神闭口格：
乙未日第六局

子	甲	午	阴	空
财	辛	丑	青	后
官	丙	申	贵	勾

蛇合	空阴	阴空	合蛇
酉 寅	寅 未	午 亥	亥 乙

勾贵 子	青后 丑	空阴 寅	白玄 卯
合蛇 亥			常常 辰
朱朱 戌			玄白 巳
蛇合 酉	贵勾 申	后青 未	阴空 午

六片板格：
癸卯日第八局

财	甲	午	蛇	玄
兄	己	亥	空	勾
官	空	辰	后	后

常朱	合白	空勾	蛇玄
丑 申	申 卯	亥 未	午 癸

青青 戌	空勾 亥	白合 子	常朱 丑
勾空 酉			玄蛇 寅
合白 申			阴贵 卯
朱常 未	蛇玄 午	贵阴 巳	后后 辰

再如乙未日第七局，返吟，夜占；丙戌日、戊子日，巳为禄神作闭口；辛未日第二局，酉加戌，夜占；壬戌日，亥为禄神作闭口。

六片板格：死尸入棺

【原文】

六片板格，缘六合乘申临卯，为尸入棺。缘申者身也，于三月占尤的，乃是死身，即死尸也，且上有六合，下有卯木，是为棺也。尸入棺，占病必死，尤宜详其类神而言之，或申加卯不乘六合，于九月占，但病在床而未愈，缘申是生气，卯为木床。癸卯日申加卯，占父母长上病死尤速，缘父母爻入棺故也。又如丙戌、丁卯二日申加卯，昼将上乘六合，如占妻病必死，缘妻财爻亦入棺故也。已上皆三月占尤验。

【白话提要】

申乘六合临卯，为六片板格。申主身体，三月占得，申为死身，即死尸，上乘六合，下有卯木，上下木神，为棺。死尸入棺，占病必死。尤其要详察其类神而断。

如果申加卯，而不乘六合，九月占，主只是卧病在床，疾病还未痊愈。这是因

为九月申为生气，卯主木床。

癸卯日第八局，申加卯，申金生癸水，申为父母，父母爻入棺，因此主父母、尊长病死。再如丙戌日、丁卯日第八局，申加卯，昼将乘六合，妻财爻入棺，如占妻子之病，必主死亡。以上课例如为三月占，更加准确。

白虎入丧车格：占病最忌

【原文】

白虎入丧车格，缘申加巳发用为的，占病可畏。

【白话提要】

申加巳发用，为白虎入丧车格，占病最怕得此课。

人入鬼门格：占病必死

【原文】

人入鬼门格，如庚日申为本命，返吟课占病必死。

【白话提要】

庚日占课，申为本命，得返吟课，为人入鬼门格，占病必死。

收魂神：占病必死

【原文】

收魂神，乃戊日辰为元武者是，夜顺昼逆有之，于十一月占尤的，缘辰为死气故也。

【白话提要】

戊日占，辰乘玄武，为收魂神。夜占顺行，昼占逆行，方有此例。占病必死。如为十一月占，更是如此，因为十一月辰为死气。

浴盆煞：儿孙病死

【原文】

浴盆煞，缘忌浴盆有水。夫浴盆者，春辰、夏未、秋戌、冬丑是也。如地盘见浴盆上，忌乘亥子水；天盘见浴盆上忌天后元武二将，如占小儿病死尤速，缘亥为孩，子为子息，故不要见水也。天后亦是子，元武亦是亥。

【白话提要】

浴盆煞为春辰、夏未、秋戌、冬丑。占病忌浴盆煞见水。如地盘见浴盆，上忌乘亥、子水，亥主孩童，子主子息；天盘见浴盆，上忌乘天后、玄武二将，天后为子，玄武为亥。因此如果是占儿孙疾病，死期更近。所以不要见水。

占断疾病的各种课局（二）

第六十七法

格名	课体	推断
虎乘丁鬼格	鬼煞乘白虎，遁丁干	凶灾应期更速，占病速死。
蒿矢卦	遥克发用	病情虽轻，但也有疼痛。
连茹卦	三传连茹，日财发用	占病主因饮食不当而得病。
	年命上神克日财	疾病可治。
	年命上神生日财	主死亡。
斫轮格	卯加申，戌加卯	占病主手足不举，或手足有伤。
空禄格	日禄作空亡，又坐受克之方	主绝食饿死。
禄神闭口格	禄神作闭口，为旬尾，乘白虎	主绝食饿死。
六片板格	申乘六合临卯	死尸入棺，占病必死。
白虎入丧车格	申加巳发用	占病最怕得此课。
人入鬼门格	庚日占课，申为本命，得返吟课	主绝食饿死。
收魂神	戊日占，辰乘玄武	占病必死。
浴盆煞	地盘见浴盆，上乘亥、子水	占病忌之，主儿孙疾病。
寒热格	巳、午加亥、子，或克日	主痨病。

宴喜致病格：
癸酉日第三局

官	辛	未	阴	常
财	己	巳	贵	阴
子	丁	卯	朱	贵

贵阴	阴常	常空	空勾
巳 未	未 酉	酉 亥	亥 癸

朱贵 卯	蛇后 辰	贵阴 巳	后玄 午
合蛇 寅			阴常 未
勾朱 丑			玄白 申
青合 子	空勾 亥	白青 戌	常空 酉

因妻致病格：
壬子日第五局

官	丁	未	常	阴
子	空	卯	贵	朱
兄	辛	亥	勾	空

后蛇	白玄	贵朱	常阴
辰 申	申 子	卯 未	未 壬

朱勾 丑	蛇合 寅	贵朱 卯	后蛇 辰
合青 子			阴贵 巳
勾空 亥			玄后 午
青白 戌	空常 酉	白玄 申	常阴 未

寒热格：痨病

【原文】

寒热格，如巳午加亥子，如或克日，主痨病，十干返吟必心患痞悒。

【白话提要】

巳、午加亥、子，或克日，为寒热格，主痨病。十干返吟课，主患心病。

宴喜致病格：因宴饮而得病

【原文】

宴喜致病格，如癸酉、癸亥、癸丑三日并支上未作太常为用，夜将有之。壬戌子寅日并支上未作太常，夜贵有之。以上六日例，缘未为太常克干居于宅上，或为发用，如占病必因喜事及宴饮，或往亲戚家带病而归。若是官人占之，必因赴宴席过觞而得病，余占皆因前事而致不美。

【白话提要】

太常乘神临干克干，或临支克支，太常为宴喜之神，故称宴喜致病格。例如癸

酉日第三局、癸亥日第五局、癸丑日第七局，支上未作太常发用，夜占，即属此格。壬戌日第四局、壬子日第六局、壬寅日第八局，支上未作太常，夜占，即属此例。以上六个课例，因未为太常，克干而居于支上，或为初传，占病则主因喜事、宴饮，或到亲戚家，后带病而归。如果是为官者占得，必主因赴宴席，而饮酒过量而得病。占其他事，主因前尘旧事而导致不美的结果。

因妻致病格：因去妻家而得病

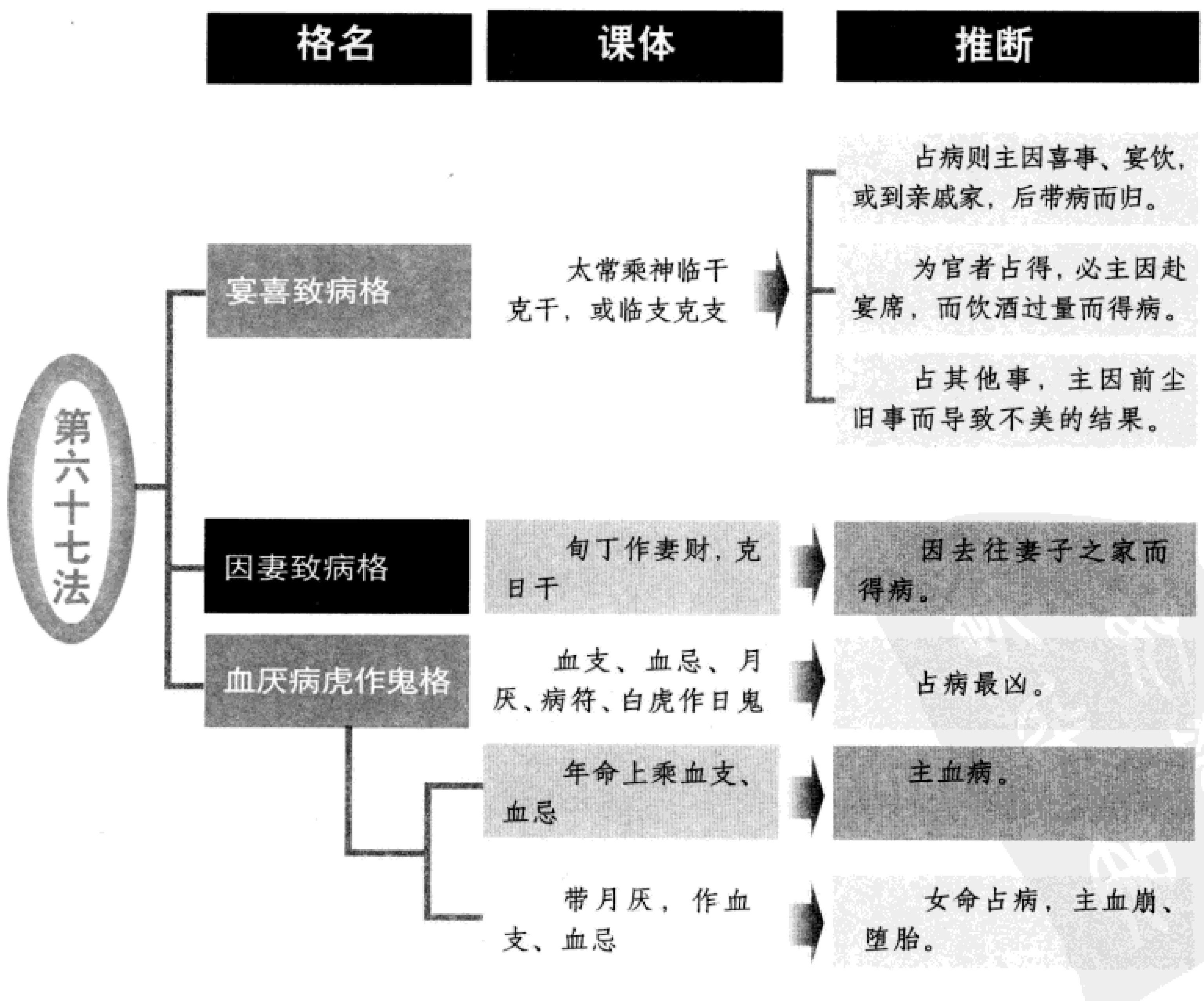
【原文】

因妻致病格，如壬子癸丑二日，未遁旬干者，必往妻家得病极验，惟占

白话图解

占断疾病的各种课局（三）

本法为《毕法赋》第四十九法，论昼贵、夜贵临受克之方的课体，另外还列出几种类格，具体推断如下：



人行年本命上有卯木为救，如乘寅木必得神护，尤宜命法官治之为妙，倘少缓，寅木反被未墓，便难救也。

【白话提要】

壬子、癸丑二日，未土乘太常，克日干。甲辰旬中未土遁丁，丁为壬、癸之财，又为丁神，故主因去往妻子之家而得病。如壬子日第五局，未土乘太常，遁丁临干发用，便属此例。只有占得人行年、本命上有卯木可得救，如乘寅木必得神护，尤其适宜让法官治之。若延迟，则寅木反被未墓，便难救了。

血厌病虎作鬼格：血光之症

【原文】

血厌病虎作鬼格，白虎乘病符克干尤可畏，或年命上乘血支血忌者，必是血病。或女命占病又带月厌作血支血忌，病必是血崩或堕胎尤验。

【白话提要】

血支、血忌、月厌、病符、白虎作日鬼，为血厌病虎作鬼格。白虎乘病符，克日干，占病更加为凶。年命上乘血支、血忌，主血病。女命占病，带月厌，作血支、血忌，主血崩、堕胎。

第六十八法

制鬼之位乃良医：以日鬼断医治

注 访贤求救于制鬼。

类格：天医作虎鬼格 病体难担荷格

救神临支格：家有良医

【原文】

凡鬼喜见者，惟妻占夫与有官人为宜，其余皆凶。巳午作虎鬼，不宜灸，申酉作虎鬼，不宜针。如乙丑日酉加乙，乃日之鬼，却赖支上有午火而克其酉金，此午火便是良医，或是本家亲人能医，或得家堂祖宗神位保护，其余可逐类而言之。

除占病外，凡占虽值危难灾患之中，必得人解纷，诚为救神也。其神临于占人行年本命之上者，宜雪理辩明，自解其祸。如制鬼之神上乘贵人，必得上人除释过愆，如见被囚禁，必有救援而可免祸，或乘蛇虎，必得神护，更详神类而还谢，且制鬼之神即是良医，缘皆是日之食神故也。

赶贼神宜占捕盗，即制鬼之神。如甲戌日干上酉，虽为日鬼，奈是旬中空亡，不足为畏，兼支上巳火坐于墓上，亦不能为救，似此一例求医，其医虽言病证甚的，其实庸愚不能治疗，奈何有福而成功也，必竟巳火克空鬼。

又己丑日干上卯、支上酉，壬辰日干上戌、支上卯，其余救神不在支上而临三传之上及临行年本命，亦可为救，虎鬼临处为畏期。且如制鬼之神加亥子，宜服汤药，加寅卯并四土之上宜服丸散，如巳午宜灸，加申酉宜针砭。其余制鬼神空亡者，乃言不副行之喻，医神所生为瘥期，所克为死期，乃天地医也。

救神临支格：
乙丑日第八局

兄	丙	寅	空	阴
财	辛	未	后	青
父	甲	子	勾	贵

合蛇	阴空	空阴	蛇合
亥 午	午 丑	寅 酉	酉 乙

朱朱 戌	合蛇 亥	勾贵 子	青后 丑
蛇合 酉			空阴 寅
贵勾 申			白玄 卯
后青 未	阴空 午	玄白 巳	常常 辰

赶贼神：
甲戌日第六局

父	丙	子	青	蛇
财	癸	未	贵	空
兄	戊	寅	白	后

青蛇	阴常	玄玄	朱勾
子 巳	巳 戌	辰 酉	酉 甲

青蛇 子	空贵 丑	白后 寅	常阴 卯
勾朱 亥			玄玄 辰
合合 戌			阴常 巳
朱勾 酉	蛇青 申	贵空 未	后白 午

病体难担荷格：
丁巳日第十二局

财	庚	申	合	蛇
财	辛	酉	朱	贵
子	壬	戌	蛇	后

勾朱	青合	朱贵	合蛇
未 午	午 巳	酉 申	申 丁

青合 午	勾朱 未	合蛇 申	朱贵 酉
空勾 巳			蛇后 戌
白青 辰			贵阴 亥
常空 卯	玄白 寅	阴常 丑	后玄 子

【白话提要】

六壬占课，只有女子占夫，或为官者占课，喜见日鬼。其余占断，见日鬼皆主凶。巳、午乘白虎作日鬼，为火鬼，故不宜灸；申、酉乘白虎作日鬼，为金鬼，故不宜针。例如乙丑日第八局，酉加乙，酉为日鬼，但支上乘午火，克酉金，这里的午火便是良医。主本家亲戚能医病，或得家堂祖宗神位保护，其余五行可以此类推。

除了占病之外，一切占断遇到此例格局，主虽在危难、灾患之中，但能得到他人的排解，实在可称其为救神。如果救神临占人行年、本命之上，宜于申冤昭雪，灾祸自解。如果克鬼之神上乘贵人，主得贵人免除惩罚，如被囚禁的可获救援而免于其祸。如果将乘螣蛇、白虎，主得天神救护，应细辨类神来确定应还谢哪位神灵。制鬼之神即是良医，因为它是日之食神。

赶贼神亦即制鬼之神，宜占捕盗。如甲戌日第六局，干上酉，酉虽为日鬼，但是旬空，不足为惧，再加上支上巳火坐于墓上，又不能为救神。得此课，占求医，主医生虽然能准确说出病症，但其实却是一名庸医，并不能治病，只是有福气罢了。

又如己丑日第五局，干上卯、支上酉；壬辰日第二局，干上戌、支上卯。救神不临支上，而临三传、行年、本命之上，亦为救神。以白虎、日鬼所临之处来推断

神煞之天医

六壬术中，天医与地医两神煞都是占病特用之神。天医为正月起子，顺行四仲。地医为正月起卯，顺行十二辰。



天医的推断

1. 课传中逢天医，生干乘吉将，有起死回生之用。
2. 生生医神处，为病愈之期。
3. 克医神处，为死亡之期。
4. 天医乘白虎，作日鬼，不宜求医治病。

天医的取法

天医的取法在各种六壬典籍中不尽相同，如《大六壬神煞指南》中的取法为正月起辰，顺行十二辰。《历例》中的取法则是正月起戌，顺行十二辰。《六壬大全》则取正月起子，子卯午酉顺行三轮。

病情堪忧的日期。

另外，如果制鬼之神加临亥、子，宜服汤药；加临寅、卯或四土之上，宜服丸散；加临巳、午，宜灸；加临申、酉，宜针砭。制鬼之神空亡，主医生夸夸其谈，但终不能治病。

生医神处，为病愈之期。克医神处，为死亡之期。这里的医神指的是天医、地医。

天医作虎鬼格：不宜求医

【原文】

天医作虎鬼格，不宜医者治，虎乘干鬼，必有不明之人作祸。

白话图解

制鬼之位：乃良医

本法为《毕法赋》第六十八法，视三传、干上逢日鬼时有无救神来断疾病，具体推断如下：

第六十八法

格名	课体	推断
救神临支格	课中见日鬼，救神临支	主本家亲戚能医病，或得家堂祖宗神位保护。
		其他占断，主危难之中，得他人的救助。
	救神临年命之上	宜于申冤昭雪，灾祸自解。
	克鬼之神上乘贵人	主得贵人免除惩罚。
	克鬼之神乘螣蛇、白虎	主得天神救护。
天医作虎鬼格	天医乘白虎，作日鬼	不宜求医治病。
病体难担荷格	干上神、初传为财，无克制	主因饮食不当而得病，以致不救。

【白话提要】

天医乘白虎，作日鬼，不宜求医治病。干鬼乘白虎，必有不明之人为祸。

病体难担荷格：饮食致病

【原文】

病体难担荷格，如丁巳日干上申，三传申酉戌俱日财，占病必因伤食而得，以致不救。缘丁火逢病死墓，更于秋冬占之无疑也。如求财，春夏二季却有，缘干强之故尤宜详，空而忧喜俱无，如占病，三传俱财，无制财者必死，有制财者可救。丁丑、丁未、丁亥干上申用。

【白话提要】

病体难担荷格，如丁巳日第十二局，干上申，三传申酉戌，申酉为日财，主因饮食不当而得病，以致不救。这是因为丁火病于申，死于酉，墓于戌，三传即为丁之病、死、墓。如果再是秋冬占得此课，病死无疑。如为占求财，春夏两季占得此课，主可得财，这是因为日干旺相的缘故。空亡则主忧喜全无。占病得三传俱财，而无制财者，必主死亡。有制财者，则主可救。丁丑日、丁未日、丁亥日第十二局，干上申发用，属此格。

第六十九法

虎乘遁鬼殃非浅：凶咎深埋

注 入险巉之敌境，遇伏藏之强卒。

类格：明暗二鬼格

遁鬼乘虎格：凶灾难解

【原文】

谓白虎加临旬内之干为日鬼者例。此法应验如神，凡占皆畏其咎弥深，难以消除，纵空亡亦不能为救。如甲子日昼占，乃虎加庚午临戌为用，又旦占虎加庚午临子在支上，又旦占庚午作虎加干，或返吟。乙丑日昼占虎临辛未加戌，戊辰日夜占，虎临甲子加戌。

【白话提要】

遁干为日鬼，乘白虎，为此例。遁干作日鬼为暗鬼，故此例为暗鬼克身。占课得此，主凶咎深埋，难以消除，即使落入空亡，也不能挽救。如甲子日第五局，昼占，午遁干庚，庚金克甲木，又乘白虎，午临戌，戌发用，故属此例；第七局，昼占，午遁干庚，乘白虎，午临子支之上；第九局，昼占，加干上或返吟。乙丑日第四局，昼占，未遁干辛，辛金克乙木，乘白虎；戊辰日第十一局，夜占，子遁干甲，甲木克戊土，乘白虎。均属此例。

明暗二鬼格：凶灾无救

【原文】

明暗二鬼格，乃干上神作日干明鬼，又支上神遁旬干作日干暗鬼。如六甲日申加甲、庚加支；六乙日酉加乙，亦庚加支；六丙日亥加丙，即壬加支；六丁日子加丁，即壬加支；六戊日寅加戊，即乙加支；六己日卯加己，即乙

遁鬼乘虎格：
甲子日第五局

财	空	戌	合	合
子	庚	午	白	后
兄	丙	寅	后	白

玄玄	青蛇	后白	合合
辰 申	申 子	午 戌	戌 甲

贵空 丑	后白 寅	阴常 卯	玄玄 辰
蛇青 子			常阴 巳
朱勾 亥			白后 午
合合 戌	勾朱 酉	青蛇 申	空贵 未

明暗二鬼格：
甲子日第七局

兄	丙	寅	白	后
官	壬	申	蛇	青
兄	丙	寅	白	后

青蛇	后白	白后	蛇青
子 午	午 子	寅 申	申 甲

勾朱 亥	青蛇 子	空贵 丑	白后 寅
合合 戌			常阴 卯
朱勾 酉			玄玄 辰
蛇青 申	贵空 未	后白 午	阴常 巳

加支；六壬日未加壬，即戌加支；六癸日占无。

【白话提要】

干上神作日鬼，为明鬼；支上神遁干作日，为暗鬼，两鬼同时出现，为明暗二鬼格。如六甲日，申加甲、庚加支；六乙日，酉加乙、庚加支；六丙日，亥加丙、壬加支；六丁日，子加丁、壬加支；六戊日，寅加戊、乙加支；六己日，卯加己、乙加支；六壬日，未加壬、戊加支；六癸日占，无此例。

第七十法

鬼临三四讼灾随：讼病相随

注 先和好而后有兵谋。

类格：岁破作鬼临支格 天鬼作日鬼格 朱勾相会格

鬼临三四格：病讼连连

【原文】

谓日干之鬼临于第三四课全者。官词病患继踵而至，唯宜修德作福，及归正道，庶得稍轻，犹未免于病词二事也。如或全值空亡，始能免此，然亦且先见此而后无虑。如乙未日申加未为第三课，酉加申为第四课之类；如甲戌日酉加戌为第三课，申加酉为第四课，虽日鬼加临辰两课，尤幸皆作空亡，不能为害，似可无畏也。

【白话提要】

此例为日鬼临三、四课。三四课为宅，鬼临三四课是官鬼深入宅中，官讼、病患必接踵而至，只宜多修福德，归入正道，凶灾方能稍轻，但犹不免于生病和诉讼。如果两课上日鬼皆为空亡，方能免此灾，然而也主先有灾祸，后来才得消解。

例如乙未日第十二局，三课申未，申为日鬼，四课酉申，酉也是日鬼；甲戌日第二局，三课酉戌，酉为日鬼，四课申酉，申为日鬼。虽日鬼加临辰两课，幸亏皆作空亡，不能为害。均属此例。

岁破作鬼临支格：讼灾难免

【原文】

岁破作鬼临支格，如再克支辰，讼灾免难。

鬼临三四格：
乙未日第十二局

官	丁	酉	后	玄
财	戊	戌	阴	阴
父	己	亥	玄	后

后玄	贵常	朱空	合青
酉 申	申 未	午 巳	巳 乙

朱空 午	蛇白 未	贵常 申	后玄 酉
合青 巳			阴阴 戌
勾勾 辰			玄后 亥
青合 卯	空朱 寅	白蛇 丑	常贵 子

朱勾相会格：
丙辰日第十一局

财	庚	申	蛇	合
子	壬	戌	后	蛇
官	空	子	玄	后

蛇合	合青	贵朱	朱勾
申 午	午 辰	酉 未	未 丙

朱勾 未	蛇合 申	贵朱 酉	后蛇 戌
合青 午			阴贵 亥
勾空 巳			玄后 子
青白 辰	空常 卯	白玄 寅	常阴 丑

【白话提要】

岁破作日鬼，临支上，如果再克支辰，讼灾难免。

天鬼作日鬼格：瘟疫之气

【原文】

天鬼作日鬼格，在六处占病，必是疫气，如天鬼作日鬼，空亡者病，虽似疫，旋即无事，但未免头疼发热而已。

【白话提要】

天鬼煞，又为日鬼，临六处。占病，必主瘟疫。如果天鬼作日鬼，而为空亡，占病虽貌似瘟疫，但不久便康复，但也不免会有头疼、发热之症。

朱勾相会格：非常之讼

【原文】

朱勾相会格，如丙辰午加辰，乃朱雀入勾陈，必有非常之讼。

【白话提要】

朱勾相会格，如丙辰日第十一局，午加辰，为朱雀入勾陈，主有非常之讼。

第七十一法

病符克宅全家患：合家生病

注 兵疲师老，为主将者宜深忌焉。

类格：宜成合旧诸事格

病符克支格：合家生病

【原文】

夫病符者，每年旧太岁是也。且如子年亥为病符，丑年子为病符，余年仿此。若病符临支又克支者，乃主合家病患，更乘天鬼，定遭时疫而无疑也，病符乘白虎而临支克支尤凶。如病符作月之生气，尤主合家病，或作月之死气必死。以上乘天鬼尤凶。天鬼者，正月酉，逆行四仲，涉害深者必久病。

【白话提要】

病符为旧年太岁，如子年，亥为病符，丑年，子为病符，其余皆可类推。病符临支，又克支，主全家都生病，如果再乘天鬼，主全家染上瘟疫。如果病符乘白虎，临支而克支，尤为凶险。如病符又为生气，更主全家生病，如为死气，则主必死。以上所述格局，如果再乘天鬼，更加凶险。天鬼为正月酉，逆行四仲。被其所害深者必然久病。

宜成合旧诸事格：成合旧事

【原文】

宜成合旧诸事格，缘病符临宅反来生宅，或生日干，或作日财，或作贵人者，却宜成合残年旧事，一切之事宜逐类而推之，勿作病符论。

【白话提要】

病符临支，反又生支，或生日干，或为日财，或乘贵人，为宜成合旧诸事格。占课得此，宜成合过往之旧事，事情按其物类进行推断，不以病符而论。

第七十二法

丧吊全逢挂缟衣：身披孝服

注 主帅丧亡，三军皆服缟素。

类格：内外孝服格 孝白盖妻头格 墓门开格

丧吊全逢格：死丧之事

【原文】

谓岁前二辰为丧门，岁后二辰为吊客。如支干上全逢此二位凶煞，主凶，又于占人行年本命上神乘之，其年必哭送亲姻，身披孝服也。若论支干上全逢丧吊者，唯甲午、丁亥、己亥、庚子、癸巳，乃干上乘吊客，支上乘丧门。甲戌、丁卯、己卯、庚辰、癸酉，乃干上乘丧门，支上乘吊客。

【白话提要】

丧门煞为岁前二辰，吊客煞为岁后二辰。如果这两个凶煞临于干支之上，主凶。如果又临行年、本命之上，当年必有姻亲死丧、身披孝服之事。丧门、吊客临干支之上，甲午日、丁亥日、己亥日、庚子日、癸巳日为干上乘吊客，支上乘丧门。甲戌日、丁卯日、己卯日、庚辰日、癸酉日占得，为干上乘丧门，支上乘吊客。

内外孝服格：内外皆有丧事

【原文】

内外孝服格，如日鬼作死气而乘太常加干上，必主有外孝服，至如六辛日午加戌，正月夜占为死气作太常；六壬日未加亥，二月夜占，又六壬日丑加亥，八月旦占；六癸日未加丑夜占，二月为死气。内辛亥日太常临午加戌，支上未亦为太常，上又乘白虎作丁神而克支，此必有内外孝服。内壬子日太常临未加亥，支上申又乘白虎，三月占又是死气乘虎入宅，亦主内外孝服。又

壬戌日太常临丑而克亥干，支上子为白虎作空亡羊刃入宅。

【白话提要】

日鬼作死气，乘太常，加于干上，为内外孝服格。占课得此，主宅外有丧事。例如六辛日，午加干上，午为日鬼，正月占，午为死气，夜占，午乘太常，即属此格；六壬日，未加亥，二月，夜占；六壬日，丑加亥，八月，昼占；六癸日，未加丑，二月，夜占。皆属此例。

其中辛亥日第五局，太常临午加戌，支上神未又乘白虎，作丁神，克支，此课必主家宅内外都着孝服。壬子日第五局，太常临未加亥，支上申又乘白虎，三月占，申又是死气，乘虎入宅，也主家宅内外都着孝服。又壬戌日第十一局，太常临丑加干上，丑土克干，支上神子乘白虎，子又为空亡、羊刃煞，主家宅内外都着孝服。

孝白盖妻头格：夫病必死

【原文】

孝白盖妻头格，如癸亥卯未三日，干上未夜将，酉年二月丑为年命。如是妻占夫病必死，缘妻之年命上乘华盖作太常为日鬼，又是死气为吊客故也。如八月内占之，乃未为生气，尚有孝服未已。又如日干之鬼作死气乘太常，如于支上主有内服至，再见丧吊更凶。又乙未日申加未，三月占用昼将，作死气乘太常入宅。又戊戌日卯加戌，十月占用夜将，乃卯作死气乘太常入宅，而又克宅，凶尤甚也。又戊子日卯加子作太常，死气入宅刑宅，亦十月占，用夜将有之。又壬子日丑加子，八月占，用昼将，乃日鬼乘太常作死气入宅克宅。又辛酉日午加酉，正月占用夜将，乃死气作日鬼乘太常入宅克宅，凶甚。又壬戌日未加戌二月占，夜将乃死气作鬼乘太常入宅。又癸亥日未加亥，二月夜将，乃死气作日鬼乘太常入宅又克宅，凶。又癸酉日未加酉，二月夜将，乃死气作日鬼乘太常入宅。辛未日九月昼将，寅加未作死气乘太常入宅又克宅。甲戌、庚戌二日卯加戌，十月占，夜将乃死气作太常入宅又克宅。己亥日戌加亥，十一月占，昼夜将乃死气作太常入宅又克宅。辛亥日戌加亥，五月占，昼夜将乃死气作太常入宅又克宅。

【白话提要】

孝白盖妻头格，如癸亥、癸卯、癸未三日，干上未，酉年二月夜占，丑为本命，妻子占丈夫之病，主必死。这是因为妻子年命之上乘华盖，乘太常，又为日鬼，又是死气煞、吊客煞。如果是八月占，未为生气，主还有丧事未办。又如日鬼作死气，乘太常，加于支上，则主内有死丧，如再为丧门吊客，则更凶。

乙未日第十二局，申加未，三月昼占，申作死气，乘太常临宅；戊戌日第八局，卯加戌，十月夜占，卯作死气，乘太常入宅，卯又克戌，更为凶险；戊子日第十局，

丧吊全逢格：
辛亥日第五局

父	丁	未	白	后
财	空	卯	后	合
子	辛	亥	合	白

后合	白后	贵勾	常贵
卯 未	未 亥	寅 午	午 辛

蛇青 丑	贵勾 寅	后合 卯	阴朱 辰
朱空 子			玄蛇 巳
合白 亥			常贵 午
勾常 戌	青玄 酉	空阴 申	白后 未

孝白盖妻头格：
乙未日第十二局

官	丁	酉	后	玄
财	戊	戌	阴	阴
父	己	亥	玄	后

后玄	贵常	朱空	合青
酉 申	申 未	午 巳	巳 乙

朱空 午	蛇白 未	贵常 申	后玄 酉
合青 巳			阴阴 戌
勾勾 辰			玄后 亥
青合 卯	空朱 寅	白蛇 丑	常贵 子

墓门开格：
乙酉日第三局

财	空	未	蛇	白
子	癸	巳	合	青
兄	辛	卯	青	合

合青	蛇白	常贵	空朱
巳 未	未 酉	子 寅	寅 乙

青合 卯	勾勾 辰	合青 巳	朱空 午
空朱 寅			蛇白 未
白蛇 丑			贵常 申
常贵 子	玄后 亥	阴阴 戌	后玄 酉

卯加子，十月夜占，卯乘太常，又为死气，临支而刑支；壬子日第十二局，丑加子，八月昼占，丑为日鬼，乘太常，作死气，临支而克支；辛酉日第四局，午加酉，正月夜占，午为日鬼，又为死气，乘太常入宅克宅，大凶。

壬戌日第四局，未加戌，二月夜占，未为死气，作日鬼，乘太常临支；癸亥日第五局，未加亥，二月夜占，未为死气，为日鬼，乘太常临支，又克支，凶；癸酉日第三局，未加酉，二月夜占，未为死气，为日鬼，乘太常临支；辛未日第六局，九月昼占，寅加未，寅为死气，乘太常，临支而克支；甲戌日、庚戌日第八局，卯加戌，十月夜占，卯为死气，乘太常，临支而克支；己亥日第二局，戌加亥，十一月昼占，戌为死气，乘太常，临支而克支；辛亥日第二局，戌加亥，五月昼占，戌为死气，乘太常，临支而克支。上述各课均属此例。

墓门开格：丧事重叠

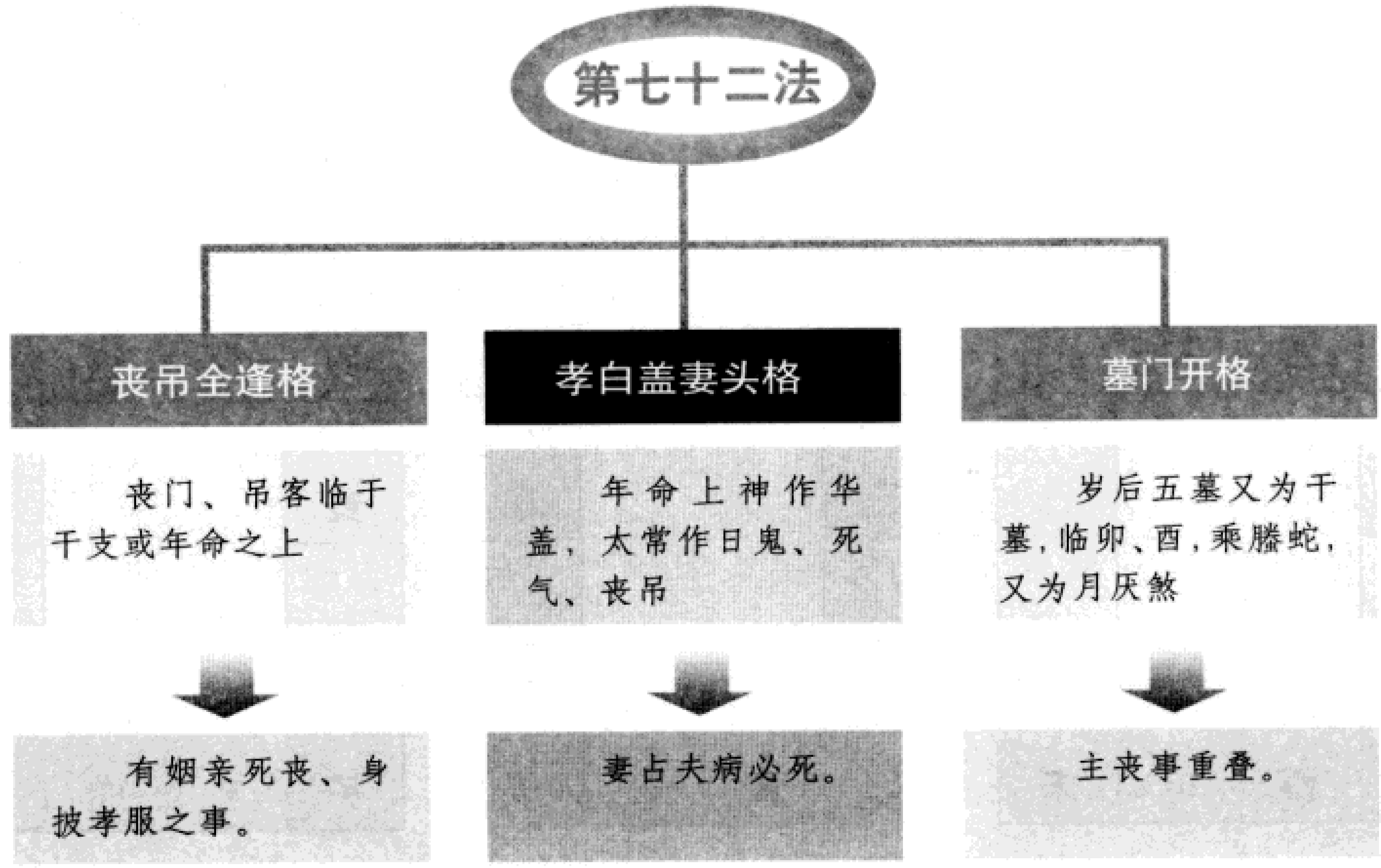
【原文】

墓门开格，如岁后五墓又为干墓，临卯酉作蛇，又作月厌，必主重丧。如子年四月乙酉日未加酉，夜乘蛇同上。又午年十月辛酉日，丑加酉乘蛇作月

白话图解

丧吊全逢：挂缟衣

本法为《毕法赋》第七十二法，主要是论主丧事的课体格局，具体的推断如下：



厌，为岁后五墓而又作干墓。

【白话提要】

岁后五墓，即岁墓，如子年在未，卯年在戌，午年在丑，酉年在辰。如果岁后五墓又为干墓，临卯、酉，乘螣蛇，又为月厌煞，为墓门开格，主丧事重叠。例如乙酉日第三局，未加酉，子年四月昼占，未为岁后五墓，又为日墓，乘螣蛇，四月未又为月厌煞，为墓开门格。再如辛酉日第九局，丑加酉，午年十月占，丑为岁后五墓，又为干墓，乘螣蛇，十月丑为月厌煞，亦属此格。

第七十三法

前后逼迫难进退：进退不得

注 前有强敌，后有追兵。

类格：初传上下皆克格 全伤坐克格 顾祖格并回还格

进退不可格：不可妄动

【原文】

假令壬寅日干上子，三传辰巳午皆空而不可进。欲退后一步，逢地下寅盗气，又退一步，逢丑为干鬼，乃前不可进，后不可退。以此推之，惟宜守干上旺，切不可轻举妄动，如动则虚耗百出。又癸巳日干上子，乙巳日干上卯，三传卯寅丑。甲寅日干上卯，三传辰巳午。壬申日干上子，三传丑寅卯。癸卯日干上寅，三传辰巳午。此于逼迫二字不合，若克处回归，又受克还似。

【白话提要】

三传皆凶，前进不得，后退不得。如壬寅日第十二局，三传辰巳午。壬寅居甲午旬，辰巳旬空，午火坐空，主不能前进；但往后退，又遇上卯寅为盗气，丑土为干鬼，也不吉。幸好壬干上子水为旺气，故只宜静守，不可妄动。守则安，动则虚耗百出。故诸占皆不如意。

又如癸巳日第二局，干上子；乙巳日第二局，干上卯，三传卯寅丑。甲寅日第十二局，干上卯，三传辰巳午。壬申日第十二局，干上子，三传丑寅卯。癸卯日第十二局，干上寅，三传辰巳午。

初传上下皆克格：诸占不宜

【原文】

初传被下克，继归地盘之本宫，又被上神所克格，此例乃克处回归又受克，虽虎贲之勇，亦不可为。如癸巳卯丑亥四日，午加癸为初传，乃午火受癸水所克，及归本家午上，又被亥水所克，使其午火去住不能也。且午火之类神为日之财，主财聚散。如用夜将元武加午，主失财，其午火之上亥亦为元武，主重重失财。亦为日干之妻，主妻常病，亦为马类或有马而常被人挠。亦为屋类，主频迁徙而耗费用。亦为心类，主心病。亦为眼类，主常患眼目。以上之类皆不宜占。

【白话提要】

初传被下神所克，地盘本宫又被上神所克，占得此课，即使有虎贲之勇，事情亦不可为。如癸巳、癸卯、癸丑、癸亥四日，午加癸为初传，癸水克午火，午上神为亥，亥水又克午火，即属此例。午又为日财，故主钱财聚散不由己。如果是夜占，午乘玄武，主失财，午火之上亥又为玄武之象，故主重重失财。午为日之妻财，故主妻子常有病。午为马类，故主有马之人常有损耗。午为屋类，故主家宅频频迁徙，耗损费用。午为心类，故主心病。午为眼类，故主常患眼目之疾。以上诸类都不宜占。

全伤坐克格：人宅皆凶

【原文】

全伤坐克格，如支干各受上神克，又坐被克方者。假令甲午寅、丙寅午辰戌、癸卯巳，并是返吟。

【白话提要】

支干各被上神所克，又坐被克之方，为全伤坐克格。如甲午、甲寅、丙寅、丙午、丙辰、丙戌、癸卯、癸巳日，返吟课，便是此例。

顾祖格并回还格：只宜守旧

【原文】

顾祖格并回还格，止宜守旧，亦进退不能也。

【白话提要】

占课得顾祖格，又为回还格，只宜守旧，亦为进退不能之课。

第七十四法

空空如也事休追：诸事成空

注 不可受降盟约。

类格：三传皆空格 四课全空格

三传皆空格：空谈无实

【原文】

谓三传皆空亡者是也。于进退连茹课中多有，如三合课两传空亡，纵有一传不空，而上乘天空将者，亦系此例，不必细具。凡值此等例，占事皆主指空话空，全无实象。惟宜解散忧疑，欲成事而不可得也，或鬼空尤妙。如遇占病，久病者死，新病者空，欲望事成合，须待改旬再谋之方可也。凡鬼空亦宜制之，不然尤有虚挠之凶，为我难见彼之象。

【白话提要】

此例为三传皆为空亡，进退连茹课中多有此例。另外，如果三传三合，其中两传空亡，另外一传又乘天空，亦属此例。占课得此，事情不过都是空谈一场，俱不成实。只有占解散忧疑之事为宜，想要成事，皆不可得。如果是日鬼空亡，则为吉。占病得此例，久病的人死亡，新病的人康复。事情想要做成，需待十日之后再行谋划，方可成功。日鬼空亡，也应有所克制，否则便更有虚耗之凶，为我难见彼之象。

四课全空格：替人做事

【原文】

四课全空格，四课无形，事不出名，纵然出也，也是虚声。如乙巳日干上寅为空亡，第二课又入空亡乡，支上卯作空亡，第四课又入空亡乡，此乃四课皆空，故应前言。丙午日干上寅，戊辰日返吟，戊戌日返吟，以上前例

三传皆空格：
戊申日第二局



四课全空格：
乙巳日第三局



内，如年命上乘空亡，但非成事，或替他人占事，或初传遥克作空亡坐空乡，尤无力也。

【白话提要】

四课全空格，主做事不出名，即使出名，也是不实之名，宜代人做事。例如乙巳日第三局，干上寅为空亡，二课子寅，子水坐空，支上卯，卯为旬空，四课丑卯，丑土落空，四课皆为空亡。再如丙午日第四局，干上寅；戊辰日第七局，返吟；戊戌日第七局，返吟。均属此例。占课得此，如果年命上再乘空亡，事情能够成功的，不是替他人占事，便是初传遥克、作空亡或坐空乡，所克无力的情况。

第七十五法

宾主不投刑在上：各有异心

注 犹金宋之和议而毕竟南侵。

类格：金刚格 火强格 水流趋东格 木落归根格
四胜煞格 助刑戕德格

支上乘刑格：各怀异心

【原文】

凡支干乘刑者有三等，凡占未免相刑之意，所谋交涉事，必各有异心。

一字刑者，乃四课上神全逢辰午酉亥者是也。甲辰日第一课酉加寅、第二课辰加酉、第三课亥加辰、第四课午加亥，此乃四课上神全逢辰午酉亥者也。又癸亥日干上午同。又乙酉日第一课亥加辰、第二课午加亥、第三课辰加酉、第四课复亥加辰。支干上乘辰午酉亥又克支干者，尤可畏也。壬午日干上辰克干壬、支上亥克支午。又已酉日辰加已，上为墓覆干，午加酉而克支。丙戌日干上亥克干，支上辰墓支。如甲子日支上辰，其三传辰申子，乃名自刑在干支上。又乙丑日支上酉，其三传巳丑酉，亦支上重逢自刑。又丙寅日干上酉，其三传酉丑巳，乃干上重逢自刑之酉也。余并仿此。

二字刑者，乃支干上全乘子卯是也。子卯相刑者，两边无礼。乙未、丙申、戊申、壬申、辛丑五日，干上子、支上卯。乙丑、丙寅、戊寅、辛未、壬申五日，干上卯、支上子。以上十日，乃支干上神各无礼之刑也。

三字刑者，乃三传寅巳申或丑戌未是也。寅巳申三刑者，未免无恩之义，凡占必恩反怨也。如丑戌未者，凡占多恃势而凌弱。尤宜观干上之神带生旺不空、乘吉将，乃名能刑于他人也。三传寅巳申、巳申寅或申寅巳、丑戌未、戌未丑或未丑戌俱是也。

【白话提要】

占得支干上乘刑神，不免有相刑之意，与人相交涉时，各有异心。可分为三类。

第一类：一字刑，指四课上神都是辰、午、酉、亥自刑。甲辰日第六局，四课分别为酉寅、辰酉、亥辰、午亥，四课上神都为辰、午、酉、亥。又癸亥日第八局，干上午，也是如此。乙酉日第六局，四课为亥辰、午亥、辰酉、亥辰，亦属此类。

干支上乘辰、午、酉、亥，又克干支，其凶更甚。如壬午日第八局，四课上神为辰、亥、酉、辰，干上辰土克壬水，支上亥水克午火；己酉日第四局，辰加己，辰为己墓，为日墓覆干，午加酉而克支；丙戌日第七局，干上亥克干，支上辰为支墓。

如甲子日第九局，支上神辰发用，辰土克子水，三传辰申子，称为自刑在干支上。乙丑日第五局，支上神酉，三传巳丑酉，为支上重逢自刑。丙寅日第九局，干上神酉，三传酉丑巳，为干上重逢自刑。

第二类：二字刑，指干支上神都为子、卯。子卯相刑，为无礼之刑。如乙未日第五局、丙申日第六局、戊申日第六局、壬申日第十二局、辛丑日第十一局，干上子，支上卯；乙丑日第二局、丙寅日第三局、戊寅日第三局、辛未日第八局、壬申日第九局，干上卯，支上子。以上十日支干上神各为无礼之刑。

第三类：三字刑，指三传为寅巳申或为丑戌未。寅巳申三刑，为无恩之刑，占课得此，主恩将仇报。丑戌未三刑，为恃势之刑，占课得此，主恃强凌弱。具体推断应看干之上神，如带生旺、不空亡、乘吉将，则能管制他人。三传寅巳申、巳申寅或申寅巳，以及丑戌未、戌未丑或未丑戌，均属此例。

历史典故

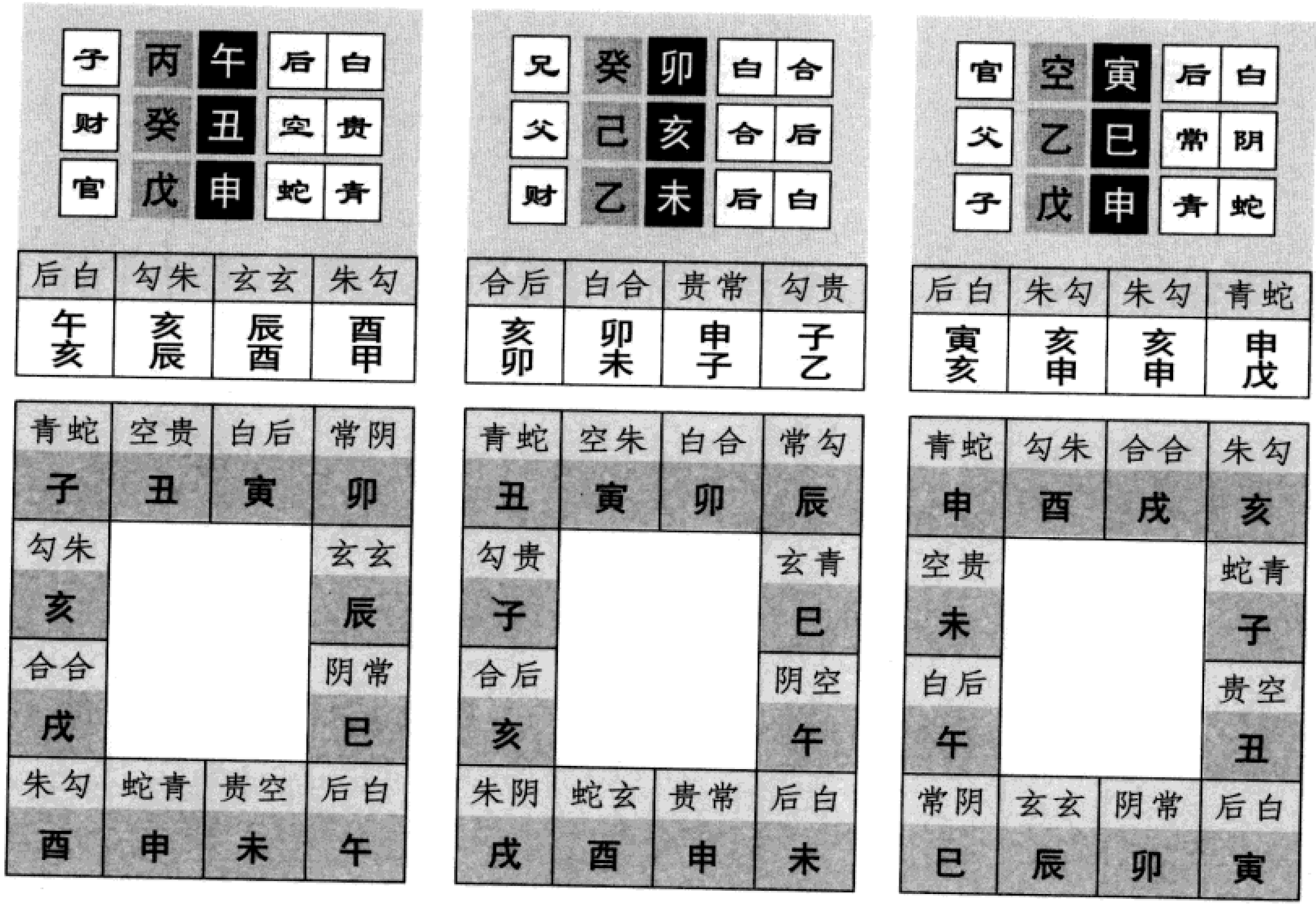
金宋之和议而毕竟南侵

南宋绍兴年间，金兵南侵，屡次被岳飞、韩世忠挫败。但南宋朝廷为了彻底求和，解除了韩世忠等人的军职，以"莫须有"的罪名杀死岳飞，于绍兴十一年（1141年）与金国达成和议。但20年后，金海陵王完颜亮撕毁了和约，再次南下伐宋。

金国虽签订了和约，但始终怀南侵之心。《毕法赋》以此典故来说明支上乘刑的格局，主表面和谐，其实怀有异心。



一字刑：甲辰日第六局　　二字刑：乙未日第五局　　三字刑：戊申日第十局



金刚格：酉金自刑

【原文】

金刚格，巳酉丑三合为三传，支干上复见酉者。乃应金刚自刑其方，缘巳刑申、丑刑戌，唯酉不能刑，故自刑其西方。

【白话提要】

巳酉丑三合为三传，干支上神又见酉金，为金刚格。巳刑申、丑刑戌，只有酉不能刑，故自刑其西方。

火强格：午火自刑

【原文】

火强格，寅午戌三合为三传，支干上复见午者。乃就火强自刑其方，缘寅能刑巳、戌能刑未，唯午不能刑，故自刑其南方也。

【白话提要】

寅午戌三合为三传，干支上又见午火，为火强格。寅能刑巳、戌能刑未，只有

木落归根格：
丁酉日第九局

官	己	亥	贵	阴
父	癸	卯	常	空
子	乙	未	勾	朱

空勾	阴常	常空	贵阴
巳 丑	丑 酉	卯 亥	亥 丁

朱贵 酉	蛇后 戌	贵阴 亥	后玄 子
合蛇 申			阴常 丑
勾朱 未			玄白 寅
青合 午	空勾 巳	白青 辰	常空 卯

四胜煞格：
乙丑日第八局

兄	丙	寅	空	阴
财	辛	未	后	青
父	甲	子	勾	贵

合蛇	阴空	空阴	蛇合
亥 午	午 丑	寅 酉	酉 乙

朱朱 戌	合蛇 亥	勾贵 子	青后 丑
蛇合 酉			空阴 寅
贵勾 申			白玄 卯
后青 未	阴空 午	玄白 巳	常常 辰

助刑戕德格：
庚午日第三局

官	庚	午	青	蛇
父	戊	辰	合	合
财	丙	寅	蛇	青

蛇青	合合	合合	青蛇
寅 辰	辰 午	辰 午	午 庚

朱勾 卯	合合 辰	勾朱 巳	青蛇 午
蛇青 寅			空贵 未
贵空 丑			白后 申
后白 子	阴常 亥	玄玄 戌	常阴 酉

午不能刑，故自刑其南方。

水流趋东格：水墓自刑

【原文】

水流趋东格，申子辰为三传，干支上复见辰者，乃应水流趋东也。缘子能刑卯，申能刑寅，惟辰不能刑，用趋其辰之本宫，以辰为水之墓库故也。

【白话提要】

申子辰为三传，干支上又见辰土，为水流趋东格。子能刑卯，申能刑寅，只有辰不能刑，趋辰之本宫。又辰为水之墓库。

木落归根格：归亥本宫

【原文】

木落归根格，亥卯未为三传，干支上复见亥字者。乃应木落归根也，缘卯能刑子，未能刑丑，唯亥不能刑，故归其亥之本宫也，兼亥为木局之本，夫本者，乃木之父母乡也。

以上皆不宜值之。如占讼，不论一字刑、二字刑、三字刑，皆被刑责，如乘凶将其凶犹甚，唯空亡及皇恩、天赦可解，亦宜问罪犯轻重而言赦宥，如犯重但刑稍轻，而未免遭刑，如情轻则无刑也。皇恩者，正月起未顺行六阴位。天赦者，春戊寅、夏甲午、秋戊申、冬甲子。

【白话提要】

亥卯未为三传，干支上又见亥，为木落归根格，应木落归根。因为卯能刑子，未能刑丑，只有亥不能刑，故归亥之本宫，而且亥为木局之父母。

以上诸例，皆不宜占讼，不论一字刑、二字刑、三字刑，都被刑责。如乘凶将，则更凶。只有遇空亡及皇恩、天赦才能化解凶灾，占课遇此，宜占犯罪轻重及赦宥之事，犯重罪可获轻判，但免不了遭受刑罚，罪轻则无刑罚。皇恩为正月起未，顺行六阴位。天赦为春戊寅、夏甲午、秋戊申、冬甲子。

四胜煞格：各逞其能

【原文】

四胜煞格，乃干上酉、支上午或支上酉、干上午者皆是。又就自刑中单言酉午为四胜煞，凡占各逞能，或皆邀功逞俊之意。如乙丑日、丙寅、戊寅、辛未、壬申五日干上酉，支上午。又壬寅、乙未、丙申、戊申、辛丑五日，干上午，支上酉。以前无恩刑等中，如甲子日寅刑干上巳、子刑支上卯；丙子日干上申，日刑干上申、子刑支上卯；辛丑日戌刑干上未、丑刑支上戌；癸卯日丑刑干上戌、卯刑支上子；辛卯日戌刑干上未、卯刑支上子。于前例中，如此五日，乃支干相刑其上神，又是子卯无礼刑。外有甲寅、庚申、己未、丁未、癸丑五日，或干上乘辰午酉亥，亦作自刑例。

【白话提要】

干上酉、支上午或支上酉、干上午，为四胜煞格。自刑之中，单说酉、午两支，称为四胜煞。占得此格，主各逞其能，竞相邀功。如乙丑日第八局、丙寅日第九局、戊寅日第九局、辛未日第二局、壬申日第三局，干上酉，支上午；壬寅日第三局、乙未日第十一局、丙申日第十二局、戊申日第十二局、辛丑日第五局，干上午，支上酉。

无恩刑一类之中，如甲子日第十局，寅刑干上巳、子刑支上卯；丙子日第十局，干上申，日刑干上申、子刑支上卯；辛丑日第四局，戌刑干上未、丑刑支上戌；癸卯日第四局，丑刑干上戌、卯刑支上子；辛卯日第四局，戌刑干上未、卯刑支上子。这五日为支干互相刑其上神，又称为子卯无礼之刑。

另外，甲寅、庚申、己未、丁未、癸丑五日，干上乘辰、午、酉、亥，也为自刑例。

刑在上：宾主不投

本法为《毕法赋》第七十五法，所论为四课三传见三刑的格局，下列几种类格，具体推断如下：

第七十五法

格名	课体	推断
支上乘刑格	支干上乘刑神	与人相交涉时，各有异心。
一字刑	四课上神都是辰、午、酉、亥自刑	如克干支，更为凶险。
二字刑	干支上神都为子、卯	主两方无礼。
三字刑	三传为寅巳申	主恩将仇报。
	三传为丑戌未	主恃强凌弱。
金刚格	三传巳酉丑，干支上见酉	占讼被刑责，乘凶将更凶。只有遇空亡及皇恩、天赦才能化解凶灾。
火强格	三传寅午戌，干支上见午	
水流趋东格	三传申子辰，干支上见辰	
木落归根格	三传亥卯未，干支上见亥	
四胜煞格	干上酉、支上午或支上酉、干上午	主各逞其能，竞相邀功。
助刑戕德格	六处有神作支之自刑，又作干鬼，又结连三传为鬼	必有凶险，天乙临干方可解除。

助刑戕德格：天乙解凶

【原文】

助刑戕德格，乃六处有神作支之自刑，又作干鬼，又结连三传为鬼是也。庚午日午加庚发用，又午加未暮将，天乙临于本身可以解凶。

【白话提要】

六处有神作支之自刑，又作干鬼，又结连三传为鬼，为助刑戕德格。如庚午日第三局，午加庚发用，又第二局，午加未，夜占，天乙临干，方可解凶。

第七十六法

彼此猜忌害相随：互相猜忌

注 威振人主者身危，功盖天下者不赏。

类格：人喜我忧格

彼此猜忌格：互相猜忌

【原文】

此例有五等：一者，干支上下皆各作六害，凡值此者，彼此各相猜忌，主客不相顾接，乃两意相谋，各有戾害。如甲申日干上巳与干为六害，支上亥与支为六害。外有庚寅、丁丑、己丑、癸未等日，皆干支上下作害者。

二者，支干上神作六害，亦主各相猜忌。如乙亥日干上子与支上未为六害，辛巳、壬午、丙子、戊子日干上子，支上未。

三者，支干天盘、地盘皆作六害，此等戾害尤甚。如辛酉日返吟，支干戌酉为六害，上神辰卯六害。又壬申、乙卯、丙寅返吟，又乙卯、戊寅、丙寅、壬申、辛酉伏吟，皆有之。

四者，干支三传作六害，此局全无和气。如辛卯日干上未，支上子，三传又子未子，皆作六害；辛未日干上亥，支上申，三传又申亥申皆作六害。

五者，支干上下交互作六害，如我方动念害人，人已早思害我，此局更为危难。如乙未日，干上子与地支未作六害、支上卯与干作六害，而支干上子卯又复相刑，辗转为害，无从解免。外如甲申日干上亥，支上巳；庚寅日干上巳，支上亥；丁卯、己卯日干上辰。

【白话提要】

此例可分为五类：

第一类：干支上下神各作六害。占课得此，主彼此各相猜忌，主客不相顾接，

干支上下神各作六害：
甲申日第十局



干支上神作六害：
乙亥日第五局



干支的天地盘均作六害：
辛酉日第七局



互相谋害，各有损伤。如甲申日第十局，干上巳与干作六害，支上亥与支作六害。另外，如庚寅日第十局、丁丑日第八局、己丑日第八局、癸未日第八局，都干支上下作六害的格局。

第二类：干支上神作六害，也主互相猜忌。例如乙亥日第五局，干上子与支上未作六害，另外辛巳日第十一局、壬午第十二局、丙子日第六局、戊子日第六局，干上子，支上未。均属此例。

第三类：干支的天盘、地盘均作六害，这一类损伤更甚。如辛酉日第七局，返吟课，干支戌酉作六害，干支上神辰卯作六害。另外，壬申日、乙卯日、丙寅日第七局，返吟课；乙卯日、戊寅日、丙寅日、壬申日、辛酉日第一局，伏吟课，皆属此例。

第四类：干支、三传作六害，课中全无和气。如辛卯日第四局，干上未，支上子，三传子未子，都作六害；辛未日第十二局，干上亥，支上申，三传申亥申，都作六害。

第五类：支干上下交互作六害，这一例好像我动了害人的念头，但他人早已想要害我，更显危难。如乙未日第五局，干上子与地支未作六害、支上卯与干作六害，

干支、三传作六害：
辛卯日第四局

子	戊	子	朱	空
父	空	未	白	后
子	戊	子	朱	空

青玄	朱空	阴朱	白后
酉 子	子 卯	辰 未	未 辛

贵勾 寅	后合 卯	阴朱 辰	玄蛇 巳
蛇青 丑			常贵 午
朱空 子			白后 未
合白 亥	勾常 戌	青玄 酉	空阴 申

支干上下交互作六害：
乙未日第五局

兄	癸	卯	白	合
父	己	亥	合	后
财	乙	未	后	白

合后	白合	贵常	勾贵
亥 卯	卯 未	申 子	子 乙

青蛇 丑	空朱 寅	白合 卯	常勾 辰
勾贵 子			玄青 巳
合后 亥			阴空 午
朱阴 戌	蛇玄 酉	贵常 申	后白 未

人喜我忧格：
辛丑日第二局

子	庚	子	阴	空
子	己	亥	玄	白
父	戊	戌	常	常

玄白	阴空	空阴	白玄
亥 子	子 丑	申 酉	酉 辛

朱朱 辰	合蛇 巳	勾贵 午	青后 未
蛇合 卯			空阴 申
贵勾 寅			白玄 酉
后青 丑	阴空 子	玄白 亥	常常 戌

而支干上神子卯又相刑，辗转为害，无从消解。另外，如甲申日第四局，干上亥，支上巳；庚寅日第四局，干上巳，支上亥；丁卯日、己卯日第四局，干上辰。均属此例。

人喜我忧格：自身煎熬，他人逸乐

【原文】

人喜我忧格，如辛丑日干上酉与干作六害，支上子与丑却作六合也。外有乙未、乙丑日并干上卯，辛未日干上酉。

【白话提要】

人喜我忧格，例如辛丑日第二局，干上酉与干作六害，支上子与丑却作六合。另外，如乙未日、乙丑日第二局，干上卯；辛未日第二局，干上酉。均属此例。

第七十七法

互生俱生凡事益：利于合营

注 南唐有顺正之忠，宋祖有褒封之惠。

类格：自在格

互生格：互相增益

【原文】

虽有生而作墓败空亡者，知其人宅盛衰，彼此旺败。

互生格，干上神生支，支上神生干是也。此例两相有益，各有生意。如辛卯日干上亥生支，支上辰生干。庚戌日干上巳生支，支上未生干。庚子日干上酉虽生支而却败其支，支上丑虽生干而却是干之墓。庚午日干上卯虽生支，而却败其支，支上丑虽生干，而却墓其干。丁酉日干上丑虽生支，而却墓其支，支上卯虽生干，而却败其干。己酉日干上辰虽生支，而却墓其干，支上午虽生干，而却克其支。辛巳日干上卯虽生支而却败其支，支上戌虽生干而却墓其支。辛亥日干上酉虽生支而却败其支，支上戌虽生干而自克其支。壬午日干上寅生支，支上酉虽生干而作空亡，又为败气也。如值此等例，虽有生旺之名，反作衰败空耗论矣。

【白话提要】

互生、俱生主人宅皆吉。但如果作墓神、败神、空亡，则应看各自的旺相休囚来推断盛衰吉凶。

干上神生支，支上神生干，为互生格。占得此格，主互相增益，各有生意。如辛卯日第十二局，干上亥生支，支上辰生干；庚戌日第四局，干上巳生支，支上未生干。

庚子日第十二局，干上酉虽生支，但却为支之败神，支上丑虽生干，但却是干

之墓神；庚午日第六局，干上卯虽生支，却为支之败神，支上丑虽生干，却为干之墓神；丁酉日第七局，干上丑虽生支，却为支之墓神，支上卯虽生干，却为干之败神；己酉日第四局，干上辰虽生支，却为干之墓神，支上午虽生干，却为支之墓神；辛巳日第八局，干上卯虽生支，却败支，支上戌虽生干，却墓支；辛亥日第二局，干上酉虽生支，却败支，支上戌虽生干，又克支；壬午日第十局，干上寅生支，支上酉虽生干，却作空亡，又为败气。这些课例，虽然也为生旺，但反而推断为衰败、空耗。

俱生格：彼此和顺

【原文】

俱生格，乃干上神生干，支上神生支是也。此例各有生意，彼此和顺，或两家合本作营生尤应也。如逢月生气尤的。支干全受上神生，丙寅、丁酉日并干上寅，庚午子戌申日并干乘辰。丙寅日干上卯虽生干而亦败其干，支上子虽生支而亦败其支。丁卯日干上卯虽生干而亦败其干，支上亥虽生支而奈作旬空。乙卯日干上子虽生干而作空败，支上亥为长生，此一课乃利宅不利人，利彼不利己。己巳日干上巳生干，支上卯虽生支而反败支，此一课乃利己不利彼，利人不利宅。丙子日干上寅实生其干，支上酉虽生支而反败其支，又作旬空。丙午日干上寅，支上卯皆作空亡。

【白话提要】

干上神生干，支上神生支，为俱生格。占得此课，主各有生意，彼此和顺，或主两家合本做生意。如果逢月生气，更是如此。支干全为上神所生，如丙寅日第四局、丁酉日第六局，干上神寅；庚午日、庚子日、庚戌日、庚申日第五局，干上乘辰。

历史典故

南唐有顺正之忠，宋祖有褒封之惠

北宋开宝七年（974年），宋太祖派兵南下，攻打南唐都城金陵，并于第二年破城。南唐后主李煜奉表出降。宋太祖赵匡胤赦免了李煜的死罪，将其安置在“礼贤宅”中，并封其为“违命侯”。

南唐归顺，宋太祖封赏，两者各得其所。《毕法赋》以此典故说明互生、俱生为各有增益，彼此和顺的课局。



互生格：
辛卯日第十二局

父	壬	辰	朱	朱
官	癸	巳	合	蛇
官	空	午	勾	贵

合蛇	朱朱	阴空	玄白
巳 辰	辰 卯	子 亥	亥 辛

勾贵 午	青后 未	空阴 申	白玄 酉
合蛇 巳			常常 戌
朱朱 辰			玄白 亥
蛇合 卯	贵勾 寅	后青 丑	阴空 子

俱生格：
丙寅日第四局

官	空	亥	朱	贵
财	壬	申	后	玄
兄	己	巳	常	空

后玄	朱贵	朱贵	青合
申 亥	亥 寅	亥 寅	寅 丙

青合 寅	空勾 卯	白青 辰	常空 巳
勾朱 丑			玄白 午
合蛇 子			阴常 未
朱贵 亥	蛇后 戌	贵阴 酉	后玄 申

自在格：
甲子日第三局

财	空	戌	玄	玄
官	壬	申	白	后
子	庚	午	青	蛇

白后	玄玄	玄玄	后白
申 戌	戌 子	戌 子	子 甲

朱勾 卯	合合 辰	勾朱 巳	青蛇 午
蛇青 寅			空贵 未
贵空 丑			白后 申
后白 子	阴常 亥	玄玄 戌	常阴 酉

丙寅日第三局，干上卯虽生干，但又为干之败气，支上子虽生支，但又为支之败气；丁卯日第五局，干上卯虽生干，但又败干，支上亥虽生支，但为旬空；乙卯日第五局，干上子虽生干，又为空亡、败气，支上亥为支之长生，主利宅不利人，利彼不利己；己巳日第三局，干上巳生干，支上卯虽生支，但为支之败气，主利己不利人，利人不利宅；丙子日第四局，干上寅生干，支上酉虽生支，又败支，为旬空；丙午日第四局，干上寅，支上卯皆为空亡。虽然也为俱生，但反而有所衰败。

自在格：人宅皆吉

【原文】

自在格，如甲子、乙亥、丙寅、丁卯、戊午、己巳、庚辰、辛未、壬申、癸酉十日，并支加干上而生日也。

【白话提要】

甲子、乙亥、丙寅、丁卯、戊午、己巳、庚辰、辛未、壬申、癸酉十日，支加干上，又生日，为自在格。

第七十八法

互旺皆旺坐谋宜：坐享其成

注 运筹于帷幄之中，决胜于千里之外。

互旺格：互相兴旺

【原文】

互旺格，止甲申、庚寅二日有之。甲申日干上酉，乃是支之旺神，支上卯乃是干之旺神。庚寅日干上卯乃是支之旺神，支上酉乃是干之旺神。凡值此者，惟宜两相投奔，各有兴旺，客旺主而主旺客，人旺宅而宅旺人，夫旺妻而妻旺夫，父旺子而子旺父，兄旺弟而弟旺兄，朋友彼此帮助。

【白话提要】

互旺格，只有甲申、庚寅二日有此格。甲申日第六局，干上神酉是支之旺神，支上卯是干之旺神。庚寅日第六局，干上卯是支之旺神，支上酉是干之旺神。占得这两课，只宜互相投奔，均能兴旺，客旺主而主旺客，人旺宅而宅旺人，夫旺妻而妻旺夫，父旺子而子旺父，兄旺弟而弟旺兄，朋友彼此帮助。

皆旺格：坐待其成

【原文】

皆旺格，支干上皆乘旺神者，乃彼我、客主、夫妇、父子皆然兴旺，凡谋事顺利，不劳其力，惟宜坐待，不利谋动，止可就本身之宅职而静听造转，或已遭失而欲复旧事极妙。倘若意外之求，或远谋动用，则变为网罗缠绕身宅，乃作羊刃，反为灾祸。如或坐待，则人口通泰，宅复兴隆，并无心中得人扶持而发旺，斯占最的。甲申日干上卯、支上酉，庚寅日干上酉，壬申、壬寅日干上子，丙申、丙寅日干上午，忌空亡。

互生俱生与互旺皆旺

《毕法赋》第七十七、七十八法均以干支及其上神的关系来作推断，视其生、旺来断吉凶，具体的推断如下：

互生俱生：凡事益

第七十七法

格名	课体	推断
互生格	干上神生支，支上神生干	互相增益，各有生意。
	上神又为空亡、败神、墓神	反而主衰败、空耗。
俱生格	干上神生干，支上神生支	各有生意，彼此和顺，或主两家合本做生意。
	上神又为空亡、败神、墓神	反而有所衰败。
自在格	支加干上，又生日干	人宅皆吉。

互旺皆旺：坐谋宜

第七十八法

格名	课体	推断
互旺格	干上神是支之旺神，支上神是干之旺神	宜互相投奔，均能兴旺。
		客旺主而主旺客，人旺宅而宅旺人，夫旺妻而妻旺夫，父旺子而子旺父，兄旺弟而弟旺兄，朋友彼此帮助。
皆旺格	干上神是干之旺神，支上神是支之旺神	主彼此、主客、夫妇、父子都能兴旺。
		一切谋为、事情均能顺利，不必费力劳作便可坐享其成。
		不利于变动，只可于原有的屋宅、职位静待造屋、升职的消息。
		如果是已有损伤的事情，想要进行修复，则更是吉利。
		如果有意外的谋求，或者远景谋划，反而成了灾祸。

互旺格：
甲申日第六局



皆旺格：
甲申日第十二局



【白话提要】

支干上神均为旺神，为皆旺格。占得此格，主彼此、主客、夫妇、父子都能兴旺，一切谋为、事情均能顺利，不必费力劳作便可坐享其成，但不利于变动，只可于原有的屋宅、职位静待造屋、升职的消息，如果是已有损伤的事情，想要进行修复，则更是吉利。

如果有意外的谋求，或者远景谋划，此格则成为网罗缠绕身宅的格局，作羊刃，反而成了灾祸。坐待其成，则人口通泰，宅屋兴隆，心中无谋划，但能得人扶持而兴旺。甲申日第十二局，干上卯、支上酉；庚寅日第十二局，干上酉；壬申日、壬寅日第十二局，干上子；丙申日、丙寅日第十二局，干上午。均属此例。此例忌为空亡。

第七十九法

干支值绝凡谋决：诸事完结

注 立三穴而欲晋室，终不能遂其谋。

类格：绝神加生格 递互作绝神格

支干乘绝格：宜结绝凶事

【原文】

如甲申、甲寅日返吟，乃支干上皆乘绝神。又丙申、丙寅日亦是返吟，绝神作鬼，止宜结绝凶事，亦宜释解官讼，占病痊。丙辰、丙戌日如昼占，亦宜告贵结绝，凶吉二事皆可。戊寅、庚寅、壬寅、戊申、庚申、壬申六日返吟，缘绝神作日之财神，止宜结绝财物事，惟不利占妻病，值此必死；又作月内之死气者，妻死尤速。壬辰、壬戌日，如旦占，亦宜告贵结绝财物事。以上返吟结绝事极速，缘绝神投绝乡故也。亦不宜占食禄事，缘神神投绝，如占病又作死气，必绝食而死。外有乙未日干上申为乙木之绝，支上亥乃未土之绝，如夜占却宜告贵结绝事理。又辛未日干上寅、支上亥，如夜占，亦宜结绝告贵之事。又癸未日干上巳、支上亥，昼占亦宜告贵结绝事理。丁未日支干上皆乘亥，己未日干上亥、又干上巳，以上皆宜结绝，亦不宜占食禄事，此言土内有寄寅者，故以亥为绝也。

【白话提要】

此例为支干上皆乘绝神。如甲申日、甲寅日第七局，返吟课。丙申日、丙寅日第七局，返吟课，绝神又为日鬼，只宜结绝凶事，释解官讼，占病痊愈。丙辰日、丙戌日第七局，昼占，宜求贵人使事情完结，吉凶之事皆宜。戊寅日、庚寅日、壬寅日、戊申日、庚申日、壬申日第七局，返吟课，绝神作日财，只宜完结财物之事，但不利占妻子之病，占得主死亡；如又为死气煞，妻子死期更近。壬辰日、壬戌日

第七局，昼占，宜求贵人完结财物之事。

以上返吟课，因为绝神投于绝乡，事情完结得极快。禄神投于绝地，故不宜占食禄之事。占病，如果又为死气，主绝食而死。

另外，乙未日第九局，干上申为乙木之绝神，支上亥为未土之绝神，但如果是夜占，则宜求贵人使事情完结。辛未日第九局，干上寅，支上亥，如为夜占，宜完求告求贵人之事。癸未日第九局，干上巳，支上亥，昼占，也宜求贵人完结诸事。丁未日第九局，干支之上皆乘亥；己未日第九局，干上亥，又第三局，干上巳。以上诸例均宜使事情完结，不宜占食禄之事。

绝神加生格：诸事不宜完结

【原文】

绝神加生格，如庚辰寅加亥为用是也。凡巳加寅、申加巳、亥加申、寅加亥，最不宜占结绝事，缘绝神反坐长生之上，凡占事卒未了当，必止了又兴，或年命乘之。

白话图解

干支值绝：凡谋决

本法为《毕法赋》第七十九法，与前两法相同，视支干上神与支干的关系来作推断，为俱乘绝神或互乘绝神的格局，具体推断如下：

第七十九法

格名	课体	推断
支干乘绝格	支干上皆乘绝神	只宜结绝凶事，释解官讼，占病痊愈。
	绝神作日鬼	宜求贵人使事情完结，吉凶之事皆宜。
	绝神作日财	宜完结财物之事，但不利占妻子之病，占得主死亡。
	绝神投于绝乡	事情完结得极快。
绝神加生格	绝神反坐长生之上	占事最终不能了结，完结之后而又再兴起。
递互作绝神格	干上为支之绝神，支上为干之绝神	宜互相交换屋宇，或更替差事、交换职位等事。

支干乘绝格：甲申日第七局

兄	庚	寅	白	后
官	甲	申	蛇	青
兄	庚	寅	白	后

蛇青	白后	白后	蛇青
申 寅	寅 申	寅 申	申 甲

勾朱 亥	青蛇 子	空贵 丑	白后 寅
合合 戌			常阴 卯
朱勾 酉			玄玄 辰
蛇青 申	贵空 未	后白 午	阴常 巳

绝神加生格：庚辰日第十局

财	戊	寅	后	白
官	辛	巳	常	阴
兄	空	申	青	蛇

合合	空贵	后白	朱勾
戌 未	未 辰	寅 亥	亥 庚

青蛇 申	勾朱 酉	合合 戌	朱勾 亥
空贵 未			蛇青 子
白后 午			贵空 丑
常阴 巳	玄玄 辰	阴常 卯	后白 寅

递互作绝神格：甲申日第一局

兄	庚	寅	青	蛇
子	癸	巳	朱	勾
官	甲	申	后	白

后白	后白	青蛇	青蛇
申 申	申 申	寅 寅	寅 甲

朱勾 巳	蛇青 午	贵空 未	后白 申
合合 辰			阴常 酉
勾朱 卯			玄玄 戌
青蛇 寅	空贵 丑	白后 子	常阴 亥

【白话提要】

绝神加生格，例如庚辰日第十局，寅加亥发用，便属此例。巳加寅、申加巳、亥加申、寅加亥，绝神反坐长生之上，最不宜占完结事。占事最终不能了结，完结之后而又再兴起。

递互作绝神格：互相更替

【原文】

递互作绝神格，最宜两相退换屋宇，或兑替差遣、交代职任等事。如甲申、庚寅二日伏吟，又癸未日干上亥、支上巳，丁丑日干上亥、支上巳，丁未日干上亥，癸丑日干上巳。

【白话提要】

干上为支之绝神，支上为干之绝神，为递互作绝神格。占得此格，最宜互相交换屋宇，或更替差事、交换职位等事。如甲申日、庚寅日第一局，伏吟；癸未日第三局，干上亥、支上巳；丁丑日第九局，干上亥、支上巳；丁未日第九局，干上亥；癸丑日第九局，干上巳。均属此例。



第八十法

人宅皆死各衰羸：诸事宜止

注 全师皆没。

干支上互乘死气格：不宜问病

【原文】

干支上互乘死气格，如戊申日干上子、支上卯，庚申日干上子，庚寅日干上午、支上子，甲寅日干支上午诸例，惟不宜吊丧问病，如乘月内之死气尤的，如占病必死。

【白话提要】

干上为支之死气，支上为干之死气，为干支上互乘死气格。如戊申日第六局，干上子，支上卯；庚申日第九局，干上子；庚寅日第三局，干上午，支上子；甲寅日第九局，干支上午。均属此例，不宜吊丧、看病，如果是乘月内之死气，更是如此。占病必死。

支干全乘死气格：不利谋动

【原文】

支干全乘死气格，如庚寅、庚申、辛丑日并干上子，乙丑、甲申、甲寅日干上午，己未、壬申、壬寅并干上卯，丙寅、丙申、丁丑日并干上酉，此例止宜休息，万事不利谋动。

【白话提要】

干上乘干之死气，支上乘支之死气，为支干全乘死气格。如庚寅日第九局、庚申日第九局、辛丑日第十一局，干上子；乙丑日第十一局、甲申日第九局、甲寅日第九局，干上午；己未日第五局、壬申日第九局、壬寅日第九局，干上卯；丙寅日

干支上互乘死气格：
戊申日第六局

财	壬	子	蛇	青
兄	丁	未	空	贵
官	空	寅	后	白

合合	阴常	空贵	蛇青
戌 卯	卯 申	未 子	子 戊

蛇青 子	贵空 丑	后白 寅	阴常 卯
朱勾 亥			玄玄 辰
合合 戌			常阴 巳
勾朱 酉	青蛇 申	空贵 未	白后 午

支干全乘死气格：
庚寅日第九局

父	壬	辰	玄	玄
兄	甲	申	青	蛇
子	戊	子	蛇	青

合合	白后	玄玄	蛇青
戌 午	午 寅	辰 子	子 庚

勾朱 酉	合合 戌	朱勾 亥	蛇青 子
青蛇 申			贵空 丑
空贵 未			后白 寅
白后 午	常阴 巳	玄玄 辰	阴常 卯

第九局、丙申日第九局、丁丑日第十一局，干上酉。均属此例，只宜休息，万事不利谋动。

第八十一法

传墓入墓分憎爱：详辨吉凶

注 当知主客孰憎孰爱。

类格：德禄传墓格 长生入墓格 财神传墓格 长生脱气入墓格 鬼入墓格

传墓入墓格：吉

【原文】

此等例详初传是何类神而言之。如是日之财神、禄神、长生、官星等，不可值中末之墓，如是日之鬼及盗炁等，却喜中末墓也，细具于后。

生我者传墓入墓，如辛未日，三传巳戌卯，巳加子为初传，乃日之长生，岂宜中传戌来墓巳，末传又入戌乡。又己巳卯未亥丑日，并巳加子为用，大不利占生计及长上之事，如辛未日有官人占之，缘官星、德神、长生入墓。如常人占之，反喜鬼入墓也。

【白话提要】

中末传为初传之墓，称为传墓入墓。这一类课例，有吉有凶，有憎有爱，应参详初传及类神来下判断。吉神如财神、禄神、长生、官星等入墓为凶，恶神如日鬼、盗气等入墓反吉。生我者传墓入墓，例如辛未日三传巳戌卯，巳加子作初传，是日之长生，怎能适宜中传戌作巳之墓，末传又入戌乡？又如己巳、己卯、己未、己亥、己丑日，巳加子为用，则非常不利于占问生计与长生的事。如果辛未日有官之人占得，由于官星、德神、长生入墓，故为不吉；如果是常人占课，则喜见鬼入墓中。

德禄传墓格：凶

【原文】

德禄传墓格，如丙子日巳加子为用，癸未、壬子日巳加子为用，乃财神

传墓入墓格：
戊辰日第八局

官	丙	寅	后白
兄	辛	未	空贵
财	甲	子	蛇青

后白	勾朱	阴常	合合
寅	酉	卯	戌
酉	辰	戌	戊

合合 戌	朱勾 亥	蛇青 子	贵空 丑
勾朱 酉			后白 寅
青蛇 申			阴常 卯
空贵 未	白后 午	常阴 巳	玄玄 辰

德禄传墓格：
丙子日第八局

兄	辛	巳	常空
子	甲	戌	蛇蛇
父	己	卯	空常

蛇蛇	常空	空常	蛇蛇
戌	巳	卯	戌
巳	子	戌	丙

蛇蛇 戌	朱贵 亥	合后 子	勾阴 丑
贵朱 酉			青玄 寅
后合 申			空常 卯
阴勾 未	玄青 午	常空 巳	白白 辰

长生入墓格：
庚子日第八局

空	空	巳	阴常
父	戊	戌	合合
财	癸	卯	常阴

合合	阴常	后白	空贵
戌	巳	午	丑
巳	子	丑	庚

合合 戌	朱勾 亥	蛇青 子	贵空 丑
勾朱 酉			后白 寅
青蛇 申			阴常 卯
空贵 未	白后 午	常阴 巳	玄玄 辰

入墓；戊子日巳加子，乃德禄并生炁入墓。

【白话提要】

德禄传墓格，如丙子日第八局，巳加子为用；癸未日、壬子日第八局，巳加子为用，为财神入墓。戊子日第八局，巳加子发用，为德禄并生气入墓。

长生入墓格：凶

【原文】

长生入墓格，如庚子日巳加子用，常人占之，喜鬼入墓。

【白话提要】

长生入墓格，如庚子日第八局，巳加子发用。常人占课，鬼入墓为吉。

脱气入墓格：吉

【原文】

脱气入墓格，乙未日巳加子用。

脱气入墓格：
乙未日第八局

子	空	巳	玄	白
财	戊	戌	朱	朱
兄	癸	卯	白	玄

玄白	勾贵	空阴	蛇合
巳 子	子 未	寅 酉	酉 乙

朱朱 戌	合蛇 亥	勾贵 子	青后 丑
蛇合 酉			空阴 寅
贵勾 申			白玄 卯
后青 未	阴空 午	玄白 巳	常常 辰

财神传墓格：
丙戌日第八局

财	甲	申	后	合
子	己	丑	勾	阴
兄	空	午	玄	青

后合	空常	空常	蛇蛇
申 卯	卯 戌	卯 戌	戌 丙

蛇蛇 戌	朱贵 亥	合后 子	勾阴 丑
贵朱 酉			青玄 寅
后合 申			空常 卯
阴勾 未	玄青 午	常空 巳	白白 辰

【白话提要】

脱气入墓格，如乙未日第八局，巳加子发用。

财神传墓格：凶

【原文】

财神传墓格，丙戌日申加卯，庚辰日寅加酉乃财入墓。庚戌日申加卯用乃德入墓格。

【白话提要】

财神传墓格，如丙戌日第八局，申加卯发用；庚辰日第八局，寅加酉发用，均为财神入墓。庚戌日第八局，申加卯发用，为德神入墓。

长生脱气入墓：凶

【原文】

长生脱气入墓，戊戌日申加卯用。

长生脱气入墓：
戊戌日第八局



鬼入墓格：
戊辰日第八局



【白话提要】

长生脱气入墓，如戊戌日第八局，申加卯发用。

鬼入墓格：吉

【原文】

鬼入墓格，戊辰日寅加酉用，以上占行人来迟。

【白话提要】

鬼入墓格，如戊辰日第八局，寅加酉发用。以上诸例，占行人，均主来迟。

第八十二法

不行传者考初时：只看初传

类格：独足卦

不行传格：以初传断吉凶

【原文】

夫不行传者，乃中末空亡是也，中末既空，但只以初传断其凶吉，言其事类，此例极多，不必细具，或一日内有三五课者。如甲子日干上巳，初传申是日之鬼，中传亥是日之长生，末传寅是日之德禄，既长生德禄皆空，岂宜独存初传之申金为日之鬼而坐实地，若以初传用事，必好事无而恶事有也。已后如值初传凶者，若是遥克者，好恶俱无，皆仿此，亦名守株待兔。

【白话提要】

中末空亡，称为不行传。这一类课例只以初传推断吉凶。属此例之课极多，有的一日内便有几课均是此格局。如甲子日第十局，干上巳，初传申是日鬼，中传亥是日之长生，末传寅是日之德禄，长生、德禄空亡，只留日鬼坐实，必主好事无成，恶事成实。如果初传为凶，但又为遥克，则主好事恶事都不成，又称守株待兔格。

独足卦：诸事不成

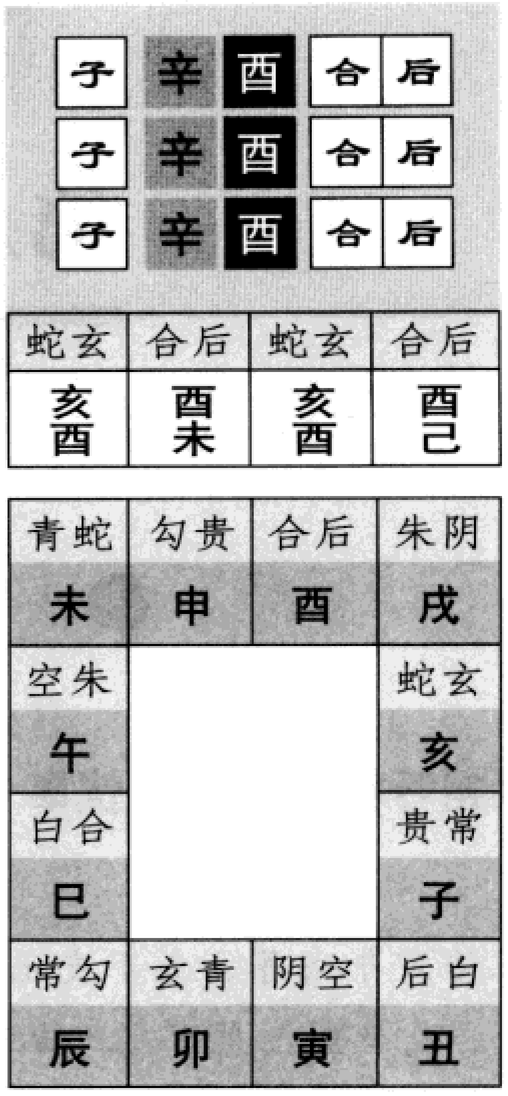
【原文】

独足卦，己未日干上酉，凡占万事皆不可行。此一例乃初中末并支干皆在未上，于七百二十课中，止有此一课，故名独足。既止有一足，焉可行乎。如欲商贩，利行舟而不利陆路，如欲逃亡者亦然，占病死。虽众皆知有独足例，殊不会稽考。己未伏吟卦亦名独足，且己未伏吟虽有未丑戌为三传，缘

不行传格：
甲子日第十局



独足卦：
己未日第十一局



中传乃旬内空亡，既中传空亡，岂能刑其末传之戌乎？且中末既无，惟支干与初传皆在未上，与独足何异耶。凡谋皆不能成也。

【白话提要】

独足卦，如己未日第十一局，干上酉。占课得此，万事均不可行。这个课例中，三传、干支上神，均为未上神，720课中，只有这一课是此格局。独足卦好像人只剩一只脚，举步难行。运送货物，利于行舟而不利陆路。占逃亡，也是这样。占病主死。虽然大家都知道有这个独足的例子，但还不曾考证过。

另外，己未日第一局，伏吟课，也为独足卦。三传虽然是未丑戌，但中传丑为旬空，无法刑末传戌。只有干支、初传上神均为未，故属独足卦。占得此课，诸事不能成。

第八十三法

万事喜忻三六合：谋事皆成

注 民丰物阜，君明臣良。

三六相呼格：不宜占忧事

【原文】

谓三传寅午戌等，或干支上见未；三传亥卯未等，或干支上见戌；三传申子辰等，或干支上见丑；三传巳酉丑等，或干支上见辰，皆名为三合课，又与中间一字作六合者是也。故经云：三六相呼见喜忻，纵然带恶不成嗔。且夫带恶者，乃金日得寅午戌，土日得亥卯未，木日得巳酉丑，火日得申子辰，纵然三传克干亦不能为祸，尚可成合。其余占虽曰未尽善，究竟事亦可成就也，何况三传生日或作日之财。又三六相呼，凡谋皆遂，全无障碍，不然有人在中相助而成合事。唯不宜占解释忧疑事。如占病，其势弥笃。如占行人，忻喜而来。如乙酉日申加辰用，三传申子辰水局并来生干，又支上见丑，乃名三合中有六合，为全吉之课，兼三传之天将昼夜皆是贵勾常土神，并作日之财，尽可求财。舍占财外，大不宜尊长，及不利占作生计，缘天将上神克生气故也。又如丙申、丙子、丙辰三日干上丑，三传皆水局来作日干，殊不知三合六合相呼之格，带恶不成嗔之义也，兼干上丑亦可以敌其传水，凡谋虽有成意，终是可畏，但顾目下成合，余畏拨置事也。又辛未日干上寅，壬午日干上卯，辛亥日干上午，壬寅日干上未，戊申日干上丑，三合课中又逢天将六合居干支上者，亦可用，但力稍轻。

【白话提要】

三传作三合之局，干支上神又与三传中的一传作六合，便是此例。如三传寅午戌三合火局，干支上神见未，午未作六合；三传亥卯未三合木局，干支上神见戌，戌卯作六合；三传申子辰水局，干支上见丑，子丑作六合；三传巳酉丑三合金局，

三六相呼格（一）：
乙酉日第九局

官	甲	申	贵	勾
父	戊	子	勾	贵
财	壬	辰	常	常

玄白	青后	勾贵	贵勾
巳 丑	丑 酉	子 申	申 乙

蛇合 酉	朱朱 戌	合蛇 亥	勾贵 子
贵勾 申			青后 丑
后青 未			空阴 寅
阴空 午	玄白 巳	常常 辰	白玄 卯

三六相呼格（二）：
丙申日第五局

官	庚	子	合	蛇
财	丙	申	后	玄
子	空	辰	白	青

合蛇	白青	贵阴	勾朱
子 辰	辰 申	酉 丑	丑 丙

勾朱 丑	青合 寅	空勾 卯	白青 辰
合蛇 子			常空 巳
朱贵 亥			玄白 午
蛇后 戌	贵阴 酉	后玄 申	阴常 未

干支上见辰，辰酉作六合。

经中说：三六相呼见喜忻，纵然带恶不成嗔。意思是说，三合课，又有六合，为喜。即使带恶也不成凶灾。“带恶”的意思是三传合局克干。如金日占得三合火局，土日得亥卯未三合木局，木日得巳酉丑三合金局，火日得申子辰三合水局。亦不能为祸，尚可成合。其余占虽曰未尽善，究竟事亦可成就也，何况三传生日或作日之财。三传六合相呼，占课得此，谋事皆能遂心，完全没有障碍，或者有人从中相助，而使事情办成。只是不宜占解散忧疑之事。占病，则主病势加重。占行人，则主欣喜而来。

如乙酉日第九局，申加辰发用，三传申子辰水局，水生乙木，支上神为丑，与三传中子作六合，为全吉之课。再加上三传天将昼夜皆乘贵人、勾陈、太常土神，均为日财，故求财大吉。但除了占财为吉外，不宜占尊长之事，也不利占生计，因为天将上神克日之生气。

又如丙申日、丙子日、丙辰日第五局，干上丑，三传为三合水局，水为日鬼，但三传三合，又有六合相呼应，所以也不成凶灾。但干上神丑土克水，故主谋事虽能遂意，但终怕不成功。目前事情虽然谋划完成了，但之后却怕被搁置。又如辛未

白话图解

三六合：万事喜忻

本法为《毕法赋》第八十三法，所论为三传作三合，其中一传与干支上神作六合的格局，具体推断如下：

格名	第八十三法：三六相呼格		
课体	三合：三传作三合之局		六合：干支上神与一传作六合
	① 三传寅午戌三合火局	+	三传申子辰水局
	② 干支上神见未，午未作六合	+	干支上见丑，子丑作六合
	③ 三传亥卯未三合木局	+	三传巳酉丑三合金局
	④ 干支上神见戌，卯戌作六合	+	干支上见辰，辰酉作六合

推断	谋事	忧疑	占病	占行	带恶 三传合局克干
	皆能遂心，完全没有障碍，或者有人从中相助，而使事情办成。	不宜占解散忧疑之事。	主病势加重。	主行人欣喜而来。	亦不为凶。

日第九局，干上寅；壬午日第九局，干上卯；辛亥日第五局，干上午；壬寅日第五局，干上未；戊申日第五局，干上丑。三合课，逢干支上神乘天将六合，亦可按此例来推断，但其合力较轻。

第八十四法

合中犯杀蜜中砒：笑里藏刀

注 饵兵勿食。

合中犯煞格：蜜中掺砒

【原文】

谓三传寅午戌，如支干上有午为自刑，见丑为六害，见子为冲；三传亥卯未，如干支上有子为无礼刑，见辰为六害，见酉为冲；三传申子辰，如干支上有卯为无礼刑，见未为六害，见午为冲；三传巳酉丑，如干支上有酉为自刑，见戌为六害，见卯为冲，凡值此例，所谓三合犯杀少人知，惟防好里定相欺，笑里有刀谁会得，事将成合失便宜。占得此者，必至恩中变怨，合中有破，虽是属我之事，亦被人在中阻隔，俗谚云：笑里刀，蜜里砒，正此意也。其中犯杀空亡，徒为冤憎，下稍成阻，不免先应其事。

【白话提要】

三传合局，但中传受干支上神冲克刑害，叫合中犯杀，就像蜂蜜中掺进砒霜一样。占事逢之，主笑里藏刀，好中相欺，恩中有冤，合中有破。其吉凶应看旺衰来推断。

如三传寅午戌三合火局，如果干支上神有午，午为自刑；如果有丑，丑午作六害；如果见子，子午相冲，便属此例。

三传亥卯未三合木局，如果干支上有子，子卯为无礼之刑；如果见辰，卯辰作六害；如果见酉，卯酉相冲。

三传申子辰三合水局，如果干支上有卯，子卯为无礼之刑；如果见未，子未作六害；如果见午，子午相冲。

三传巳酉丑三合金局，如果干支上有酉，酉为自刑；如果见戌，戌酉作六害；如果见卯，卯酉相冲。均属此例。

白话图解

合中犯杀：蜜中砒

本法为《毕法赋》第八十四法，所论为三传为三合局，中传受干支上神冲克刑害的课体。具体推断如下：

格名	第八十四法：合中犯煞格		
课体	合：三传合局		煞：中传 受干支上神冲克刑害
	① 三传寅午戌	＋	干支上神有午刑、丑害、子冲
	② 三传亥卯未	＋	干支上神有子刑、辰害、酉冲
	③ 三传申子辰	＋	干支上神有卯刑、未害、午冲
	④ 三传巳酉丑	＋	干支上神有酉刑、戌害、卯冲

推断：

- 防吉中有凶，笑里藏刀，蜜中有砒，事情将成又逢阻碍。
- 主恩中变怨，合中有破。自己的事情，有人从中作梗。
- 犯煞空亡，主事情稍有阻碍，但大都可成。

占课得此，三合犯煞，应防吉中有凶，笑里藏刀，蜜中有砒，事情将成又逢阻碍。主恩中变怨，合中有破。自己的事情，有人从中作梗。如果犯煞空亡，则主事情稍有阻碍，但大都可成。

第八十五法

初遭夹克不由己：身不由己

注 指日克汴，而班师之诏屡颁。

变格：家法不正格
类格：俯丘仰仇格

初遭夹克格：被人驱策

【原文】

谓初传坐于克方，又被天将所伤，故取名夹克。凡占必身不由己，及受人驱策，尤宜详其受克者是类而言之。且如夹克者是财，必财不由己费用；或是日之同类受夹克者，乃自身不由己。惟是日鬼受夹克者为妙，乃当忧不忧之义也。如六甲日戌加寅为初传，昼夜天将皆乘六合木神，此乃夹克其财。六壬日午加亥为初传，昼夜天将元武水神及天后水神，此乃夹克日财，必财不由己而费用。外有甲辰日辰加卯为初传，昼夜天将皆是六合木神，夹克其财。又甲申日戌加卯同上，或妻常病。

【白话提要】

初传坐于受克之方，又被天将所克，称为夹克。占课逢此，主身不由己，被人驱策，具体占断应参详受克者的物类来进行推演。如初传受夹克，为日财，则主财不由地被耗费；如初传为日之同类，受夹克，则主身不由己。其中，初传如为日鬼，受夹克，则为吉，为忧虑之事不能形成困扰。

例如六甲日，戌加寅为初传，昼夜天将皆乘六合木神，为财受夹克；六壬日，午加亥为初传，昼夜天将乘玄武、天后水神，为财受夹克。甲辰日第十二局，辰加卯为初传，昼夜天将皆乘六合木神，为财受夹克。甲申日第六局，戌加卯，推断同上，或主妻子常有病。

初遭夹克格：
甲辰日第十二局

财	甲	辰	合	合
子	乙	巳	朱	勾
子	丙	午	蛇	青

蛇青	朱勾	合合	勾朱
午 巳	巳 辰	辰 卯	卯 甲

蛇青 午	贵空 未	后白 申	阴常 酉
朱勾 巳			玄玄 戌
合合 辰			常阴 亥
勾朱 卯	青蛇 寅	空贵 丑	白后 子

家法不正格：
乙丑日第八局

兄	丙	寅	空	阴
财	辛	未	后	青
父	甲	子	勾	贵

合蛇	阴空	空阴	蛇合
亥 午	午 丑	寅 酉	酉 乙

朱朱 戌	合蛇 亥	勾贵 子	青后 丑
蛇合 酉			空阴 寅
贵勾 申			白玄 卯
后青 未	阴空 午	玄白 巳	常常 辰

俯丘仰仇格：
甲子日第六局

兄	丙	寅	白	后
官	癸	酉	朱	勾
财	戊	辰	玄	玄

白后	贵空	玄玄	朱勾
寅 未	未 子	辰 酉	酉 甲

青蛇 子	空贵 丑	白后 寅	常阴 卯
勾朱 亥			玄玄 辰
合合 戌			阴常 巳
朱勾 酉	蛇青 申	贵空 未	后白 午

家法不正格：身不由己

【原文】

家法不正格，缘三传皆受夹克例。唯乙丑、乙卯、乙亥日并寅加酉，旦占有之。

【白话提要】

三传皆受夹克，为家法不正格。只乙丑日、乙卯日、乙亥日第八局，同为寅加酉，昼占属此例。

俯丘仰仇格：凶多吉少

【原文】

俯丘仰仇格，甲子日夜将寅加未为用，乃俯见丘仰见仇。乙巳日酉加丑，乙未日卯加未夜。

【白话提要】

俯丘仰仇格，甲子日第六局，夜占，寅加未为用，木墓于未，为俯见丘，寅上乘酉，酉金克寅木，为仰见仇。又如乙巳日第五局，酉加丑，乙未日第五局，卯加未，夜占。

第八十六法

将逢内战所谋危：内战发用

注 不知祸起萧墙内，空筑防胡万里城。

变格：六合内战格 天后内战格 夜贵内战格 螣蛇内战格
朱雀内战格 勾陈内战格 青龙内战格 白虎内战格
太常内战格 天空内战格 太阴内战格
类格：三传日辰内战格

六合内战格：事情将成，被人搅扰

【原文】

六合内战为发用者，凡用事将成合而被人搅扰也。如癸巳日昼占，六合加申，申金加巳火之上。

【白话提要】

内战为发用，指的是初传被下神所克贼，初传又克所乘天将，即地盘、发用及天将递克之意。发用乘十二天将，除玄武外，均有此例。六合内战发用，主事情即将成功，却被人搅扰。如癸巳日第十局，昼占，申金加巳火，下贼上，申乘六合，申金克六合木神。

天后内战格：妻子多病

【原文】

天后内战为发用者，如丁卯戌加卯旦占，必妻常作而多病。

【白话提要】

天后内战发用，主妻子常闹事，或妻子多病。如丁卯日第六局，戌加卯，昼占。

六合内战格：
癸巳日第十局

父	甲	申	合	青
兄	丁	亥	空	常
子	庚	寅	玄	后

空常	合青	朱勾	后蛇
亥 申	申 巳	未 辰	辰 癸

合青 申	勾空 酉	青白 戌	空常 亥
朱勾 未			白玄 子
蛇合 午			常阴 丑
贵朱 巳	后蛇 辰	阴贵 卯	玄后 寅

天后内战格：
丁卯日第六局

子	空	戌	后	蛇
兄	己	巳	空	常
官	甲	子	蛇	合

空常	后蛇	阴贵	合青
巳 戌	戌 卯	酉 寅	寅 丁

蛇合 子	朱勾 丑	合青 寅	勾空 卯
贵朱 亥			青白 辰
后蛇 戌			空常 巳
阴贵 酉	玄后 申	常阴 未	白玄 午

夜贵内战格：
癸未日第六局

子	己	卯	朱	贵
官	甲	戌	白	青
财	辛	巳	贵	阴

常空	合蛇	朱贵	玄白
酉 寅	寅 未	卯 申	申 癸

青合 子	勾朱 丑	合蛇 寅	朱贵 卯
空勾 亥			蛇后 辰
白青 戌			贵阴 巳
常空 酉	玄白 申	阴常 未	后玄 午

夜贵内战格：因贵人而有乱事

【原文】

夜贵内战格，六癸日卯临申为用。

【白话提要】

夜贵内战发用，主因贵人而有作乱之事。如六癸日，卯临申发用。

螣蛇内战格：求谋不利

【原文】

螣蛇内战格，丙辰日旦占，子临辰为用。

【白话提要】

螣蛇内战发用，如丙辰日第五局，昼占，子临辰为用。

螣蛇内战格：
丙辰日第五局

官	空	子	合	蛇
子	丙	申	白	青
财	庚	辰	后	玄

后玄	合蛇	贵阴	勾朱
申 子	子 辰	酉 丑	丑 丙

勾朱 丑	青合 寅	空勾 卯	白青 辰
合蛇 子			常空 巳
朱贵 亥			玄白 午
蛇后 戌	贵阴 酉	后玄 申	阴常 未

朱雀内战格：
丁丑日第三局

官	乙	亥	贵	朱
财	空	酉	阴	贵
子	癸	未	常	阴

阴贵	贵朱	勾空	空常
酉 亥	亥 丑	卯 巳	巳 丁

勾空 卯	青白 辰	空常 巳	白玄 午
合青 寅			常阴 未
朱勾 丑			玄后 申
蛇合 子	贵朱 亥	后蛇 戌	阴贵 酉

勾陈内战格：
丁丑日第六局

父	己	卯	勾	空
子	甲	戌	后	蛇
兄	辛	巳	空	常

勾空	玄后	阴贵	合青
卯 申	申 丑	酉 寅	寅 丁

蛇合 子	朱勾 丑	合青 寅	勾空 卯
贵朱 亥			青白 辰
后蛇 戌			空常 巳
阴贵 酉	玄后 申	常阴 未	白玄 午

朱雀内战格：求谋不利

【原文】

朱雀内战格，丁丑日夜占，乃朱雀乘亥临丑为用。

【白话提要】

朱雀内战发用，如丁丑日第三局，夜占，朱雀乘亥临丑发用。

勾陈内战格：求谋不利

【原文】

勾陈内战格，丁丑日昼占，乃勾陈乘卯临申为用。

【白话提要】

勾陈内战发用，如丁丑日第六局，昼占，卯临申发用。

青龙内战格：
壬寅日第十局

父	丙	申	青	合
兄	己	亥	常	空
子	壬	寅	后	玄

青合	朱贵	朱贵	后玄
申 巳	巳 寅	巳 寅	寅 壬

青合 申	空勾 酉	白青 戌	常空 亥
勾朱 未			玄白 子
合蛇 午			阴常 丑
朱贵 巳	蛇后 辰	贵阴 卯	后玄 寅

白虎内战格：
丁亥日第六局

兄	空	午	白	玄
子	己	丑	朱	勾
财	甲	申	玄	后

朱勾	白玄	阴贵	合青
丑 午	午 亥	酉 寅	寅 丁

蛇合 子	朱勾 丑	合青 寅	勾空 卯
贵朱 亥			青白 辰
后蛇 戌			空常 巳
阴贵 酉	玄后 申	常阴 未	白玄 午

太常内战格：
丁酉日第七局

父	癸	卯	常	空
财	丁	酉	朱	贵
父	癸	卯	常	空

朱贵	常空	勾阴	阴勾
酉 卯	卯 酉	未 丑	丑 丁

贵朱 亥	后合 子	阴勾 丑	玄青 寅
蛇蛇 戌			常空 卯
朱贵 酉			白白 辰
合后 申	勾阴 未	青玄 午	空常 巳

青龙内战格：求谋不利

【原文】

青龙内战格，壬寅日夜占，乃青龙乘申临巳为用。

【白话提要】

青龙内战格，如壬寅日第十局，夜占，申临巳发用。

白虎内战格：求谋不利

【原文】

白虎内战格，丁亥日昼占，乃白虎乘午临亥为用。

【白话提要】

白虎内战格，如丁亥日第六局，昼占，午临亥发用。

太常内战格：求谋不利

【原文】

太常内战格，丁酉日昼占，乃太常乘卯临酉为用。元武无内战。

天空内战格： 丁丑日第六局	太阴内战格： 壬辰日第七局	三传日辰内战格： 癸酉日第八局

天空内战格：丁丑日第六局

父	己	卯	勾	空
子	甲	戌	后	蛇
兄	辛	巳	空	常

勾空	玄后	阴贵	合青
卯 申	申 丑	酉 寅	寅 丁

蛇合 子	朱勾 丑	合青 寅	勾空 卯
贵朱 亥			青白 辰
后蛇 戌			空常 巳
阴贵 酉	玄后 申	常阴 未	白玄 午

太阴内战格：壬辰日第七局

财	癸	巳	阴	贵
兄	丁	亥	勾	空
财	癸	巳	阴	贵

后后	青青	勾空	阴贵
辰 戌	戌 辰	亥 巳	巳 壬

勾空 亥	合白 子	朱常 丑	蛇玄 寅
青青 戌			贵阴 卯
空勾 酉			后后 辰
白合 申	常朱 未	玄蛇 午	阴贵 巳

三传日辰内战格：癸酉日第八局

官	辛	未	朱	常
兄	甲	子	白	合
财	己	巳	贵	阴

朱常	玄蛇	空勾	蛇玄
未 寅	寅 酉	亥 午	午 癸

青青 戌	空勾 亥	白合 子	常朱 丑
勾空 酉			玄蛇 寅
合白 申			阴贵 卯
朱常 未	蛇玄 午	贵阴 巳	后后 辰

【白话提要】

太常内战格，如丁酉日第七局，昼占，卯临酉发用。玄武无内战。

天空内战格：求谋不利

【原文】

天空内战格，如丁丑日卯加申为用，夜占。

【白话提要】

天空内战格，如丁丑日第六局，夜占卯临申发用。

太阴内战格：求谋不利

【原文】

太阴内战格，壬辰、壬戌日返吟夜占，乃太阴乘巳临亥为用。

夫十一天将皆有内战，此例余尚有之，不暇细具。今略具一例，余皆仿此，而逐类言其内战之意也。

将逢内战：所谋危

本法为《毕法赋》第八十六法，所论为下神克初传、初传克天将的格局，均主求谋不利，有内忧，具体视天将类神作推断。

第八十六法

格名	课体	推断
六合内战格	初传受下克，乘六合，克六合	事情将成，被人搅扰。
天后内战格	初传受下克，乘天后，克天后	主妻子常闹事，或妻子多病。
夜贵内战格	初传受下克，夜乘贵人，克贵人	主因贵人而有作乱之事。
螣蛇内战格	初传受下克，乘螣蛇，克螣蛇	
朱雀内战格	初传受下克，乘朱雀，克朱雀	
勾陈内战格	初传受下克，乘勾陈，克勾陈	
青龙内战格	初传受下克，乘青龙，克青龙	求谋不利，有内忧。观其物类来进行推断。
白虎内战格	初传受下克，乘白虎，克白虎	
太常内战格	初传受下克，乘太常，克太常	
天空内战格	初传受下克，乘天空，克天空	
太阴内战格	初传受下克，乘太阴，克太阴	
		主家法不正，或窝藏罪犯，或出家丑，自相争竞。
三传日辰内战格	干支、三传均为下克上	占讼遭刑，占病必死，吉事不成。
		求官为吉，主从小官一路高迁，大为兴旺。

【白话提要】

太阴内战格，如壬辰日、壬戌日第七局，返吟，夜占，巳临亥发用。

十二天将，皆有内战，应观其物类来进行推断。

三传日辰内战格：只宜升官

【原文】

三传日辰内战格，支干三传皆下克上者。凡占皆是家法不正，或自窝犯，或丑声出于堂中，以致争竞，斯占极验。如癸酉日，癸水克上神之午火，酉金克上神之寅木，初传未加寅，中传子加未，末传巳加子，皆下贼上，凡占全无和气，占讼被刑，占病必死，吉事不成。惟宜占官从卑贱而迤逦迁转，大为兴旺，舍此皆凶。己酉、辛酉日未加寅，戊辰日寅加酉皆如前说。

【白话提要】

干支、三传均为下克上，为三传日辰内战格。占课得此，主家法不正，或窝藏罪犯，或出家丑，自相争竞，极其应验。如癸酉日第八局，癸水克上神午火，酉金克上神寅木，初传未土为下神寅木所克，中传子水为下神未土所克，末传巳火为下神子水所克，干支、三传均为下克上。占得此格，课中无和合之气，占讼遭刑，占病必死，吉事不成。求官为吉，主从小官一路高迁，大为兴旺，占其他诸事，皆为凶。再如己酉日、辛酉日第八局，未加寅；戊辰日第八局，寅加酉。

第八十七法

人宅坐墓甘招晦：自招灾祸

注 鲁酒薄而邯郸围。

类格：互坐丘墓格

干支坐墓格：甘受其害

【原文】

谓天盘支干皆坐于地盘墓上者。乃心肯意肯情愿受其暗昧，凡事皆自招其祸，切不可怨天尤人也。不惟本身甘招其祸，犹且将家宅亦情愿假借与人作贱，欲兑凭终不能脱出也。如壬寅日亥加辰、寅加未，壬申日亥加辰、申加丑，己未日未加辰，丁丑日未加戌、丑加辰、庚寅日申加丑、寅加未，庚申日申加丑，刚日四绝体也。

【白话提要】

干为干上神之墓，支为支上神之墓，为此例。占课得此，主心甘情愿受其暗昧，诸事均为自招灾祸，不可怨天尤人。不只是本身甘愿招致祸害，还主情愿将家宅借与他人，想要收回却不能。如壬寅日第六局，亥加辰、寅加未；壬申日第六局，亥加辰、申加丑；己未日第十局，未加辰；丁丑日第四局，未加戌、丑加辰；庚寅日

历史典故

鲁酒薄而邯郸围

春秋时，楚宣王会见诸侯，鲁恭公带薄酒而来。楚宣王指责鲁恭公送的酒太淡薄，鲁恭公因此拂袖而去。楚宣王于是下令攻打鲁国。当时，齐国的梁惠王一直想进攻赵国，但畏于赵国有楚国相助，此时听说楚国动兵，便趁机攻入赵国，邯郸因此被围。

鲁酒一事本与赵国毫不相干，但其国都邯郸却因此被围。此典故用以比喻无端受害，莫名其妙受到牵连。这与干支坐墓格所主自招灾祸之意恰好相反，《毕法赋》以此典故作注，应为有误。

干支坐墓格：
壬寅日第六局

财	甲	午	玄	后
官	辛	丑	朱	勾
父	丙	申	白	玄

后蛇	空常	朱勾	玄后
辰 酉	酉 寅	丑 午	午 壬

合青 子	朱勾 丑	蛇合 寅	贵朱 卯
勾空 亥			后蛇 辰
青白 戌			阴贵 巳
空常 酉	白玄 申	常阴 未	玄后 午

互坐丘墓格：
丁丑日第十局

兄	壬	午	青	合
子	甲	戌	蛇	后
子	庚	辰	白	青

勾朱	白青	阴常	蛇后
未 辰	辰 丑	丑 戌	戌 丁

合蛇 申	朱贵 酉	蛇后 戌	贵阴 亥
勾朱 未			后玄 子
青合 午			阴常 丑
空勾 巳	白青 辰	常空 卯	玄白 寅

第六局，申加丑、寅加未；庚申日第六局，申加丑。刚日占得此课，为四绝体。

互坐丘墓格：互致昏晦

【原文】

互坐丘墓格，干坐于支墓之上，支坐于干墓之上者。乃彼此各招其昏晦，惟不宜两相投奔，必是愚蠢人也。如丁丑日未加辰、丑加戌；戊寅日巳加未、寅加辰；甲申日寅加丑、申加未；庚寅日申加未、寅加丑；戊申日巳加丑、申加辰。余传内虽有所喜之神，其年命上却克去者，乃心多退懒，自不肯向前也。

【白话提要】

干坐于支墓之上，支坐于干墓之上，为互坐丘墓格。占课得此，主互相招致昏晦，只不宜互相投奔，否则必是投向愚蠢之人。如丁丑日第十局，未加辰、丑加戌；戊寅日第三局，巳加未、寅加辰；甲申日第十二局，寅加丑、申加未；庚寅日第十二局，申加未、寅加丑；戊申日第三局，巳加丑、申加辰。皆属此例。

另外，三传中即使有救神，但被行年、本命上神所克的，主性情懒惰，自身不肯向前。

第八十八法

干支乘墓各昏迷：人宅昏沉

类格：互乘墓神格 欲弃屋宇格

干支乘墓格：彼此不快

【原文】

如支干全被上神墓者。其人如云雾中行，其家宅敝而自尘暗，凡彼此占不亨快，经云：墓覆日辰，人宅昏沉。壬申日干上辰、支上丑；壬寅日干上辰、支上未，己未日干支上辰；丙寅日干上戌、支上未；丙申日干上戌、支上丑；乙丑日干上未，以上诸例，乃干支两课皆见墓神，经云：干支墓全逢，所为皆不通，两处欲克害，犹忌合墓神。如甲申日干上未，如用夜贵，则两处皆空，可以解疑。

【白话提要】

占课得干上神为干之墓神，支上神为支之墓神，好像人行走在云雾之中，家宅幽暗凋敝，落满灰尘。占课得此，主彼此都不亨快。正如经中所说："墓覆日辰，人宅昏沉。"例如壬申日第八局，干上辰、支上丑；壬寅日第八局，干上辰、支上未；己未日第四局，干支上辰；丙寅日第八局，干上戌、支上未；丙申日第八局，干上戌、支上丑；乙丑日第十局，干上未。皆属此例。

经中说，课中干支墓全见，一切谋为皆不亨通，墓神被克害为宜，尤忌墓神相合。如甲申日八局，干上未，夜占，为两处皆空。

互乘墓神格：我欲昏昧他，却被他昏昧

【原文】

互乘墓神格，干乘支之墓，支乘干之墓者，此例我欲昏昧他，却被他已

干支乘墓格：
壬申日第八局

官	戊	辰	后	后
父	癸	酉	空	勾
子	丙	寅	蛇	玄

玄蛇	朱常	空勾	后后
午 丑	丑 申	酉 辰	辰 壬

青青 戌	勾空 亥	合白 子	朱常 丑
空勾 酉			蛇玄 寅
白合 申			贵阴 卯
常朱 未	玄蛇 午	阴贵 巳	后后 辰

互乘墓神格：
戊寅日第十一局

兄	庚	辰	合	合
父	壬	午	青	蛇
子	空	申	白	后

青蛇	合合	常阴	空贵
午 辰	辰 寅	酉 未	未 戌

空贵 未	白后 申	常阴 酉	玄玄 戌
青蛇 午			阴常 亥
勾朱 巳			后白 子
合合 辰	朱勾 卯	蛇青 寅	贵空 丑

昏昧我也。道典云：天网恢恢，疏而不漏。戊寅日干上未，支上辰；戊申日干上丑、支上辰；辛未日干上辰、支上丑；甲申日干上丑实、支上未空；庚寅日干上未空，支上丑实；乙未日干上辰空，支上未实。

【白话提要】

干乘支之墓神，支乘干之墓神，为互乘墓神格。占课得此，主我欲昏昧他，却已被他昏昧。例如戊寅日第十一局，干上未，支上辰；戊申日第五局，干上丑、支上辰；辛未日第七局，干上辰、支上丑；甲申日第二局，干上丑实、支上未空；庚寅日第二局，干上未空，支上丑实；乙未日第一局，干上辰空，支上未实。

欲弃屋宇格：买屋、卖屋的吉凶

【原文】

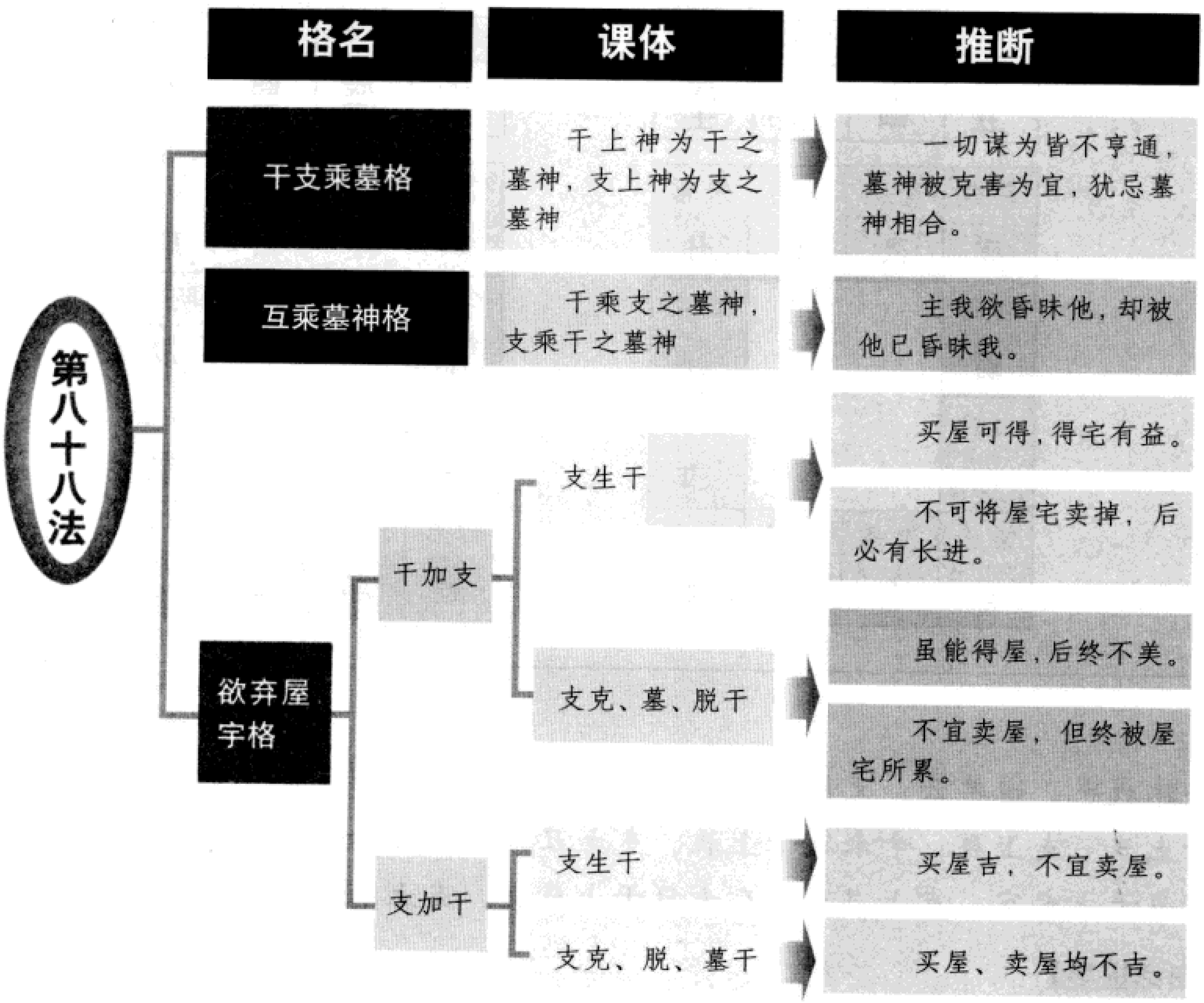
欲弃屋宇格，凡干加支，求宅必得，缘己身入宅故也。或被支所克或所脱，虽目下强，得其屋后无益也。凡支加干得之，尤不费力，缘宅来就人故也，亦不可受宅克、墓、脱。

如我有屋宅欲出兑者，如值干加支，乃人尚恋宅，或支加干，乃屋恋人，

白话图解

干支乘墓：各昏迷

本法为《毕法赋》第八十八法，以干支上神乘墓神来作推断，人宅皆凶。具体推断如下：



二项皆不能脱也。其支干相加，宅生其人，切不可弃之，后有长进，如被克、脱、墓者，终被屋所累矣。

【白话提要】

干为人，支为宅。干加支，为己身入宅，故购买房屋必可得。干加支受宅生，得之有益；受支所克、所墓、所脱，虽能得屋，后终不美。支加干，生干，是宅来就我，为吉。支加干而克干、脱干、墓干，则为不吉。

如果是占出卖屋宅，干加支，为人留恋屋宅，支加干为屋宅留恋人，占得这两种课局，皆不宜卖出屋宅。如果支干相加，支生干，切不可将屋宅卖掉，后必有长进。如支干相加，有克、脱、墓的，则主终被屋宅所累。

第八十九法

任信丁马须言动：伏吟课的推断

注 如占访人虽不藏匿，必在他处相见，有仓卒之军旅。

任信丁马格：静而求动

【原文】

夫任信者，伏吟卦也。如刚日名自任，可委任于他人。柔日名自信，可取信于自己。凡值伏吟卦，切不可便言伏匿而不动。于传中及支干上有旬内丁神，或乘天马驿马者，必静而求动，不可不知。如壬辰、戊午、丙辰、甲寅、庚申、癸未、癸丑、己酉、辛亥，以上俱丁神在传，如占访人必出外干事，如先允许，后必改易，故名无任无信也。天马逐月推之。

如卦内无天马、驿马、旬丁者，如始欲谋事，尽伏尽匿，终不可动谋矣。如已尝得人先蒙允许，后必有信也。凡占静中求动终是静，或动中求静终是动，诸占不易之故也。

伏吟卦内无丁马，却占人本命行年上乘魁罡及丁马者，亦主动尤速。又乙酉、己丑、癸巳三日伏吟，如占人年命是亥，乃丁马，又如占身动最速。又乙卯、己未、癸亥三日伏吟，如占人年命是巳，亦丁马交加身动尤速。非伏吟而乘丁马者亦主动。如癸亥日干上巳为财动，余同。

又癸酉、己未、丙子、戊寅、辛巳、丁亥、甲午、庚戌九日伏吟，占行人必中路被阻，缘中传空亡而不能刑至末传，故前后难进退耳。余占必先虽允许，后却无实惠也。

六丁加天马，或天马加六丁，必非小动也。如甲子日卯加甲，十一月占是也，余皆仿此言之。如值丑为本命，乃名本命恋宅，全无动意，此法极验。

伏吟卦六丙日吉，缘初传为德禄，中传为财，末传为长生，各忌空亡。

伏吟卦六戊日伏吟凶，缘初传巳火克中传申金，中传克末传寅木而作日

无任无信：
壬辰日第一局

兄	丁	亥	常	空
官	壬	辰	蛇	蛇
官	丙	戌	白	白

蛇蛇	蛇蛇	常空	常空
辰 辰	辰 辰	亥 亥	亥 壬

朱贵 巳	合后 午	勾阴 未	青玄 申
蛇蛇 辰			空常 酉
贵朱 卯			白白 戌
后合 寅	阴勾 丑	玄青 子	常空 亥

年命丁马：
乙酉日第一局

财	壬	辰	勾	勾
官	乙	酉	后	玄
兄	辛	卯	青	合

后玄	后玄	勾勾	勾勾
酉 酉	酉 酉	辰 辰	辰 乙

合青 巳	朱空 午	蛇白 未	贵常 申
勾勾 辰			后玄 酉
青合 卯			阴阴 戌
空朱 寅	白蛇 丑	常贵 子	玄后 亥

干，似乎无和气也，且戊日伏吟切不可被是人惑作甲戊庚三奇言之，且初传天盘乃巳火，地盘乃戊土，岂可言三传甲戊庚耶，此之不可不知者也。

【白话提要】

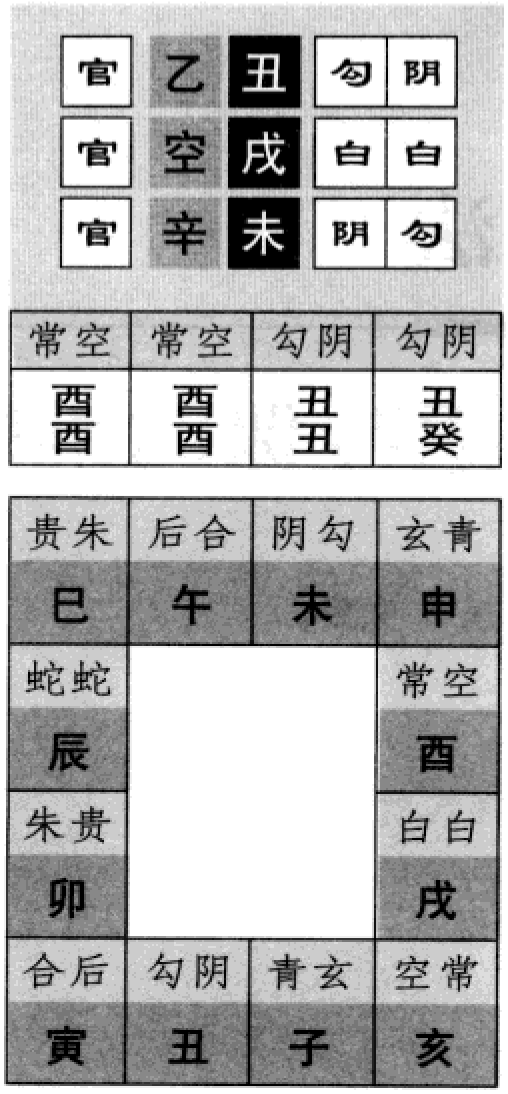
“任信”指伏吟卦的自任格和自信格。刚日得伏吟课，为自任格，主可委任于他人。柔日得伏吟课为自信格，主可取信于自己。占课得伏吟课，不能轻易下伏匿不动的论断。如果传中及支干上有旬内丁神，或乘天马、驿马，则主静而求动。

例如壬辰日、戊午日、丙辰日、甲寅日、庚申日、癸未日、癸丑日、己酉日、辛亥日第一局，伏吟课，都是丁神在传中，占访人，必主出外办事。先允诺的事情，后必有所改易，故称为无任无信。以天马逐月推之。

如伏吟课中无天马、驿马、旬丁等神煞，则开始想谋事，应伏匿不动。如已经得人允诺的事情，后必有诚信。占课得此，一切事宜都不变动，即所谓静中求动终是静，动中求静终是动。

伏吟课内虽无丁马，但占人本命、行年上乘魁罡及丁马，亦主速动。乙酉日、己丑日、癸巳日第一局，伏吟，如果占人年命是亥，亥为丁马，占身主速动。乙卯

任信丁动而中传空亡：
癸酉日第一局



丁马相加：
甲子日第六局



日、己未日、癸亥日第一局，伏吟，如果占人年命是巳，巳为丁马交加，身动更快。即使不是伏吟课，占课得乘丁、马，亦主动。如癸亥日第九局，干上巳，为财动。

癸酉日、己未日、丙子日、戊寅日、辛巳日、丁亥日、甲午日、庚戌日第一局，伏吟，占行人，主中途被阻。这是因为中传空亡，不能刑至末传，故进退两难。占其他事宜，主先虽允许，后却无实惠。

六丁加天马或天马加六丁，必主大动。如甲子日第六局，卯加甲，十一月占，便是如此。但如果丑为本命，丑加支而与支相合，便是本命恋宅的格局，全无动意，反主不动。

六丙日和六戊日伏吟课，三传都是巳申寅，但因神吉凶不同，故吉凶有异。六丙日，初传巳火为日德、日禄，中传申为日财，末传寅为日之长生，三传皆吉，故诸占均利。但忌传中空亡，否则仍以凶论。六戊日，初传巳火虽然也是日德、日禄，但中传申金为盗气，末传寅木克干。虽初传有吉庆，终为凶灾。即使求官，寅木类神也被中传申金伤害，亦为虚华。而且戊日伏吟不可被人迷惑以至认为是甲戊庚三奇。初传天盘为巳火，地盘为戊土，所以不可言三传为甲戊庚，此不可不知。

第九十法

来去俱空岂动宜：返吟课的推断

注 复，七日来复，虚张攻势。

类格：德丧禄绝格 移远就近格

来去格：详辨空亡

【原文】

夫来去者，返吟卦也。缘初传与末传、初中末往来交互也。故凡占得返吟卦，切不可便言凡事往来动移，内有三传皆空亡者，虽有动意，实不动也。尤详其空亡有用及无用言之。己酉返吟，三传卯酉卯，此用鬼皆空亡，正宜处难中解祸，余占空空然。乙丑日三传戌辰戌，此传财俱空亡，止宜占病，不宜问婚，妻及财凶。戊辰日返吟，三传巳亥巳，此乃生气落空亡，不利长上，或六月、十二月占之，尊长病死尤的。戊寅、戊午、戊戌、戊申、戊子、己亥、庚戌、甲辰等日返吟皆空，更宜逐类推之。

【白话提要】

“来去”即指返吟卦，是初传、中传、末传往来交互的意思。占得返吟课，也不能轻易作事情往来动移的推断。如果三传皆为空亡，虽有动意，实则不动。而且，还要参详空亡为有用还是无用来下判断。

己酉日第七局，返吟课，三传卯酉卯，日鬼发用，空亡，如处危难之中，占得此课，宜消解灾祸。如果是占其他事宜，则主事情落空。乙丑日第七局，三传戌辰戌，为日财发用，空亡，只宜占病，不宜占婚姻、妻子之事和财物，均主凶。戊辰日第七局，返吟课，三传巳亥巳，生气落空亡，不利尊长，如果是六月、十二月占，主尊长病死。戊寅日、戊午日、戊戌日、戊申日、戊子日、己亥日、庚戌日、甲辰日都是返吟课遇空亡。可逐类推之。

来去格（一）：
己酉日第七局

官	空	卯	玄	白
子	己	酉	合	蛇
官	空	卯	玄	白

合蛇	玄白	青后	后青
酉 卯	卯 酉	未 丑	丑 己

蛇合 亥	贵勾 子	后青 丑	阴空 寅
朱朱 戌			玄白 卯
合蛇 酉			常常 辰
勾贵 申	青后 未	空阴 午	白玄 巳

来去格（二）：
乙丑日第七局

财	空	戌	朱	朱
财	戊	辰	常	常
财	空	戌	朱	朱

青后	后青	常常	朱朱
丑 未	未 丑	辰 戌	戌 乙

合蛇 亥	勾贵 子	青后 丑	空阴 寅
朱朱 戌			白玄 卯
蛇合 酉			常常 辰
贵勾 申	后青 未	阴空 午	玄白 巳

来去格（三）：
戊辰日第七局

财	空	亥	朱	勾
父	己	巳	常	阴
财	空	亥	朱	勾

玄玄	合合	常阴	朱勾
辰 戌	戌 辰	巳 亥	亥 戌

朱勾 亥	蛇青 子	贵空 丑	后白 寅
合合 戌			阴常 卯
勾朱 酉			玄玄 辰
青蛇 申	空贵 未	白后 午	常阴 巳

德丧禄绝格：阳日返吟

【原文】

德丧禄绝格，乃阳日返吟者是，若阴日子加巳，乃四绝体也。

【白话提要】

阳日返吟为德丧禄绝格。阴日返吟，子加巳，为四绝体。

移远就近格：返吟不动

【原文】

移远就近格，天罡乘青龙、六合在日上，乃真斩关卦。如占时为发用，名动中不动，寻远在近处。兼中末空亦然。如初见太岁，中末见月建或日辰，亦名移远就近，将缓为速。又如己丑日干上辰、支上戌，虽干支上全乘魁罡，缘干上墓覆，又是柔日昴星，伏匿万状，终不能动。庚寅日干上辰、支上戌亦是真斩关卦，必主动，缘中末空亡，反不能动；又干上戌、支上辰同。后二假令乃言斩关卦之义，非返吟也，须知之。

移远就近格：
己丑日第四局

财	戊	子	贵	勾
兄	壬	辰	勾	常
兄	丙	戌	阴	朱

白后	阴朱	蛇青	勾常
未 戌	戌 丑	丑 辰	辰 己

朱空 寅	合白 卯	勾常 辰	青玄 巳
蛇青 丑			空阴 午
贵勾 子			白后 未
后合 亥	阴朱 戌	玄蛇 酉	常贵 申

似返吟卦：
癸未日第十二局

父	空	申	合	青
子	戊	寅	玄	后
父	空	申	合	青

勾空	合青	阴贵	玄后
酉 申	申 未	卯 寅	寅 癸

蛇合 午	朱勾 未	合青 申	勾空 酉
贵朱 巳			青白 戌
后蛇 辰			空常 亥
阴贵 卯	玄后 寅	常阴 丑	白玄 子

【白话提要】

天罡乘青龙、六合，临于日上，为真斩关卦。如果占时发用，则为动中不动，寻远在近。如果中、末空亡，也是这样。初传为太岁，中、末传为月建或日辰，也是移远就近，从缓变速的格局。如己丑日第四局，干上辰、支上戌，干支上乘魁、罡，但戌为己之墓神，又是柔日昴星课，故主伏匿不动。庚寅日第五局，干上辰、支上戌，也是真斩关卦，应主动，但因中末传空亡，反不能动。又第十一局，干上戌、支上辰，也是这样。

似返吟卦：伏匿不动

【原文】

似返吟卦，癸未日干上寅，虽不系返吟卦，缘三传申寅申，往来皆在支干上，似乎与返吟相类也。如占事虽不免往来交通，下稍全无一事，缘始末皆空，又是柔日昴星，故伏匿也。如用昼贵，三传合元合，阴私万状，兼支干上皆乘脱气，占事不出旋窝。诸返吟卦占事难成而覆破，访人差迭，复被诱差迭。

【白话提要】

癸未日第十二局，干上寅，虽然不是返吟课，但因为三传为申寅申，三传往来交互，皆处支干之上，与返吟课相类似，故称为似返吟卦。占课得此，主事情虽然有往来、交通，但终无一事可成。这是因为初传和末传皆为空亡，又是柔日昴星课，故主伏匿不动。如果用昼贵，三传乘将为六合、玄武、六合，全为阴神，而且支干之上均乘脱气，占事应在家宅之中。返吟卦，占事难成，被倾覆破败。占访人，主多次出访都不能相见。

第九十一法

虎临干鬼凶速速：凶祸必速

注 克干客败，伤支主败。

类格：马载虎鬼格

虎临干鬼格：凶祸速至

【原文】

谓日干之鬼上乘白虎者，凡占凶祸速中又速。如六己日卯加未夜占，六壬日戌加亥旦夜占，六癸日戌加丑昼占，此三干乃虎鬼临干者。六甲日申乘白虎旦将顺行有之，但不临干而在五处；六戊日寅乘白虎夜将顺行有之，亦不临干；六庚日午乘白虎旦将逆行，不临干而在五处。若乙丙丁辛四干无此例。

唯宜详其虎鬼或空亡、或鬼坐鬼方、或坐生方。及虎之阴神能制虎者，虽目前值其灾祸，后却无畏也。如甲子日申加戌，昼将上乘白虎作中传，诚为可畏，殊不知申坐戌空，又赖虎之阴神上乘午火而制虎鬼。经云"虎之阴神还制虎，生者安宁病者愈"，此虎鬼论，如小人稍得其势，即为祸患极速，倘受制伏，随即缩首拘捉，灰飞烟灭而不能为害也。

又如甲子日申加午，昼将上乘白虎作末传，其申不空，诚为可畏，尤赖申金坐于午火之上。经云："鬼坐鬼方无所畏。"

又如戊寅日寅加亥，夜将上乘白虎作中传，纵干上有申金，缘作空亡而不能克其寅鬼，诚为凶也，殊不知寅木坐于亥水之上，寅木受亥水作长生，不来为害。经云："鬼自就生不来侵。"

其余虎鬼无制不空等，占讼被刑，占病作死气必死，所占万事祸不可逃。唯有官人占赴任，却名催官符，赴任极速，反不宜受制及空。余仿此而推之。

虎临干鬼格（一）：
己巳日第五局

官	丁	卯	合	白
财	空	亥	后	合
兄	辛	未	白	后

玄蛇	蛇青	后合	合白
酉 丑	丑 巳	亥 卯	卯 己

蛇青 丑	朱空 寅	合白 卯	勾常 辰
贵勾 子			青玄 巳
后合 亥			空阴 午
阴朱 戌	玄蛇 酉	常贵 申	白后 未

虎临干鬼格（二）：
甲子日第三局

财	空	戌	玄	玄
官	壬	申	白	后
子	庚	午	青	蛇

白后	玄玄	玄玄	后白
申 戌	戌 子	戌 子	子 甲

朱勾 卯	合合 辰	勾朱 巳	青蛇 午
蛇青 寅			空贵 未
贵空 丑			白后 申
后白 子	阴常 亥	玄玄 戌	常阴 酉

马载虎鬼格：
戊辰日第六局

财	甲	子	蛇	青
兄	辛	未	空	贵
官	丙	寅	后	白

白后	朱勾	空贵	蛇青
午 亥	亥 辰	未 子	子 戊

蛇青 子	贵空 丑	后白 寅	阴常 卯
朱勾 亥			玄玄 辰
合合 戌			常阴 巳
勾朱 酉	青蛇 申	空贵 未	白后 午

【白话提要】

日鬼上乘白虎，凶祸速中又速。六己日，卯加未，夜占；六壬日，戌加亥，昼夜占；六癸日，戌加丑，昼占。均为日鬼上乘白虎而临干。六甲日，申乘白虎，昼将顺行，日鬼上乘白虎，但不临干，而在其他五处。六戊日，寅乘白虎，夜将顺行，日鬼上乘白虎，但不临干。六庚日，午乘白虎，昼将逆行，日鬼上乘白虎，但不临干，而在其他五处。乙、丙、丁、辛四干无此例。

如果日鬼乘白虎，但为空亡，或临受克之方，或坐长生之地，以及白虎之阴神能克制白虎的情况下，虽然眼前碰到了灾祸，但终不必惧此灾祸。例如甲子日第三局，申加戌，昼将乘白虎作中传，但申坐戌空，白虎之阴神上乘午火，能克申金。经中说："虎之阴神还制虎，生者安宁病者愈"，说的就是这种格局。这里将日鬼乘虎比喻成小人得势，祸患速至，但如果小人被制伏，随即便缩首缩尾、灰飞烟灭，不再能形成危害。

再如甲子日第十一局，申加午，昼将上乘白虎作末传，虽然申金不为空亡，但坐于午火之上。正如经中所说的"鬼坐鬼方无所畏"，因此不必担心有灾害。

又如戊寅日第十局，寅加亥，夜将上乘白虎作中传，干上虽乘申金，但申金空

亡，不能克制寅鬼，但寅木又临于亥水之上，亥水为寅木之长生，木旺而无暇为害。正如经中所说的“鬼自就生不来侵”。

其余日鬼乘白虎，无克制、不空亡，占讼主被刑拘，占病又作死气，主必死。一应占事，不能逃脱灾祸。只有为官者占赴任，称为催官符，主快速赴任，反而不宜受克制或空亡。

马载虎鬼格：凶祸尤速

【原文】

马载虎鬼格，乃虎鬼作日之驿马是也。凶祸尤速。占讼必得罪于远方极妙。如戊辰日夜将，得寅加未作末传，乃鬼乘白虎，又是驿马。又戊辰日寅加酉夜，又戊辰日寅加亥夜，戊子日寅加未夜，甲寅日申加午昼，甲寅日伏吟昼，甲寅日申加戌昼，甲午日申加午昼。甲戌、戊申二日虽有，因虎鬼空亡，不足论也。

【白话提要】

日鬼乘白虎，作日之驿马，为马载虎鬼格，主凶祸尤速。占讼得此，主在远方犯罪，为吉。如戊辰日第六局，夜将，寅加未作末传，寅为日鬼乘白虎，又是驿马，即属此例。再如戊辰日第八局，寅加酉，夜占；戊辰日第十局，寅加亥，夜占；戊子日第六局，寅加未，夜占；甲寅日第十一局，申加午，昼占；甲寅日第一局，伏吟，昼占；甲寅日第三局，申加戌，昼占；甲午日第十一局，申加午，昼占。

甲戌日、戊申日虽也有此格局，但因日鬼乘虎而空亡，因此不以此论。

第九十二法

龙加生气吉迟迟：福吉缓至

龙加生气格：慢慢成福

【原文】

谓青龙乘生干之神，又作月内之生气者。虽目下未足峥嵘，却徐徐而发福也。此例喻君子欲施惠于人，未尝启齿，缓而作吉，尤奈岁寒尔。如六丙日，寅加巳夜将乘青龙，三月占尤的。六丁日干上寅夜将，三月占，内丙午、丁未日空亡不中用。六戊日干上申昼将乘青龙，九月占，内戊寅日申空。六己日干上巳昼将，六月占，内己亥日巳空。余干无例。

【白话提要】

青龙乘生干之神，又作月内之生气煞，主眼下还未见端倪，为慢慢成福之象。此例好像君子施惠于人，虽然不曾开口，但吉祥缓缓而来。

如六丙日，寅加巳，夜将乘青龙，三月占尤其如此。

六丁日，干上寅，夜将，三月占。其中丙午日、丁未日，空亡，则不以此断。

六戊日，干上申，昼将乘青龙，九月占。其中戊寅日，申空亡。

六己日，干上巳，昼将，六月占。其中己亥日，巳空。其余诸干无此例。

第九十三法

妄用三传灾福异：三传起用辨误

妄用三传：占断错误

【原文】

时人起三传尚有错误，想灾福应无的验也。且问三传错误者何？辛酉日干上亥，既是辛日，岂可便以亥加戌为初传乎。又如乙酉日亥加辰，既是乙日，岂可便以亥加辰为初传乎。乙巳日干上卯，既是乙日，岂可便以卯加辰为初传乎。戊寅日第四课申加巳有克。又如甲辰日干上戌，时人皆以戌加寅涉害为用，三传戌午寅皆作脱气，凡占谋用无成，有忧皆散，殊不知乃择此为用，非涉害也，何故？缘甲木与子水比和，戌土长甲木而不比，乃子申辰作三传皆来生日，凡占欲成合而不利解释灾祸，但凶吉二事皆成也。后学何得以知之。又甲戌日干上辰乃子加戌为用，非辰加寅用也。又戊辰、戊戌日返吟，丙子、戊辰日干上子，内戊子一日干上寅，庚辰、丁亥二日干上卯，壬戌、甲申日干上辰，庚子日干上午，乙卯日干上申，又乙卯日干上寅，庚寅日干上午，甲申日干上戌，各有其说也。

【白话提要】

如果起三传有误，福祸自然不能应验。起三传有误指的是什么呢？如辛酉日干上亥，既是辛日，又怎能以亥加戌作初传呢？如以亥加戌为初传，便为有误。又如乙酉日以亥加辰为初传亦为有误。乙巳日以卯加辰作初传、戊寅日申加巳都为有误。又如甲辰日干上戌，四课为戌甲、午戌、子辰、申子，人们都以涉害法，取戌加寅为用，三传戌午寅，皆为脱气，主事情无成，忧祸消散。但此课并非涉害课，子水与日干比和，戊土与日干不比和。为子申辰作，三传生日干，主诸事成合，不利消解灾祸。占断结果截然不同。甲戌日干上辰，为子加戌为用，非辰加寅为用。又有戊辰、戊戌日返吟，丙子、戊辰日干上子，戊子日干上寅，庚辰、丁亥日干上卯，壬戌、甲申干上辰，庚子日干上午，乙卯日干上申，乙卯日干上寅，庚寅日干上午，甲申日干上戌，各有说辞。

第九十四法

喜惧空亡乃妙机：详辨空亡

注 强敌宜落空亡。

变格：见生不生格 见克不克格 见财无财格 见救不救格 见盗不盗格
类格：德贵合局生身格 长上灾凶格 喜惧格

空亡分类：要与不要

【原文】

凡空亡有要见，有不要见者，后学不辨，一例而言之，诚为可叹。盖天盘作空亡者，谓之游行空亡，其吉凶有七八分，如地盘作空亡者，谓之落底空亡，其吉凶有十分。此不可不知者也。且夫要空亡者，乃克、盗、墓神，及神遥克日，以上皆要空亡。惟生我者及救神并天德、生气、财官及日遥克神，并不宜空亡，皆返为凶兆，尤有遇不遇者，共列五等于后。

【白话提要】

天盘作空亡，称为游行空亡，吉凶只有七八分。地盘作空亡，称为落底空亡，吉凶就有十分。空亡有要见和不要见之分，后来人不辨此，一概言之诚为可叹。克、盗、墓神及神遥克日空亡，为要空亡。生我者、救神、天德、生气、财官及日遥克神则不宜空亡，否则反为凶兆，为不要空亡。

空亡还有遇与不遇的分别，下面共列出五类情况。

见生不生格：父母病死

【原文】

见生不生格，甲乙日以亥为生，其亥水居申上，他自恋生，不来生我。或是亥水居于辰戌丑未之上，为土所制，纵日辰行年上见之，亦不能生我。至

见生不生格：
甲子日第十局

官	壬	申	蛇	青
父	空	亥	勾	朱
兄	丙	寅	白	后

后白	常阴	蛇青	阴常
午 卯	卯 子	申 巳	巳 甲

蛇青 申	朱勾 酉	合合 戌	勾朱 亥
贵空 未			青蛇 子
后白 午			空贵 丑
阴常 巳	玄玄 辰	常阴 卯	白后 寅

见克不克格：
乙卯日第十局

官	辛	酉	后	合
父	空	子	常	贵
兄	乙	卯	青	玄

后合	朱空	阴朱	蛇青
酉 午	午 卯	戌 未	未 乙

贵勾 申	后合 酉	阴朱 戌	玄蛇 亥
蛇青 未			常贵 子
朱空 午			白后 丑
合白 巳	勾常 辰	青玄 卯	空阴 寅

于亥入空亡则大凶。如生我者空亡，占父母上人病，主不救，占干上位亦是徒然。略举一全例，十二仿此，各令占之，亦如上说。

【白话提要】

见生不生格，如甲、乙日以亥为长生，亥水居申上，为亥水贪恋长生，不来生我。或者是亥水居于辰、戌、丑、未之上，亥水为土所克制，即使居于日辰、行年之上，也不能生我。如果亥入空亡，则主大凶。

生我者空亡，占父母、尊长之病，主病重不救，即使临于干上，也以此断。余例仿此。

见克不克格：鬼不能害

【原文】

见克不克格，如甲乙日以申酉为克，其金居巳午火上，他自受克，何暇克我。又申酉坐辰戌丑未上，他自恋生，亦不来克我。鬼陷空亡，亦不能为害。惟鬼作空亡加日辰、传、年命上，无制伏者极凶，或失人口，或犯官司，费用百出。十干仿此。

见财无财格：
戊辰日第十一局

子	壬	申	白	后
兄	空	戌	玄	玄
财	申	子	后	白

白后	青蛇	常阴	空贵
申 午	午 辰	酉 未	未 戊

空贵 未	白后 申	常阴 酉	玄玄 戌
青蛇 午			阴常 亥
勾朱 巳			后白 子
合合 辰	朱勾 卯	蛇青 寅	贵空 丑

见救不救格：
甲子日第七局

兄	丙	寅	白	后
官	壬	申	蛇	青
兄	丙	寅	白	后

青蛇	后白	白后	蛇青
子 午	午 子	寅 申	申 甲

勾朱 亥	青蛇 子	空贵 丑	白后 寅
合合 戌			常阴 卯
朱勾 酉			玄玄 辰
蛇青 申	贵空 未	后白 午	阴常 巳

【白话提要】

见克不克格，如甲、乙日，干木被申、酉所克，如果申、酉居巳、午火上，为火所克制，便无暇克我。如果申、酉坐辰、戌、丑、未上，贪恋相生，也不来克我。如果日鬼陷空亡，便不能为害。只有日鬼作空亡，又加日辰、三传、年命之上，无所克制，方为极凶，或主失散人口，或主犯了官司，耗费钱财。

见财无财格：反耗钱财

【原文】

见财无财格，如甲乙日以辰戌丑未为财，其财居寅卯上，不可取财也。或财作空亡，虽得，反有所费。财陷空亡亦不得，尤费财。如财居申酉脱气之上，反有所费。十干仿此。戊辰日干上酉，壬午日干上未，壬寅日干上子，庚子日干上酉，丙午日干上午，己酉日干上申。

【白话提要】

见财无财格，如甲、乙日以辰、戌、丑、未为财，如果日财居寅、卯上，则主不可取财。如果日财作空亡，虽可得财，但反而有所耗费。日财陷空亡，亦主财不

见盗不盗格：
乙丑日第七局

财	空	戌	朱	朱
财	戊	辰	常	常
财	空	戌	朱	朱

青后	后青	常常	朱朱
丑 未	未 丑	辰 戌	戌 乙

合蛇 亥	勾贵 子	青后 丑	空阴 寅
朱朱 戌			白玄 卯
蛇合 酉			常常 辰
贵勾 申	后青 未	阴空 午	玄白 巳

德贵合局生身格：
乙酉日第九局

官	甲	申	贵	勾
父	戊	子	勾	贵
财	壬	辰	常	常

玄白	青后	勾贵	贵勾
巳 丑	丑 酉	子 申	申 乙

蛇合 酉	朱朱 戌	合蛇 亥	勾贵 子
贵勾 申			青后 丑
后青 未			空阴 寅
阴空 午	玄白 巳	常常 辰	白玄 卯

可得，还要耗费钱财。如日财居申、酉脱气之上，反有所耗费。

见救不救格：反成灾咎

【原文】

见救不救格，如甲乙日，传内先有申酉金，于日辰上见巳午火乃为救神。其巳午火居亥子上，或作空亡，或陷空亡，或在寅卯上，他自贪生，此不能为救也。如此反为灾咎。如不见日鬼，其救神即盗神也。余八干仿此。

【白话提要】

见救不救格，如甲、乙日，传内先有申、酉金，日辰上又见巳、午火作救神，但巳、午火又居亥、子上，或作空亡，或陷空亡，或在寅、卯上贪其相生，均不能为救，反成灾咎。如果课中不见日鬼，救神反而成了盗神。

见盗不盗格：反变成吉

【原文】

见盗不盗格，如甲乙日见巳午火居亥子之乡，或入空亡之内，皆是盗我

之气不得也，反变成吉。十干日同。

今人不看如何，见生便言生，见财便说财，见鬼便言有鬼，有救便言救，至于所立之地，所行之方，不少为分别，惜哉。

白话图解

喜惧空亡乃妙机

本法为《毕法赋》第九十四法，主要是课中逢空亡的论断，具体推断如下：

第九十四法

格名	课体	推断
见生不生格	日之长生空亡，或居长生之上，或居受克之方	占父母、尊长之病，主病重不救。
见克不克格	日鬼空亡，或居受克之方，或临受生之地	不能为凶。但如果加于六处而无所克制，方极凶，或主失散人口，或主犯了官司，耗费钱财。
见财无财格	日财空亡，或居受克之方，或临脱气	主财不可得，还要耗费钱财。
见救不救格	救神空亡，或居受克之方，或居受生之地	不能为救，反成灾咎。
见盗不盗格	盗神空亡，或居受克之方	盗我之气而不得，反变成吉。
德贵合局生身格	德神、贵人、合局生日	主消除祸患。
长上灾凶格	长生空亡	占事反而不吉。
喜惧格	干上为干之长生，三传为日鬼	亦喜亦忧。

【白话提要】

见盗不盗格，如甲、乙日，课得巳、午火居亥、子水乡，或入空亡，均为盗我之气而不得，反变成吉。

如果见生便以生断，见财便以财断，见鬼便以鬼断，有救神便断为有救，而不看其所立之地，所行之方，推断自然会出错误。

德贵合局生身格，亦贵德临身消除祸患格：逢克不吉

【原文】

德贵合局生身格，亦贵德临身消除祸患格。如乙酉日干上申，昼占，虽三传水局生日，缘天将昼夜皆贵勾常土神，使水局不能生其乙木。如用夜贵，尚赖贵临本身，犹能勉强倚贵而求生计。

【白话提要】

课中见德神、贵人、合局生日，主消除祸患。但如果像乙酉日第九局，干上申，昼占这样，虽然三传水局生日，但所乘天将昼夜皆是贵人、勾陈、太常土神，土克水，使水局不能生其乙木，便不能作吉断。如果是用夜贵，还有贵人临干，尚能勉强倚赖贵人求生计。

长上灾凶格：占事不吉

【原文】

长上灾凶格，乃长生空亡之例。戊寅日申为长生作空亡，庚子日巳为长生作空亡，壬午日申为长生作空亡，甲子日亥为长生作空亡，丙午日寅为长生作空亡。月内生气亦忌空亡。

【白话提要】

长生空亡，为长上灾凶格。如戊寅日，申为长生，作空亡；庚子日，巳为长生，作空亡；壬午日，申为长生，作空亡；甲子日，亥为长生，作空亡；丙午日，寅为长生，作空亡。均属此例。月内生气亦忌空亡。

喜惧格：一喜一惧

【原文】

喜惧格，一则以喜，一则以惧之例，谓干上长生，三传皆鬼。

【白话提要】

一喜一惧，干上为干之长生，三传为日鬼，为喜惧格。

第九十五法

六爻现卦防其克：详辨六爻

注 强敌宜落空亡。

变格： 财爻现卦 父母爻现卦 子息爻现卦 官鬼爻现卦 同类现卦 三传内现类而传自墓克者 支干同类格 白蚁食尸格 懒去取财格 德丧禄绝格

财爻现卦：父母有忧

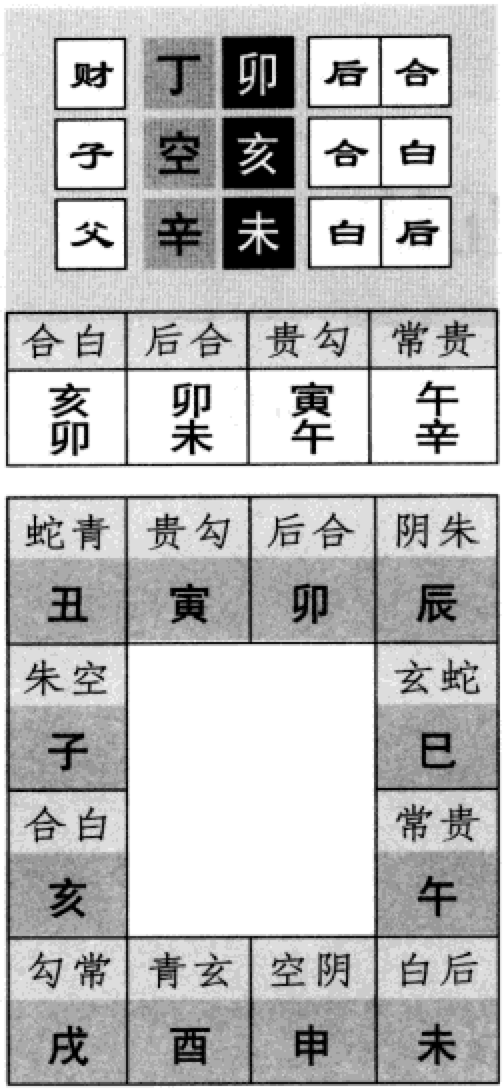
【原文】

财爻现卦，必忧父母。歌云："三传俱作日之财，得此须忧长上灾，年命日辰乘干鬼，争知此类不为乖。"如辛未日干上午，三传卯亥未木局，三传皆作日之财，虽忧父母，赖干上先有午火生其父母爻，窃其财爻，此名传财化鬼。人但知言父母等类，而不知言传财化鬼，如欲占财，则有灾祸耳。余日辰年命上无官鬼爻者，乃可言父母灾也，亦必支干年命上先有父母爻，后被传财克者，始可言父母长上灾。如无父母爻，则亦不言此例。如丁丑日干上先见卯为父母爻，岂应三传金局之财来伤卯木，此方可言长上灾。或求财而妨生计，或被恶妻逆其翁姑，此二事尤的。又有己丑日干上午，庚辰日干上未，丁酉日干上卯，戊戌日干上午，皆如前说。必待财旺月乃忧长上，其财休囚，却为财也。外有乙亥日，欲赖支上申生父母爻而窃其财爻，殊不知申空亡，仍主父母之灾。

【白话提要】

财爻为克父母之神，如现于课传，或三传合财局，或临干上。课传中再逢父母之神，必克父母，占尊长病必死，占家事主有恶妇欺凌父母。

财爻现卦：
辛未日第五局



父母爻现卦：
戊寅日第五局



课传见财而不克父母的有四种情况：父母爻不现于课传，其财虽盛，无处着力；财神旬空，或落空；课传中有官鬼之神，可以化财生父母；课传中比肩、劫财、兄弟之爻旺相，可以克财，为护父母之神。

例如辛未日第五局，干上午，三传卯亥未木局，作日财，但干上神午火生土，所以财不克父母。丁丑日第五局，干上卯，为父母爻，三传合金局，克卯木，便是尊长有灾之课。又有己丑日干上午，庚辰日干上未，丁酉日干上卯，戊戌日干上午，皆属此例。另有乙亥日仍主父母之灾。

父母爻现卦：子孙有忧

【原文】

父母爻现卦，必忧子息。歌云："父母现卦子孙忧，日辰年命细参求，同类比肩居在上，儿男昌盛不为仇。"如戊寅日干上丑，三传戌午寅火局，皆作父母爻，虽忧子息，赖干上先有丑土生其子息，窃其父母。

【白话提要】

父母为克子孙之神，若现于课传、年命，或三传合父母局，课传中再见子孙之

神，占得则主子孙有忧。课传、年命上父母强旺，但不克子息的有四种情况：子孙爻不现于课传中，父母虽盛，无处着力；父母爻旬空，落空；课传中有兄弟之爻，化父母之气，反生子孙；课传中有旺财克制父母之神，使其不敢伤损子孙。如戊寅日干上丑，三传为戌寅火，皆作父母爻现卦，但赖干上先有丑土生其子息，因而窃其父母。

子息爻现卦：丢官退职

【原文】

若子息爻现卦，必忧官事。歌云："子息见时官事无，古法流传实不虚，岂知四处财爻现，官迁讼罪病难苏。"己巳日干上亥，三传酉丑巳金局皆作子息爻，虽忧官职，缘干上先有亥水生其官鬼，窃其子息爻，余如前说。官讼则忌。

【白话提要】

子孙为克官鬼之神，为官者求官，如果官鬼类神也现于课传，官鬼受子孙所克，不仅无官，反主丢官退职。但如遇下面三种情况，则无妨：子孙之神逢空、坐空；传中有财，化子孙，生官鬼，反吉；课传中有父母之神，克制子孙之神，护官鬼。但此例如为常人占讼、占病，吉凶与为官者占官恰恰相反。

如己巳日第九局，干上亥，三传酉丑巳合成金局，己土生金，金为子孙，克二课卯木官鬼。但干上神为亥水财神，反化子孙之神而生卯木，卯木官星反因祸得福。忌官讼。

官鬼爻现卦：兄弟、己身有忧

【原文】

官鬼爻现卦，忧己身及兄弟。歌云："官星鬼贼作三传，本身兄弟不宜占，父母之爻如透出，己身昆仲总安然。"如乙丑日干上子，三传巳丑酉金局皆鬼爻，虽忧己身及兄弟，奈干上先有子水生其己身兄弟，窃其官鬼爻也。余仿此。

【白话提要】

官鬼为克我、克兄弟之神。官鬼临课传、年命，课传中再见兄弟之神，主兄弟及本身有灾。但如果遇到下面三种情况，则不为祸：官鬼之神逢空、落空；课传中有父母之神，引官鬼生己身；课传中有子孙之神制官鬼，使其不敢为祸。

如乙丑日第五局，干上子，三传巳丑酉三合金局，金克干，但干上神为子水父母，反成金鬼生子水父母，子父再生干之势，逢凶化吉。

子息爻现卦：
己巳日第九局

子	癸	酉	合	蛇
兄	乙	丑	后	青
父	己	巳	白	玄

后青	合蛇	朱朱	蛇合
丑 酉	酉 巳	卯 亥	亥 己

合蛇 酉	朱朱 戌	蛇合 亥	贵勾 子
勾贵 申			后青 丑
青后 未			阴空 寅
空阴 午	白玄 巳	常常 辰	玄白 卯

官鬼爻现卦：
乙丑日第五局

子	己	巳	玄	青
财	乙	丑	青	蛇
官	癸	酉	蛇	玄

玄青	蛇玄	贵常	勾贵
巳 酉	酉 丑	申 子	子 乙

青蛇 丑	空朱 寅	白合 卯	常勾 辰
勾贵 子			玄青 巳
合后 亥			阴空 午
朱阴 戌	蛇玄 酉	贵常 申	后白 未

同类现卦：
丙寅日第五局

子	空	戌	蛇	后
兄	庚	午	玄	白
父	丙	寅	青	合

玄白	蛇后	贵阴	勾朱
午 戌	戌 寅	酉 丑	丑 丙

勾朱 丑	青合 寅	空勾 卯	白青 辰
合蛇 子			常空 巳
朱贵 亥			玄白 午
蛇后 戌	贵阴 酉	后玄 申	阴常 未

同类现卦：妻财有忧

【原文】

同类现卦，必忧妻及去财。歌云："干支同类在传中，钱财耗散及妻凶，支干上神乘子息，妻宫无恙反财丰。"如丙寅日干上丑，三传戌午寅皆是日之同类，虽忧妻位及损耗钱财，奈干上先有丑土生其财爻，窃其比肩。余仿此。

六爻相生而成类，乃三传生起干上之爻象者。

传财化鬼者，如辛未日干上午，三传卯亥未生起干上之午鬼。

传鬼化父母者，如乙巳日干上子，三传酉巳丑生起干上之子水父母爻。

传父母化兄弟，如戊午日干上丑，三传戌午寅生起干上之丑兄弟爻。

传兄弟化子息，如丁亥日昴星，干上戌，三传午戌寅，生起干上之戌土为子息，乃不言墓。

传子息化财爻，如甲寅日干上戌，三传戌午寅生起干上之戌土为财。以上如或占病，或父母、兄弟、子孙、妻妾、己身有病，如逐类现卦，虽曰不吉，其各类加干，令得地反不为凶。如位死绝又坐克方，死而无疑。

【白话提要】

同类即兄弟，为克妻财之神。同类现于课传、年命之上，课传中再见妻财之神，非克妻即破财。以下四种情况者，妻财无妨：妻财之神不入课，兄弟之神无处着力；兄弟之神逢空亡；课传中有子孙之神，可化兄弟之气而生财；课传中有官鬼克制兄弟之神，护妻财。

如丙寅日第五局，干上丑，三传戌午寅合成火局，克二课上神酉财，虽忧妻及钱财，但干上神丑土可化火生金，酉财无碍。

六爻相生而成类，指的是三传合局生干上类神的格局。传财化鬼，如辛未日第五局，干上午，三传卯亥未合木局，生干上之午鬼；传鬼化父母，如乙巳日第五局，干上子，三传酉巳丑合金局，生起干上之父母子水；传父母化兄弟，如戊午日第五局，干上丑，三传戌午寅合火局，生起干上兄弟丑土；传兄弟化子息，如丁亥日第十局，昴星课，干上戌，三传午戌寅合火局，生起干上之子孙戌土；传子息化财，如甲寅日第五局，干上戌，三传戌午寅合火局，生起干上妻财戌土。以上诸例，占病得之，分别主父母、兄弟、子孙、妻妾、己身有病，如果有对应之爻现于卦中，加于干上，为得地，反不为凶。如果位临死绝之地，又坐受克之方，则主必死。

三传内现类而传自墓克者：现类无气

【原文】

三传内现类而传自墓克者例，皆是午丑申作三传者。如乙亥、乙酉、乙未、乙巳、乙卯五日，并午加亥为用，如有官人占之，不可得官，如常人占之，反宜急难除祸，缘末传之申金为官鬼，被初传午火所克，又被中传丑来墓申，兼末之申金自坐于丑墓之上，其申金全无气象。又如丙辰、丁亥二日，亦是午丑申为三传，乃申金财全无气象，亦缘初被克，中被墓也。己亥日长生无气，庚辰日德禄无气。辛亥日兄弟爻无气。六壬日长生无气。以上皆是午丑申为三传者。

【白话提要】

此例均为午丑申作三传，如乙亥、乙酉、乙未、乙巳、乙卯五日第六局，午加亥为用，末传申金克乙木，为官鬼，被初传午火所克，中传丑又为申之墓神，再加上申金坐于丑墓之上，申金官鬼全然无气，所以为官者占得，主不可得官，常人占得，反宜于解除灾祸。

又如丙辰、丁亥二日第六局，三传也是午丑申，申金作日财，全然无气。因为初传被克，中传被墓。己亥日第六局，为长生无气；庚辰日第六局，为德禄无气；辛亥日第六局，为兄弟爻无气；六壬日第六局，长生无气。以上诸例皆以午丑申为三传。

支干同类格：
甲寅日第一局

兄	甲	寅	青	蛇
子	丁	巳	朱	勾
官	庚	申	后	白

青蛇	青蛇	青蛇	青蛇
寅 寅	寅 寅	寅 寅	寅 甲

朱勾 巳	蛇青 午	贵空 未	后白 申
合合 辰			阴常 酉
勾朱 卯			玄玄 戌
青蛇 寅	空贵 丑	白后 子	常阴 亥

白蚁食尸格：
癸未日第六局

子	己	卯	朱	贵
官	甲	戌	白	青
财	辛	巳	贵	阴

常空	合蛇	朱贵	玄白
酉 寅	寅 未	卯 申	申 癸

青合 子	勾朱 丑	合蛇 寅	朱贵 卯
空勾 亥			蛇后 辰
白青 戌			贵阴 巳
常空 酉	玄白 申	阴常 未	后玄 午

支干同类格：求财难得

【原文】

支干同类格，难求财，缘支干各相争夺，惟有十二日，甲寅、乙卯、庚申、辛酉、丙午、丁巳、壬子、癸亥、己丑、己未、戊辰、戊戌。

【白话提要】

支干同类，干支互相争夺，故难以求财。只有甲寅、乙卯、庚申、辛酉、丙午、丁巳、壬子、癸亥、己丑、己未、戊辰、戊戌十二日内有此例。

白蚁食尸格：墓中生白蚁

【原文】

白蚁食尸格，壬癸日申坐丑上，夜将上乘白虎，此乃父母爻乘白虎坐墓，必父母墓中生白蚁，或兴祸端。如父母在，主病灾。更作月内死气、死神，占父母病必死。又六戊日午加戌，昼将上乘白虎。六己日巳坐戌，旦将上乘白虎，皆如前说。余干逐类而推之。

六爻现卦防其克

本法为《毕法赋》第九十五法，主要以三传成合局与日干的六亲关系来断吉凶，应防其受克，受克则主六亲有灾。具体推断如下：

第九十五法

格名	课体	推断
财爻现卦	三传合财局，逢父母	占尊长病必死，占家事主有恶妇欺凌父母。
父母爻现卦	三传合父母局，见子孙	主子孙有忧。
子息爻现卦	三传合子孙局，逢官鬼	为官者丢官退职。常人占讼、占病则吉。
官鬼爻现卦	三传合官鬼局，逢兄弟	主兄弟及本身有灾。
同类现卦	三传合同类局，逢妻财	非克妻即破财。
三传内现类而传自墓克	三传午丑申	为官者占得，主不可得官。常人占得，反宜于解除灾祸。
支干同类格	支干同类	难以求财。
白蚁食尸格	六亲乘白虎坐墓	六亲墓中生白蚁，或兴祸端。或六亲有灾病。
懒去取财格	干上神为同类	求财主心中有退缩、后悔之意，懒于去取财，唯恐发生争夺之事。

注释

六亲现卦中不克其所克之神的情况有以下四种：

1 所克之神不现于课传中。

2 旬空或落空。

3 所克之神受生。

4 传中有克制之神。

【白话提要】

壬、癸日，申居丑上，壬日夜将、癸日昼将上乘白虎，申金生壬、癸水，丑为金墓，故为父母爻乘白虎坐墓，主父母墓中生白蚁，或兴祸端。如父母仍在，主父母有灾病。如果再为月内死气、死神，主父母病死。又有六戊日午加戌，昼将上乘白虎，巳坐戌，昼将上乘白虎。其他诸日可按此方法类推。

懒去取财格：退缩后悔

【原文】

懒去取财格，六甲日干上寅或卯，纵传内见财爻。如求财，必心多退悔，懒去取财，恐争夺也。余日逐类看所乘何神而言其事类。

【白话提要】

懒去取财格，如六甲日，干上寅或卯，即使传内见财爻，如为求财，也是心中有退缩、后悔之意，懒于去取财，唯恐发生争夺之事。其余诸日以此类推看所乘之神而作推断。。

德丧禄绝格：阳日返吟

【原文】

德丧禄绝格，阳日返吟，阴日四绝体。

【白话提要】

阳日返吟，为德丧禄绝格。阴日返吟，为四绝体。

第九十六法

旬内空亡逐类推：详辨旬空

注 财空军储乏，鬼空敌人遁，救空谋策拙，比空赞佐慵，生空防失惠。

类神空亡格：六亲空亡的课体

【原文】

甲子旬戌亥空亡。甲子、乙丑日妻财及父母空；丙寅、丁卯日墓贵及官鬼空；戊辰、己巳日兄弟及妻财空；庚午、辛未日父母及子息空；壬申、癸酉日官鬼及兄弟空。又壬日德禄皆空。以上纵戌亥在六处亦不可用。

甲戌旬申酉空亡。甲戌、乙亥日官鬼空；丙子、丁丑日妻财空；戊寅、己卯日子息空；庚辰日德禄空，辛巳日兄弟己身空；壬午、癸未日父母空。以上纵申酉在三传、年命、日辰上亦不可用。

甲申旬午未空亡。甲申、乙酉日子息、墓、妻财空；丙戌、丁亥日兄弟、子息空；戊子、己丑日父母、兄弟空，内己日禄空；庚寅、辛卯日官鬼、父母空，辛日旦贵空；壬辰、癸巳日妻财、官鬼空，内甲戊庚三日夜贵空。

甲午旬辰巳空亡。甲午、乙未日妻财、子息空；丙申、丁酉日子息、兄弟空；戊戌、己亥日兄弟、父母空；庚子、辛丑日父母、官鬼空及长生空，辛日官德空；壬寅、癸卯日墓及官鬼、妻财空，并昼贵尤不得力，内丙戌日德禄空。

甲辰旬寅卯空亡。甲辰、乙巳日兄弟、己身并禄空，甲日德空；丙午、丁未日父母空；戊申己酉日官鬼空，内己日德空；庚戌、辛亥日妻财空，内辛日夜贵空；壬子、癸丑日子息空，止宜脱祸。

甲寅旬子丑空亡。甲寅、乙卯日父母、妻财空；丙辰、丁巳日官鬼、子息空；戊午、己未日妻财、兄弟空；庚申、辛酉日子息及父母或墓空；壬戌、癸亥日兄弟、官鬼空；甲戊庚乙己五日旦贵空。

十恶大败日乃无禄之日也。盖甲辰、乙巳、壬申、丙申、丁亥、庚辰、戊戌、癸亥、辛巳、己丑，此十日内禄神空亡，故为无禄之日。

【白话提要】

以甲子旬为例，甲子旬中戌、亥空亡。甲子、乙丑日，戌为妻财空，亥为父母空。丙寅、丁卯日，戌为子孙空，亥为官鬼空。戊辰、己巳日，戌为兄弟空，亥为妻财空。庚午、辛未日，戌为父母空，亥为子息空。壬申、癸酉日，戌为官鬼空，亥为兄弟空。壬日为德神空。以上十日，即使逢戌亥在课传年命上为类神，因空亡，也不可用。

其余五旬以此类推，不再赘述。甲辰、乙巳、壬申、丙申、丁亥、庚辰、戊戌、癸亥、辛巳、己丑十日称为十恶大败日，因这十日内禄神空亡，为无禄之日，故此得名。

第九十七法

所筮不入仍凭类：一辨类神

类神之理一：以类神作推断

【原文】

如占失脱，虽元武并脱气、日鬼不在六处。亦宜用此类而言其方所、色目也。余所占万类皆如其法。

【白话提要】

求占之事，即使类神不入课传，也要以所占之事的类神来判断吉凶。如占失脱，以玄武日鬼为类神，虽玄武日鬼不在课传，仍以天地盘中玄武，日鬼所临、所乘之神来作推断。其他求占均同此理。

第九十八法

非占现类勿言之：再辨类神

注 凡行师之日，以干为三军，支为营垒。

类神之理二：占事各凭类神

【原文】

如前贤有诸秘法，用之极灵。且如白虎临寅在支上发用者，必宅中有栋折榱崩之惊，斯法极验。设有占课君子问求财事，卜得此课，切不可言其梁栋摧折大抵与求财异。如此条贯犯之极多，时人不可不为自警。举此一法，其余可知。

【白话提要】

占事看重所求之事的类神，如占病，以官鬼、白虎为类神，只以这两种神将来推断。其他类神如妻财、文书等，即使入传，但因其并非所占之事的类神，便不作为推断的依据。如果是占财，即使有病符、白虎临传，也不作疾病的推断。如白虎临寅在支上发用，主宅中有栋折榱崩之惊。如果君子占课问及钱财的事，卜得此课，切不可推断说他家中屋梁摧折，大概是和求财相异。像这种条例，违犯的极多，现在的相师不能不自己提高警惕。举此一例，其余可推想而知。

第九十九法

常问不应逢吉象：详辨常贵

注 贵课利贵人不利小人，太平时虽有破敌之策而无所用之日。

贵课的推断：以占者身份定吉凶

【原文】

诸龙德、铸印、高盖乘轩、斫轮、官爵、富贵、三光、三奇、三阳之吉泰卦。但有官君子占之则为吉兆，或迁官转职，或面君而奏事也。如常人占得上项吉卦，恐致灾咎临身，大难相压，盖常流百姓，既不事贵，兼以本身无官无禄，岂宜占得面君及见贵之卦乎。必因讼而名达朝廷，不然必到讼庭，面见太守而遭罪，占病必见阴司，如得远干出外，可免病讼。

【白话提要】

龙德、铸印、高盖乘轩、斫轮、官爵、富贵、三光、三奇、三阳等吉泰之课，如果是为官者占得，则为吉兆，或主升官迁职，或主面君奏事。如为常人占得这些吉课，则恐招致灾咎，大难临头。在古代的观念中，平民百姓无官无禄，他们的事情也称不上贵事，所以占得贵课，反而不吉。占讼则主讼达高官之处而遭罪，占病则主病死。如果有公干出远门，则可避免生病和诉讼。

第一百法

已灾凶逃返无疑：详辨有无

类格：结绝格 以凶制凶格

凶课的推断：以事情发生与否论吉凶

【原文】

凡值丧魂、魄化、天祸、天寇、伏殃、天狱、天网四张、天地二烦诸凶否卦。如已见病讼灾迍，之后占得前项诸凶卦，其灾却可消除，不足为虑，如未见病讼之前占得此者，必病讼丧祸并至，更无疑也。至天罡之神临身命、行年，静者主动，动者主静，如占讼入狱者，即出狱也，及问罪会犯与不犯，然后言之，其余占凶者却吉，占吉者却凶。

【白话提要】

占课得丧魂、魄化、天祸、天寇、伏殃、天狱、天网四张、天地二烦等凶课，要看是否有无病讼、灾祸。如果本身已有病讼、灾祸，之后占得这些凶课，主灾祸消除，不足为虑。如果本身没有病讼，之前占得这些凶课，则主病讼、丧祸降临己身。再如天罡临干、本命、行年，也是静者主动，动者主静，占凶事为吉，占吉事为凶。

结绝格：凶事完结

【原文】

结绝格，六丙日干上亥，或常问必主病讼，如已见凶灾，反宜结绝旧事，又作昼贵尤宜告贵人而结绝凶事。

【白话提要】

结绝格，六丙日，干上亥，常人占得，必主病讼。如本身已有凶灾，反而宜于

完结旧事。又作昼贵，故宜于求贵人完结凶事。

以凶制凶格：宜于解忧

【原文】

以凶制凶格，六癸日辰加丑，此乃墓神覆克日，诚为凶也。如夜将又乘蛇尤凶，以末戌乘白虎冲辰，谓之破墓冲鬼，以凶制凶，凶即散而无咎也。又四癸日戌加丑昼将，亦赖末之蛇冲虎，辰冲戌，尤宜解忧。外无癸酉、癸亥日也。

【白话提要】

六癸日，辰加丑，为墓神覆日并克日，为凶课，如果是夜占，将乘螣蛇，更凶。但末传戌土乘白虎，与辰相冲，便是破墓冲鬼，以凶制凶，主凶咎消散。

六癸日除癸酉、癸亥日之外，戌加丑，昼占，末传之螣蛇火神克白虎金神，辰冲戌，也主宜于解忧。

白话图解

大贵与大凶之课的占断

《毕法赋》最后两法分别论大贵与大凶之课的占断原则，占逢大贵之课，应视占人的身份来断吉凶；占逢大凶之课，应视事情发生与否来作推断。

常问不应逢吉象

第九十九法 占得龙德、铸印、乘轩、斫轮、官爵、富贵、三光、三奇、三阳等吉泰之课

- **为官者占得**：为吉兆，或主升官迁职，或主面君奏事。
- **常人占得**：则主招致灾咎，大难临头。占讼主讼达高官之处而遭罪，占病主病死。

已灾凶逃返无疑

第一百法 占得丧魂、魄化、天祸、天寇、伏殃、天狱、天网、天地二烦等凶课

- **凶事已发生**：主灾祸消除，不足为虑。
- **本身无凶灾**：主病讼、丧祸降临己身。

卷十一 十二宫分野上

所谓“分野”，又称为星野，指的是天象星宿与疆土州国的对应，是古代中国独特的地理文化概念，是古人朴素的宇宙观。最为精致和规范的分野体系见于《晋书·天文志》，由唐代星占学家李淳风编制。但是，由于天文观察的发展及行政区划的变动，各代记载略有不同，《六壬大全》“所载十二宫分野，亦多拘牵旧说，未能订正，今以原本所有，姑仍其旧录之”。

本卷内容提要

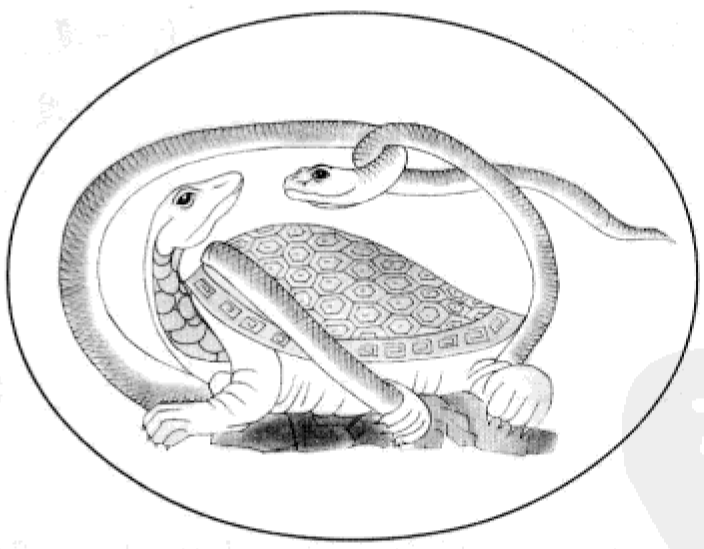
总述：十二分野　垂天象以示吉凶

第一分野　子宫女虚危：齐分野

第二分野　丑宫斗牛：吴越分野

第三分野　寅宫尾箕：燕分野

第四分野　卯宫氐房心，宋分野



总述

十二分野：垂天象以示吉凶

宿度分野：天文与地理的对应

【原文】

二十八宿度数，自立春日始虚初度。

虚八度，危十五度，室十七度，壁九度，奎十七度，娄十一度，胃十五度，昴十度，毕十五度，参九度（附觜），井三十度，鬼二度，柳十二度，星五度，张十七度，翼十九度，轸十七度，角十二度，亢八度，氐十五度，房五度，心六度，尾十七度，箕九度，斗二十二度，牛六度，女十度。

以上共三百三十八度。每宿俱有初度一，除觜宿附参，止二十七宿，该二十七个初度，并三百三十八个正度，足周天三百六十五度也。

初度之说，各历不同，以大概计之，当作一度。古历书曰："每度分作三十二分，初度即三十二分尽，三十三分方起第一度，二度、三度如之。"

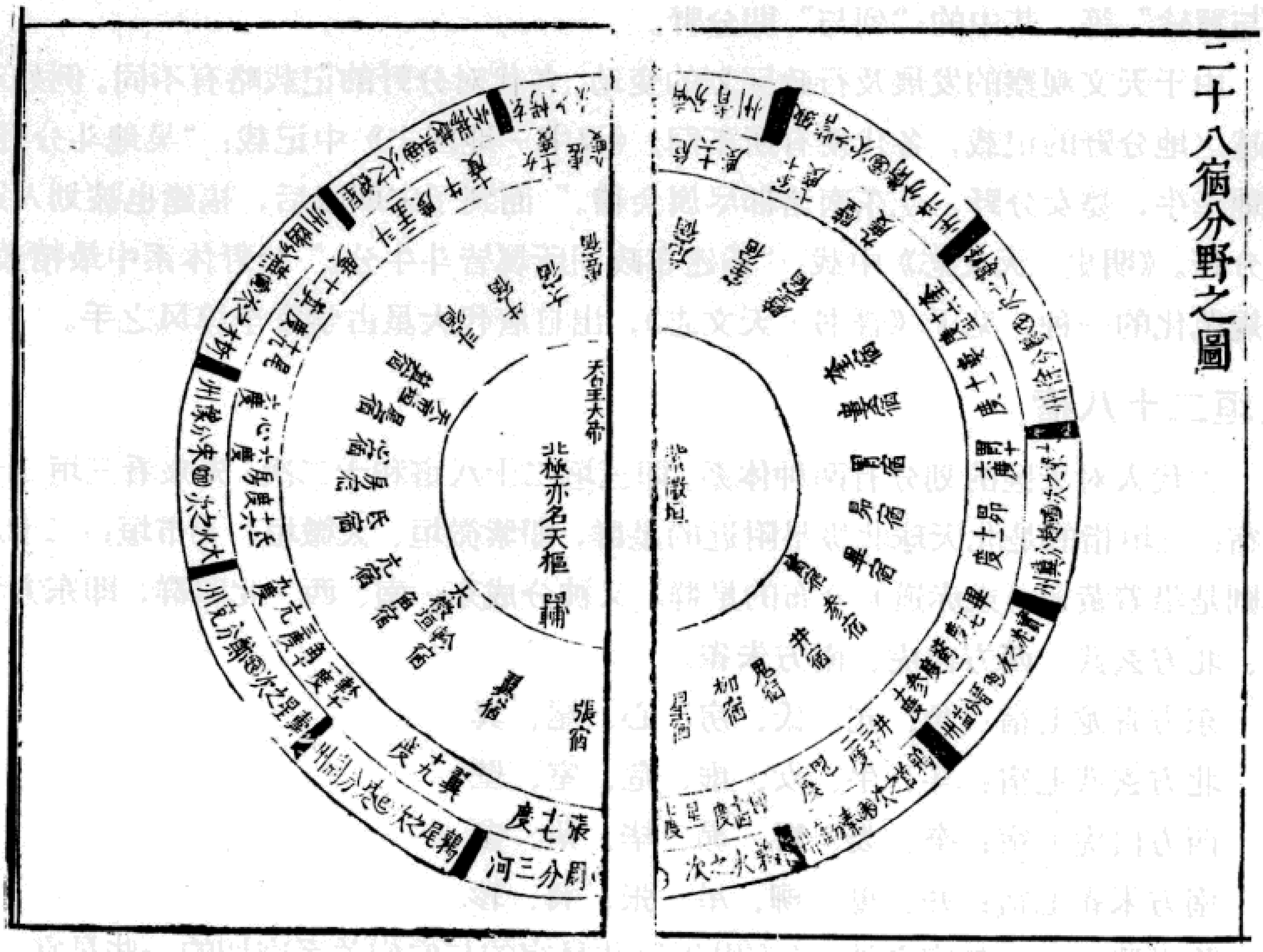
《历书》曰："周天三百六十五度四分度之一。"言每度分作三十二分，再四分之，言每分八。四分度之一，言一度三十三分，度之一者只八分也。言周天三百六十五度余八分也。

日一日行一度有奇，一年行尽三百六十五度，余八分之数。

【白话评注】

中国古人对"天"的认识最早可追溯至上古时代，现已发现的甲骨文中就已有了对星名、日食和月食等天象的记载，《尚书》、《诗经》等著作中也有有关星宿的叙述和生动的天文记录。在漫长的历史中，古人基于朴素的天文认识，发展出了将"天"人格化，天象与人事相互感应的天人感应观，即"垂天象"以昭示人事吉凶。

但是，天下郡国州县繁多，各地情况大不相同，吉凶当然也不能一概而论。如何将天与人一一对应起来呢？分野理论由此产生，正如《史记·天官书》中所



二十八宿分野之图　明代　三才图会

“垂天象”以示人事之吉凶，古人在这样的天人感应观的基础上，发展出了以星宿定位州国或以地域对应天象的分野理论。这幅图便将二十八宿、十二星次及其所应分野包罗其中，图中央为紫微垣，环列二十八星宿及其宿度，外圈则为十二星次及其分野（州、国）。

说的“天则有列宿，地则有州域”，分野理论正好解决了天与地、与人如何形成对应的问题。

分野理论

分野理论即以星宿定位州国或以地域对应天象的宇宙观。这种理论认为天上的星宿和地上的州域有着某种神秘的关联，并根据地上的区域来划分天上的星宿，将其分别配以地上的州国，使之互相对应，上下观照。就天而言，称为“分星”；在地而言，称为“分野”。

这一理论影响十分深远，历朝历代都专门设有研究天文以推测国运及军事的机构，《周礼·春官宗伯》所载职官有“保章氏”，其职掌便是掌天星以记录星辰日月之变动，以观天下之迁，辨其吉凶。在各种正史、国书、地记、方志等典籍中也留下许多关于分野的记载。如《淮南子·天文训》记“燕列与尾箕，楚列与翼轸，吴列与女，越列与斗牛”；《史记·天官书》记“幽州列与尾箕，扬州列与牛女，荆州

列与翼轸”等。其中的“列与”即分野。

由于天文观察的发展及行政区划的变动，各代对分野的记载略有不同。例如对吴越之地分野的记载，各代便有所不同。《汉书·地理志》中记载：“吴地斗分野，粤地牵牛，婺女分野，今东南诸郡尽属会稽。”而到了宋明以后，福建也被划入这一分野。《明史·天文志》中载：“福建布政司所属皆斗牛分。”分野体系中最精致、最规范化的一种，见于《晋书·天文志》，出自唐代大星占学家李淳风之手。

三垣二十八宿

古代人对天区的划分有两种体系，即三垣二十八宿和十二次，先来看三垣二十八宿：三垣指的是北天球北极星附近的星群，即紫微垣、太微垣、天市垣；二十八宿则是沿着黄道（或赤道）分布的星群，又被分成东、南、西、北四群，即东方青龙、北方玄武、西方白虎、南方朱雀。

东方青龙七宿：角、亢、氐、房、心、尾、箕

北方玄武七宿：斗、牛、女、虚、危、室、壁

西方白虎七宿：奎、娄、胃、昴、毕、觜、参

南方朱雀七宿：井、鬼、柳、星、张、翼、轸

除了这二十八星宿之外，还有贴近这些星宿的与它们关系密切的一些星官，如坟墓、离宫、附耳、伐、钺、积尸、右辖、左辖、长沙、神宫等，分别附属于房、危、室、毕、参、井、鬼、轸、尾等宿内，称为辅官或辅座。唐代的二十八宿包括辅官或辅座星在内总共有星183颗。

十二次

古人以岁星纪年，岁星大约每年运行一个宫位，十二年一周天，所以正好将黄道分为十二个部分，称为十二次。十二次常用十二地支来表示，但每次又有自己的名称，一并对应列出如下：娵訾亥、降娄戌、大梁酉、实沉申、鹑首未、鹑火午、鹑尾巳、寿星辰、大火卯、析木寅、星纪丑、玄枵子。十二次体系的起源无法考证，关于其名称的意义，古代星占学文献虽偶有论述，但大都不得要领。

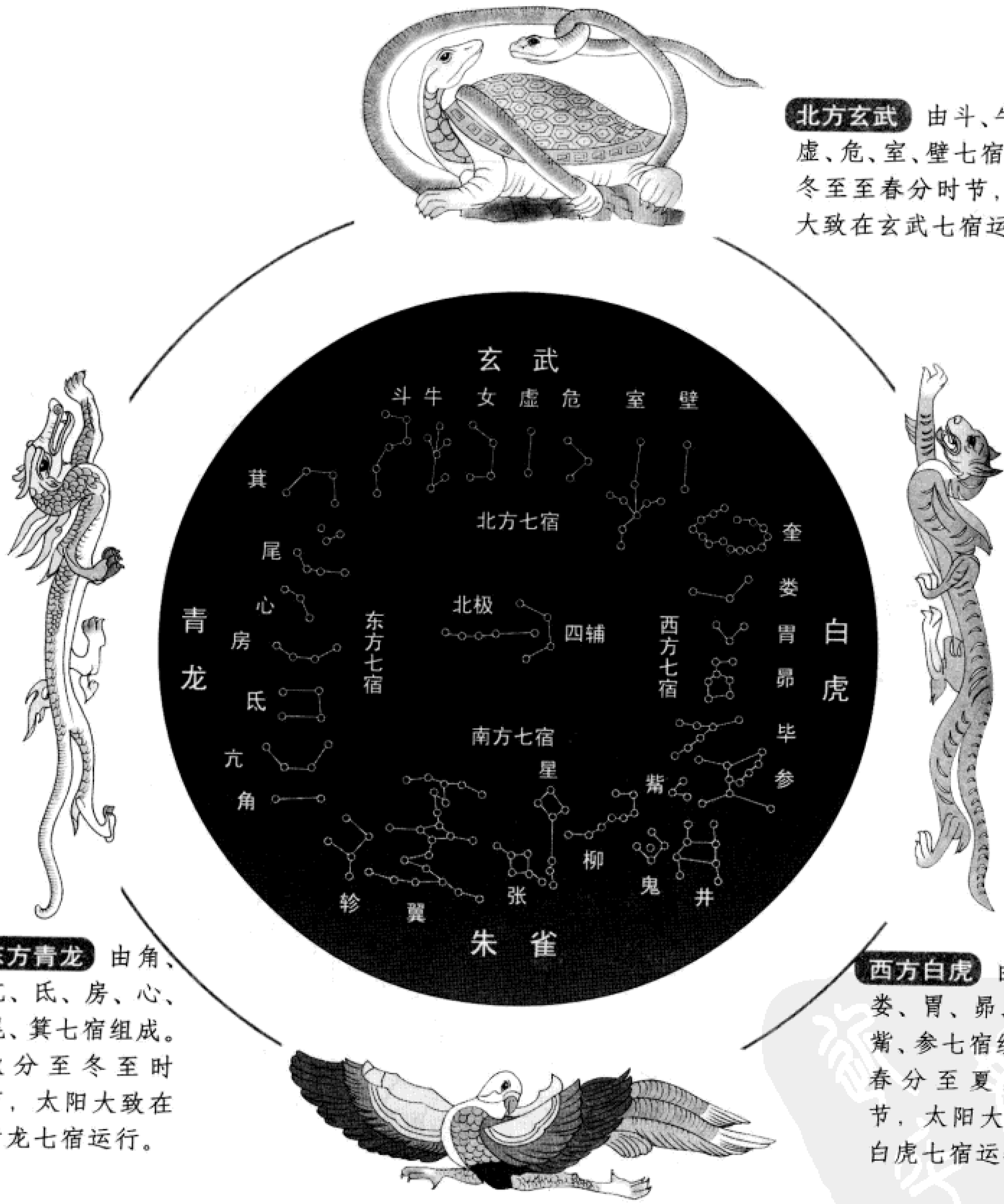
十二次对应地上的州、国便是十二分野，《晋书·天文志》记载了十二州乃兖州、豫州、幽州、扬州、青州、并州、徐州、冀州、益州、雍州、三河、荆州十二州，分别由郑、宋、燕、吴（越）、齐、卫、鲁、赵、魏、秦、周、楚十二古国瓜分。另外，也可以二十八宿来划分分野，如箕、尾二宿代表燕幽州。

宿度

《黄帝内经·素问》中说：“夫圣人之起度数，必应于天地。故天有宿度，地有经水，人有经脉。”宿度即天空中标志星宿位置的度数。中国古代将天分为三百六十五又四分之一度，而不是西方所用的360度。在二十八宿坐标体系内，每宿所占

二十八星宿

古人将全天恒星划分为三垣二十八宿，二十八宿分东、南、西、北四群，即东方青龙、北方玄武、西方白虎、南方朱雀。



北方玄武 由斗、牛、女、虚、危、室、壁七宿组成。冬至至春分时节，太阳大致在玄武七宿运行。

东方青龙 由角、亢、氐、房、心、尾、箕七宿组成。秋分至冬至时节，太阳大致在青龙七宿运行。

西方白虎 由奎、娄、胃、昴、毕、觜、参七宿组成。春分至夏至时节，太阳大致在白虎七宿运行。

南方朱雀 由井、鬼、柳、星、张、翼、轸七宿组成。夏至至秋分时节，太阳大致在朱雀七宿运行。

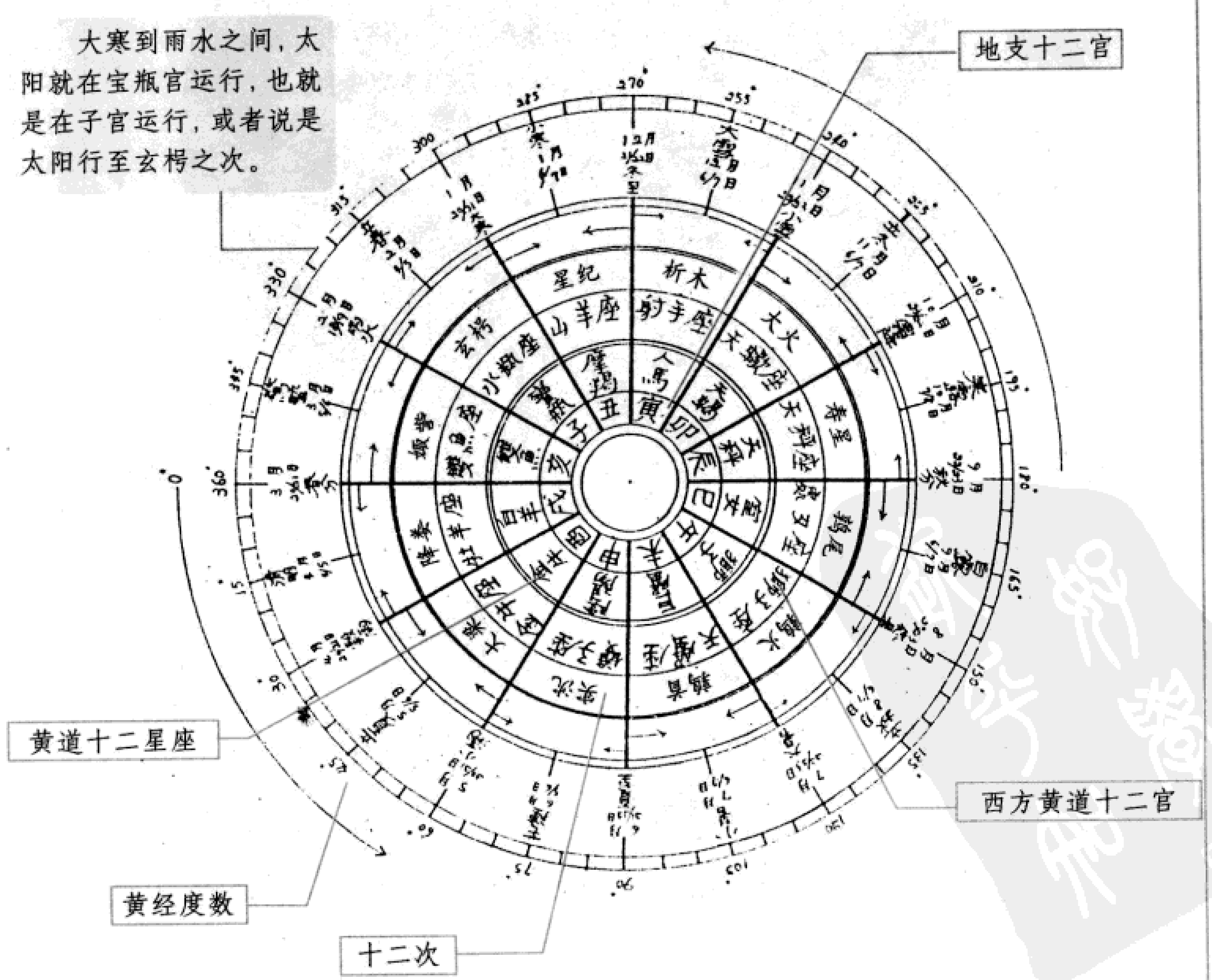
的度数很不均匀，比如最大的达到三十几度（井宿），小的则只有几度（如觜宿、鬼宿）。但十二次则是将周天均分为12等分。

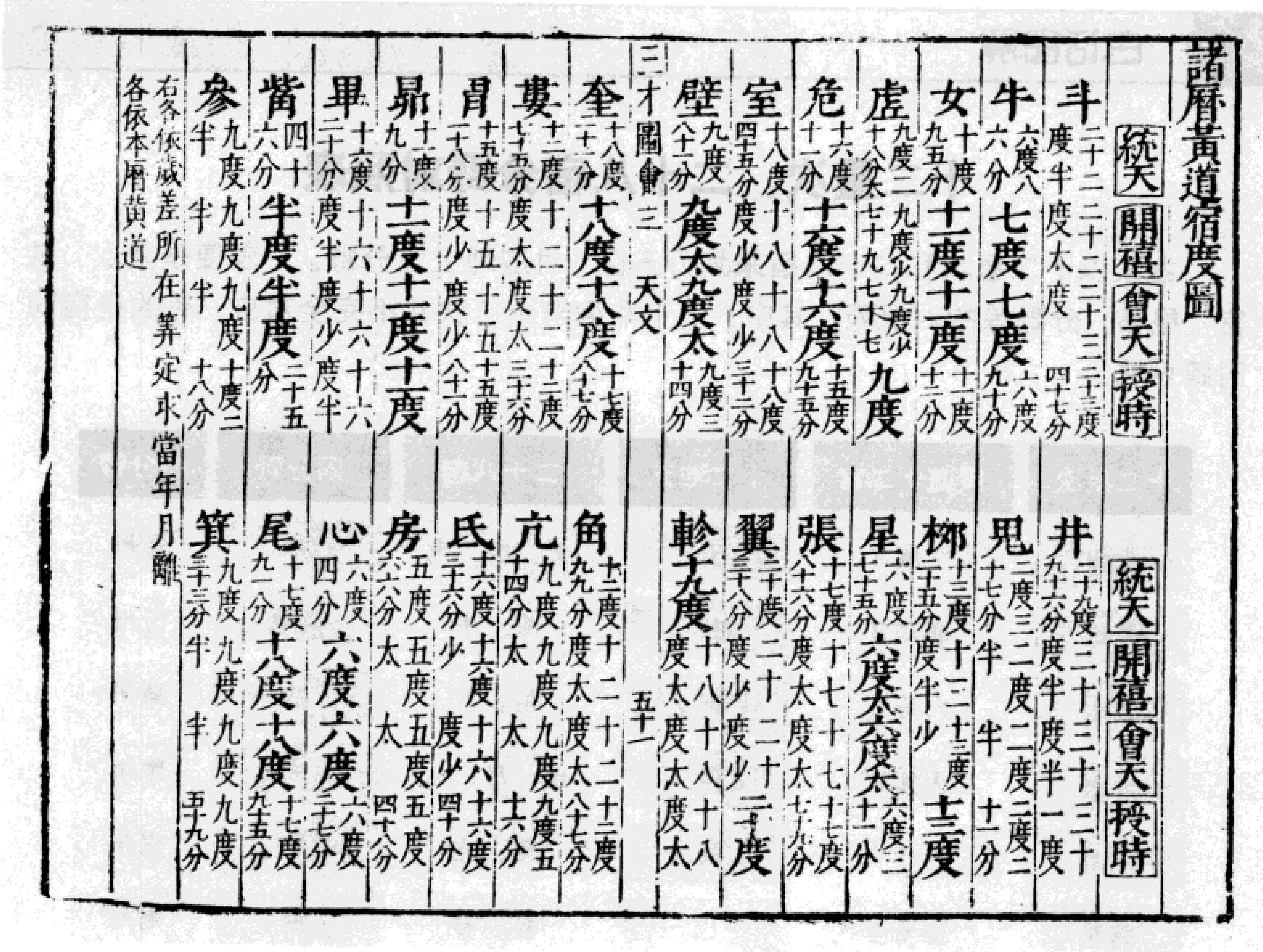
按《星学大成》所载，二十八宿在黄道周天各自所占度数情况是：室宿占十八度，壁宿占八度，奎宿占十七度半；娄宿占十三度，胃宿占十四度半，昴宿占十一度；毕宿占十六度，觜宿占半度，参宿占九度；井宿占三十度，鬼宿占两度。柳宿占十四度；星宿占七度，张宿、翼宿各占十九度，轸宿占十八度半；角宿占十三度，亢宿占九度，氐宿占十六度；房宿、心宿各占五度，尾宿占十七度，箕宿占十度；斗宿占二十四度，牛宿占七度，女宿占十一度半；虚宿将近十度，危宿占十六度。

白话图解

十二星次

古人将黄道分为十二个部分，称为十二次，与太阳的黄经位置密切相关。另外，十二次可用十二地支来表示，又有自己的名称，并与西方的黄道十二宫相对应。如图所示：





诸历黄道宿度图　明代　三才图会

宿度即天空中标志星宿位置的度数。中国古代将天分为三百六十五又四分之一度，二十八宿所占宿度数并不均匀，相差较大。在古代各历法书中，关于二十八宿各宿度数的记载也不尽相同，这幅图便列举了《统天历》、《开禧历》、《会天历》、《授时历》所记载的二十八宿度数。

值得一提的是，二十八宿与十二次并不完全对应，有的星宿同时跨两宫。以玄枵为例来说，它从女宿八度开始，经过虚宿全部，到危宿十五度为止，女宿、危宿均同时横跨两个星次。其余仿此类推。

太阳过宫：节气、星宿与日躔

【原文】

立春前九日有奇，日躔子分，女初度始，三十日满。

惊蛰前十日，日躔亥分，在危十二度，三十二日满。

清明前八日，日躔戌分，在奎初度，三十三日满。

立夏前六日，日躔酉分，在胃三度，三十一日满。

芒种前五日，日躔申分，在毕六度，三十日满。

小暑前五日，日躔未分，在井八度，三十日满。

立秋前六日，日躔午分，在柳三度，三十二日满。

白话图解

十二星次、二十八宿分野对照表

古人以十二星次和二十八宿来划分天区，对应地上之分野。下表便是星次、星宫、星宿、分野等的对照表。其中，二十八宿与十二次并不完全对应，有的星宿同时跨两宫。

十二星次	黄道十二宫	十二地支	二十八宿	国分野	州分野
玄枵	宝瓶宫	子	女、虚、危	齐	青州
星纪	摩羯宫	丑	斗、牛	吴越	扬州
析木	人马宫	寅	尾、箕	燕	幽州
大火	天蝎宫	卯	氐、房、心	宋	豫州
寿星	天秤宫	辰	角、亢	郑	兖州
鹑尾	室女宫	巳	翼、轸	楚	荆州
鹑火	狮子宫	午	柳、星、张	周	三河
鹑首	巨蟹宫	未	井、鬼	秦	雍州
实沉	双子宫	申	觜、参	晋	益州
大梁	金牛宫	酉	胃、昴、毕	赵	冀州
降娄	白羊宫	戌	奎、娄	鲁	徐州
娵訾	双鱼宫	亥	室、壁	卫	并州

白露前五日，日躔巳分，在张十四度，三十二日。
寒露前三日，日躔辰分，在轸九度，三十三日满。
立冬前一日有奇，日躔卯分，在氐一度，二十九日满。
大雪前三日，日躔寅分，在尾二度，二十七日满。
小寒前六日，日躔丑分，在斗三度，二十七日满。
角亢氐一总在辰，氐二房心尾卯存，尾三箕斗在寅位，斗四牛女丑宫真，女二虚危同在子，危十三度亥宫行，室壁奎初都在亥，奎二娄胃戌宫亲，胃四昴毕同躔酉，毕七觜参井在申，井九鬼柳俱在未，柳四星张午位迎，

张十五兮翌轸巳，轸十还归在于辰。

【白话评注】

明朝立法规定，太阳运行至虚宿一度时为立春。其余节气与宿度对应关系为：虚宿四度立春，危宿十度雨水，室宿九度惊蛰；壁宿六度春分，奎宿十一度清明，娄宿九度谷雨；胃宿十一度立夏，昴宿十度小满，毕宿十四度芒种；井宿一度夏至，井宿十八度小暑，井宿初度大暑；柳宿十二度立秋，张宿十度处暑，翼宿五度白露；轸宿初度秋分，轸宿十八度寒露，角宿十二度霜降；氐宿五度立冬，房宿五度小雪，尾宿九度大雪；箕宿六度冬至，斗宿十三度小寒，牛宿五度大寒。

各地布政：各省分野

【原文】

南直隶

府一十四，并属斗牛分。

州一十七，一州属角亢分，三州属氐房心分，一十州属斗牛分，三州属奎娄分。

县九十六，三县属角亢分，六县属氐房心分，七十八县属斗牛分，九县属奎娄分。

外镇卫二，并属斗牛分。

外镇守御千户所一，属斗牛分。

北直隶

府八，四府属尾箕分，一府属室壁分，三府属胃昴毕分。

州一十九，一十一州属尾箕分，一州属女虚危分，一州属室壁分，六州属胃昴毕分。

县一百一十六，五十六县属尾箕分，三县属女虚危分，一十县属室壁分，四十七县属胃昴毕分。

外镇都指挥使司二，并属尾箕分。

外镇卫二十七，二十六卫属尾箕分，一卫属胃昴毕分。

外镇守御千户所十，九守御千户所属尾箕分。一守御千户所属胃昴毕分。

外镇堡六，并属尾箕分。

山东布政

府六，五府属女虚危分，一府属奎娄分。

州一十五，二州属氐房心分，八州属女虚危分，三州属室壁分，二州属奎娄分。

县八十九，九县属氐房心分，五十八县属女虚危分，七县属室壁分，一十四县属奎娄分，一县属胃昴毕分。

外镇卫七，并属女虚危分。

外镇守御千户所四，并属女虚危分。

辽东都指挥使司：州二，并属尾箕分；卫二十五，并属尾箕分；守御千户所一十八，并属尾箕分；外夷千户所五，并属尾箕分。

山西布政

府五，一府属胃昴毕分，四府属觜参分。

州一十九，四州属胃昴毕分，一十五州属觜参分。

县七十八，七县属胃昴毕分，七十一县属觜参分。

外镇卫九，并属胃昴毕分。

外镇守御千户所四，并属觜参分。

河南布政

府八，二府属角亢分，一府属氐房心分，三府属室壁分，二府属柳星张分。

州一十二，三州属角亢分，一州属氐房心分，一州属胃昴毕分，七州属柳星张分。

县九十六，三十四县属角亢分，一十二县属氐房心分，一十三县属室壁分，二县属胃昴毕分，三十五县属柳星张分。

陕西布政

府八，并属井鬼分。

州二十一，二十州属井鬼分，一州属柳星张分。

县九十六，九十五县属井鬼分，一县属柳星张分。

外镇行都指挥使司一，属井鬼分。

外镇卫二十二，并属井鬼分。

外镇军民卫三，并属井鬼分。

外镇守御千户所一十，并属井鬼分。

外镇守御百户所二，并属井鬼分。

外镇堡三十五，并属井鬼分。

湖广布政

府一十五，并属翼轸分。

州一十九，二州属柳星张分，一十七州属翼轸分。

县一百零七，二县属柳星张分，一百五县属翼轸分。

留守司一，属翼轸分。
外镇卫三，并属翼轸分。
军民卫一，属翼轸分。
外镇守御千户所一十二，并属翼轸分。
军民宣慰使司二，并属翼轸分。
宣抚司四，并属翼轸分。
安抚司九，并属翼轸分。
长官司二十四，并属翼轸分。

四川布政

府九，并属井鬼分。
军民府四，并属井鬼分。
州二十一，并属井鬼分。
县一百一十二，并属井鬼分。
外镇行都指挥使司一，属井鬼分。
外镇卫九，并属井鬼分。
军民卫六，并属井鬼分。
外镇守御千户所一十八，并属井鬼分。
招讨司一，属井鬼分。
宣抚司三，并属井鬼分。
安抚司六，并属井鬼分。
长官司四十，并属井鬼分。

浙江布政

府一十一，并属斗牛分。
州一，属斗牛分。
县七十五，并属斗牛分。
外镇卫六，并属斗牛分。
外镇守御千户所二十三，并属斗牛分。

江西布政

府一十三，并属斗牛分。
州一，属斗牛分。
县七十七，并属斗牛分。

福建布政

府八，并属斗牛分。

州一，属斗牛分。

县五十八，并属斗牛分。

外镇卫二，并属斗牛分。

广东布政

府十，八府属斗牛分，二府属翼轸分。

州八，六州属斗牛分，二州属翼轸分。

县七十五，六十四县属斗牛分，十一县属翼轸分。

外镇卫四，并属斗牛分。

外镇守御千户所二十，十九守御千户所属斗牛分，一守御千户所属翼轸分。

广西布政

府十，一府属斗牛分，九府属翼轸分。

军民府一，属翼轸分。

州五十，并属翼轸分。

县四十九，五县属斗牛分，四十四县属翼轸分。

外镇守御千户所一，属翼轸分。

长官司四，并属翼轸分。

云南布政

府一十四，并属井鬼分。

军民府七，并属井鬼分。

州四十三，并属井鬼分。

县三十一，并属井鬼分。

外镇卫三，并属井鬼分。

军民卫二，并属井鬼分。

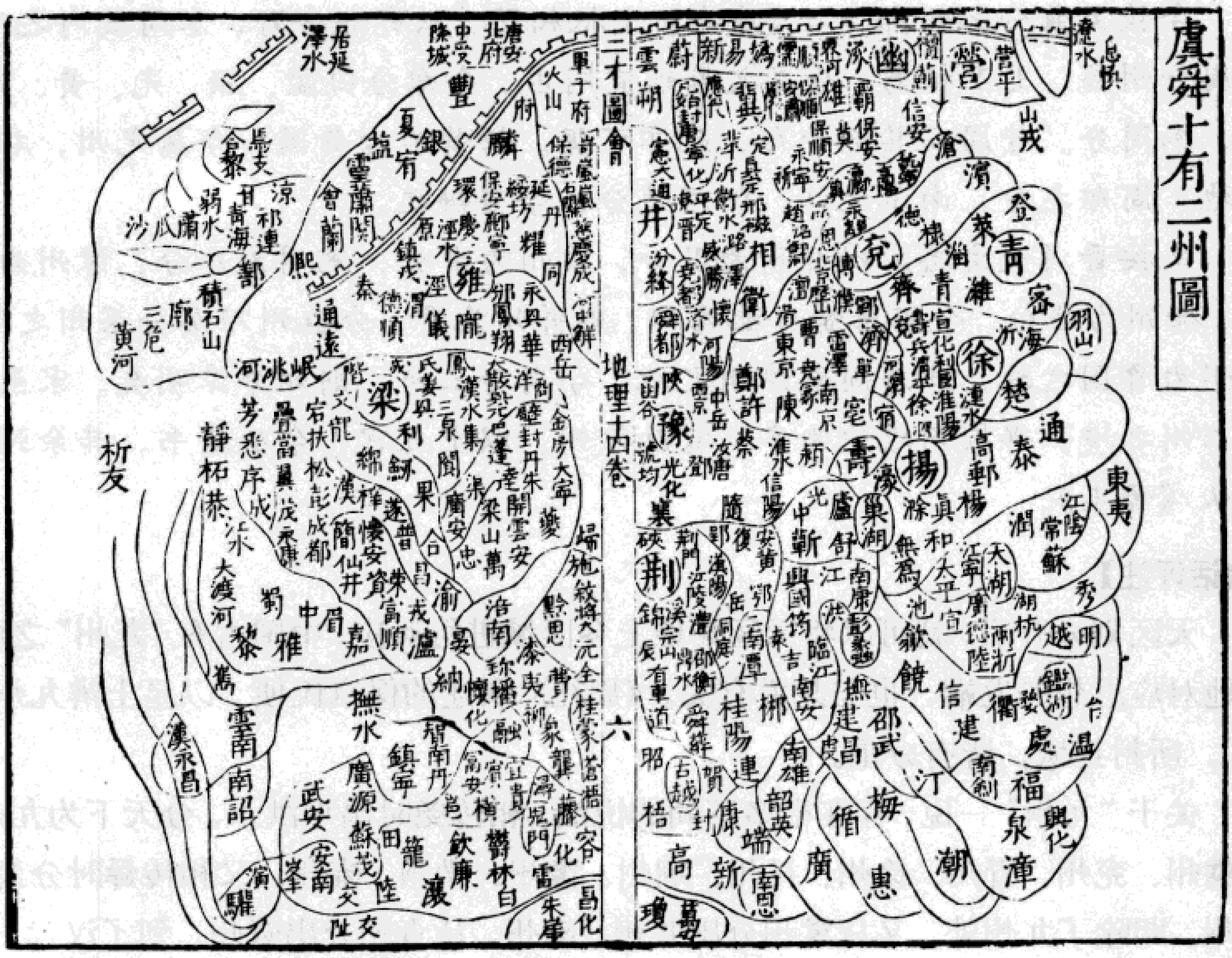
外镇守御千户所四，并属井鬼分。

军民宣慰使司九，并属井鬼分。

宣抚司三，并属井鬼分。

安抚司二，并属井鬼分。

长官司二十四，并属井鬼分。



虞舜十有二州图 明代 三才图会

分野理论以天区对应地上州国，“以星土辨九州之地”，但“州”的划分存在很多不同的说法。例如这幅图为虞舜时划分的十二州，为幽州、营州、冀州、雍州、井州、青州、兖州、徐州、扬州、荆州、豫州、梁州。十二分野对应的十二州则为青州、扬州、幽州、豫州、兖州、荆州、三河、雍州、益州、冀州、徐州、并州。

贵州布政

府十，一府属井鬼分，一府属柳星张分，八府属翼轸分。

州八，并属翼轸分。

县一十四，二县属井鬼分，一县属柳星张分，一十一县属翼轸分。

外镇卫一十二，并属翼轸分。

军民卫三，并属翼轸分。

外镇守御千户所一十二，并属翼轸分。

宣慰使司一，属井鬼分。

安抚司二，一安抚司属井鬼分，一安抚司属翼轸分。

长官司八十二，二十六长官司属井鬼分，六长官司属柳星张分，五十长官司属翼轸分。

今钦天监分配州郡，与《唐志》大抵相同。祇有郑分野，本周畿内之地，与周分州县，更互相属，分界之处理宜同占。今郑分曰孟、颍、光、黄、州、孟，本周分。昔周以其地予郑，此亦可据。但黄为古黄国，今属光州，非黄州地。周郑之分，南不至江，江乃楚分，今当辨之。

又按晋《天文志》以并州为卫分，益州为晋分，兖州为郑分，豫州为宋分，徐州为鲁分。今据唐晋分配为郡，则并州为晋，分益州乃秦分梁州之域，兖州为鲁国之地，郑与周同豫州之地。今周分三河，则郑分豫明矣。宋虽徐豫二州之境，得徐州之地为多，宜改徐州。以上五宫，今从唐书，其余州分并从《晋志》。

【白话评注】

天区划分开后，就可以将天区与地上各区域进行对应。中国古有“九州”之说，天地对应思想的发端，也与此说有关。《周礼》所述的保章氏便“以星土辨九州之地”，所封封域，皆有分星。

关于“九州”一说，存在很多不同的说法。相传尧时禹平洪水，分天下为九州，即冀州、兖州、青州、徐州、扬州、荆州、豫州、梁州、雍州。又相传舜时分为十二州，即除了九州外，又从冀州分出并州、幽州，从青州分出营州。到了汉代，又增加了一个交州，一个朔方。后来朔方并入并州，改雍州为凉州，改梁州为益州。东汉时代，共有十三州，即司隶（直辖州）、豫州、兖州、徐州、青州、凉州、并州、冀州、幽州、扬州、益州、荆州、交州。

《汉书·天文志》之“星宿分野说”中记载：“角、亢、氐，兖州。房、心，豫州。尾、箕，幽州。斗，江、湖。牵牛、婺女，扬州。虚、危，青州。营室、东壁，并州。奎、娄、胃，徐州。昴、毕，冀州。觜觿、参，益州。东井、舆鬼，雍州，柳、七星、张，三河。翼、轸，荆州。”

到了晋初，又分为十九州，和东汉十三州比较，增加六州。后汉到南北朝末，州基本上是监察区，有时也是行政区。不过从南北朝起，州的范围渐渐缩小了。在唐代，全国共有三百多个州是行政区。宋元所谓州，则与唐代基本上一致。明清改州为府，只留少数直隶州直辖于省，散州隶属于府。《六壬大全》中“各地布政”一节便是以明代的行政区划为准来划分的。

第一分野

子宫女虚危：齐分野

【原文】

女虚危在子，自女二度至危十一度，属齐分、青州。

济南府，历城县，章丘县，邹平县，淄川县，长山县，新城县，齐河县，齐东县，济阳县，禹城县，临邑县，长清县，肥城县，青城县，陵县。泰安



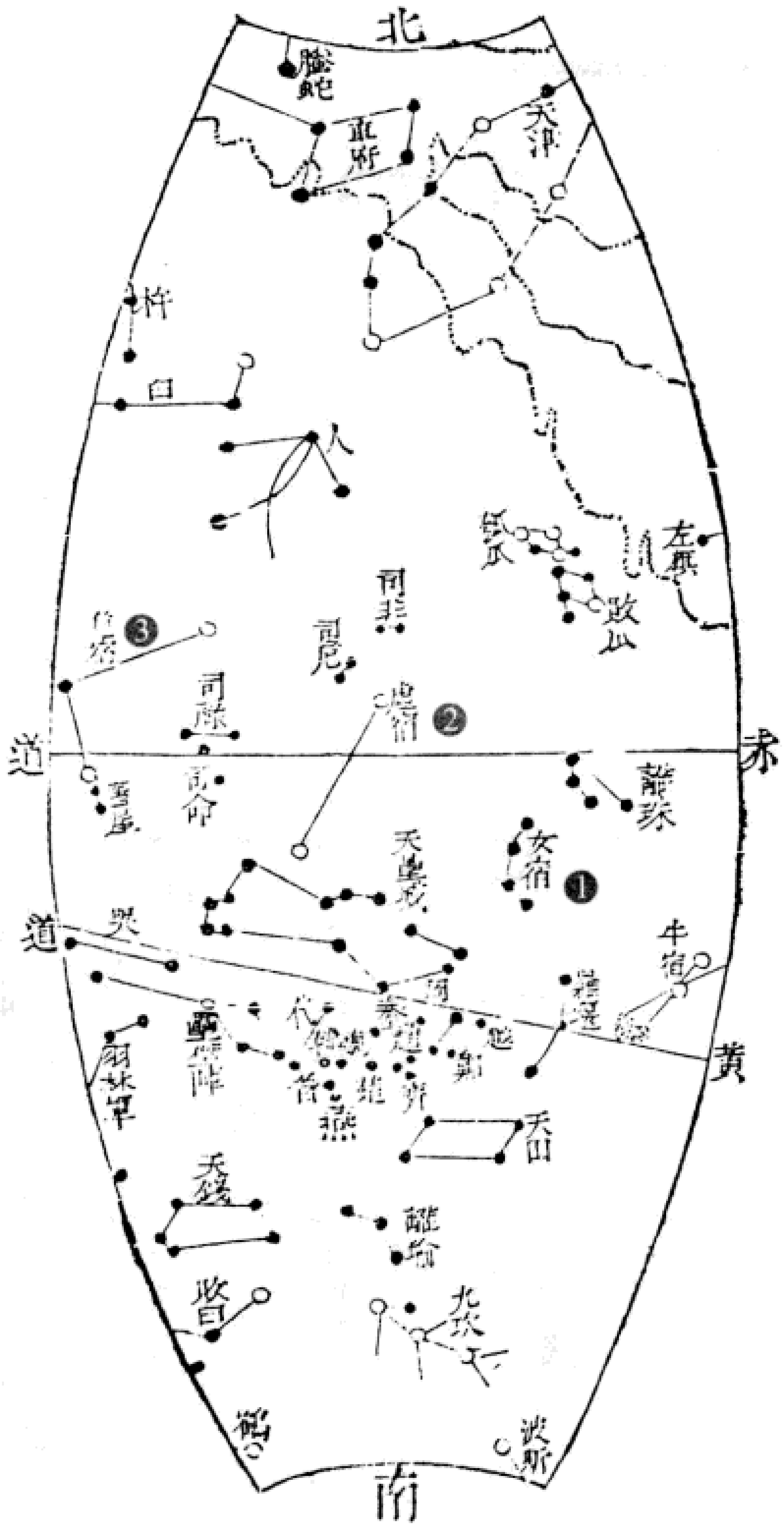
青州疆界

明代　三才图会

《六壬大全》十二分野卷中所述的行政区划以明代布政为准。子宫对应齐分野，为青州之地。包括今山东省济南高、聊城市、青州市、蓬莱市、莱州市等大部分地区以及河北省沧州市。

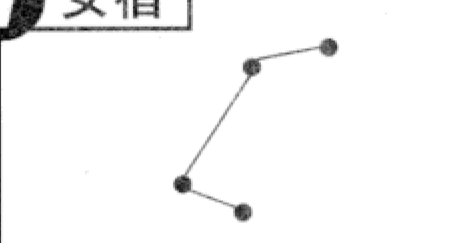
十二分野之子宫

子宫分野对应女、虚、危三宿，从女二度至危十一度，属齐分，为古之青州。



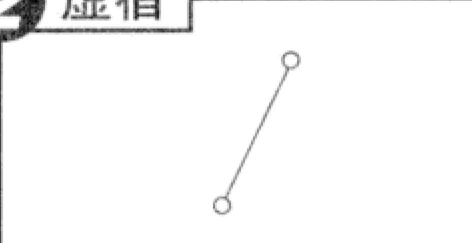
玄枵　清代　宫廷版画

❶ 女宿



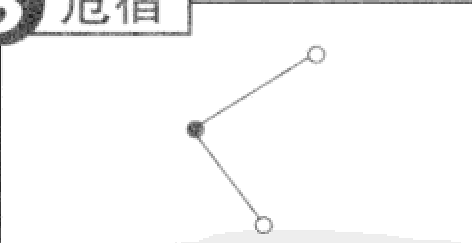
为北方第三宿，有四颗星，星群组合形状如箕，又如一个“女”字。

❷ 虚宿



为北方第四宿，有两颗星，主星即尧典四星之一的虚星，又名天节。

❸ 危宿



为北方第五宿，有三颗星，位于龟蛇尾部，故此而得名“危”。

子宫分星、分野

星次名：玄枵	宿度：女二度至危十一度
星宫名：宝瓶宫	分野：齐分青州
星宿名：女、虚、危	行政区划：今山东省大部分地区及河北省沧州市

州，新泰县，莱芜县，德州，德平县，平原县，武定州，阳信县，海丰县，乐陵县，商河县。滨州，利津县，沾化县，蒲台县，东阿县，平阴县，阳谷县（属东昌府）。

东昌府，聊城县，堂邑县，博平县，茌平县，清平县，莘县，邱县（属临清州），高唐州，夏津县，武城县。

青州府，益都县，临淄县，博兴县，高苑县，乐安县，寿光县，临朐县，昌乐县。

登州府，蓬莱县，黄县，福山县，栖霞县，招远县，莱阳县，宁海州，文登县，大嵩卫（在枣阳县东南一百三十里），奇山守御千户所（在福山县东北三十里），靖海卫（在文登县南二百二十里），宁津守御千户所（在文登县东南一百二十里），安东卫（在文登县西一百二十里），成山卫（在文登县东一百二十里），威海卫（在文登县北九十里）。

莱州府，掖县，平度州，潍县，昌邑县，胶州，高密县，即墨县，灵山卫（在胶州东南九十里），鳌山卫（在即墨县东四十里），浮山守御千户所（在即墨县南九十里），雄崖守御千户所（在即墨县东北九十里）。

北直隶

沧州，南皮县，盐山县，庆云县。

第二分野

丑宫斗牛：吴越分野

【原文】

斗牛在丑，自斗三度，至女一度，属吴越分，扬州。

南直隶

应天府，上元县，江宁县，句容县，溧阳县，溧水县，江浦县，六合县，高淳县。

凤阳府，凤阳县，临淮县，定远县，寿州，皇陵卫（在府西南二十二里）。

庐州府，合肥县，庐江县，舒城县，无为州，巢县，六安州，英山县，霍山县。

淮安府，山阳县，盐城县，安东县。

扬州府，江都县，仪真县，泰兴县，高邮州，兴化县，宝应县，泰州，如皋县，通州，海门县。

苏州府，吴县，长洲县，崐山县，常熟县，吴江县，嘉定县，太仓州，崇明县，吴淞江守御千户所（在嘉定县东南四十里）。

松江府，华亭县，上海县，青浦县，金山卫（在府东南七十二里）。

常州府，武进县，无锡县，江阴县，宜兴县，靖江县。

镇江府，丹徒县，丹阳县，金坛县。

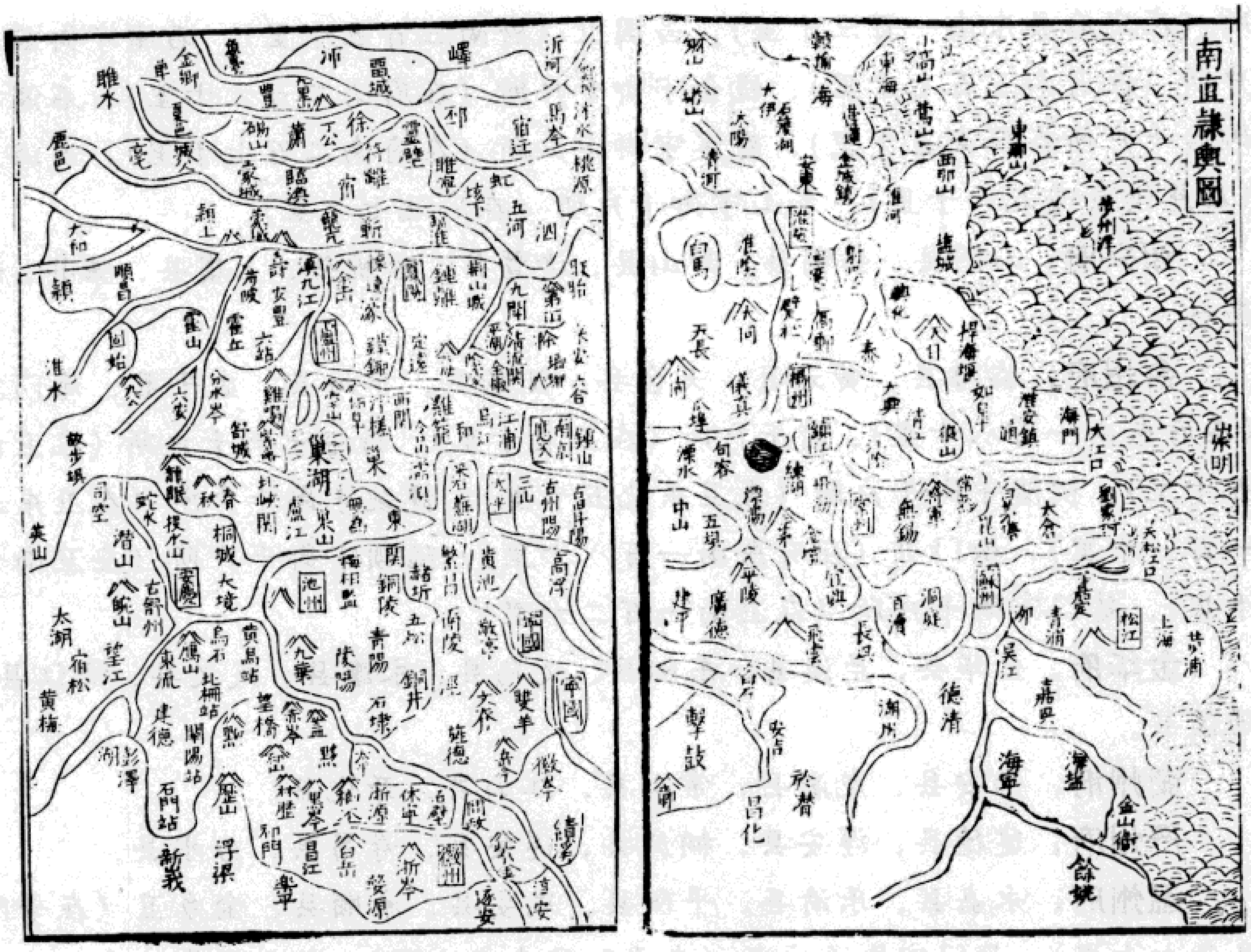
徽州府，歙县，休宁县，婺源县，祁门县，黟县，绩溪县。

宁国府，宣城县，宁国县，泾县，太平县，旌德县，南陵县。

池州府，贵池县，青阳县，铜陵县，石埭县，建德县，东流县。

太平府，当涂县，芜湖县，繁昌县。

安庆府，怀宁县，桐城县，潜山县，太湖县，宿松县，望江县，广德州，



南直隶舆图　　明代　三才图会

南直隶是中国明朝时期的一个行政区划。明朝称直接隶属于京师的地区为直隶。永乐初年移都北京（今北京市）后，称直隶于北京的地区为北直隶，直隶于南京的地区被称为南直隶。南直隶包括今江苏省、上海市、安徽省、江西省、河南省的部分地区，大都属丑宫分野。

建平县，和州，含山县，滁州，全椒县，来安县，盱眙县，天长县（属泗州）。

浙江省

杭州府，钱塘县，仁和县，海宁县，富阳县，余杭县，临安县，於潜县，新城县，昌化县。

嘉兴府，嘉兴县，秀水县，嘉善县，海盐县，常德县，平湖县，桐乡县，澉浦守御千户所（在海盐县南三十六里），乍浦守御千户所（在海盐县东北三十六里）。

湖州府，乌程县，归安县，长兴县，安吉州，德清县，孝丰县，武康县。

宁波府，鄞县，慈溪县，奉化县，定海县，象山县，定海卫后千户所（在定海县东南九十里），中中千户所（在定海县东北昌国县旧城），中左千户所（在府南三百七十里），大嵩守御千户所（在府南二百六十里），霩衢守御千户

所（在定海县东南一百三十里），昌国卫（府南三百五十里），石浦守御前千户所（在府南三百七十里），钱仓守御千户所（在府南二百六十里），石浦守御后千户所在府南百十里），爵溪守御千户所（在府南二百七十里），观海卫（在慈溪县西北六十里），龙山守御千户所（在府北七十里）。

绍兴府，山阴县，会稽县，萧山县，诸暨县，余姚县，上虞县，嵊县，新昌县。

台州府，临海县，黄岩县，天台县，仙居县，宁海县，太平县，海门卫（在府东南一百八十里），前千户所（在卫北十里），新河守御千户所（在卫南五十里），桃渚守御千户所（在卫东北五十里），健跳守御千户所（在卫东北一百一十里），松门卫（在府东南一百八十里），隘顽守御千户所（在卫南六十里），楚门守御千户所（在卫南一百二十里）。

金华府，金华县，兰溪县，东阳县，义乌县，永康县，武义县，浦江县，汤溪县。

衢州府，西安县，龙游县，常山县，江山县，开化县。

严州府，建德县，淳安县，桐庐县，遂安县，寿昌县，分水县。

温州府，永嘉县，乐清县，平阳县，瑞安县，泰顺县，金乡卫（在平阳县西七十里），蒲门守御千户所（在平阳县南五十里），壮士守御千户所（在平阳县东五十三里），沙园守御千户所（在瑞安县东南六十里），盘石卫（在乐清县西六十里），蒲岐守御千户所（在乐清县南瑞应乡），宁村守御千户所（在永嘉县三都）。

处州府，丽水县，青田县，缙云县，松阳县，遂昌县，龙泉县，庆源县，云和县，宣平县，景宁县。

江西省

南昌府，南昌县，新建县，丰城县，进贤县，靖安县，奉新县，武宁县，宁州。

饶州府，鄱阳县，馀干县，乐平县，浮梁县，德兴县，安仁县，万年县。

广信府，上饶县，玉山县，弋阳县，贵溪县，永丰县，铅山县，兴安县。

南康府，星子县，都昌县，建昌县，安义县。

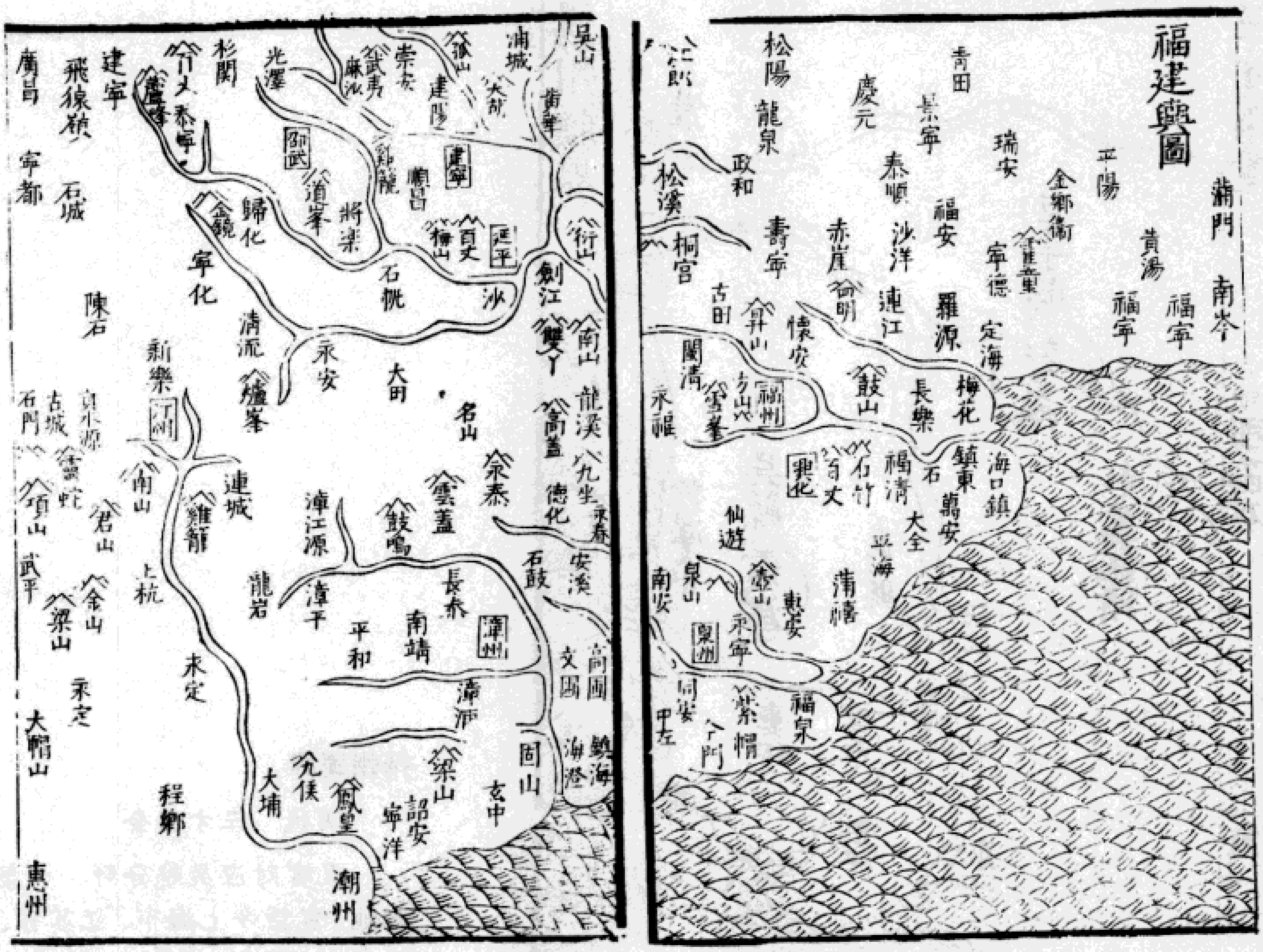
九江府，德化县，德安县，瑞昌县，湖口县，彭泽县。

建昌府，南城县，新城县，南丰县，广昌县，泸溪县。

抚州府，临川县，崇仁县，金谿县，宜黄县，乐安县，东乡县。

临江府，清江县，新淦县，峡江县，新喻县。

吉安府，庐陵县，泰和县，吉水县，永丰县，安福县，龙泉县，万安县，永新县，永宁县。



福建舆图　　明代　三才图会

吴越之地分野的记载，各代略有不同。到了宋、明以后，福建才被划入这一分野，如《明史·天文志》中载："福建布政司所属皆斗牛分。"

瑞州府，高安县，上高县，新昌县。

袁州府，宜春县，分宜县，萍乡县，万载县。

赣州府，赣县，雩都县，信丰县，兴国县，会昌县，安远县，长宁县，宁都县，瑞金县，龙南县，石城县，定南县。

南安府，大庾县，南康县，上犹县，崇义县。

福建省

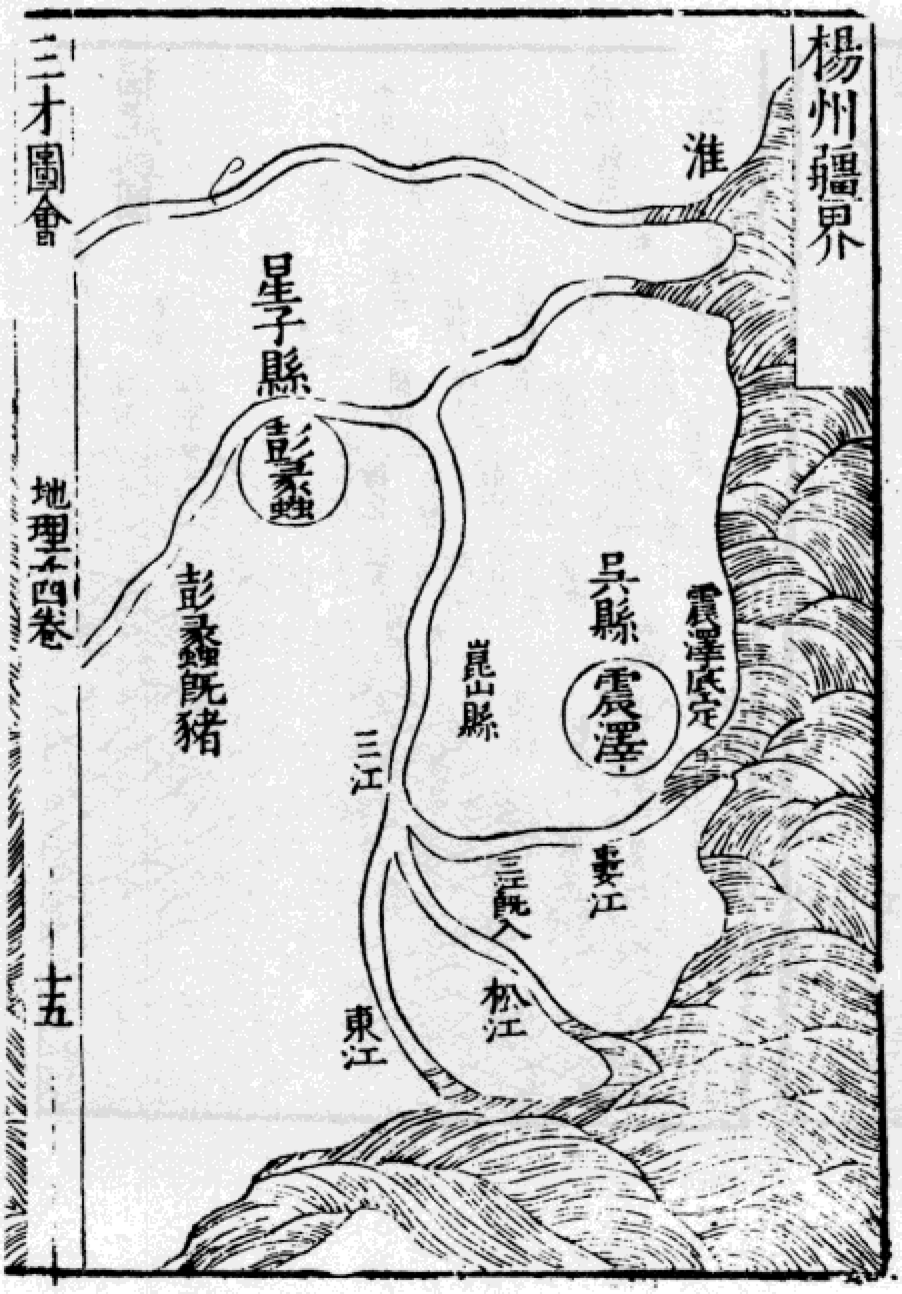
福州府，闽县，侯官县，古田县，长乐县，连江县，怀安县，闽清县，罗源县，永福县，福清县。

泉州府，晋江县，南安县，惠安县，德化县，安溪县，同安县，永春县。

建宁府，建安县，瓯宁县，建阳县，崇安县，浦城县，政和县，松溪县，寿宁县。

延平府，南平县，将乐县，大田县，沙县，尤溪县，顺昌县，永安县。

汀州府，长汀县，宁化县，上杭县，武平县，清流县，连城县，归化县，



扬州疆界

明代　三才图会

丑宫对应吴越分野，为扬州之地。包括今上海市、江苏省、浙江省、江西省、福建省、广东省的大部分地区，另外河南、安徽、广西等省份的部分地区也属于丑宫分野。

永定县。

兴化府，莆田县，仙游县，平海卫（在府东九十里）。

邵武府，邵武县，光泽县，泰宁县，建宁县。

漳州府，龙溪县，漳浦县，龙岩县，南靖县，长太县，漳平县，平和县，诏安县，海澄县，宁洋县，镇海卫（在漳浦县东海滨），福宁州，福安县，宁德县。

广东省

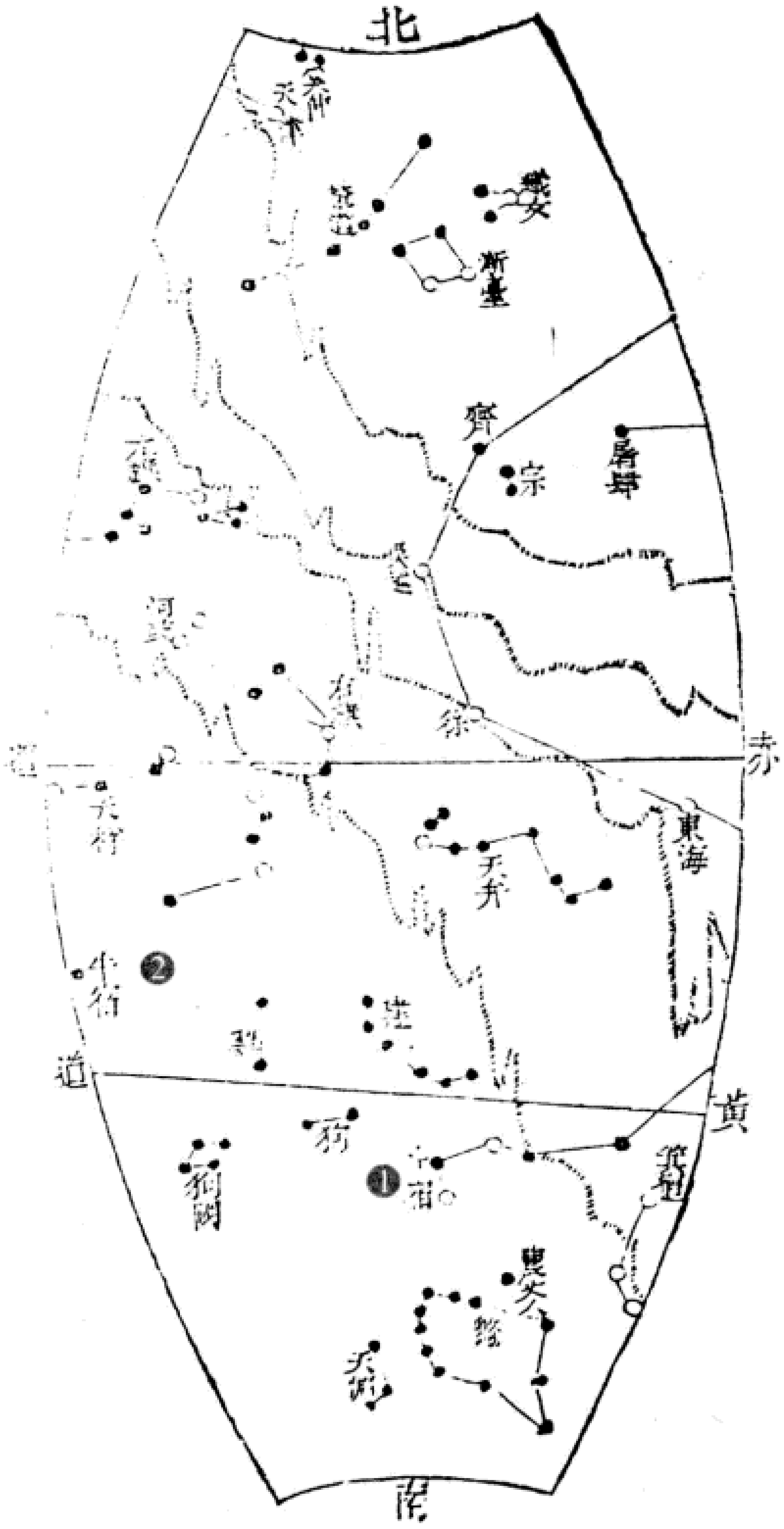
广州府，南海县，番禺县，顺德县，东莞县，从化县，龙门县，新宁县，增城县，香山县，新会县，三水县，清远县，南海卫（在东莞县治南），东莞守御千户所（在县治南），大鹏守御千户所（在东莞县东南四百里海滨），广海卫（在新会县南一百五十里海滨），香山守御千户所（在县治东）。

南雄府，保昌县，始兴县。

惠州府，归善县，博罗县，长宁县，永安县，海丰县，河源县，龙川县，长乐县，兴宁县，和平县，碣石卫（在海丰县东南一百二十里海滨），平海守

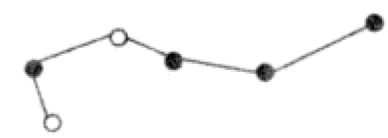
十二分野之丑宫

丑宫分野对应斗、牛两宿，从斗三度至危女一度，属吴越分，为古之扬州。



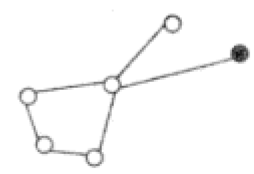
星纪　清代　宫廷版画

1 斗宿



为北方第一宿，有六颗星，为北方玄武元龟之首，形状如斗，一般称其为南斗，它与北斗一起掌管着生死大权，故又称为天庙。

2 牛宿



为北方第二宿，有六颗星，状如牛角，又称牵牛星或牛郎星。

丑宫分星、分野

星次名：星纪	宿度：斗三度至危女一度
星宫名：摩羯宫	分野：吴越分扬州
星宿名：斗、牛	行政区划：今江浙、福建、广东等地

御千户所（在府南二百里），捷胜守御千户所（在海丰县南八十里海滨），甲子门守御千户所（在海丰县东一百一十里海滨）。

潮州府，海阳县，潮阳县，揭阳县，程乡县，饶平县，惠来县，大埔县，澄海县，普宁县，平远县，大城守御千户所（在饶平县宣化都），海门守御千户所（在潮阳县隆井都），靖海守御千户所（在惠来县惠来都），蓬州守御千户所（在揭阳县鲍江都）。

肇庆府，高要县，四会县，新兴县，阳江县，阳春县，高明县，恩平县，广宁县，德庆州，封川县，开建县，海明守御千户所（在阳江县东南五十里），双鱼守御千户所（在阳江县西一百五十里）。罗定州，东安县，西宁县，南乡守御千户所（在黄姜峒地方）。

高州府，茂名县，电白县，信宜县，化州，吴川县，石城县，神电卫（在电白县东南一百八十里）。

雷州府，海康县，遂溪县，徐闻县，海康守御千户所（在海康县西一百七十里），乐民守御千户所（在遂溪县西角一百九十里），海安守御千户所（在徐闻县南二十里），锦囊守御千户所（在徐闻县东一百里）。

琼州府，琼山县，澄迈县，安定县，文昌县，会同县，乐东县，临高县，儋州，昌化县，万州，陵水县，崖州，感恩县，清澜守御千户所（在文昌县东南三十里），昌化守御千户所（在昌化县北二十里）。

广西省

梧州府，苍梧县，藤县，容县，岑溪县，怀集县。

第三分野

寅宫尾箕：燕分野

【原文】

尾箕在寅，自尾三度至斗二度，属燕分，幽州。

北直隶

顺天府，大兴县，宛平县，良乡县，固安县，永清县，东安县，香河县，通州，三河县，武清县，宝坻县，漷县，昌平州，顺义县，密云县，怀柔县，涿州，房山县，霸州，文安县，大城县，保定县，蓟州，玉田县，丰润县，遵化县，平谷县，密云后卫（在县东北一百二十里古北口），兴州左屯卫（在玉田县东南一百四十里），梁城守御千户所（在宝坻县东南一百四十里），渤海守御千户所（在昌平州境黄花镇），守御白羊口后千户所（在白羊口）。

永平府，卢龙县，迁安县，抚宁县，昌黎县，滦州，乐亭县，山海卫（在抚宁县山海关口），东胜左卫（在永平府北）。

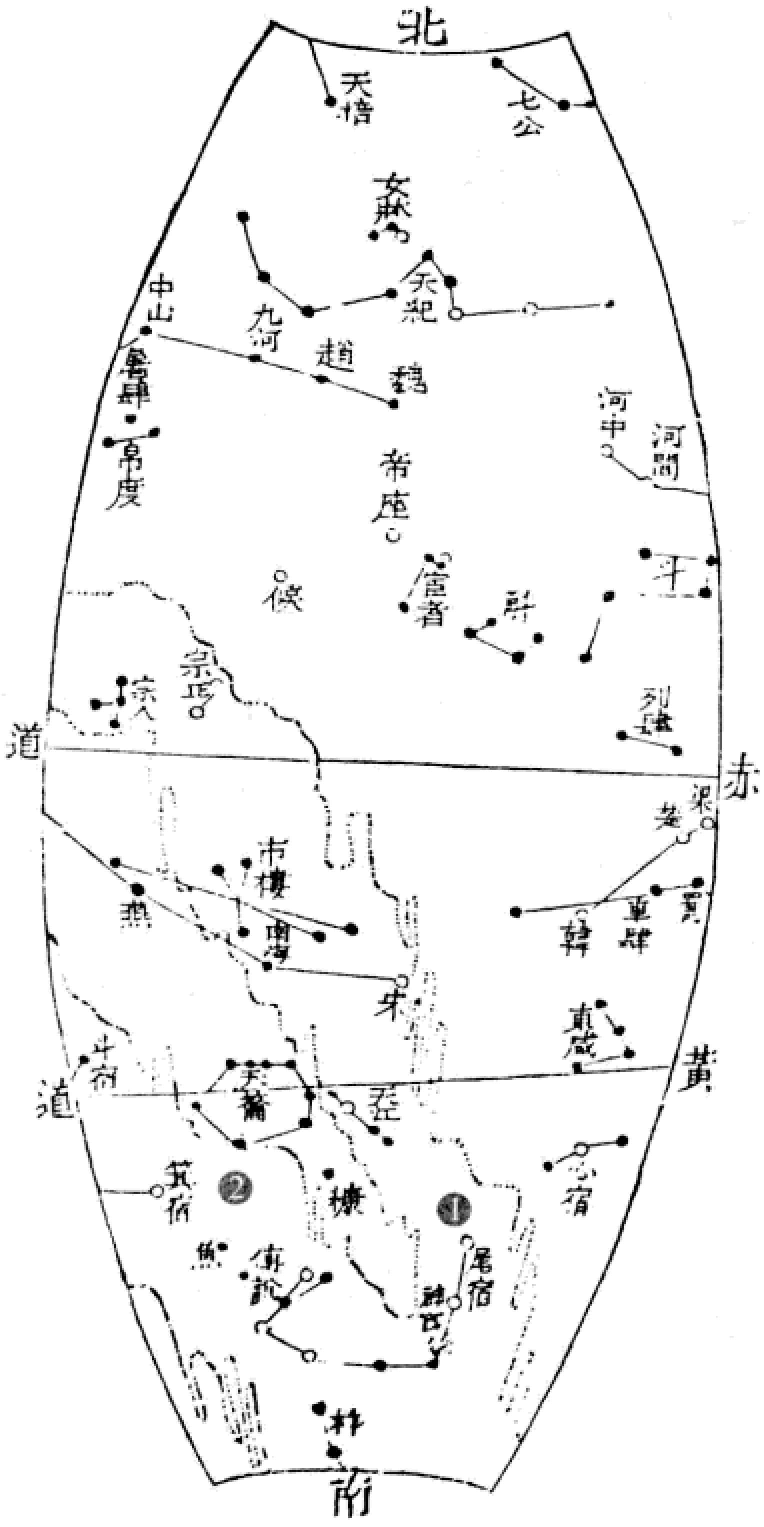
保定府，清苑县，满城县，安肃县，定兴县，新城县，唐县，博野县，庆都县，完县，容城县，蠡县，雄县，安州，高阳县，新安县，易州，涞水县，大宁都指挥使司，保定左卫，保定右卫，保定中卫，保定前卫，保定后卫，茂山卫，保定右卫，守御紫荆关中千户所（在紫荆关）。

河间府，河间县，献县，阜城县，交河县，青县，静海县，肃宁县，兴济县，宁津县，任丘县，景州，吴桥县，东光县，故城县，天津卫（在静海县小直沽），天津左卫（在小直沽），天津右卫（在小直沽），沈阳中屯卫（在河间府东南）。

延庆州，永宁县，延庆卫（在州东南五十里居庸关），保安州，美峪守御千户所（在宣府西六十里），万全都指挥使司，宣府左卫，宣府右卫，宣府前卫，万全左卫，万全右卫（在宣府西八十里德胜口），怀安卫（在宣府西一百二十里），保安右卫（在怀安右卫城内），怀来卫（在宣府东南一百五十里），

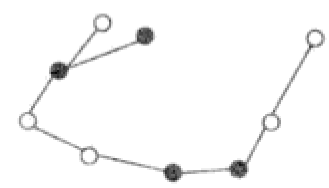
十二分野之寅宫

寅宫分野对应尾、箕两宿，从尾三度至斗二度，属燕分，为古之幽州。



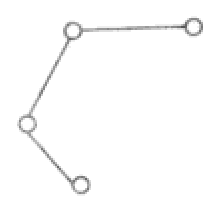
析木　清代　宫廷版画

1 尾宿



为东方第六宿，有九颗星，为苍龙之尾。

2 箕宿



为东方第七宿，有四颗星，亦名南箕。箕宿也是苍龙之尾。

寅宫分星、分野

星次名：析木	宿度：尾三度至斗二度
星宫名：人马宫	分野：燕分幽州
星宿名：尾、箕	行政区划：今北京、河北、辽宁等地

延庆右卫（在怀来卫城内），开平卫（在宣府东北三十里），龙门卫（在宣府东北二百一十里），兴和守御千户所（在宣府东一百二十里），龙门守御千户所（在宣府东北二百四十里），长安守御千户所（在宣府东北一百四十里），云州守御千户所（在宣府东北二百一十里），长安岭堡，云州堡，雕鹗堡（宣府东北二百七十里），马营堡（在宣府东北二百六十八里），赤城堡（在宣府东北二百里），四海冶堡。

辽东都指挥使司，定辽中卫，定辽左卫，定辽右卫，定辽前卫，定辽后卫，东宁卫（在都司城西一百二十里），海州卫（在都司城南一百二十里），盖州卫（在都司城南二百四十里），复州卫（在都司城南四百二十里），金州卫（在都司城南六百里），中左千户所（守备旅顺海口），广宁卫（在都司城西四百二十里），广宁左卫（在广宁城），广宁右卫（在广宁城），广宁中卫（在广宁城），义州卫（在都司城西北五百四十里），广宁左屯卫（在故锦州城），中左千户所卫（在卫城东四十里大凌河），广宁右屯卫（在都司城西五百四十里），广宁中屯卫（在都司城西北六百里），中左千户所（在卫南松山堡），广宁前屯卫（在都司城西九百六十里），中前千户所（在卫城西五十里急水河），中后千户所在卫城东五十里杏林，广宁后屯卫（在义州卫城内），宁远卫（在都司城西七百七十里），中左千户所（在卫城东五十里塔山），中右千户所（在卫城西四十里小沙河），沈阳中卫（在都司城北一百二十里），抚顺千户所（在卫城东北八十里），蒲河千户所（在卫城北四十里），铁岭卫（在都司城北二百四十里），左右千户所（在卫城南六十里懿路城），中左千户所（在卫城南三十里泛河），三万卫（在都司城北三百三十里），中中千户所，前前千户所，后后千户所，辽阳卫（在开元城内），右右千户所，中中千户所，前前千户所，后后千户所，自在州（在都司城内），安乐州（在开元城内），女直千户所，草河千户所，南京千户所，毛怜千户所，东宁千户所。

第四分野

卯宫氐房心：宋分野

【原文】

氐房心在卯，自氐一度，至尾二度，属宋分，徐州。

河南省

归德府，商丘县，宁陵县，鹿邑县，夏邑县，永城县，虞城县，睢州，柘城县，考城县，杞县，太康县，兰阳县，仪封县（以上四县属开封府）。

山东省

曹州，曹县，定陶县。

济宁州，嘉祥县，钜野县，郓城县，金乡县，鱼台县，单县，城武县（以上四县属兖州府）。

南直隶

徐州，萧县，沛县，砀山县，丰县。

宿州，灵璧县，亳州（俱属凤阳府），蒙城县（属寿州）。



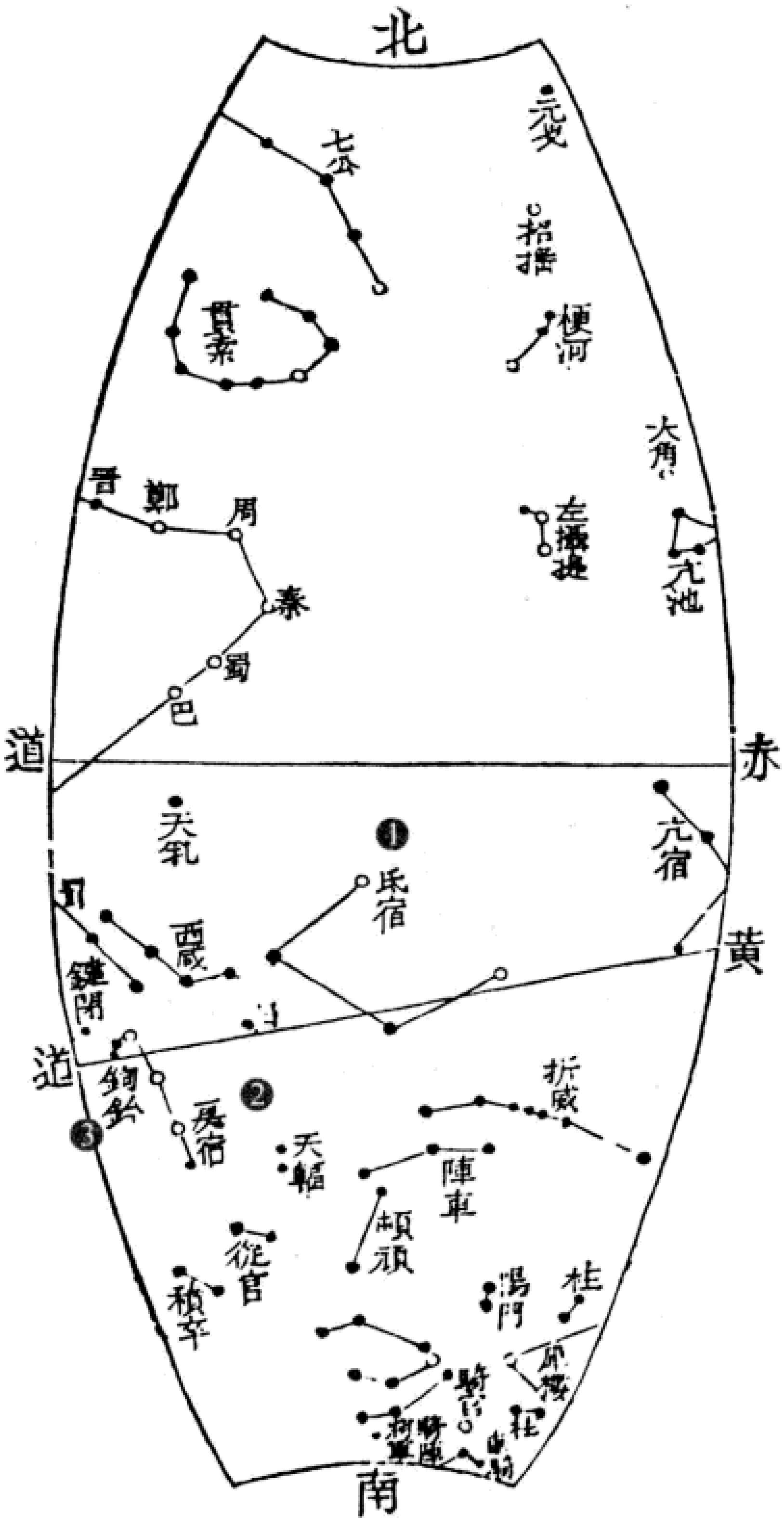
徐州疆界

明代　三才图会

卯宫对应宋分野，为徐州之地。包括今河南省商丘市，山东省菏泽市、济宁市的部分地区，以及江苏省徐州市、宿迁市的部分地区。

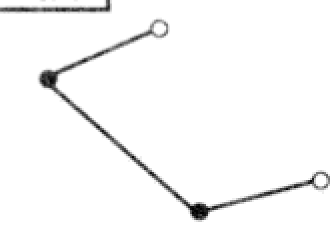
十二分野之卯宫

卯宫分野对应氐、房、心三宿，从氐一度至尾二度，属宋分，为古之徐州。



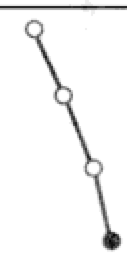
大火　清代　宫廷版画

1 氐宿



为东方第三宿，有四颗星，又名天根，为苍龙之胸。

2 房宿



为东方第四宿，有四颗星，为苍龙之腹。古代龙又称为天马，因此又称天驷、马祖。

3 心宿



为东方第五宿，有三颗星，亦名天王、大火。因其象为三星鼎立，故又称为三星。

卯宫分星、分野

星次名：大火	宿度：氐一度至尾二度
星宫名：天蝎宫	分野：宋分徐州
星宿名：氐、房、心	行政区划：今河南、山东、江苏等地

卷十二

十二宫分野下

分野理论即以星宿定位州国或以地域对应天象的宇宙观。这种理论认为天上的星宿和地上的州域有着某种神秘的关联，并根据地上的区域来划分天上的星宿，将其分别配以地上的州国，使之互相对应，上下观照。就天而言，称为“分星”；在地而言，称为“分野”。

本卷内容提要

第五分野　辰宫角亢：郑分野

第六分野　巳宫翼轸：楚分野

第七分野　午宫柳星张：周分野

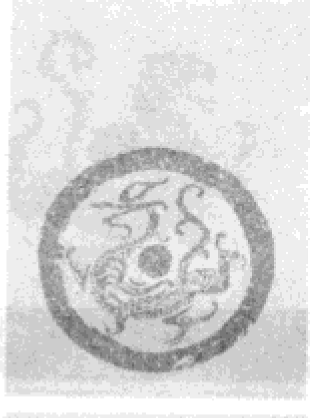
第八分野　未宫井鬼：秦分野

第九分野　申宫觜参：晋分野

第十分野　酉宫胃昴毕：赵分野

第十一分野　戌宫奎娄：鲁分野

第十二分野　亥宫室壁：卫分野



第五分野

辰宫角亢：郑分野

【原文】

角亢在辰，自轸十度，至氐初度，属郑分，豫州。

河南省

开封府，祥符县，陈留县，通许县，尉氏县，洧川县，鄢陵县，扶沟县，中牟县，原武县，阳武县，延津县，封丘县，郑州，荥阳县，汜水县，河阴县，荥泽县，陈州，西华县，商水县，沈丘县，项城县。

汝宁府，汝阳县，上蔡县，新蔡县，遂平县，西平县，真阳县，确山县，光州，光山县，固始县，商城县，息县，温县，济源县，孟县（以上三县属怀庆府）。

南直隶

颖州，颍上县，太和县（系凤阳府），霍丘县（属寿州）。



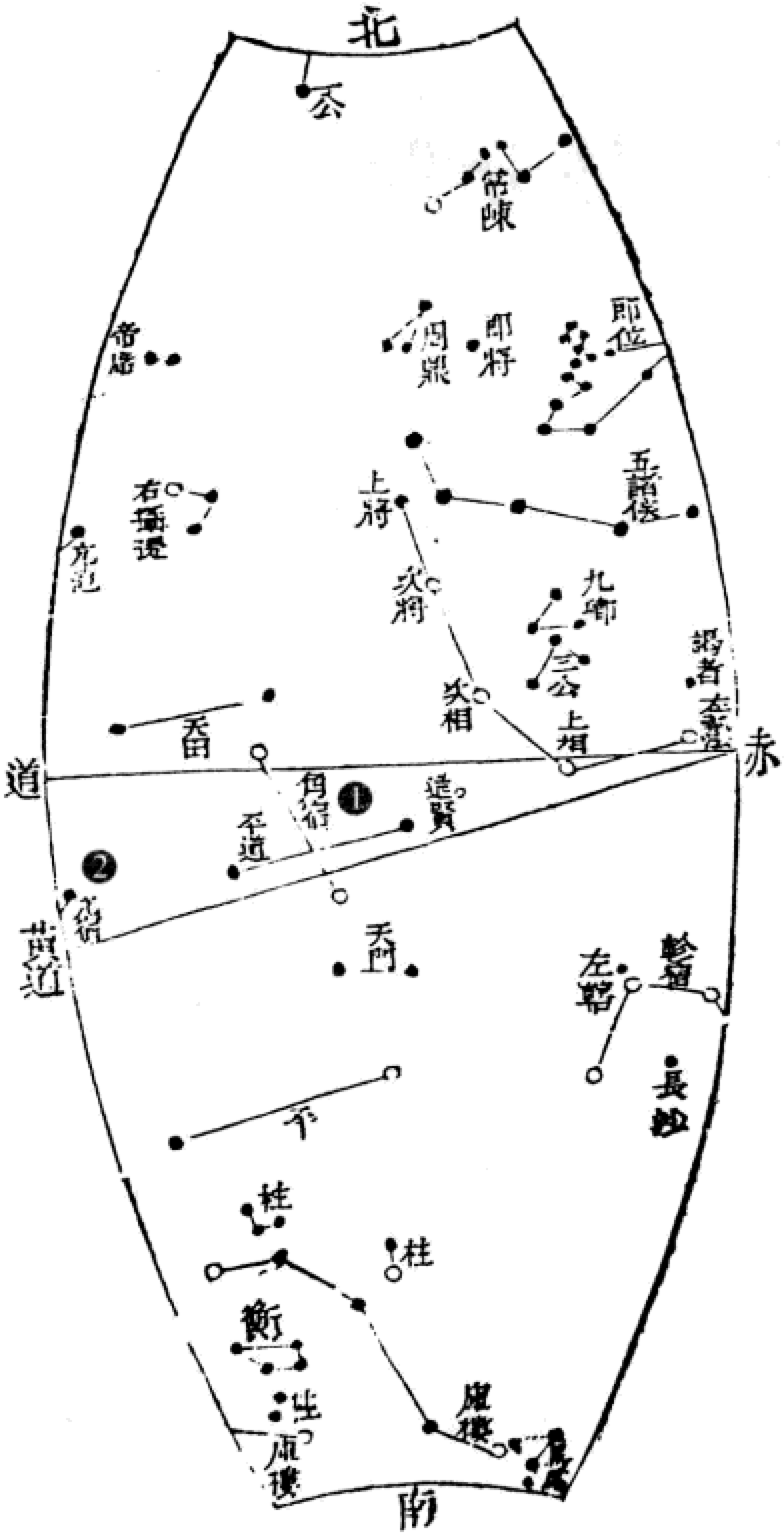
豫州疆界

明代 三才图会

辰宫对应郑分野，为豫州之地。包括今河南省开封市、驻马店以及安徽省阜阳市的部分地区。

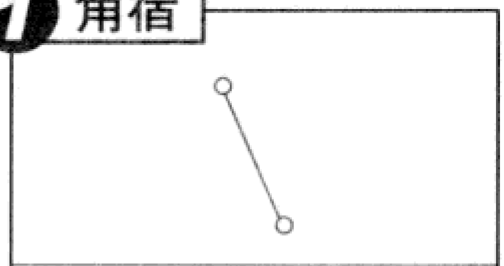
十二分野之辰宫

辰宫分野对应角、亢两宿，从轸十度至氐初度，属郑分，为古之豫州。



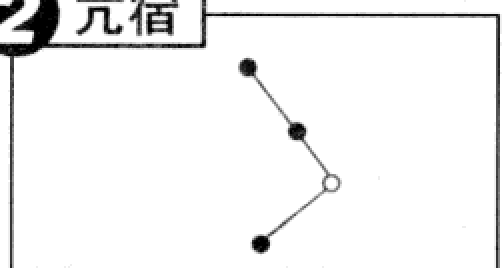
寿星　清代　宫廷版画

1 角宿



为东方第一宿，有两颗星，角宿为苍龙之角，角宿的两颗星代表苍龙头上的两只犄角。

2 亢宿



为东方第二宿，有四颗星，亢是“颈”的意思，亢宿也就是苍龙的脖子、咽喉。

辰宫分星、分野

星次名：寿星	宿度：轸十度至氐初度
星宫名：天秤宫	分野：郑分豫州
星宿名：角、亢	行政区划：今河南、安徽等地

第六分野

巳宫翼轸：楚分野

【原文】

翼轸在巳，自张十五度，至轸九度，属楚分，荆州。

湖广省

武昌府，武昌县，江夏县，嘉鱼县，咸宁县，崇阳县，通城县，兴国州，大冶县，通山县。

汉阳府，汉阳县，汉川县。

黄州府，黄冈县，罗田县，黄安县，蕲水县，麻城县，黄陂县，蕲州，广济县，黄梅县。

郧阳府，郧县，房县，保康县，上津县，郧西县，竹溪县。

襄阳府，襄阳县，宜城县，南漳县，枣阳县，谷城县。

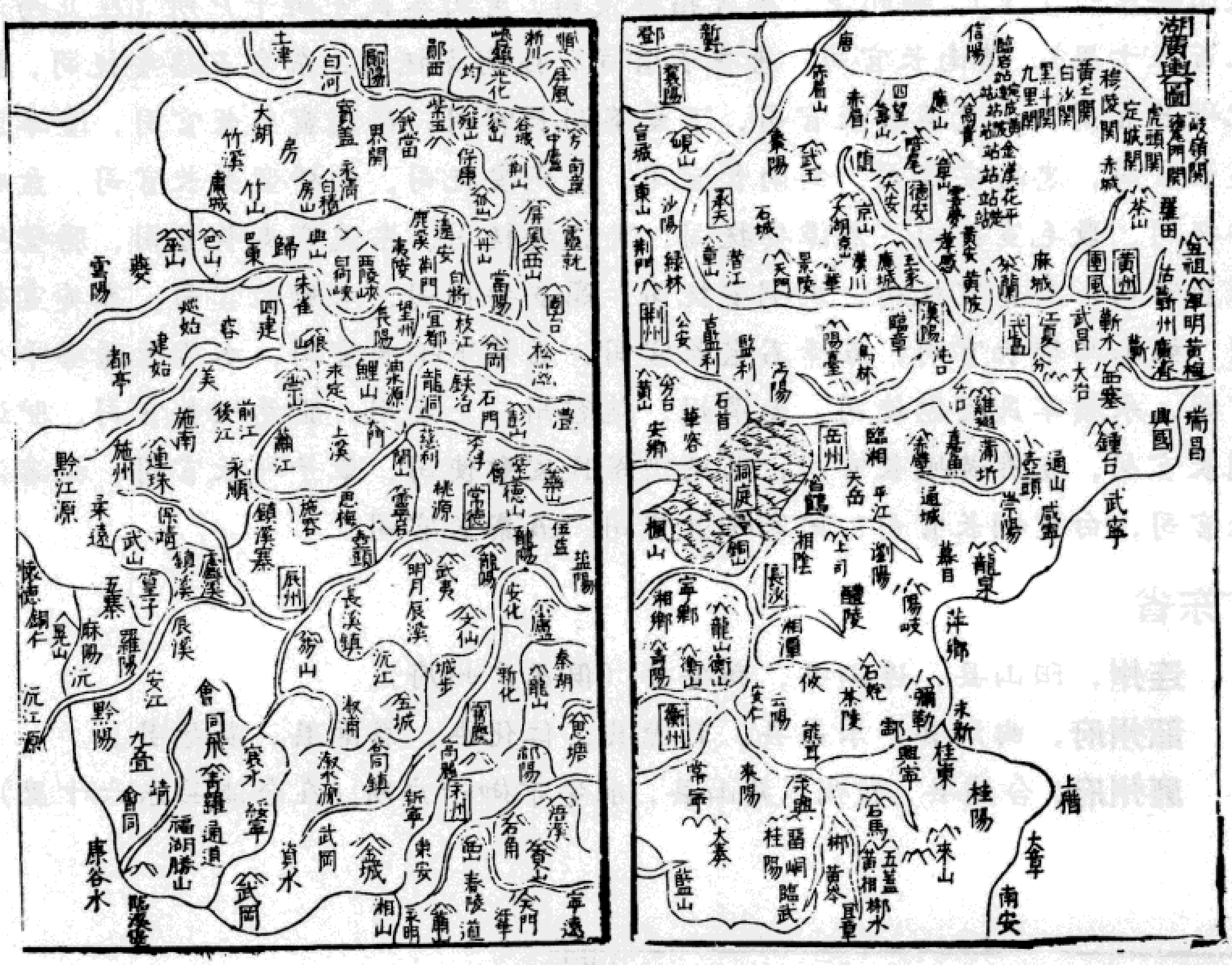
承天府，钟祥县，京山县，潜江县，兴都留守司，显陵卫，沔阳州，景陵县，荆门州，当阳县。

德安府，安陆县，应城县，云梦县，孝感县。

荆州府，江陵县，公安县，石首县，监利县，枝江县，松滋县，夷陵州，远安县，宜都县，长阳县，归州，巴东县，兴山县。

岳州府，巴陵县，临湘县，华容县，平江县，澧州，石门县，慈利县，安乡县，永定卫（在慈利县西一百八十里），九谿卫（在慈利县北九十里），大庸守御千户所（在慈利县西二百一十五里），添平千户所（在慈利县北一百五十里），安福千户所（在慈利县西北二百九十里），麻寮千户所（在慈利县西北三百里），桑植安抚司（在九溪卫西北四百里，领美坪等一十八峒）。

长沙府，长沙县，善化县，湘潭县，湘阴县，宁乡县，浏阳县，安化县，醴陵县，益阳县，湘乡县，攸县，茶陵州。



湖广舆图　　明代 三才图会

湖广又称湖广行省、湖广省，为元朝和明朝时期直属中央政府管辖的行政区划。明代的湖广省，即今湖北省、湖南省以及河南省小部地区。湖广省大部分地区均属于巳宫分野。

宝庆府，邵阳县，城步县，新化县，武冈州，新宁县。

辰州府，沅陵县，卢溪县，溆浦县，辰溪县，沅州，黔阳县，麻阳县，镇溪军民千户所（在卢溪县西二百三十里）。

常德府，武陵县，桃源县，沅江县，龙阳县。

衡州府，衡阳县，衡山县，安仁县，耒阳县，常宁县，酃县，桂阳州，临武县，蓝山县。

永州府，零陵县，祁阳县，东安县，道州，宁远县，江华县，永明县，锦田守御千户所（在江华县东二百里），枇杷守御千户所（在永明县东南三十里），桃川守御千户所（在永明县西南四十里）。

靖州，会同县，通道县，绥宁县，天柱县，天柱守御千户所（在州西北二百里），屯镇文溪后千户所（在州西北二百五十里）。

郴州，永兴县，宣章县，桂阳县，兴宁县，桂东县，广安守御千户所（在

桂阳县东一十里)，施州卫，军民指挥使司，大田军民守御千户所（在卫西北三百五十里)，镇南长官司，唐崖长官司，施南宣抚司，东乡五路安抚司，摇把峒长官司，上爱茶峪长官司，下爱茶洞长官司，镇远蛮夷长官司，隆奉蛮夷长官司，忠路安抚司，剑南长官司，金峒安抚司，西坪蛮夷长官司，盘顺安抚司，散毛宣抚司，龙潭安抚司，大旺安抚司，东流蛮夷长官司，腊壁峒蛮长官司，忠建宣抚司，忠峒安抚司，高罗安抚司，木册长官司，容美宣抚司，椒山马瑙长官司，五峰石宝长官司，石梁下峒长官司，水尽源通塔平长官司，永顺军民宣慰使司，南渭州，施容州，上溪州，腊惹峒长官司，驴迟峒长官司，麦着黄峒长官司，保靖州军民宣慰使司，箪子坪长官司，施溶溪长官司，白崖峒长官司，田家峒长官司，五寨长官司。

广东省

连州，阳山县，连山县，新安县（俱属广州府)。

韶州府，曲江县，乐昌县，乳源县，仁化县，翁源县，英德县。

廉州府，合浦县，钦州，灵山县，永安守御千户所（在合浦县东六十里)。



荆州疆界

明代　三才图会

巳宫对应楚分野，为荆州之地。包括今湖南省、湖北省、广西壮族自治区、贵州省大部地区以及广东省小部地区。

广西省

桂林府，临桂县，兴安县，阳朔县，灵川县，永宁州，永福县，义宁县，全州，灌阳县。

平乐府，平乐县，恭城县，富川县，荔浦县，昭平县，贺县，修仁县，永安州。爵林州（属梧州府），博白县，北流县，陆川县，兴业县（俱属梧州府）。

浔州府，桂平县，武靖州，平南县，贵县。

南宁府，宣化县，新宁州，陆安县，横州，永淳县，上思州。

太平府，安平州，镇远州，养利州，龙英州，左州，太平州，思同州，万承州，全茗州，茗盈州，都结州，结安州，结伦州，思城州，崇善县，罗阳县，上下冻州，永康州，陀陵县，思明府，上石西州，忠州，下石西州，凭祥州，下雷州，思明州。

柳州府，马平县，罗城县，洛容县，怀远县，来宾县，柳城县，融县，象州，武宣县，宾州，迁江县，上林县。

庆远府，宜山县，天河县，忻城县，河池州，思恩州，荔波县，东兰州，那地州，南丹州，永定长官司，永顺长官司，思恩军民府，武缘县。

镇安府，田州，归顺州，龙州，都康州，奉议州，利州，向武州，泗城州，江州，上隆州，果化州，恩城州，归德州，思陵州，程县，上林长官司，安隆长官司，五屯守御千户所。

贵州省

安顺府，宁谷寨长官司，西堡长官司，普定卫军民指挥使司。

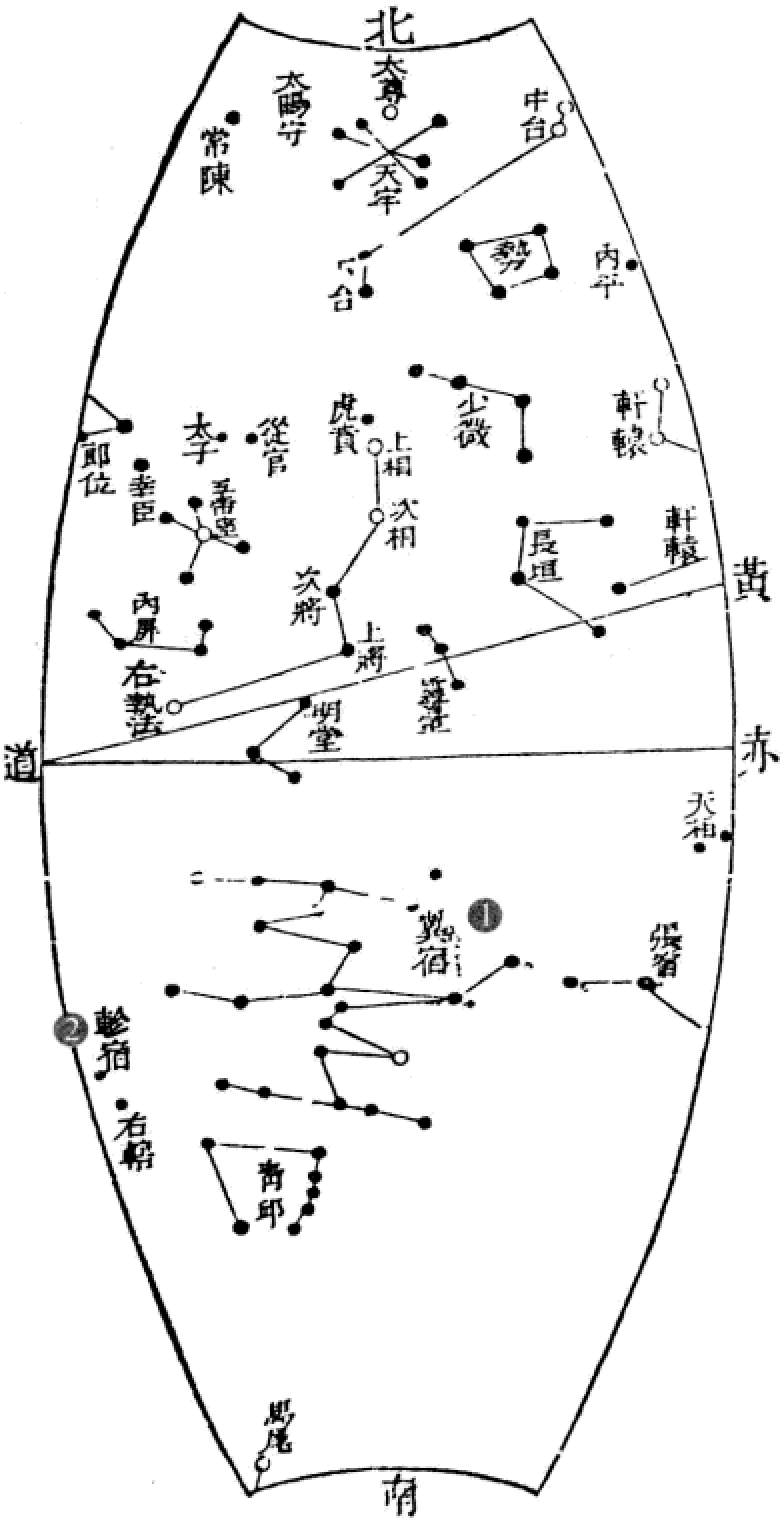
都匀府，都匀长官司，平浪长官司，邦水长官司，平州，六洞长官司，麻哈州，乐平长官司，平定长官司，独山州，丰宁长官司，合江州，陈蒙烂土长官司，清平县。

镇远府，镇远县，施秉县，邛水一十五洞蛮夷长官司，偏桥长官司，镇远卫，臻剖六洞横坡等处长官司，偏桥卫（在府西六十里），清浪卫（在府东七十五里）。

黎平府，永从县，潭溪蛮夷长官司，八舟蛮夷长官司，洪州泊里蛮夷长官司，曹滴洞蛮夷长官司，古州蛮夷长官司，西山阳洞蛮夷长官司，胡耳蛮夷长官司，亮寨蛮夷长官司，欧阳蛮夷长官司，新化蛮夷长官司，中林验洞蛮夷长官司，赤溪湳洞蛮夷长官司，隆里蛮夷长官司，五开卫（在府东北），黎平守御千户所（在府西南二十里），中潮守御千户所（在洪州泊里长官司西南），新化亮寨守御千户所（在新化长官司东），龙里守御千户所（在隆里长官司南），新化屯千户所（在新化长官司西南三十里），平茶千户所，平茶屯千户所，铜鼓卫（在湖耳长官司西）。

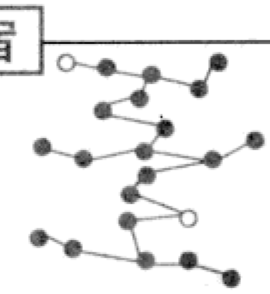
十二分野之巳宫

巳宫分野对应翼、轸两宿，从张十五度至轸九度，属楚分，为古之荆州。



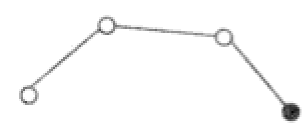
鹑尾　清代　宫廷版画

1 翼宿



为南方第六宿，有二十二颗星，为二十八宿中星数最多的星宿，形如朱雀的羽翼。

2 轸宿



为南方第七宿，有四颗星。轸宿又名天车，旁有左辖、右辖两星，形如车驾。

巳宫分星、分野

星次名：鹑尾	宿度：张十五度至轸九度
星宫名：室女宫	分野：楚分荆州
星宿名：翼、轸	行政区划：今湖北、湖南、广西、贵州、广东等地

思州府，都坪峨异溪长官司，都素长官司，施溪长官司，黄道溪长官司。

思南府，水德江长官司，蛮夷长官司，朗溪蛮夷长官司，沿河祐溪长官司，婺川县，安化县，印江县。

石阡府，龙泉县，石阡长官司，苗民长官司，龙泉坪长官司，葛彰葛商长官司。

平越府，瓮安县，湄潭县，余庆县，黄平州，杨义长官司，广顺州，普安州，普安卫，乐民守御千户所（在州西九十里），安南守御千户所（在州东南一百六十里），安龙守御千户所（在州东南三百一十里），平夷千户所，永宁州，慕役长官司，顶营长官司，永宁卫，镇宁州，十二营长官司，康佐长官司，安庄卫，关索岭守御千户所，定番州，新添卫军民指挥使司，新添长官司，小平伐长官司，丹平长官司，丹行长官司，把平寨长官司，龙里卫军民指挥使司，平伐长官司，太平伐长官司，威清卫，安南卫，毕节卫，平坝卫，凯里安抚司。

第七分野

午宫柳星张：周分野

【原文】

柳星张在午，自柳三度，至张十四度，属周分，三河。

河南省

禹州，密县，新郑县（俱属开封府），许州，襄城县，临颍县，郾城县，长葛县。

河南府，雒阳县，郾师县，宜阳县，巩县，新安县，沔池县，孟津县，登封县，永宁县，卢氏县，嵩县，陕州，灵宝县，阌乡县。

信阳州，罗山县。

南阳府，南阳县，唐县，泌阳县，桐柏县，镇平县，南召县，邓州，内乡县，淅川县，新野县，裕州，舞阳县，叶县，汝州，鲁山县，宝丰县，郏县，伊阳县。

湖广省

均州（属襄阳府），光化县（属襄阳府）

随州，应山县（属德安府）。

陕西省

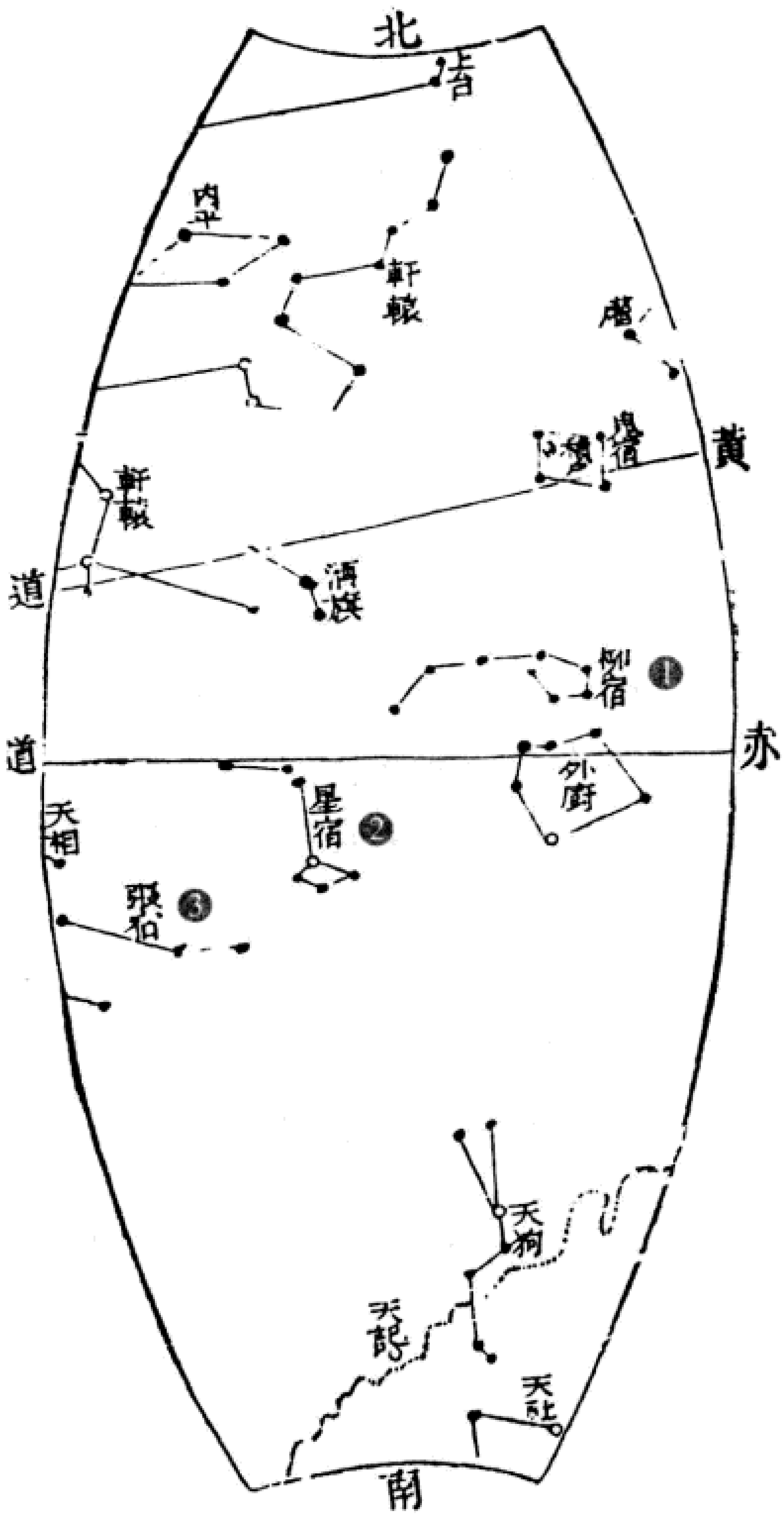
商州，洛南县（属西安府）。

贵州省

铜仁府，铜仁县，铜仁长官司，提溪长官司，乌罗长官司，省溪长官司，大万山长官司，平头着可长官司。

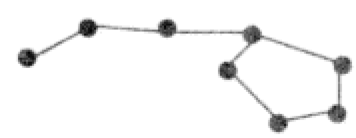
十二分野之午宫

午宫分野对应柳、星、张三宿，从柳三度至张十四度，属周分，为古之三河。



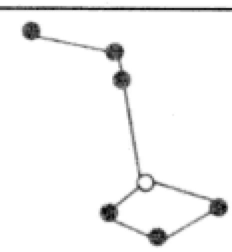
鹑火　清代　宫廷版画

1 柳宿



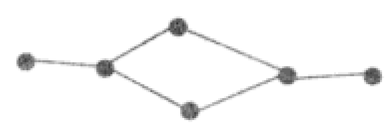
为南方第三宿，有八颗星，状如垂柳，为朱雀之口。

2 星宿



为南方第四宿，有七颗星，为朱雀之颈，附近有轩辕十七星。

3 张宿



为南方第五宿，有六颗星，为朱雀的嗉子，附近有天庙十四星。

午宫分星、分野

星次名：鹑火	宿度：柳三度至张十四度
星宫名：狮子宫	分野：周分三河
星宿名：柳、星、张	行政区划：今河南、湖南、陕西、贵州等地

第八分野

未宫井鬼：秦分野

【原文】

井鬼在未，自井八度，至柳二度，属秦分野。

陕西省

西安府，长安县，咸宁县，咸阳县，兴平县，鄠县，蓝田县，临潼县，高陵县，泾阳县，三原县，富平县，盩厔县，渭南县，镇安县，商南县，山阳县（属商州），同州，朝邑县，韩城县，郃阳县，澄城县，白水县，华州，华阴县，蒲城县，耀州，同官县，乾州，醴泉县，武功县，永寿县，邠州，三水县，淳化县，长武县，潼关卫（在华阴县东四十里潼关城中）。

凤翔府，凤翔县，岐山县，宝鸡县，扶风县，郿县，麟游县，陇州，汧阳县。

汉中府，南郑县，褒城县，城固县，洋县，西乡县，凤县，宁羌州，沔县，略阳县，兴安州，平利县，石泉县，汉阴县，洵阳县，白河县，紫阳县。

平凉府，平凉县，崇信县，华亭县，镇原县，固原州，泾州，灵武县，静宁州，庄浪县，隆德县。

巩昌府，陇西县，安定县，会宁县，通渭县，漳县，伏羌县，宁远县，西和县，成县，徽州。

阶州，文县，两当县。

秦州，秦安县，清水县，礼县，礼店守御千户所（在秦州西南二百五十里）。

临洮府，狄道县，渭源县，兰州，金县，河州。

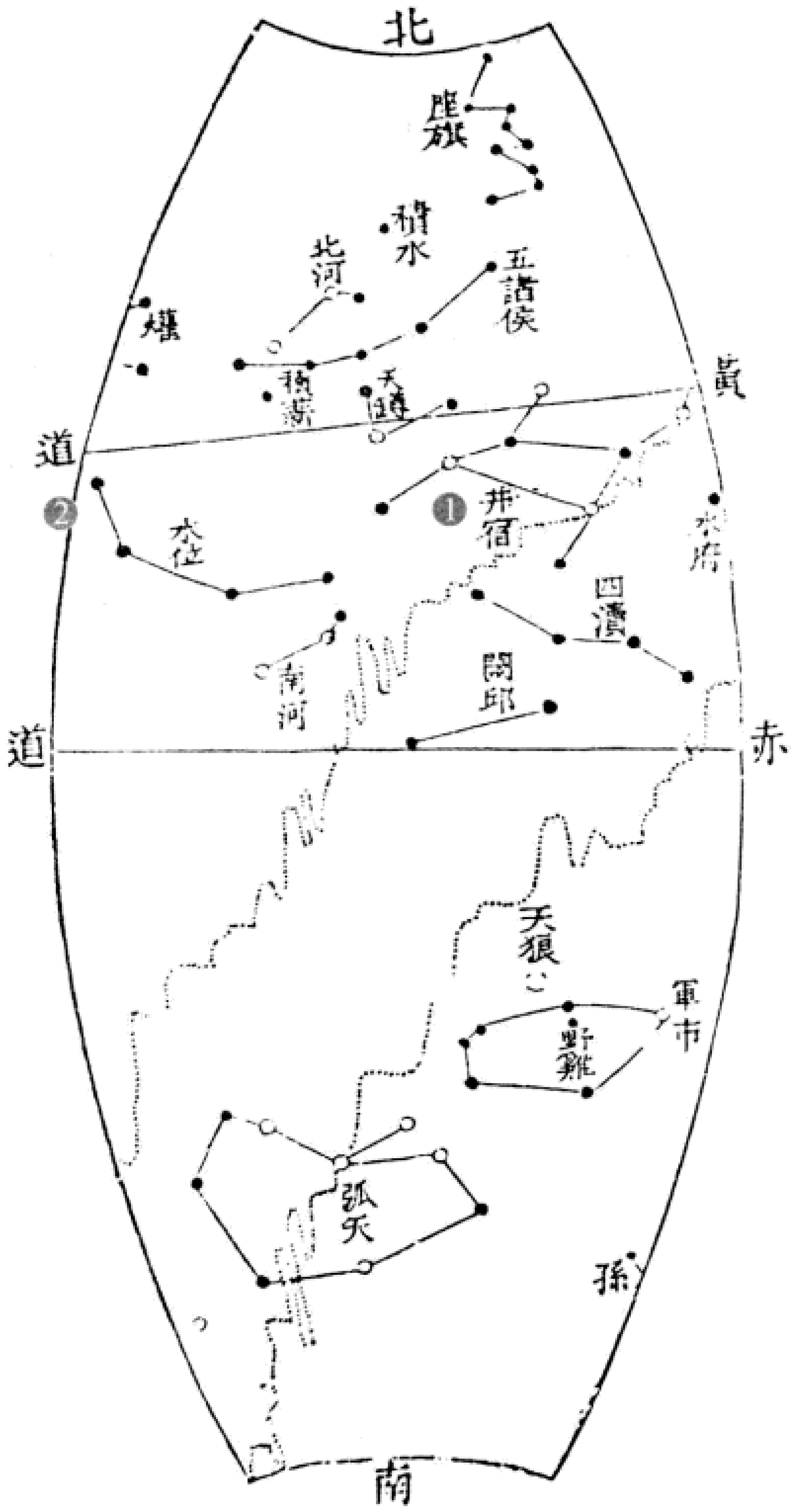
庆阳府，安化县，合水县，环县，宁州，真宁县。

延安府，肤施县，安塞县，甘泉县，保安县，安定县，宜川县，延长县，清涧县，延川县，鄜州，洛川县，中部县，宜君县。

绥德州，米脂县，葭州，神木县，府谷县，吴堡县，塞门守御百户所（在安塞县北一百五十里），清边守御百户所（在大干关），榆林卫（在府东北七

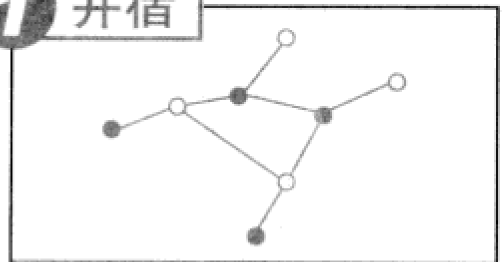
十二分野之未宫

未宫分野对应井、鬼两宿，从井八度至柳二度，属秦分，为古之雍州。



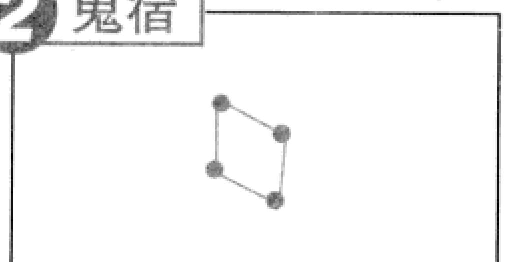
鹑首　清代　宫廷版画

1 井宿



为南方第一宿，有八颗星，形状如井，附近有北河、南河、积水、水府等星座。

2 鬼宿



为南方第二宿，有四颗星，为朱雀头眼，附近还有天狗、天社、外厨等星座。

未宫分星、分野

星次名：鹑首	宿度：井八度至柳二度
星宫名：巨蟹宫	分野：秦分雍州
星宿名：井、鬼	行政区划：今陕西、四川、云南、贵州等地

百五十里），宁夏卫，潘咏堡，金贵堡，李祥堡，张济堡，魏敬堡，王信堡，王贵堡，任春堡，叶诚堡，宁夏前卫，外家堡，张亮堡，李信堡，丁义堡，周澄堡，平虏守御千户所（在卫城北四百一十里），宁夏左屯卫，王景堡，李俊堡，邵纲堡，瞿靖堡，林皋堡，将鼎堡，陈刚堡，王登堡，张政堡，魏政堡，宁夏右屯卫，杨显堡，陶容堡，雷福堡，桂文堡，常信堡，洪广堡，高荣堡，姚福堡，宁夏后卫在花马池，宁夏中屯卫（在金胜关），灵州守御千户所（在卫城南九十里），兴武营守御千户所（在卫城西南二百里），宁夏中卫，五百户堡，羚羊店堡，回回墓堡，洮州卫军民指挥使司（在卫城西南四百里），镇戎守御千户所，岷州卫军民指挥使司，西固城军民千户所（在卫城西七百里），河州卫军民指挥使司，归德守御千户所，靖虏卫陕西行都指挥使司，甘州左卫，甘州右卫，甘州中卫，甘州前卫，甘州后卫，肃州卫（在都司城西五百一十里），山丹卫（在都司城东南三百一十里），永昌卫（在都司城东一百二十里），凉州卫（在都司城东南五百里），镇蕃卫（在都司城东五百五十里），庄浪卫（在都司城南九百四十里），西宁卫（在都司城东南一千三百五十五里），镇夷守御千户所（在都司城西北三百里），古浪守御千户所（在都司城东南六百四十里），高台守御千户所。

四川省

成都府，成都县，华阳县，双流县，温江县，新繁县，金堂县，新都县，仁寿县，安县，内江县，崇宁县，井研县，郫县，灌县，彭县，资县。

简州，资阳县。

崇庆州，新津县。

汉州，什邡县，绵竹县，德阳县。

绵州，彰明县，罗江县。

威州，保县。

茂州，汶川县。

成都右卫（在府治西三里），成都中卫（在府治西七里），成都前卫（在府治南六里），成都后卫（在府治东五里），宁川卫（在府治东四里），成都左护卫（在府治南七里），陇木头长官司，静州长官司，岳希蓬长官司。

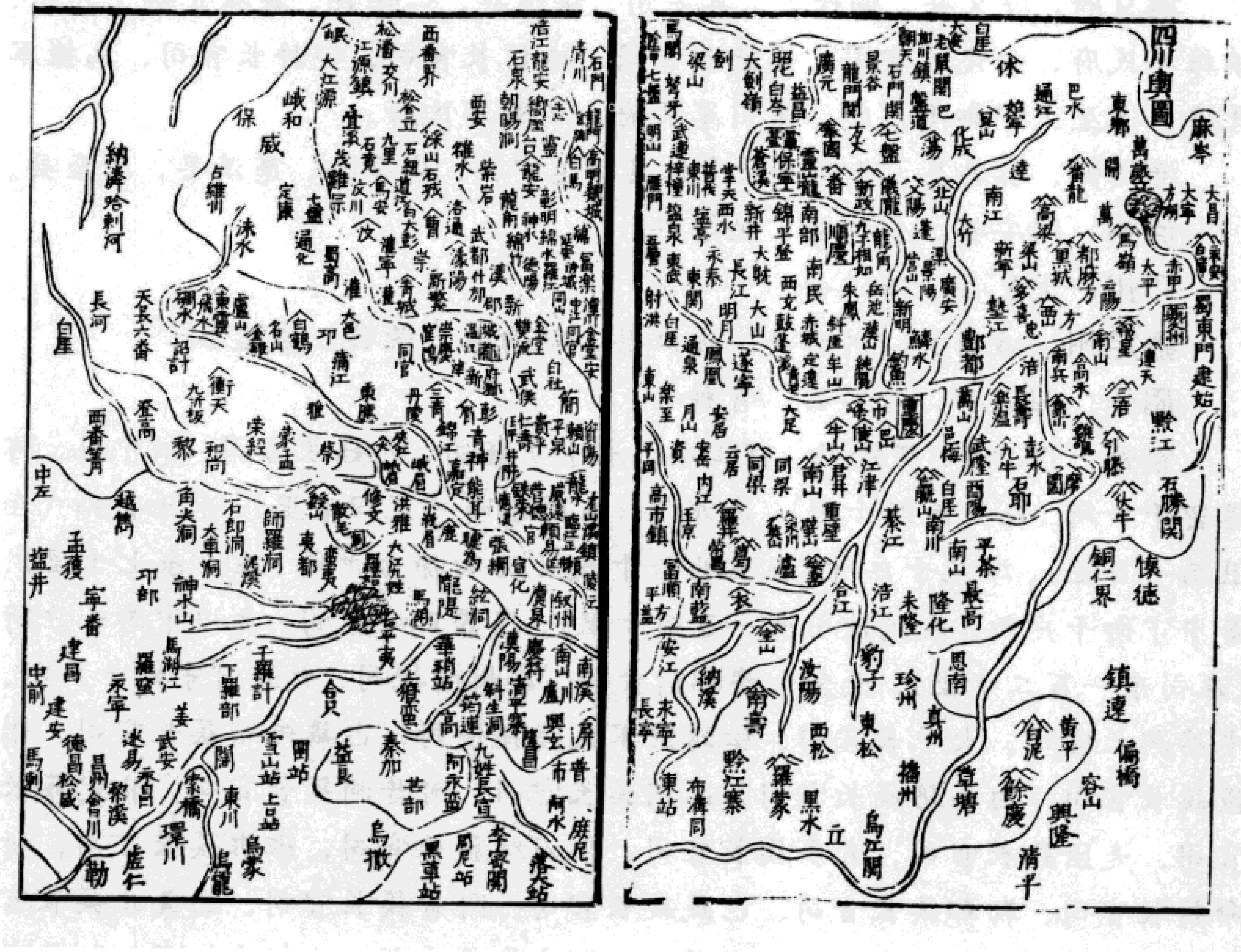
龙安府，平武县，石泉县，江油县。

顺庆府，南充县，西充县，蓬州，营山县，仪陇县，广安州，大竹县，岳池县，渠县，邻水县。

保宁府，阆中县，苍溪县，南部县，广元县，昭化县。

巴州，通江县，南江县。

剑州，梓潼县。



四川舆图　明代 三才图会

明朝在全国设置了15个省级单位，包括北直隶、南直隶、陕西、山西、山东、河南、浙江、江西、湖广、四川、广东、福建、广西、贵州、云南，统称为“两京十三布政司”。省下又有府、州、县等区划。明代的四川省涵盖了今四川省、重庆市的大部分地区以及贵州省的小部分地区，大都属未宫分野。

重庆府，巴县，江津县，长寿县，大足县，永川县，荣昌县，綦江县，南川县，安居县，璧山县，黔江县。

合州，铜梁县，定远县，忠州，酆都县，垫江县。

涪州，武隆县，彭水县，石柱宣抚司，酉阳宣抚司，石耶洞长官司，邑梅洞长官司。

夔州府，奉节县，巫山县，云阳县，太宁县，梁山县，万县，开县，新宁县，建始县，大昌县。

达州，东乡县，太平县。

叙州府，宜宾县，庆符县，富顺县，长宁县，筠连县，珙县，高县，兴文县，南溪县，隆昌县。

马湖府，屏山县，泥溪长官司，平蛮长官司，蛮夷长官司，沐川长官司。

遵义府，遵义县，桐梓县，真安州，绥阳县，仁怀县，瞿塘守御千户所，镇雄军民府，归化长官司，怀德长官司，威信长官司，安静长官司，乌撒军民府，七星关守御千户所，东川军民府，乌蒙军民府。

潼川州，射洪县，监亭县，中江县，遂宁县，安岳县，蓬溪县，乐至县。

泸州，江安县，合江县，纳谿县。

邛州，大邑县，蒲江县。

嘉定州，峨眉县，洪雅县，夹江县，犍为县，荣县，威远县。

眉州，彭山县，丹谷县，青神县。

雅州，名山县，荣经县，芦山县，永宁宣抚司，九姓长官司，永宁卫，阿落密千户所（在卫南四十里），赤水卫（在司东南一百四十里），前千户所（在卫南一百里），摩尼千户所（在卫北四十五里），白撒千户所（在卫东七十里），普巿守御千户所（在九姓司东一百四十里），思曩日安抚司，青川守御千户所（在司东一百二十里），天全六番招讨使司，黎州安抚司，大渡河守御千户所，平茶洞长官司，太平长官司，松潘卫军民指挥使司，占藏先结簇长官司，蜡匝簇长官司，白马路簇长官司，山洞簇长官司，阿昔洞簇长官司，北定簇长官司，麦匝簇长官司，者多簇长官司，牟刀结簇长官司，班班簇长官司，祈命簇长官司，勒都簇长官司，包藏簇长官司，阿昔簇长官司，思曩儿簇长官司，阿用簇长官司，潘干寨长官司，小河守御千户所，八郎安抚司，阿角寨安抚司，麻儿匝安抚司，芒儿者安抚司，迭溪守御千户所，迭溪长官司，郁郎长官司。

四川行都指挥使司，建昌卫军民指挥使司，建昌前卫，宁番卫军民指挥使司，越嶲卫军民指挥使司，盐井卫军民指挥使司，会川卫军民指挥使司，礼州守御后千户所，礼州守御中中千户所，打冲河守御中前千户所，打冲河守御中左千户所，冕山桥守御千户所，德昌守御千户所，迷易守御千户所，昌州长官司，威龙长官司，普济长官司，马剌长官司，邛部长官司。

云南省

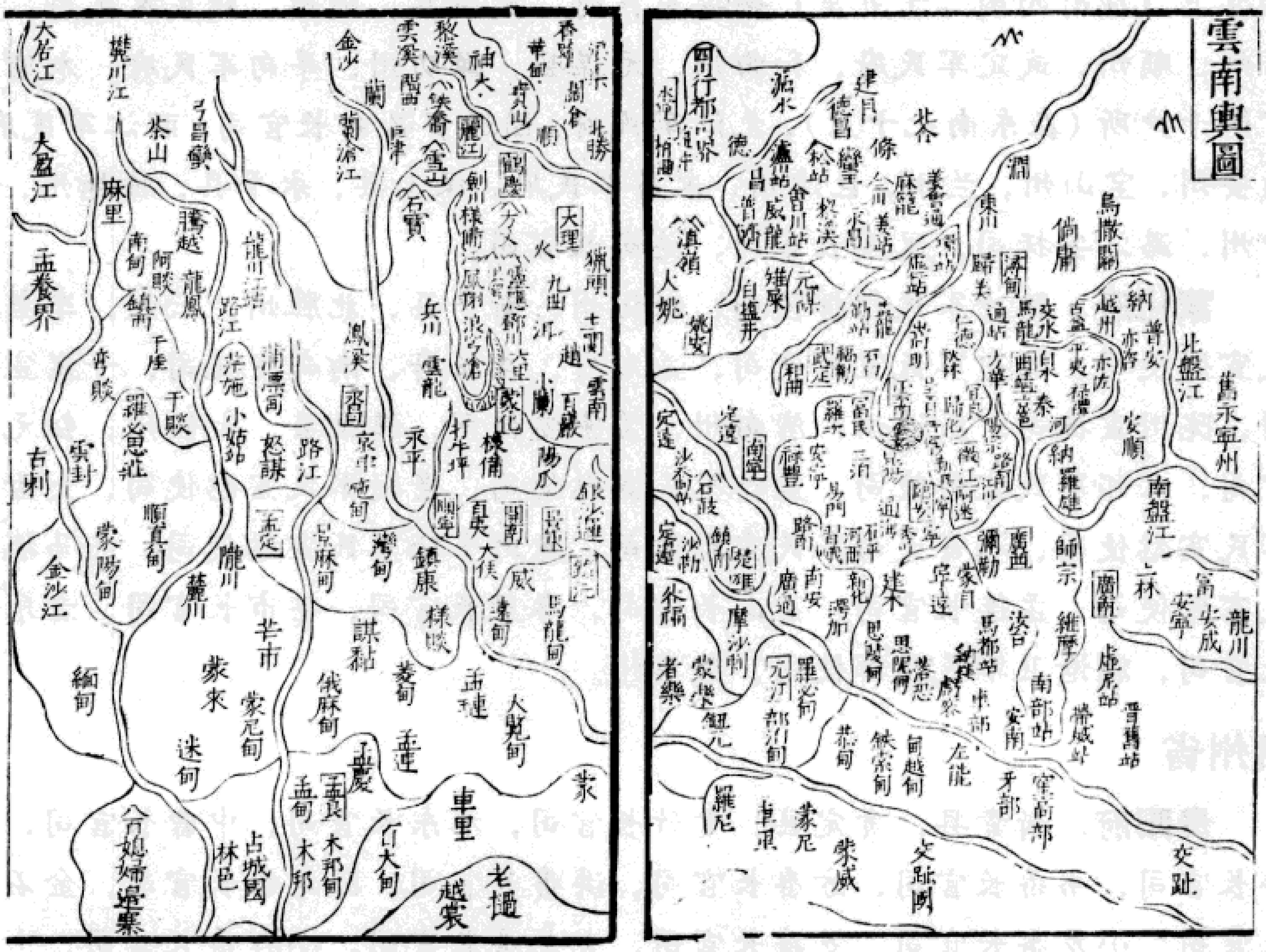
云南府，昆明县，富民县，宜良县，嵩明州，晋宁州，呈贡县，归化县。

安宁州，罗次县，禄丰县。

昆阳州，三泊县，易门县，易门守御千户所（在县南三十里），杨家堡守御千户所（在县东五里）。

大理府，太和县，赵州，云南县，邓川州，浪穹县，宾川州，云龙州，十二关长官司。

临安府，建水州，石屏州，阿迷州，纳楼茶甸长官司，教化三部长官司，溪处甸长官司，左龙寨长官司，王弄山长官司，亏容甸长官司，思陀甸长官



云南舆图　　明代　三才图会

明代初年，除了设置行省，还在各地设置了地方军事机构——都指挥使司。到洪武八年，各地都指挥使司共计有13处。另外，在一些边远地区，还设置有宣慰司、安抚司等。如未宫分野下就包括四川行都指挥使司，也包括云南和贵州地区的许多宣慰使司、长官司等。

司，落恐甸长官司。

宁州，通海县，河西县，嶍峨县，蒙自县，安南长官司。

楚雄府，楚雄县，定远县，定边县，广通县，汇嘉县，南安州，镇南州，定远守御千户所。

澄江府，河阳县，江川县，阳宗县，新兴州，路南州。

景东府。

广南府，富州。

广西府，师宗州，弥勒州，维摩州。

镇沅府，禄谷寨长官司。

永宁府，刺次和长官司，瓦鲁之长官司，革甸长官司，香罗长官司。

顺宁府，曲靖军民府，南宁县，亦佐县，沾益州，陆凉州，马龙州，罗平州，平夷卫（在沾益州南一百三十里），越州卫（在沾益州东南一百六十里），

陆凉卫（在府西南二十五里）姚安军民府，太姚县，姚州，鹤庆军民府，剑川州，顺州，武定军民府，和曲州，元谋县，禄劝州，寻甸军民府，木密关守御千户所（在东南七十里），元江军民府，因远罗必甸长官司，丽江军民府，通安州，宝山州，兰州，巨津州，永昌军民府，保山县，永平县，腾越州，腾冲州，潞江安抚司，凤溪长官司，施甸长官司。

蒙化府，腾冲军民指挥使司，新化州，新平县，北胜州，云州，车里军民宣慰使司，缅甸军民宣慰使司，孟定府，孟艮府，南甸宣抚司，干崖宣抚司，陇川宣抚司，威远州，湾甸州，孟密安抚司，镇康县，大候州，钮元长官司，木邦军民宣慰使司，孟养军民宣慰使司，老挝军民宣慰使司，大古剌军民宣慰使司，八百大甸军民宣慰使司，麓川平缅军民宣慰使司，底马撒军民宣慰使司，孟连长官司，茶山长官司，麻里长官司，芒市长官司，者乐甸长官司，澜沧卫军民指挥使司，蒗蕖州。

贵州省

贵阳府，新贵县，贵定县，贵竹长官司，水东长官司，中曹长官司，程番长官司，韦番长官司，方番长官司，洪番长官司，卧龙番长官司，金石番长官司，小龙番长官司，罗番长官司，大龙番长官司，小程番长官司，上马桥长官司，卢番长官司，贵州宣慰使司，青山长官司，札佐长官司，龙里长官司，白纳长官司，底寨长官司，乖西长官司，养龙长官司，金筑安抚司，木瓜长官司，卢山长官司，麻向长官司，太华长官司。

第九分野

申宫觜参：晋分野

【原文】

觜参在申，自毕六度，至井七度，属晋分，并州。

山西省

太原府，阳曲县，太原县，榆次县，大谷县，清源县，祁县，徐沟县，交城县，文水县，寿阳县，盂县，静乐县，河曲县。

平定州，乐平县。

忻州，定襄县，代州，五台县，繁峙县，崞县。

保德州。岢岚州，岚县，兴县，宁化守御千户所（在静乐县北一百八十里），宁武守御千户所，雁门关守御千户所（在代州北三十里），偏头关守御千户所。

平阳府，临汾县，襄陵县，洪洞县，浮山县，岳阳县，赵城县，太平县，曲沃县，翼城县，蒲县，汾西县。

蒲州，临晋县，荣河县，猗氏县，万泉县，河津县。

解州，安邑县，夏县，闻喜县，平陆县，芮城县。

绛州，稷山县，绛县，垣曲县。

霍州，吉州，乡宁县。

隰州，太宁县，永和县，石楼县。

潞安府，长治县，长子县，襄垣县，屯留县，潞城县，壶关县，平顺县，黎城县。

汾州府，汾阳县，孝义县，平遥县，介休县，灵石县，临县。

永宁州，宁乡县。

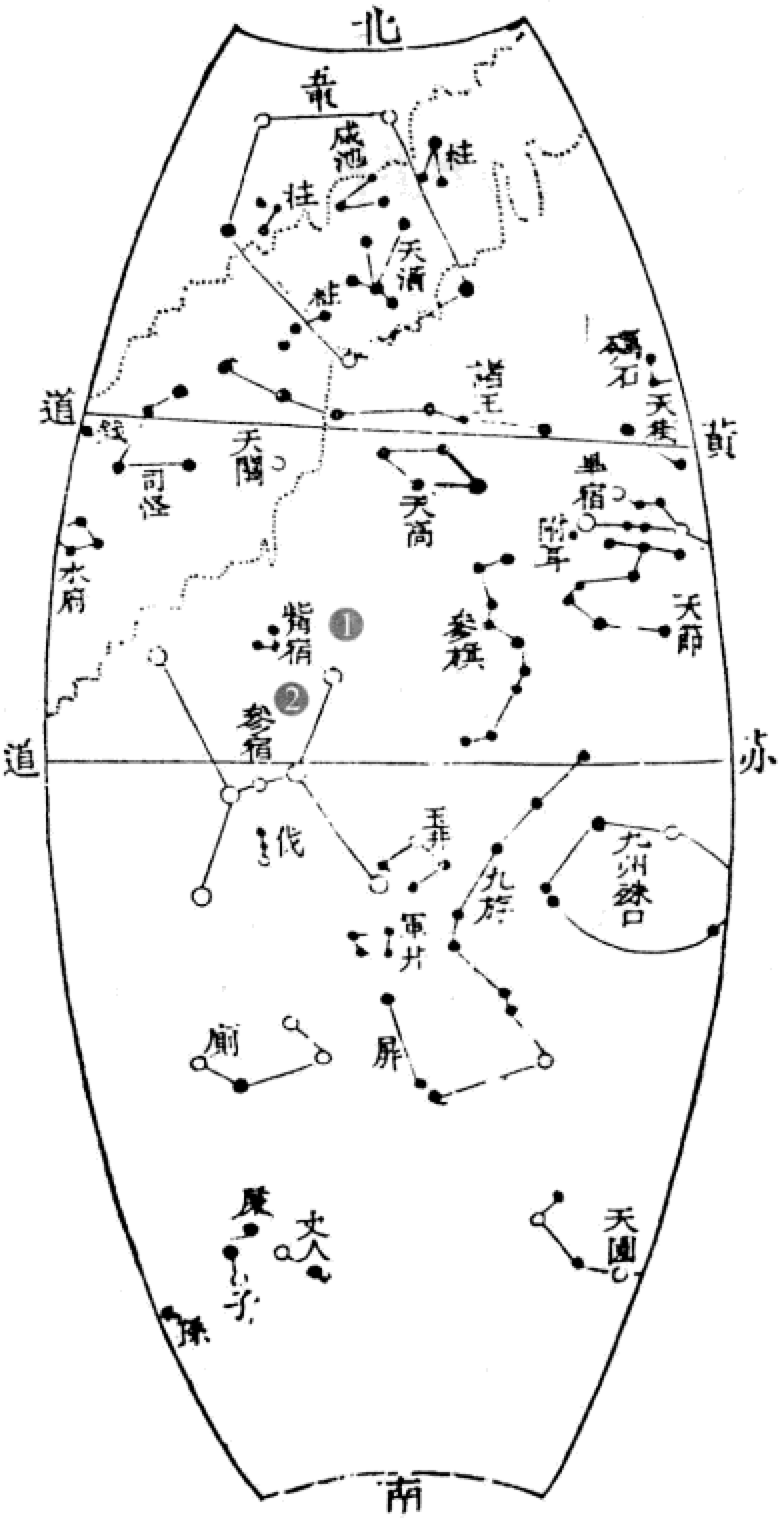
沁州，沁源县，武乡县。

泽州，高平县，阳城县，沁水县，陵川县，

辽州，和顺县，榆社县。

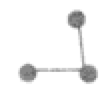
十二分野之申宫

申宫分野对应觜、参两宿，从毕六度至井七度，属晋分，为古之并州。



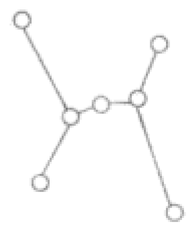
实沉　　清代　宫廷版画

1 觜宿



为西方第六宿，有三颗星，三星几乎完全靠在一起，宿度仅有半度。

2 参宿



为西方第七宿，有七颗星，中间三星排成一排，两侧各有两颗星，七颗星均很亮，在天空中非常显眼。

申宫分星　分野

星次名：实沉	宿度：毕六度至井七度
星宫名：双子宫	分野：晋分并州
星宿名：觜、参	行政区划：今山西省大部地区

第十分野

西宫胃昴毕：赵分野

【原文】

胃昴毕在酉，自胃三度，至毕六度，属赵分，冀州。

北直隶

真定府，真定县，井陉县，获鹿县，元氏县，灵寿县，藁城县，栾城县，无极县，平山县，阜平县。

定州，新乐县，曲阳县，行唐县（属保定府）。

冀州，南宫县，新河县，枣强县，武邑县。

晋州，安平县，饶阳县，武强县。

赵州，柏乡县，隆平县，高邑县，临城县，赞皇县，宁晋县。

深州，衡水县，守御倒马关中千户所（在定州西倒马关），神武右卫（在府东北）。

顺德府，邢台县，沙河县，南和县，平乡县，广宗县，钜鹿县，唐山县，内丘县，任县。

广平府，永年县，曲周县，平乡县，鸡泽县，广平县，邯郸县，成安县，威县，清河县。

祁州，深泽县，束鹿县。

山西省

大同府，大同县，怀仁县，浑源州。

应州，山阴县。

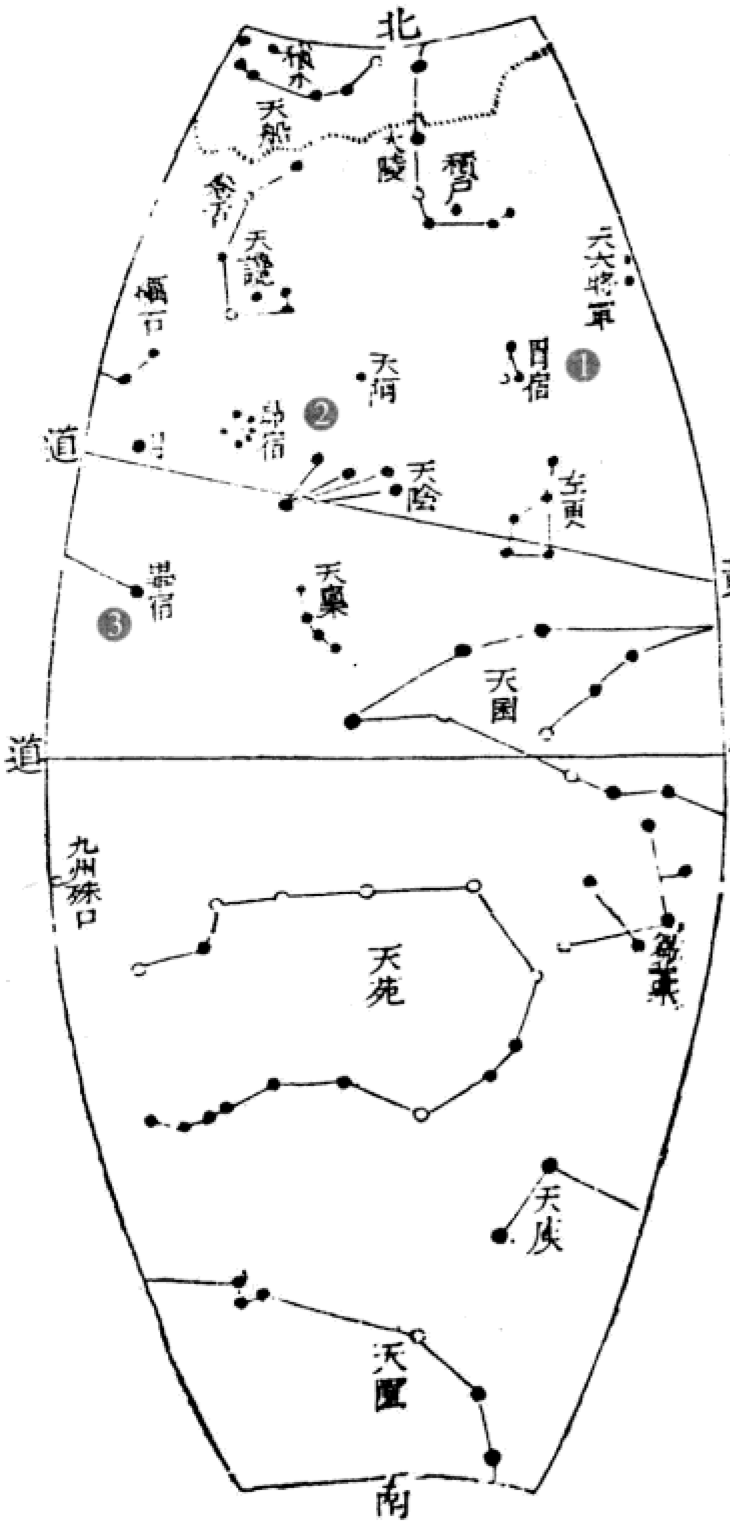
朔州，马邑县。

蔚州，广昌县，灵丘县，广灵县。

大同左卫（在府西南一百二十里），云川卫（在府西南一百二十里），大

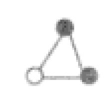
十二分野之西宫

西宫分野对应胃、昴、毕三宿，从胃三度至毕六度，属赵分，为古之冀州。



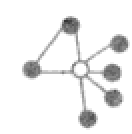
大梁　　清代　宫廷版画

1 胃宿



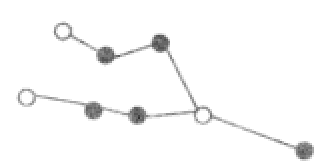
为西方第三宿，有三颗星，三星紧靠在一起，附近有天廪、天船、积尸、积水等星座。

2 昴宿



为西方第四宿，有七颗星，即著名的昴星团，有关它的神话传说特别多。

3 毕宿



为西方第五宿，有八颗星，状如叉爪，古代将网小而柄长者称为毕，故名。又称为雨星。

西宫分星、分野

星次名：大梁	宿度：胃三度至毕六度
星宫名：金牛宫	分野：赵分冀州
星宿名：胃、昴、毕	行政区划：今河北、河南、山西、山东等地

同右卫（在府西南一百二十里），玉林卫（在府西北一百一十里），阳和卫（在府东北一百二十里），高山卫（在府东北一百二十里），镇虏卫（在府东北一百八十里），天城卫（在府东北一百八十里），威远卫（在府东一百三十里）。

河南省

磁州（属彰德府），武安县，涉县。

山东省

恩县（属高唐州）。

第十一分野

戌宫奎娄：鲁分野

【原文】

奎娄在戌，自奎一度，至胃二度，属鲁分，兖州。

山东省

兖州府，滋阳县，曲阜县，宁阳县，邹县，泗水县，滕县，峄县。

沂州，郯城县，费县，安丘县，诸城县，蒙阴县（属青州府）。

莒州，沂水县，日照县。



南直隶

怀远县，五河县，虹县，泗州，清河县，桃源县，沭阳县（属凤阳府）。

海州，赣榆县（属淮安府）。

邳州，宿迁县，睢宁县（以上俱属淮安府）。

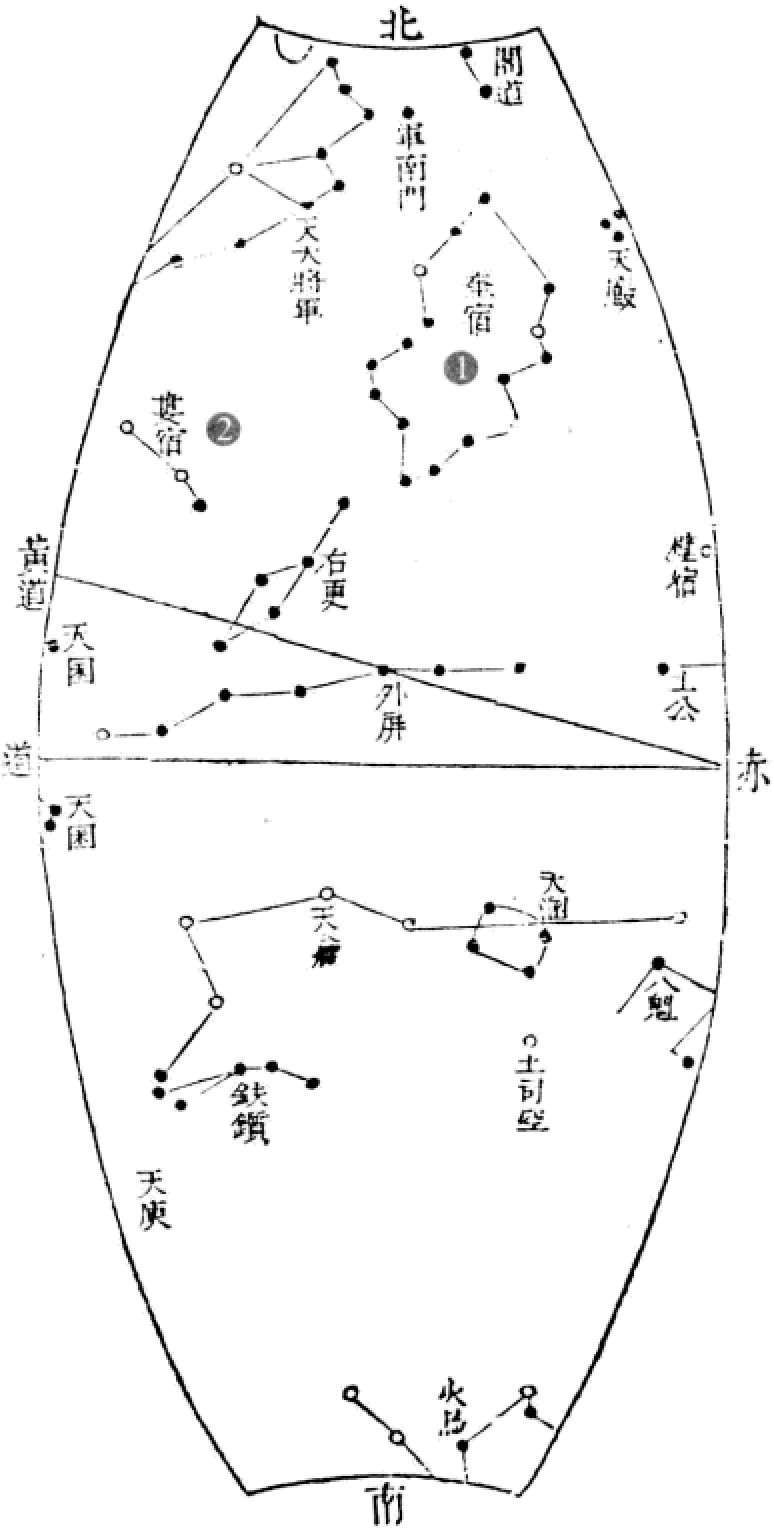
兖州疆界

明代　三才图会

戌宫对应鲁分野，为兖州之地。包括今山东省兖州市、沂州市、莒县，以及河南、江苏的部分地区。

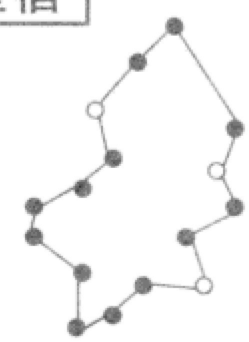
十二分野之戌宫

戌宫分野对应奎、娄两宿，从奎一度至胃二度，属鲁分，为古之兖州。



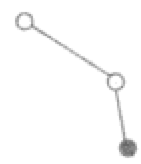
降娄　清代　宫廷版画

1 奎宿



为西方第一宿，有十六颗星，都不太亮，状如鞋底，为白虎之尾。

2 娄宿



为西方第二宿，有三颗星，附近有左更、右更、天仓、天大将军等星座。

戌宫分星、分野

星次名：降娄	宿度：奎一度至胃二度
星宫名：白羊宫	分野：鲁分兖州
星宿名：奎、娄	行政区划：今山东、河北、江苏等地

第十二分野

亥宫室壁：卫分野

【原文】

室壁在亥，自危十二度，至奎初度，属卫分，河北。

河南省

卫辉府，汲县，胙城县，新乡县，获嘉县，淇县，辉县。

彰德府，安阳县，汤阴县，临漳县，林县。

怀庆府，河内县，修武县，武陟县。

北直隶

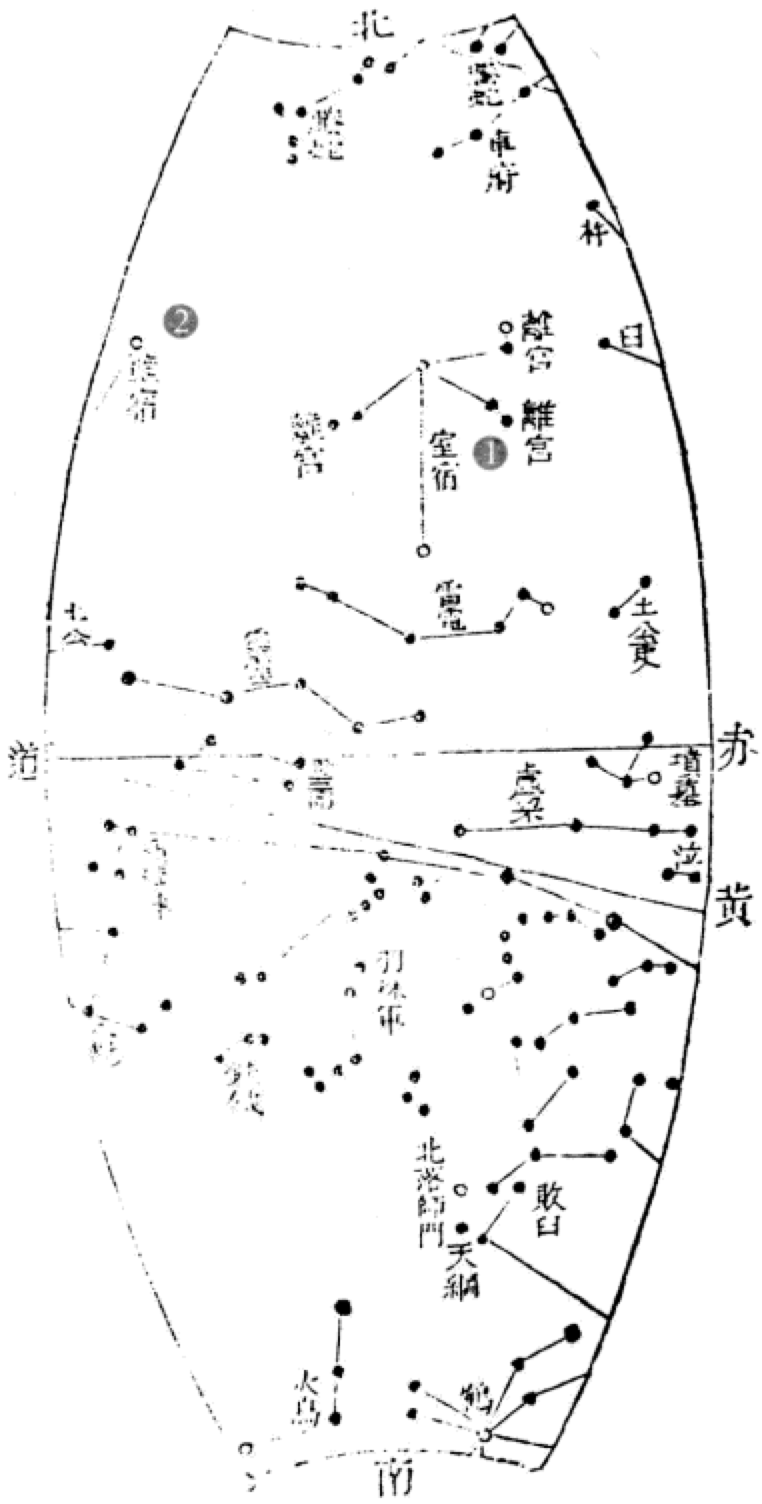
大名府，元城县，大名县，魏县，清丰县，南乐县，内黄县，浚县，滑县，东明县，开州，长垣县。

山东省

东平州，汶上县，寿张县，濮州，范县，观城县，朝城县，临清州，馆陶县，冠县（属东昌府）。

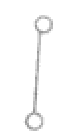
十二分野之亥宫

亥宫分野对应室、壁两宿，从危十二度至奎初度，属卫之分野，河北之地。



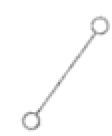
娵訾　清代　宫廷版画

① 室宿



为北方第六宿，有两颗星，又名玄宫、清庙、玄冥，它的出现告诉人们要加固屋室，以过严冬。

② 壁宿



为北方第七宿，有两颗星，与室宿相类似，含有加固院墙之意。

亥宫分星、分野

星次名：娵訾	宿度：危十二度至奎初度
星宫名：双鱼宫	分野：卫分河北
星宿名：室、壁	行政区划：今河南、河北、山东等地

附录一：六壬大全·自序

六壬向无刻抄本，皆鲁鱼赝字，不堪入目，较正刊行海内者，自旸谷关先生三式始，路阻难以购得。余究心此道业二十年，汇集大全一书成帙，因旅橐萧然，难以行刻。梓人徐振南者愿求和以登黎因善写付之余奉。

简书复有中州之役，不知其刻能竟否。若集中《毕法赋》正舛订讹，分类抬头，使观者较若列眉文课经集，汇括诸家，更无剩义。余之心血几为呕尽，壬书中从无此精研者矣。友人览是编曰："女素研精此道能占之百不失一乎？"

余曰：不然。占有应否，中有说焉。余揣以经常事理为主，不过信杳茫也。现前事理，苟属一定，其宜行宜止，观事理为动静，其成败听之天而已。如舍定理而别图，即为妄占。妄则不诚，不诚则不明。事有宜占者，有不宜占者。宜占者，事理有两在者也。不宜占者，事理无两在者也。文事关鸿钜，疑心亟切，则宜占；事属缓慢，心不亟切，则不宜占。尝有人以不紧要之事，因闲谈而漫求占，问者之心已不诚，占者亦漫应之，两人之心俱不诚，是无物也。无物则无形见。

所以课体亦茫无端绪。大约天下事皆象心为之，未有无心而有事者也。如人闭目凝神，虽坐静一室。而室外步履音响洞垣如见。如心偶他驰，人过吾前而不见，声震吾耳而不闻。是心一不在。虽面前形声，且不见不闻，而况传课中隐深之义乎？

卜筮家每云，心不诚则神不告，非幻冥之神不告，乃吾自心之神不出现也。上彻九天，下透重渊，皆人心灵为之。舍自己心灵而求课象，必不得之数也。余持是说，以告占验家百不失一矣，请以质之海内同志者。

康熙甲申季秋　古博郭载騋御青

甫题于白门邸中

附录二：六壬大全·兵占赋辞

1. 兵吉百炼金

十干寄宫歌

【原文】

甲课寅兮乙课辰，丙戊课巳不须论。
丁己课未庚申上，辛戌壬亥是其真。
癸课原来丑宫坐，分明不用四正神。

贵人歌

【原文】

甲戊庚牛羊[(1)]，乙己鼠猴乡[(2)]，
丙丁猪鸡位[(3)]，壬癸蛇兔藏[(4)]，
六壬逢马虎[(5)]，贵人得此方。

【原注】

(1) 丑未。　(2) 子申。
(3) 亥酉。　(4) 巳卯。
(5) 午寅。

十干寄居图

巳 丙戊	午	未 丁己	申 庚
辰 乙			酉
卯			戌 辛
寅 甲	丑 癸	子	亥 壬

卦体

【原文】

用兵先卦体，宜知九课情。

元首利客事皆实[(1)]，重审利主后举亨[(2)]。

知一贼近宜和好[(3)]，涉害忧疑机要明[(4)]。

蒿矢宜主弹宜客，彼此无功祸亦轻[(5)]。

虎视关隔蛇潜伏[(6)]，任行信止各安兵[(7)]。

由来反吟多反复[(8)]，八专奸邪敌必争[(9)]。

别责借途宜外助[(10)]，诸般大体最须明。

乙合龙常为用吉[(11)]，更兼旺相必成功[(12)]。

【原注】

(1) 凡一上克下为用，卦名元首，主臣忠子孝，问事皆实。此时行军，利客不利主。

(2) 凡一下克上为用，卦名重审，下凌于上，事多不顺。此时行军，利主不利客。

(3) 凡比用者，卦名知一。比者，近也。占贼、占人皆在近邑。此时出军，进退狐疑，事当和允。

(4) 凡涉害为用，卦名卦害。谡察其微也，作事稽留，忧患难解。此时出军，当审而机动。

(5) 凡神遥克日，卦名蒿矢；日遥克神，卦名弹射，比无所中，凡事皆轻。此时出兵，虽凶无畏。我欲攻彼，亦不能中。大抵蒿矢利主，弹射利客。

(6) 凡昴星为用，卦名虎视，刚日主动，柔日主伏。此时出兵，刚日防忌关梁，柔日利于隐伏。若攻讨，彼亦潜伏。

(7) 凡天地伏吟，诸神各归其位。刚日欲行中止，柔日伏藏不起。此时出兵，关梁阻塞，贼不出境。合者将离，居者将移，各安其境之象。

(8) 凡天地反吟，诸神各易其位，祸福从外来，子逆臣奸之象。此时出兵，事多反复，尤宜审忌。

(9) 凡八专为用，阴阳共处，主客不分，此时出兵，遇敌必战，要持正为吉。

(10) 凡别责为用，借径而行，倚伏别物，此时出兵，要有外助方可，否则败怯。

(11) 天乙、六合、青龙、太常发用为吉。

(12) 课体最要旺相。

发用吉凶

【原文】

偶闻惊报，即以月将加时起成四课，看发用吉凶，便知胜负，或战或守，在为将者秘之而已。

用起天乙，将军大捷，开地千里，敌人畏伏。

用起螣蛇，兵卒惊骇。上下相克，士卒死伤。

用起朱雀，士卒惊恐，妄作口舌。

用起六合，将兵大胜，得子女玉帛。

用起勾陈，士卒战死，车折马伤。

用起青龙，将军大胜，得敌人邦国府库。

用起天后，将不战自败。

用起太阴，士卒怯弱。

用起元武，军兵逃亡，战斗不利。

用起太常，将军大胜。

用起白虎，士卒死亡。

用起天空，为敌欺诈，士卒不利。

以上更看所乘之神，若吉将者，但相生为吉，凶将不利。若神将相克，来祸，是谓内战，不暇害我也。即前乙合龙常为用吉也。

出军择日

【原文】

其法，天罡加月建，亥、子、申、柘、寅五神所临之日为吉，定执危成闭五日是也。丑戌二神所临者非也。《经》云："建破平守俱不用。"今丑戌所临乃破、收也。

择日天罡加月建，看其神覆用其军(1)。

岁对登明神后下(2)，岁前头下酉兼申(3)。

河魁临处为天府，岁后仍须仰见寅。

余神相逢不利人(4)，天仓大吉加堪用(5)。

【原注】

(1) 视十二神所临之处断休咎。

(2) 以亥子下为岁对。

(3) 以申酉下为岁前。

(4) 余神者即卯辰巳午未五神，所临处俱凶。

(5) 大吉下为天仓，日辰在七神所临之下并宜。

出军忌日

【原文】

乙巳丙辰丁巳日，癸亥宜令莫出军。
建寅逢六卯当七，累数加之是恶神[1]。
每月四朝并十九，二十八行皆有逆。
更有往亡须若避，不忌前途伤害人[2]。
莫犯章光四绝日[3]，无用空亡五帝辰[4]。

【原注】

(1) 天乙绝气日，正月初六、二月七、三月八、四月九、数至十二月是十七日，每月内忌之。

(2) 六穷日，每月忌初四、十九、二十八。往亡日，正寅、二巳、三申、四亥、五卯、六午、七酉、八子、九辰、十未、十一戌、十二丑。

(3) 章光日，孟月乙丑，仲月丙寅、季月甲子，即归忌煞也。四绝日，春庚午、庚申、乙亥，夏壬戌、丙寅、丁亥，秋甲辰、乙丑、辛亥，冬丙午、壬辰、癸亥，亦名四穷。

(4) 空亡者，截路是也。五帝日者，即五帝死葬日，甲戌、壬戌、己卯、乙卯、戊午、壬午、辛酉、丁巳、壬子是也。忌辰者，乙巳、丙辰、丁巳、癸亥日是也。

出军择时

【原文】

兴兵须要选时辰，唯有神藏煞没真。
孟月甲丙庚壬取，仲月辰巽及乾坤。
季月乙丁与辛癸，即此择时煞不论[1]。
何谓神藏最为利，贵人须要登天门[2]。
螣蛇出穴缘非吉，白虎登山是凶横。
截路拔刀凶可畏，飞扬反戾总难容。
暗金伏断为凶曜，截路空亡也莫逢。
都将月将加时看，更得吉神最为功[3]。

【原注】

(1) 谓四煞没于四绝也。

（2）贵人临地盘亥宫，则螣蛇落水，朱雀破头，勾陈入狱，天空被剥，白虎烧身，玄武折足，是六神藏于六合，最为吉也。

（3）暗金伏断煞，在《禽遁书·雷霆书》内。

闻惊应敌

【原文】

闻惊之日切须记，兵朝即在本日存。

时日果何择？即用其子孙[1]。

若用克我者，其军必主奔[2]。

【原注】

（1）如甲乙日闻惊，宜用丙丁巳午时，出兵大胜。缘甲乙木事，畏金为贼，故用火制之。是用惊日之子孙是也。

（2）如甲乙日闻惊，用庚申辛酉时出兵，必主败亡，是用贼我也。

野宿安营

【原文】

日晚行疲欲建营，支干逢墓不安宁[1]。

卯辰巳等宜防贼，兵书说此是三刑。

若见魁罡为恐怖[2]，将兼龙虎虚遭惊[3]。

大吉临干宜急去[4]，不逢斯将即堪宁[5]。

【原注】

（1）日辰上有辰戌丑未加之，是为逢墓，当夜有贼兵至，宜防之。若当季之墓神，如春未、夏戌、秋丑、冬辰是也，逢此或空营设伏以待之，或别寻吉地以迁之。

（2）辰为天罡，戌为河魁，二神临日辰，当夜有惊怖。

（3）辰为龙，寅为虎，二神加日辰，主夜遭虚惊，螣蛇、白虎亦是龙虎，加日辰亦防贼至。

（4）丑为龙虎，若加临本日干，不宜安营，急宜移之。

（5）不逢三刑、五墓、白虎、魁罡，及丑不临干，安营大吉，旦暮安宁也。

行军择道

【原文】

遇寇途中择路行，胜光为武休北征[1]。

见木为之忌申酉[(2)]，庚辛南征不宜兵[(3)]。
玄武畏方为危地[(4)]，军帅须得会其情[(5)]。
军行择路实多途，更以阴阳作岁模[(6)]。
阳岁大吉来加上[(7)]，阴岁还将小吉铺[(8)]。
丙壬之下为人道[(9)]，甲庚之下是天居[(10)]。

【原注】

(1) 凡行兵择路，先看玄武所乘之神。如胜光火玄武乘之，不可向北方水乡用兵，谓火畏水故也。

(2) 玄武乘寅卯不可西征，谓木畏金克也。

(3) 玄武乘金神不宜南征，金累火克也。水不宜向土，土不宜向木地。

(4) 玄武所畏之方为受危之地，不可征进。又《出军择道》云："视日辰行年上神能制玄武，攻贼不敢敌。"

(5) 当审五行之情状。

(6) 亥卯未、巳酉丑为阴岁，申子辰、寅午戌为阳岁也。

(7) 阳年以丑加阳岁君。

(8) 阴岁以未加阴岁君，俱顺行。

(9) 丙属巳，壬属亥，天罡巳亥所临之下为人道。

(10) 即天盘寅申下是天道也，宜往之。

察贼所在

【原文】

闻贼未知贼所在，加时春乙夏居丁[(1)]。
秋辛冬癸名天目[(2)]，贼当在下伏其形[(3)]。
途中前后疑逢寇，大吉所临知贼程[(4)]。
临于子午太冲下[(5)]，若加辰戌伏登明[(6)]。
寅申定是居参宿[(7)]，丑未必应藏轸星[(8)]。
卯酉河魁下潜伏[(9)]，巳亥还在大吉停[(10)]。
带刑旺相难冲击[(11)]，设法抽军别路行[(12)]。
贼近我军推前后[(13)]，加时占测用防奸[(14)]。
巳申子卯临支后[(15)]，立在干头已去前[(16)]。
干若居支寇当道[(17)]，支若居干随我轩[(18)]。
恐寇埋伏军要程[(19)]，支干上诀最灵通[(20)]。
巳申子卯支干伏[(21)]，敌寇奸邪布伏兵[(22)]。
旺相带刑逢必战[(23)]，休囚空亡不敢征[(24)]。

干伤前伏支伤后[25]，支干俱损莫冲惊[26]。

【原注】

(1) 乙干寄辰宫，丁干寄未宫。

(2) 辛干寄戌宫，癸干寄丑宫。

(3) 闻贼以月将加时，视天目所加之方，贼在其下。天目者，春辰、夏未、秋戌、冬丑是也。春占占寻辰，余仿此。

(4) 丑为大吉，月将加时，大吉临处即知贼驻向。

(5) 丑临子午，贼在卯下。

(6) 丑加辰戌，贼在亥下。

(7) 参者，申中宿也；丑加寅申，贼在传送下。

(8) 大吉加丑未，贼在巳下，轸者，巳中宿也。

(9) 大吉加卯酉，贼在戌下。

(10) 丑加巳亥，贼在丑下。

(11) 在处或刑日辰，或旺相不可攻击。

(12) 既不可击，当卜吉路而行也。

(13) 出兵临敌，不知贼在前后，或阴有谍间，不可不占也。

(14) 以月将加时，方知敌奸，便于进退也。

(15) 巳申子卯四神，内有一神临支辰者，贼在我后，当反营以待之。

(16) 上四神有一神加在干上，贼在前，去当备前，不临支干，前后无贼。

(17) 日干加辰上，主贼正当要路也。

(18) 辰加日干，主贼随我后来，急宜回营以待之。

(19) 若欲行程，恐有伏兵，以月将加时占之。

(20) 干支手上一诀鬼神通其灵应。

(21) 四神有一神加临支干者，是为鬼神通其吉凶。

(22) 即知敌寇有伏兵，宜谨防之。四字不临，无伏兵。

(23) 旺者，春占得卯，夏占得巳，秋占得申，冬占得子。相者，春火，夏土，秋水，冬木，季金是也。刑者，子卯刑之类。逢旺带刑，必战。

(24) 休者，春水，夏木，秋土，冬金，四季火。囚者，春金，夏水，秋水，冬土，四季木是也。空亡者，甲子旬戌亥空，余仿此。若逢此，我不敢战，宜固守。

(25) 支上神克干并干上神，干受伤，伏兵在我前；干上神克支并支上神，为支伤，贼在我后。

(26) 若干上神克干，支上神克支，谓支干俱损，前后俱有伏兵，固守吉，战则凶。

抽军避寇

【原文】

贼势凭凌我未强[1]，抽军回避看天罡[2]。

系孟直须从右隐[3]，仲季回军向左藏[4]。

从魁小吉太冲地[5]，天上加临逃难方[6]。

【原注】

(1) 若途中逢贼，他强我弱。

(2) 以月将加时，看天罡落在何字上，以避其强猛。

(3) 辰为天罡，如加寅申巳亥之孟神，从右道隐而避之，吉。

(4) 子卯午酉为四仲，辰戌丑未为四季，天罡加此八神之一位者，向左藏之无咎。

(5) 酉为从魁，未为小吉，卯为太冲。此三神者，为天之三门，再为除定开危，是天门地户庇护。

(6) 以月将加时，看天盘卯酉未三字落在何方，向之可以避难也。如遇旺方，不可驻，春不宜东，余仿此。

渡关觇贼

【原文】

见贼行程渡彼间[1]，行年岁月日冲难[2]。

支干上将休囚恶[3]，旺相相生去即安[4]。

【原注】

(1) 两国相战，不知彼情虚实，差人越渡，间以觇之。

(2) 忌去人行年并太岁、月建、日、时冲破之方，不可去。将军与去人行年相冲亦同。诀曰“凶不凶，视破冲”也。

(3) 如春三月差人，日辰上见水神将，谓之休；见金神，谓之囚，逢此不可往，主凶。

(4) 若秋三月，辰上见金神将，谓之旺；见水神将，谓之相。逢见旺相，渡关即安矣。

占贼来否

【原文】

贼欲相凌切要知，游都作限用占之。

游都甲己当在丑[1]，乙庚在子丙辛箕[2]。
丁壬居巳言非谬[3]，戊癸向申更莫疑[4]。
游都伏日今将到[5]，前支一日在明期[6]。
二三依次须防御[7]，若临前四不侵围[8]。
游都旺相支干畏[9]，贼势凭凌难守持[10]。
游都和处喜降卒[11]，畏下难侵大战时[12]。
居在东南灾稍重[13]。临之西北祸当微[14]。
不见游都视天乙[15]，临日还如都将推[16]。
子辰巳未加今日[17]，贼到猖狂疾似飞[18]。

【原注】

(1) 甲己二日丑为游都，以月将加时寻丑，余仿此。

(2) 乙庚二日子为游都，丙辛二日寅为游都，箕者是寅中宿也。

(3) 丁壬二日巳为游都。

(4) 戊癸二日申为游都。

(5) 假如甲午日占，以月将加时，如丑加本日甲，谓游都伏日，主贼今日来。如丑加午支亦然。

(6) 如游都加支前一神，贼明日来也。

(7) 如游都加支前二神，第二日贼来；加支前三神，第三日来也。

(8) 游都临前四辰，主贼过去不来也。

(9) 假如春三月丙辛日占，寅为游都，是旺；丁壬日占，巳为游都，为相；加本日干支，占贼势甚强，是为畏也，宜避之则吉。

(10) 游都旺相主贼必来，勾陈克游都贼亦败，不然主难守御，宜急避之方可也。

(11) 游都落处上下相生，必有降卒。

(12) 游都临所畏之方，主彼、父子不相亲，中外不相信，贼不敢侵，我应大战，我胜彼负。若以游都临受制之方为彼胜，则谬矣。

(13) 若游都属木火加东方猛烈兮坚城垒，居西兮速备关津，为得相气也。

(14) 游都临西北，其贼迟疑未进，可息兵劳士。若临北方贼归本家，宜安息。

(15) 如游都离日辰远，谓之不见游都，当视天乙贵人加日辰否。

(16) 如天乙加日辰，贼亦来，不临不来也。

(17) 子为神后，辰为天罡，巳为太乙，未为小吉，如加今日支干。

(18) 主贼来疾而去速也，或半路而回。

占贼去否

【原文】

传闻贼去问疑奸[1]，专寻斗罡系处占[2]。
加孟未行加仲发[3]，加季如今向远山[4]。
大吉临干将出界[5]，未到犹自在吾关[6]。

【原注】

(1) 报闻贼去，恐奸媒作诱，不可不占。

(2) 斗者，天罡也。月将加时，天罡落在十二辰何字上。

(3) 天罡加孟贼尚在，加仲已发主路行。

(4) 若天罡加季神，贼已远去矣。

(5) 一法，视大吉临干，主贼出界，不论天罡。又一法，大吉临干，贼出界。

(6) 如大吉不临干，不过干，犹在我关住也。

突围出处

【原文】

或被兵围不须忙[1]，加时出路望天罡[2]。
若值绛宫申酉地[3]，明堂时往太冲方[4]。
玉堂宜出天魁下[5]，利若锋芒人极张[6]。
日辰上将相生吉[7]，相克如今有损伤[8]。

【原注】

(1) 若陡然遇贼围，不必惊忙，东走西奔，乱撞取害，当凝神以占之。

(2) 太公曰："行兵千里，斗到必通。"斗者，天罡也，以月将加时，寻天罡下一宫而可出。若天罡方无路出，可寻三宫时，三宫时者，是亥子丑也。

(3) 以月将加时，若亥临子午卯酉为绛宫，军宜向天上申酉下出。

(4) 子临子午卯酉，为明堂，宜向天盘卯方出。

(5) 如遇丑临子午卯酉，为玉堂，宜向戌字下出。

(6) 谓军履险危之地，忽逢豪强之贼，势雄不可当，向天罡可出，此为人极张也。

(7) 注曰：伤不伤，视阴阳。若被兵围，日辰上将神相生者吉。

(8) 若日辰上将神战克，又制日辰，必损伤，用兵者宜审之。

占今日战否

【原文】

两军相守已经时(1)，今朝忧战始占之(2)。

勾陈克日刑冲斗(3)，不克无刑各护持(4)。

大吉小吉支干上(5)，两军俱解固疆围(6)。

斗罡加孟须坚守(7)，加仲相伤彼此疲(8)。

临季出军攻击好(9)，得胜名之是顺机(10)。

六害来加年命上(11)，此时攻战自遭刑(12)。

白虎若并凶更甚，日辰还忌切须明(13)。

战雄用起春寅胜，夏巳秋申冬亥升(14)。

对冲为雌值凶恶(15)，此术标题《龙首》经(16)。

【原注】

(1) 谓两军相持，安营极久。

(2) 以月将加时，战不战占之，则吉凶可知矣。

(3) 如勾陈乘神克日辰，又逢刑冲日辰，主战。刑者，如甲子日勾陈乘卯是也。

(4)《经》曰："斗不斗，勾陈辏；杀不杀，相刑压。"勾陈有刑则战，否则不战。

(5) 丑为大吉，未为小吉，二神有一神临支干。

(6) 主两军俱解不战也。

(7) 天罡加孟，宜坚守营垒。

(8) 天罡加仲不利出军，急宜谨备。

(9) 若天罡加季，宜出兵急攻，主大得胜回。

(10) 是用兵取胜之顺机也。

(11) 六害者，寅巳、卯辰、丑午、子未、酉戌、申亥是也。若主将行年本命上见六害，再与凶神并者，当日时必败。

(12) 遇此刑害，必遭刑伤，为将者不可不审也。

(13) 日辰上亦不可逢六害白虎也，慎之慎之！《经》曰："败不败，视六害。"

(14) 注曰：雄者，乃春寅、夏巳、秋申、冬亥是也。其法专主分主客，雄临日干客胜，雄临支辰主胜。

(15) 注曰：雌者，春申、夏亥、秋寅、冬巳是也。雌临干客败，雌临支主败。

(16) 昔黄帝得此，乘龙升天之日，传于三子，明授龙前，故名曰《龙首经》。

占定胜否

【原文】

两军交战谁当胜，主客后先看日辰。

先起为客后为主[1]，上将明之不陷军[2]。

干害支兼上克下[3]，利客反宜做主人[4]。

本将行年宜制虎[5]，不然须见克勾陈[6]。

无此即须勾克陈，勾陈利克贼方神[7]。

贼方之上勾陈立[8]，天乙遥能制下神[9]。

遇此名为天灭寇，佑我行师得大勋[10]。

【原注】

(1) 其法，以日辰分主客，以先起兵为客，后起兵为主。

(2) 为将者先明主客，方知胜负。

(3) 干克支利客，宜先起兵，用得上克下亦然。

(4) 干克支上，上克下，利客。支克干，下贼上，是反宜做主人，宜后起兵胜。

(5) 主将本命行年克白虎吉，若白虎克主将年命者凶。

(6) 如白虎不相克制，却宜主将年命克勾陈。如本将年命辰木，勾陈乘土，是克勾陈，余仿此。

(7) 勾陈克贼方上神，却能取胜也。

(8) 假若贼在午地而上加勾陈是也。

(9) 若天乙贵神属水，为遥克贼方之午地，而上加勾陈也。

(10) 遇此课是上天欲我威贼，佑助我用兵，发大功，显著于当时，扬于后世也。

敌使虚实[1]

【原文】

敌有使来看日辰，日上为客辰主人。

日干上神克辰土[2]，其言虚谬不可闻。

若是辰上克干上，彼必畏我言词真[3]。

朱空太阴日辰上[4]，彼此欺诈机已深[5]。

敌派使者来我方，或敌有书报送来，取月将加时占之。日干为客为敌，日支为主为我。若日干上神克日支上神，敌使所言皆虚诈，不可信；若日支上神克日干上神，为敌畏我，其使所言为实，可信。日辰上乘朱雀、天空、太阴，主敌我双方皆欺诈。

【原注】

(1) 传报通用。

(2) 若日上神克辰上神。

(3) 其言是实可信。

(4) 朱空阴乘日上神，主彼诈；乘辰上神主我诈。

(5) 彼以诈来，我以诈应，其机已深，用兵者宜审也。

劫粮觅水

【原文】

我军欲劫粮，大小吉下方[1]，

军意欲求水，小吉太冲访[2]。

【原注】

(1) 寻大吉小吉下得粮。

(2) 小吉太冲为井泉之神，此二神下觅水则得。

奸匿

【原文】

月将加时向奸求？神后之下万人伏[1]。

千人须藏河龙下[2]。百人阴精是良图[3]。

【原注】

(1) 奸者，神后是也。其下可伏万人。

(2) 河龙者，太冲是也。

(3) 阴精者，从魁是也，其下可伏百人。

行险

【原文】

三河九江天道通[1]，欲行间谍切要明。

除定危开二神加[2]，出入敌营任纵横[3]。

【原注】

(1) 太冲为三河，从魁为九江。

(2) 二神有一神加四位者。

(3) 出入其下，无人知者。又曰卯酉为天二门，覆地四户除定危开之门，出

奇制胜，万夫难当，神鬼佑护。

访密

【原文】

欲得贼消息，天耳下听之[1]。

要访机密事，地耳不须疑[2]。

【原注】

(1) 天耳者，大小吉是也。

(2) 地耳者，太冲从魁是也。二神下密听之即得。

劫掠[1]

【原文】

若入他境为客兵，劫掠须详三传情。

初中旺相我军胜[2]，末传有气彼定赢[3]。

【原注】

(1) 攻城通用。

(2) 初中传主我军。

(3) 如攻城亦看初中为我，末传为彼，以旺相休囚分之。

渡河

【原文】

天有三河壬子癸，地有三河卯酉辰。

月将加时看三河，一河临井必覆舟[1]。

【原注】

(1) 又曰：太冲、天罡加日辰主风雨，神后加太岁主舟沉，神后加季急渡则吉。

斗柄所指

【原文】

天罡指巳天地开[1]，出军行师任徘徊[2]。

指午坐帐宜弹琴[3]，指未小通亦可裁[4]。

加申迫争君须忌[5]，指酉人马受惊骇[6]。

返来戌土主乖隔[7]，加亥天阱不称怀[8]。

指子半路魂魄散[9]，指丑途宿待明来[10]。
临寅有喜战获胜[11]，到卯闭塞宜藏埋[12]。
复临辰地关梁塞[13]，掌上兵机仔细详。

【原注】

(1) 以月将加时寻天罡，指巳为天地初开。
(2) 用兵大胜，开地千里。
(3) 天罡指午为天地纵横，不可出军，坐帐弹琴则吉。
(4) 天罡加未为天地小通，出军亦吉。
(5) 天罡指申为天地迫争之时，用兵者须忌之。
(6) 天罡指酉，天地闭塞，车伤马死，战必大凶。
(7) 天罡指戌，出军主士卒乖伤也。
(8) 天罡指亥为天阱，用军主损伤惊怕。
(9) 当此之时，出军迷惑，行者半路魂魄不安。
(10) 天罡指丑为天地小通，出军三十里可止，待来晨任意而行，必获大胜。
(11) 天罡指寅，行者有喜，战必大捷。
(12) 天罡指卯，天地闭塞，宜藏匿避之，凡事不宜。
(13) 天罡临本位为关梁闭塞，只可安营下寨，不可妄动。

2. 六壬军帐赋

【原文】

上将临戎，传式论攻。测将神之动静，观主客之雌雄。

上将行年克勾处者胜。干为客，为先动。支为主，为后动。

吴坎临奇，秦宫加偶。岁刚柔之运转，月支干以研穷。

吴为丑地，秦为未地。《黄帝初占》云：凡阳年以大吉加岁支，阴年以小吉加岁支，看四课三传。及占卜十二邦国，各得吉凶神将所主之事。假令己丑岁，是为阴年，以小吉加丑，是反吟四柔，用井栏射法。初传巳上登明为用，将得六合。中传丑上见小吉，将得天后。末传未上见大吉将得青龙。此等卦，系暮占。卯上见从魁为螣蛇，卯为宋分，主口舌事。酉上见太冲为白虎，酉为赵分，是年二月，赵分有灾。余仿此。又如丁卯年，小吉加卯，大吉临酉，酉乃赵分，上见墓神临之，主自作乱。其十二邦国分野，皆以所临神将定其吉凶。

亦举合神，加月支于南北。

合神者，甲与己合、乙与庚合、丙与辛合、丁与壬合、戊与癸合是也。加月支者，以岁合加月支，遁五子元也。假令甲申年，正月丙寅，岁合在己，己遁在巳，以巳加月建。占十二邦国神将吉凶成败也。

复推日宿，立用神之东西。

日宿即月将。

敌有使来，正时占决。支神制干，即为真说。

若辰上神制日上神，其言可信，客畏主也。反此有奸心，不可信也，一本云，时上神克日上神，亦主多诈。

将朱空而言有欺诈，用角阴而行推奸谲。

日上神见朱雀、天空，来情有变，虚词欺诈也。角者，天罡也。阴者，太阴也。二神将用起年命者，所言不可信，谓太阴蔽翳，天罡凶神也。

下生上位，知诡诈以休行。干叶于支，谓阴谋之罢结。

日上神与辰上神相生，则两军无碍，阴谋必止。

寅申巳亥，天耳四时。年上见者，来使潜机。

春寅，夏巳，秋申，冬亥，乃天耳也。天耳临日辰、命年者，来使必有奸谋，其言不可信也。

后乙曹冲，在日辰而诈约；贪狼奸贼，临支干以虚欺。

后即神后，乙即太乙，曹即功曹，冲即太冲，此四神也。申子为贪狼，辰未为奸邪，亥卯为阴贼，此为六贼，天神也。如占敌人相约呼召可往否，若日辰见子、寅、卯、辰、巳、未、申、亥加临，切不可往，其言虚欺也。若四神不宜往约，六贼不宜听信贼言[1]。

外国人来，岁神克乙而祸生。

若外国人来投拜者，正时占，太岁上神克天乙者，主人贼不可信。

他邦异情，阴神贼日以愁之。

日辰之阴神自胜其干支或干支上神者，主不利也。

发使诸方，年路支干，切忌魁罡，次忧伏反。

发使诸方，正时占，日辰及使人行年、去路方位之上，忌见天魁、天罡，更忌伏吟、反吟，皆不利也。

门伤年处，道行殃而凶将灾深；年制门时，滞病归而吉神祸浅。

正时占，若所去国门上神来伤行人年上神，行必有殃，吉将灾浅、凶将灾深。若行人行年上神伤门上神。主滞病而归。

初宜参觜，三传终而吉将堪凭。

参、觜二宿在申，故以申称参觜也。发使之时得传送为初传，大吉也。如三传终得见传送，与吉将并即吉，与凶将并即凶。夫初传得见传送，亦须吉将并为吉也。

日忌岁伤，顾干神以到时预选。

日发之时，忌干勿为岁所克，以克则凶也。若到彼之日，又不可令克初发之日。假令庚辛日发行，不宜丙、丁日到，为伤元发之日，主凶也；宜壬、庚日到则吉。所以到时预先选择，取相生为吉。

忽闻贼起，天罡之前即知来去。

以月将加正时，视天罡所临之处也。天罡加孟，贼不来，是虚说；加季贼来急；加仲，则未来，或半路迟疑未进。

欲知行止，圆精视处必见心田。

欲知贼之去处行藏，当视天目之下，有贼在也。春辰、夏未、秋戌、冬丑。以月将加时，便知贼所在处。国精，天目也。

井(2)角(3)贵人覆支干而贼兵益急。

井宿在未，角宿在辰。贵人者天乙也。凡辰、未临日辰，贼必至。若辰、未不临日辰，贼不来。若辰加季，天乙又临日辰，贼必至；天乙临日辰，而辰加孟，贼去虚言来也。

玄白制日入荧惑而城垒宜坚。

玄白即玄武、白虎也。闻兵至时，玄武、白虎所乘神克日，贼强，宜急备之。若我掠他人、袭敌人，必遂所愿也。

太白，谓庚辛也。荧惑，谓丙、丁也。闻贼忽来之、时，若天上之庚、辛临地盘丙、丁之上，贼必来；若天上之丙、丁加地盘庚、辛之上，贼不来也。

假令甲子旬中以寅、卯为丙、丁，以午、未为庚、辛。若天盘午、未临地盘寅卯之上，贼必来，宜坚守城垒。若寅、卯临午、未之上，是荧惑压住太白金星，贼不来。金气遇火不敢动故也。

复察游都，支干伤急；戴虎并蛇，师徒败绩。

此下论游都之吉凶。临辰覆日，立见贼来与蛇、虎相并，主军有败亡之祸。临辰克辰，尤凶，尤准。

都将囚死，日辰不克以无忧；或加干支，上下相制而来疾。

游都若到囚死之地，不克日辰，亦无惊也。若临日辰，上下相克，贼即来，急疾。凡游都无克日者，止有克辰耳。

孟仲季神定虚真，总领于天罡。

游都加孟贼不来，加季贼必来，加仲迟疑。天罡加孟主忧畏，加仲两相伤，加季主战。

耳目神居探消息，皆从于地室。大吉丑、小吉未为天目，太冲卯从魁酉为天耳。天耳即地室也。闻贼不的，即使游骑向天耳下听之，必得贼人行止消息。欲听密事，亦于天耳下察之，必得。

不临支干，忧合贵人；好乡不战，畏处交兵。

游都不临支干，而与天乙并者，贼亦来，游都所临相生，此好乡不战。若寅为游都，加申酉之上，是寅木所畏之乡，当此之时，父子不相亲，中外不相念，战斗必也。凡游都与天乙，在日辰前一辰，则一日至；二辰，则二日至；隔四辰则不至也。游都所临下辰克日亦忌。

若在东方猛烈兮，宜坚城垒；或当南面威强兮，速备关津。

闻贼至时，正时占，游都临东方，其贼势猛；若临南方，其势亦不可当也。经云："卯辰巳等宜防贼，兵书云此是三刑。"

在西疑迟，可行恩而犒将；临北事退，可宴乐而栖迟。

游都临西方，其贼迟疑未进，可行赏犒之事。若在北方，主贼退，可宴乐无虞也。又看旺相死休囚。

天罡天阳，月建地阳，动偶[4]天魁，静阴[5]玄见[6]。

《玉帐经》云："天罡为天阳，月建为地阳，天魁为天阴，玄武为地阴[7]。"

若交相覆，君臣惊悖于奸谋；或曰重临，水火提防于事变。

若天阳，天阴互相交复，主君臣不相和协，占国兵察地阴，若阴覆阳者，臣欲害君，子欲害父，妇欲害夫也；若阳覆阴时，君欲害臣，父欲害子，夫欲害妻也。若值重阳重阴，皆凶。重阳时火惊，重阴时水惊，若闻有贼，亦急备之。

功曹加甲，阳居日以无忧；旬首承箕，阴在干而逢战。

常以功曹加六甲首，闻贼占，日干上见阳神者贼不来，阴神临日干者贼必至也。谓寅为箕者，以箕宿在寅也。

大吉反伏，太乙追寻；若临子午，太冲可任。

《玉帐经》云："大吉为天耳，若反吟、伏吟时占，贼在天盘太乙之下，若临子午之位，贼在太冲之下。"

巳亥见牛，于星纪而排阵；辰戌遇斗争，向营室以加心。

斗牛二宿在丑，故名丑为斗牛也。星纪亦丑也。若巳亥上见丑，贼在星纪之下。若辰戌上见丑，贼在天盘亥下伏也。

卯酉逢听，可掩袭于太簇；寅申斗耳，当备战于实沈。

太簇，酉之别名。实沈，申之别名。若大吉加卯、酉之上，贼在天盘酉下伏也。若大吉加寅、申之上，贼在天盘申下伏也。

神后登明，正时可晓。干见贼多，支逢寇少。

闻贼加正时。若亥、子二神临日，贼多；临辰，贼少。又游都临日贼多，临辰寇少。

辰加克日，奇兵应防于阵后。

支临日克干，贼在我后。又云：支其克干，贼必袭后，宜速备之。

日覆于辰，锐卒急当于前扰。

干加支，贼在我前，又云，干克支，贼当道伏截，宜急备之。又云，天罡[8]、

太乙[9]、大冲[10]、神后[11]四神临日，贼兵在前；临辰，贼兵在后。

雀蛇临日，白勾制而血光；

朱雀、螣蛇临日，必主惊悸也。白虎、勾陈临日，必伤兵士。

虚[12]轸[13]二神，蛇鼠会而贼矫。

虚宿在子，轸宿在巳，若二神临日辰而又克日辰者，其贼急强，未可攻也。我据险依隘，从太岁备之。

太乙[14]罡[15]冲，遇必争先。夜防贼至，兵备宜专。

太冲、天罡、太乙三神齐见，谓之三刑。闻贼来占，值巳、辰、卯临日辰上者，不问克不克，贼必先至。若临日，则夜有劫营掩袭之患。

甲乙闻忧，丙子可除乱寇；庚辛知事，壬癸定破烽烟。

假令甲、乙日忽闻贼，或见贼，宜丙、丁、巳、午时，择吉门而出，必胜；庚、辛日，宜用壬、子、癸、亥时。则吉也。

土木东青，金火南轮兮于夏；甲庚西罹，丙壬北败兮冬天。

此言用兵日与方向。不可太旺与太屈。假如春三月甲乙日，向东方，则太旺，而出兵必课灾眚。又如春三月土死，以戊巳日向东行，则受制太过，出兵必遭屈辱。举此例，五行类推。

贵人举兵，开地千里；螣蛇出军，众心忧畏。太常粗吉，知军旅之营安；六合尤宜，获金实之美丽。青龙大胜，得府库与图书；朱雀多词，虑军戎之见耻。太阴中怯，玄武失物以忧深；天后无威，白虎自败而祸死。勾陈则战士折伤，天空乃君臣被毁。

此言发用初传之将所主之吉凶也。用起天乙，出军，敌人千里畏服。用起螣蛇，主惊骇溃亡之兆。用起太常，主营固而卒安。用起六合，主获金帛子女之大利，占邦国亦然。用起青龙，必得邦郡图书、府库之物，出军大利。用起朱雀，被蔑毁辱，立见灾殃。起太阴，出军士卒怯弱。起玄武，主军马溃失奔溃之祸。起天后，出军不战自败。发用白虎，出军疾疫丧亡。起勾陈，主败亡，军折马伤。起天空，主出军被敌欺诓凌辱之事。

空亡失众，传逢不利。

初传虽吉，中未见空亡者，出师不利。

天罡加巳，行者获全；纵横建午，坐帐调琴。

此下七节言天罡所指之吉凶也。天罡指巳，为天地所初开时，出军开地千里，大胜也。加午为纵横，坐帐不出，宜安乐而备兵也。

指未必通，谓声名之着显；向申地迫，言灾祸以弥深。

加未，天道小吉时，可以出军也。加申，天地小争时，又为地迫时，不可出军，避之则吉。

直酉西方，地闭而车折马死；返来戌上，人乖而将殒兵沉。

加酉为天地关格时，不可出师，必有隔绝、人马斗伤之患。

加戌为天地反吟时，不可出军，乃君臣相隔、父子相违、夫妇相别、奴婢背主之时，主士卒凶伤祸败也。

亥上见之，天窄而伤人惊怖；子边见也，地逼而半路难居。

加亥为天窄时，加子为地逼时，俱不宜出军，主半路恍惚不安。

丑向途通，三十里宿；来晨任意，神功潜助。每临寅上，龙见天乙以情通；若到卯中，天地塞闭而气换。

加丑为天地小通时，出军三十里，来晨任意前行。指寅为天地独通时，遇天乙尤吉。加卯为天地闭塞不通时，宜藏避。

伏吟辰地，关梁闭塞以难通。若守城营，客将忧疑而自缩。

指辰为天地伏吟时，亦为天地闭塞，利以守己。若坚城守营，贼将自遁，不可出军远行也。

猝逢贼将，方处占求；强兵神后，步卒牵牛。

此下四节，以来方而占贼也。见贼加正时，看方上之神。神后，子也。若方上见子，贼从其下来者，贼将先来，必为轻骑。方上见大吉，贼从其下来者，其将坚强也。

猛见功曹[16]，车骑长枪于兔腹[17]；急旗角亢[18]，卫兵变阵于龙头[19]。

贼从功曹下来，其将猛，其士健。兔即卯也，贼从太冲下来，其兵精，器械且利。角亢，辰也，天罡也，贼从其下来，必有伏兵急速也。太乙名龙头，即巳也，贼从其下来。其兵善能进退，变化阵形，故名卫兵，它谨速之。

马队胜光，大将秦宫[20]而坐用。骁从传送[21]，明天赵次[22]以箕筹。

贼从胜光下来，其将武勇，或军士众，当以奇兵以待之。贼小吉下来，其兵胜而强。贼从传送下来，其贼勇锐。酉为赵分，贼从其下来，其贼能知天道，有谋略。

天魁[23]猛壮而难击。登明[24]突急而莫留。

贼从戌下来，其贼将士猛壮精锐，不可轻击也。贼从亥下来，多有突急锐兵或奇伏之卒也。

象色天机，金来火应。兵戈相入，勾陈是刑。

贼从申上来，我以赤旗、锐阵应之。四方皆仿此。

勾陈临日，两军合阵以争雄；井斗来临，彼此收戈而息怒。

假令申酉为勾陈，临甲日之上，为刑，金克甲，必战。加仲神在门，两伤；加季神在外，必有大战。若大、小吉临甲日，兵自两解而不战。井，小吉；斗，大吉也。

年逢六害，凶神必并于外伤。

若主将本命、行年上见六害、更与凶将并，主凶败。或克日，大凶。

日值孤雄，吉将堪逢于阵击。

孤者，太岁、月建后二辰是也。虚者，孤之对冲也。如正月子孤、午虚之类。用兵皆当背孤击虚。雄者，春寅、夏巳、秋申、冬亥，用兵皆当背雄击雌，雌者，雄之冲也。若孤神与战雄临将之行年、本命、辰之上者，必得大胜。

官军欲胜，勾制玄都。

勾陈若制玄武、游都者，出军必胜。主将年上神克白虎、玄武所乘神亦胜。若三传中将得六合、青龙、太阴、太禽，及在将军年命上更乘旺气者，必大胜。又玄

武陷死囚之地，亦胜。若玄武临日辰，遥克时上勾陈，必败。天乙、勾陈所乘神克游都者胜。

损支主败，伤干客输。

正时占，干上神遥克支上神，或干克支。及上克下，皆为主败。若支上神克干上神，或支克干，或下克上，皆为主胜。

欲掠他乡，戊己须逢于吉将。

欲潜兵劫掠，视天盘、地盘二处戊、己位，逢吉将，出掠有功。假令甲子旬中以辰、巳为戊、己，上下皆为吉将，必然大获。

前三后二，私门禁户以相扶。

前三，六合也。后二，太阴也。若卯、酉乘之谓之私门。禁户有四，除、定、危、开是也，得太常、青龙、太阴、六合乘之，出兵深入，如蹈无人之境。入水不溺，入兵不伤，天佑之福也。

三路迷心，时下罡随于孟仲；两歧惑应，日辰左右以规谋。

路逢三叉之道，欲知何道吉，正时占。天罡加孟，左道通；加季，右道通；加仲，中道通。此下出军大捷，所求必遂。若逢两歧路，日干吉者，左道通；支吉者，右道通也。

欲渡河江，支伤莫人。卯辰及酉，井泉须知。壬亥子兼癸丑，天河覆井以沉波。更忌罡冲，太岁遭虚而祸急。

欲渡江河，正时占，支伤则水路不宜行也。卯、辰、酉为地之三井，壬、子、癸为天之三河。正时占，天河加临地之井者，主有覆溺之危，不可渡也。若见太冲、天罡加支干，必有风涛之恶。神后加太岁之上，主行船有没溺之灾。

洿池之地，天罡指处以堪行；支吉干伤，水面通船而立事。

日为陆地，干吉利陆进。如有洿下聚水之处，亦取天罡下去通于道也，加孟勿前行，加仲勿中行，加季勿后行。支为水道，支吉利水路。凡丙子、丁丑、癸未、癸丑为触水龙日，不宜涉水，戊寅、己卯日亦凶。凡卯为船车，临支为船，临干为车，在旺相之乡，车船无损，在囚死之乡，车船破坏。若临渡船漏，看天罡，加孟前有补处，加仲中间有补处，加季船尾有补处。行车同。

昏蒙失路，执式天盘。参[25]行意晓，天角[26]堪缘。

道经山林野泽，蒙雨雾暗，迷失道路，执式特盘投于地，取天罡下之五十步当得好道。传送之下，亦主自然开悟。参宿在申，故曰参行也。天角，天罡也。去必有路。

军士酣卧，趋井[27]房[28]之清泉。

军士进行歇卧，正时上，求水路，以小吉有井宿，并太冲又有房宿，其下可以求水井或河，不出二百步之外。

欲劫军粮，向吴秦之大获。

欲劫粮，出吴分大吉、秦分小吉之下，粮必得。

大吉紫房，神后华盖，能藏万物，即行无害。

大吉为紫房，神后为华盖，凡有急事欲避藏者，往大吉、神后之下，人不能以掩来也。

太冲千骑，从魁可遁于百人；斗鬼参回，天驷潜之而莫奈。

卯下可藏千骑。酉为后女之神，可藏百人。凡伏兵避恶，乃可从丑上去，向未，回申上立定，正向卯上潜避，则追不得也。丑有斗宿，未有井鬼，申有参，故谓丑未申为斗、鬼、参。一云，贼卒至，宜往房星下避之。房星，太冲也，亦名天驷。假令房星在午，宜出正南造之。

青常阴合，大梁[29]大火[30]以同居；除定危开，主将其方而喜在。

大梁，从魁也。大火，太冲也。此二神为私门。除、定、危、开为地四禁户。以二私门加禁户，又与龙、常、合、阴并，宜出其下大吉。

急贼方所，初传五行。水为北虏，火作南兵。

忽问贼，正时占，视初传五行，即可知何贼。亥、子为北虏，巳、午为南蛮。

复见土神，有虏急从于四季；初当本位，其谋必见于东渡。

初传辰、戌、丑、未，贼必四季之人。初传寅、卯，必东方之人。

地恐埋军，参[31]轸[32]虚[33]房[34]而速备；象宜休车，蛇支兽干以寻惊。

军行次城隘之处，恐有伏兵，正时占，申、巳、子、卯临日，则夜必有伏兵也。四神又旺相，与杀并者，大凶，无兵亦有猛兽。若不与凶并，日能制之者，兵不敢动。若蛇、虎克日辰者，有卒惊，宜察而备之。

斗季损支，邀截我后；干伤前伏，阴阳左右。

正时占，天罡加季有伏兵。支伤干吉，伏兵在后；干伤支吉，伏兵在前。天罡加阳，伏兵在左，加阴在右。

带刑并伤，旺相而猛将来争；无杀空刑，将弱而庸夫退骤。

正时占伏兵，日辰上子、卯、申、巳并刑杀，兼有旺相气，必有伏兵欲来掩袭，宜备之。若子、卯、申、巳并刑杀陷落空亡、无气者，伏兵不敢起，且自潜消矣。

三刑五墓，日辰遇而夜防；蛇虎魁罡，支干遭而宿俟。

正时占，日辰上见三刑、五墓，将当移营，不然大凶。若辰、戌与白虎、螣蛇临支干者，皆有伏兵，夤夜来扰营也。

立营心动，青常兮信使将来。

下营未定心动者，正时占，日辰上见青龙、太常必有使来。

郊野目瞤，雷[35]水[36]兮淫霖欲就。

郊野目瞤者，正时占，见卯、子临日辰者，有暴雨至，宜置高营防之。若魁罡加临，必有将至。

忽被围绕，日辰阴阳。

经云："伤不伤，视阴阳。"正时，四课日辰之阴阳不备，则主之。

交锋见损，和好无伤。

若支干被伤，有争角之祸。

凡欲突围，随斗罡而可击；后占出路，从勾制而取强。

兵围欲出，视天罡下，出必通。黄帝云："兵围千里，斗道必通。"又云："出路直向勾陈所制之乡，方可出。"假令寅、卯为勾陈，利出四季方。又云，当从开

星下去，吉。春房[37]、夏张[38]、秋娄[39]、冬壁[40]。

审察其情，用神传出于天乙；欲知其义，吾军可动于龙骧。

正时占，初传在天乙后，传出天乙前者，可向天罡，出而必利也。

潜起掠敌，须壮玄神。若乘四季，忌甲乙以东征；曹冲二神，虑庚辛而西问。

玄武旺相，能制支干，贼兵必强；若欲掠他，潜伏正时。视玄武之乘神旺相克日辰者，必捷。假令玄武乘土神，忌甲、乙日发兵，行东方大凶；乘木神，忌庚、辛日西行，余仿此。

龙头莫犯，嫌支干以休囚；背腹宜攻，要日辰之旺相。

凡攻城，莫攻城之龙头，必主损将；宜攻城之背腹，必获捷矣。若日旺相，外气强，可以攻城；日囚死，内气强，不可攻击。阳城，龙头在亥，尾在巳，腹在魁，背在艮；阴城，龙头在巳，足在亥，腹在艮，背在魁。一云背腹在坤艮也。

神法式之昭昭，知军情之荡荡。

明视法式，必须清静心神，研审灾祥，惟在精诚感应，苟其祸福之不爽，何忧战守之无功也耶？

【原注】

(1) 以上四神、六贼，或并见六处，乘恶将，乃主诈耳。不然，十二支已去八字矣，岂止四字为实乎？

(2) 未。

(3) 辰。

(4) 天阴。

(5) 地阴。

(6) 玄武。

(7) 常法，他处以太岁为地阴。

(8) 辰。

(9) 巳。

(10) 卯。

(11) 子。

(12) 子。

(13）巳。
(14）巳。
(15）辰。
(16）寅。
(17）卯。
(18）辰。
(19）巳。
(20）未。
(21）申。
(22）酉。
(23）戌。
(24）亥。
(25）申。
(26）辰。
(27）未。
(28）卯。
(29）酉。
(30）卯。
(31）申。
(32）巳。
(33）子。
(34）卯。
(35）卯。
(36）子。
(37）卯。
(38）午。
(39）戌。
(40）亥。

3. 金凤歌

【原文】

贵为我将干为卒，将位二神是贼兵。
我克地时我必胜，他来克我彼还赢。

游都贼将兵居处，冲处鲁都游贼攻。
方克贵神防细作，贵刑方处急宜冲。
将刑地分贼须动，方克将神虏寨宁。
贵若克干多便益，干来克贵叛离兴。

此贵神即游动上来天将是也，不是天乙贵人。干者，游都落地盘上之遁干也。如丁酉日酉将午时，丁日游都在巳，酉加午，巳落寅上，巳上乘六合，干寅上见壬，此起贵人法，只用地临昼贵，故寅是六合，为我之将与游都。巳并地盘寅相生，是我之将不制贼，两相和解。遁干见壬，本为我之士卒，却克游都之巳火，定主我之士卒能胜也。方与贵相生，占细作无。将与地分不刑，占贼不动。干生贵，占士卒爱戴其主将。亥为鲁都在申上，贼有游兵在于申地，余仿此。

4. 金凤战干歌

【原文】

占贼之法妙难穷，起成课法自灵通。
要知贼寇藏人马，游都鲁都两干称。
方为贼居将为寇，贵神为我主人兵。
干是我军为里数，更知贼数百和零。
又言我财为我利，干若受克利须倾。
四课之中将克将，不须劳力用辛勤。
若更行兵能用计，寇兵一扫荡胡尘。
课爻将若来克贵，我当谨卫莫强征。
方来克贵主细作，必有奸谋诱我军。
贵神下克地方位，将军攻战莫消停。
将若刑方贼移动，晚间逃走似飞星。
方若克将败守寨，故然不动亦难通。
干克将兮兴人马，速速前行贼可平。
将若刑干贼必胜，我当防卫不宜兴。
方来克干贼坚固，干若刑方我得赢。
神若克干军易使，干反克贵下不听。
贵神为我干为使，将位二神为贼兵。
我克他时宜战斗，他来克我不须行。
地方名属游都将，鲁都对位贼游兵。
有人精学游都法，何用六韬三略文？

5. 论盗贼方路

【原文】

甲寅乙卯丙巳宫，丁午戊辰己戌同。

庚申辛酉壬亥上，癸子十干定吉凶。

天地相合为去路，暗藏人马捉贼兵。

若人会得鲁游法，擒寇如同在掌中。

假令十一月丑将戊辰日寅时，占贼人去方。丑加寅顺数，至巳上见辰。论此贼人在东南巳地方上去。何以知之？曰：以天地相合，正是贼人所去之方。余仿此。

假令八月辰将己亥日巳时，占贼人去方。以月将加辰，数至亥上见戌，占此贼人在西北亥方向去也。何以知之？曰："戊己原加辰戌间"，故详论四课之中皆与天地相合。如此占之，万无一失。余仿此。

6. 行军占异

【原文】

凡行军偶遇变，主将心惊者，必占。不异、不疑则不占。

其法：以月将加正时，视天上类神所临何神，以所临地分之神与日干较其生克，以定吉凶。更以天将计之。则休咎见之矣。

天变共之类神，日卯也，月酉也，风寅也，瘴气申也，雷电巳也。

附录三：六壬大全·兵占卷

时事休咎第一

【原文】

太岁过建已往事，未过月建在岁前。

正值建辰事当岁，神吉则吉凶吝言。

魁罡若加太岁上，所主反复心不安。

建，月建也。太岁若过月建前。则事当属已往，如建在寅，太岁移过卯地。若未过月建，则为未来事，如建在子，太岁尚在亥也。正值月建，事在当岁。若所乘之神吉则事吉，凶则事凶。戌为天魁，辰为天罡，若二神加于太岁之上，主心反复不安。

大杀金神灾祸深。支干不逢分野寻。

德合旺相仍丰稔，若见刑冲慎刀兵。

金神，正月在酉，二月在巳，三月在丑，周而复始。

金、杀相遇，灾必深，若不见支干上，亦当以所落分野定吉凶；不并，遇亦无害。所到之宫逢德合旺相，岁获丰稔。若见刑冲，即有刀兵动其上。

分野：子齐分、青州，丑吴分、扬州，巳楚分、荆州，午周分、豳州，未秦分、雍州，申晋分、益州，酉赵分、冀州，戌鲁分、徐州，亥卫分、并州。

筑台选将第二

【原文】

选将征伐验将星，三合中字是将军。

假如申子辰为将，旺相休囚看否能。

贵德乘常生岁月，武穆曹彬再复生。

若乘羊白伤干岁，董卓阿瞒的是真。

祸患要知何日克，休囚旺相决年分。

此论将星，专以三合中字。如今日甲申，则子为大将。旺相则为能将，休囚则否。更有日贵日德，乘太岁生岁及日干，是赤心报国，如曹彬岳飞之辈。若乘羊刃白虎伤干及岁，是挟君奸国之臣，如董操之流，不可用也。如此等之人用他，必是有祸患也。以发用之旺相休囚定年月，以“甲己子午九、乙庚丑未八、丙辛寅申七、丁壬卯酉六、戊癸辰戌五、巳亥独居四”之数加减言之。

右将星之法，成书虽是如此，甚不解其故，则何不以逐月之月将为将星，或用登明为将亦可。不然，太岁为天子，当以岁破为将，取阃外专权、遥对天子之象。又不然，于十二贵神中取勾陈为将，盖勾陈有擒王捕盗之能，选将者择之可也。

又看将品，当责用神：用金或金局，则知将有权谋，好杀，好更革。用木或木局，则知将仁慈，以恩待下。用水或水局，则知将聪慧，柔中有刚；若将得玄合主将好色。用火或火局，则知将刚烈性多燥。用土或土局，则知将敦厚，不轻举动。或以将星所乘决之亦可。

支干上神相生比和，主将卒一心；相克刑害，将卒二志。

练兵防御第三

【原文】

练兵征讨有何名，讨叛伐逆及夷人。

日为主将支为卒。相生训练有奇能。

练兵之意，无非为讨叛、伐逆及御夷虏而已。是以日干为将，日支为士卒。若上下相生比和。主士卒就练，将有奇能。若干上乘白虎、病符，主将多病；支上乘之则士卒多病。余以例推之。

裂土相攻分主客，上国征夷察德刑。

德胜刑时中华捷，刑反克德边夷兴。

日克辰神将制外，辰克日上外侵城。

中国之内自相攻击，则以先起者为主，后起者为客。若往征夷狄，则分德刑，德为中国，刑为外夷。德胜刑，捷在中国；刑胜德，外夷返强。日上神克辰上神，主将制外；辰上神制日上神，外胜主将。日辰上互相克贼，胜败互乘。

辰阴制日宜坚守，日阴克辰宜进兵。

勾陈助日扶中国，助辰谨守慎扬旌。

太岁作勾乘吉马，御驾亲征四海宁。

日尊辰卑，今辰阴返制日，是彼势胜而我势弱，宜坚壁待之。若日阴克辰，是我势强而彼势衰，宜急进兵攻之。

勾陈将星也，助日是生日也，主中国胜；助辰生辰也，宜谨守。勿扬旌：旌，军中旗也。太岁勾陈又乘吉将、驿马，主御驾亲征之兆。

敌国动静第四

【原文】

欲知敌国有动静，先以年课审玄机。

阳年大吉加岁干。阴年小吉加岁支。

贵人阴阳分二至，课传凶吉可预知。

十二国中知灾异，法贯诸门莫执泥。

岁计合神加月建，阴阳课法一同推。

凶神凶将所临地，此国必然兵犯之。

十二国中知灾异法：上起十二国，即地临十二宫之分野，看是何星煞落何宫分，以验灾异。又以岁合加月建，立成四课三传，贵人俱从月起，以观何月起兵，并敌国何种灾异也。火主旱，水主涝，金主兵，木主风主饥，土主病。主事神煞细定之。

出师择吉第五

【原文】

择吉天罡加月建，看其神覆用其军。

岁对登明神后下，岁前冲覆酉兼申。

河魁临处为天府，岁后仍须仰见寅。

天仓大吉加堪用，余外相逢不利人。

天罡加月建，申酉临处是岁前，即定、执二日也；戌临处是天府，即破日；亥子临处是岁对，即危、成二日也；丑临处是天仓，即收日也；寅临处是岁后，即开日也。此虽前人所拟。但建破魁罡，犯之大凶，须参合用之。

《集圣历》云："天仓者，大吉加岁神后下。建星，正月起寅，顺行十二辰。"

乙戊己辛壬五日，四仲相加九丑神。

将军此日休出马，只恐难逃血染尘。

乙巳丙辰丁巳日，癸亥不祥勿陈兵。

建寅逢六卯当七，累数加之绝气神。

更有往亡须避忌，不忌前途伤害人。

莫犯章光四绝日，勿用空亡五帝辰。

六旬忌日，出《六壬心镜》，正月六日、二月七日、三月八日、四月九日、五月十日、六月十一、七月十二、八月十三、九月十四、十月十五、十一月十六、十二月十七，俱不宜出军。

往亡，正寅、二巳、三申、四亥、五卯、六午、七酉、八子、九辰、十未、十一戌、十二丑。

章光煞，孟月乙丑，仲月丙寅，季月甲子。

春庚午、庚申、乙亥，夏壬戌、丙寅、丁亥，秋甲辰、乙丑、辛亥，冬丙午、壬辰、癸亥，以上四绝日，亦名四穷日。一说，四绝日，四立前一日是。

空者，旬中空亡也。

五帝日，正卯、二午、三酉、四子，周而复始。

《克应经》云："凡占空亡发用，不宜出军，主士卒走散，空壁而归。"

择岁月日时法，忌冲太岁、金神。若为主，候太白金星，东方见之月；若为客，候太白金星，西方见之月。其月出军，仍避冲旺方。

出军凶日

天火狼藉日，正月在子顺行四仲。

日月蚀日凶。

八龙、七鸟、九虎、十蛇日凶，春甲子乙亥为八龙，夏丙子丁亥为七马，秋庚子辛亥为九虎，冬壬子癸亥为十蛇。

归忌日凶，正丑、二寅、三子、四丑周而复始。

建日损将。

天罡天魁凶。天罡，正月巳、二月午、三月未、四月申、五月酉、六月戌、七月亥、八月子、九月丑、十月寅、十一月卯、十二月辰；对冲为天魁。

平、收日凶，天罡即平，天魁即收。

兵禁日凶，正月起寅逆行六阳。

大败日，与咸池同，不宜出军，正月起卯逆行四仲。

四离，春分、秋分、夏至、冬至前一日为离日，若占时日躔临于四离之辰，名曰天寇，大凶。

月厌，正月起戌，逆行十二辰，凶。

受死日，正戌、二辰、三亥、四巳、五子、六午、七丑、八未、九寅、十申、十一卯、十二酉。

龙虎日凶，正巳、二亥、三午、四子、五未、六丑、七申、八寅、九酉、十卯、十一戌、十二辰。

罪至日凶，正午、二子、三未、四丑、五申、六寅、七酉、八卯、九戌、十辰、十一亥、十二巳。

飞廉大煞日凶，正戌、二巳、三午、四未、五申、六酉、七辰、八亥、九子、十丑、十一寅、十二卯。

五不归日，正月己卯、戊辰、己酉，二月辛巳、丙戌、辛亥，三月壬子、己卯、丙申、己酉，四月己卯、丙辰、壬辰、辛酉，五月壬辰、辛巳、丙申、庚申、辛亥，六月己卯、辛巳、丙申、庚申、己酉、辛亥，七月壬子、己卯、壬辰、辛酉、丙戌，八月丙辰、壬辰、辛巳、丙申、庚辰、己酉、辛酉、辛亥，九月丁亥，十月庚戌、丙辰、辛巳、丙戌，十一月壬子、己卯、丙辰、己酉、辛酉、丙戌，十二月丙辰、庚辰、丁巳、辛巳、丙戌、丁亥。

六不成日，一云大败日，正寅、二午、三戌、四巳、五酉、六丑、七申、八子、九辰、十亥、十一卯、十二未。

八绝日：正月庚辰，二月丁巳、丙戌、庚戌、辛亥，三月辛巳，四月丙辰、庚辰、庚戌，五月丙辰、庚辰、辛巳、庚戌、丁亥，六月辛巳、丁亥，七月庚辰、庚戌，八月丙辰、庚辰、丁巳、辛巳、丙戌、丁亥，九月丁亥，十月庚戌、丙辰、辛巳、丙戌、庚戌，十一月丙辰、庚辰、辛巳、丙戌、丙戌、庚戌、丁亥，十二月辛巳。

六穷日，每月初四、十九、二十八日是。

行痕，即建日。

了戾，即破日。

出兵择门第六

【原文】

出阵吉门宜善择，子孙为我报仇时。

更兼命门相生吉。一鼓擒王只在兹。

出师以闻惊日为母，宜以子孙时，出子孙门击之，大胜。

假如甲乙闻贼寇境，取火命人举红旗，或巳午时，从南门出兵，乃是子孙为报仇，火为木之子也。忌金命人、申酉时、出西门，俱不利。余仿此。若所出之门上

神与大将命上神相生，更吉。

行择吉道第七

【原文】

行择吉道看玄神，玄神受克最堪嗔。

月将加时罡指处，前行通利自安平。

凡行兵，看玄武受克之方，不可往。假如玄武乘巳午，则亥子方不可往。惟斗罡所指之地大吉。如甲子日巳将午时，罡指东南巳地，宜行。

军行择路岂多途？更以阴阳作岁模。

阳年大吉加干上，阴岁还将小吉铺。

丙壬之下为人道，甲庚之下是天居。

其法又论岁之阴阳择吉，阳岁以大吉加太岁，阴年以小吉加太岁，寻天上丙壬甲庚之下为行兵之路，吉。假如甲午年以大吉加子，向未戌辰丑方，合甲庚丙壬之方。癸卯年以小吉加卯，向未辰戌丑方，合甲庚丙壬之方。盖甲课在寅，庚课在申，丙课在巳，壬课在亥，寅申巳亥所临之方是也。余俱不利。

水陆吉凶第八

【原文】

出行日吉陆宜之，支吉宜舟水路施。

干忌卯辰卯忌子，尤防支上克干时。

日，日干也。支，支辰也。日吉，日上见吉神吉将也。支吉，是辰上见吉神吉将也。日为陆路。辰为水路。日吉宜陆。辰吉宜水。若支吉干有伤，只宜水，不宜陆。《兵将赋》云："支吉干伤，水面通船而地阴是也。"卯太冲，辰天罡，干忌卯辰，谓干上忌见太冲、天罡也。子神后也，卯忌子，谓地盘卯上忌见神后；盖有舟揖，故忌水神在上覆之。《兵帐赋》云："日忌罡冲"是也。又云"欲渡江河，支伤莫入"。故支上莫克支。

畏河临井子加岁，亥季宜舟孟神稽。

己卯戊寅二日恶，水龙三日避休趋。

壬癸子为三河，卯酉辰为三井，三河有一河加井，不可渡。岁，太岁也。神后

忌加太岁之上。《兵帐赋》曰："天河加井以沉波，太岁遭虚而祸起。"假令亥临酉，为河覆井，防有沉溺之灾。亥即壬也，不看课传。四季，辰戌丑未，亥加四季，被土制之，则水路吉，故宜舟。若途闻有以羊酒犒军者，若白虎乘魁罡加日，主有强人当路。

野宿安营第九

【原文】

野宿行疲欲建营，干支怕墓及三刑。

将逢龙虎多生恐，神遇魁罡定有惊。

若还大吉临干上。急往他图莫遽停。

安营之际，干支乘墓，主士卒不宁。墓神，春未、夏戌、秋丑、冬辰。

兵家以卯辰巳为三刑，若临日辰上，主本夜有贼兵至劫营，宜防之。

外又有五行三刑。如子日忌卯，卯日忌子；丑日戌，戌日未，未日丑；寅日巳，巳日申，申日寅；辰午酉亥自见。此等亦并忌之。兵书云："五刑五墓，日辰逢而夜防贼至。"

戌为魁，辰为罡，二辰名为天罗地网，支干逢主士卒恐怖。更天将得蛇虎，重遽惊惶，本夜必有军至，逢劫煞其害尤甚。故兵书云："若但魁罡为恐怖，将兼蛇虎祸尤深。"此之谓也。

大吉丑也。若支干上见丑字加临，最凶，安营必被贼劫，急往寻善地可也。若非丑字，无妨。故《兵帐钩玄》云："不临斯将尽堪停。"斯，将指大吉也；初传亦忌之。

大将居方第十

【原文】

主帅宜居贵旺临，亭亭豹尾大将军。

登明卯酉青常后，除定开危与世明。

太岁直居并月建，又宜岁后太阴神。

玉前绛后明中利，百战都能奏凯音。

贵，天乙贵人也。旺临，谓天乙临地盘旺地。假令六月辛酉日阳贵在午，临巳是为旺地，主将宜立巳地，向西北安营，中敌大胜。

月将加时，神后落处为亭亭。

豹尾者，申子辰年在戌，巳酉丑年在未，寅午戌年在辰，亥卯未年在丑。其冲名黄幡。

大将军，三年一移，孟岁以午、仲岁以未、季岁以申加太岁天罡不是也。捷法：寅卯辰年在子，巳午未年在卯，申酉戌年在午，亥子丑年在酉。

以上三神俱宜大将居之，又以天上亥为大将军，卯为左将军，酉为右将军，子为后将军，五将各因时移居其位。如月将加时，天盘亥子临酉上，正西安营吉，亥临卯上，正东安营吉。但以亥所临之方为主，不拘子午卯酉十二方也。如有事，大将居亥下，前后左右分兵总之，大胜。

太阴，天乙后二位是也。

月建前一日为除，四日为定，七日为危，十日为开日，为天上除定开危之方。《兵帐赋》云："青常六合，大梁大火以同居；除定开危，主将其位而喜在。"大梁，酉也。大火，卯也。太阴在太岁后二位也。

《玉帐经》云："入敌境下营，宜择善地；上将宜太岁、太阴、大将军、月建、豹尾、九天之上。"九天者，春寅、夏巳、秋申、冬亥，即战雄是也。如大将在亥，春临寅，夏临巳，秋临申，冬临亥。在九天之上，临雄位可以取胜者。

其位分不便，则有背雄向雌之法，安营于战雄天盘上神也。此为大将而言，若别将，取月支上神方向安营。

以上十七神临处，主将俱宜居之，是在择者。若《运珠经》之所谓："绛宫利中，明堂利前，玉堂利后。"阙疑以俟高明。

贮营粮草第十一

【原文】

行兵粮草最居先，月将加时方上看。

堆积秦吴为美地，天盘丑未细详端。

兵行而粮食随之，故大将居方既定，即料理粮草之处。法以天盘丑未下为吉，盖丑为斗，未为井，粮草居此，永无耗涣之患。秦即未，吴即丑。又必玄武贼盗不临之地为吉。

潜伏士卒第十二

【原文】

设伏如逢子丑神，可藏万卒没人寻。

卯千酉百宜先备，歇息潜形望丙壬。

太岁太阴与月建，又宜潜向大将军。

四神之下藏兵吉，主将亭亭候贼音。

粮草既定，又当安歇士卒。天上神后、大吉之下，可藏万人。太冲之下可藏千人。从魁之下可藏百人。

又法：凡欲伏兵及避害者，月将加时，可从天上大吉方出，至小吉方而止。转向传送上立定，又转向太冲上处潜伏，敌虽强，莫奈我何。此亦踏罡步斗之意。

丙即天盘之巳，壬即天盘之亥，不用遁干。欲安歇潜形，可从天上巳亥下去。《兵帐赋》云："丙壬憩卧"是也。

又太岁、太阴、月建、大将军四神临方藏兵，大吉，主将则宜居亭亭之下者，神后落处是也。

察贼所在第十三

【原文】

要知贼藏在何处，天目加临识地分。

伏吟兵近反吟远，若识来方发用评。

凡欲知贼何处，当以天目所临之方定之。天目，春辰、夏未、秋戌、冬丑。假令二月占，戌将加巳，天目在辰加亥，其贼在西北方也。《玄黄歌》以伏吟课近兵，反吟课兵远。第观《兵机总要》云："天魁加天为阴，反复反吟也，占贼主立至。"则知反吟兵远非当云也，"反吟兵近伏吟远"为是。盖伏吟者，十二宫各归本家，兵常未动。反吟则神已离位，互相冲击，非远而伏。

贼之来方，则初传定之，如初传见火从南来，见金从西来，见水从北来，见木从东来。《兵帐赋》云："欲知贼方位，当看初传五行，火作南兵，土神乃从于四季。初传木位，其谋必于东暝。"此法虽出古人，尚欠通顺，不若以游都等神临处定之为是。

途中前后疑逢贼，大吉加临定识真。

丑到坎离贼卯下，如临辰戌伏登明。

寅申定是居参宿，丑未应知匿轸星。

卯酉从魁须隐伏，若临巳亥丑中寻。

他行旺相来冲击，设法抽军别路行。

《神枢经》云："欲知贼方，以大吉推之。"《兵帐赋》并诸书俱视二吉，似太繁琐，只看五字为捷：丑加子午贼卯下(1)，临辰戌在或亥下(2)。临寅申贼在申(3)。临丑未贼在巳下(4)。临卯酉贼在酉下(5)。临巳亥贼在丑下。若贼之所在是当季旺相方来冲击我，其锋不可挡，最宜避之(6)。

【原注】

(1) 子午，坎离之卦也。

(2) 登明亥也。

(3) 参，申中宿也。

(4) 轸，巳中宿也。

(5) 从魁，酉也。

(6) 假令夏占，丙寅日伏吟，大吉临丑，贼居旺地，宜择吉地避之，余仿此。

探贼消息第十四

【原文】

探贼消息从耳目，丑未之神天耳明，

卯酉二神为地目，相探四处最为真，

即之贼之所在，欲从旁察其端的，则以丑未所临方下探之(1)；探访密事，须于卯酉神临方下探之(2)，外太阴下不可探，白虎、闭口下不可探，盖太阴为阴私蔽匿之神，白虎为传凶截路之杀，闭口则无有与我言者(3)。

【原注】

(1) 以丑未为天耳故也。

(2) 以卯酉为地目故也。

(3) 旬尾加旬首为闭口。

游都察贼第十五

【原文】

欲识贼来切要推，游都作限用占之。

游都加日今将到，前之一位在明期，

二三依次须防御，若临前四不侵围。

既得贼之消息，当决其来与不来、有害无害，以预备之[(1)]。若游都临本支干上，贼本日到。临前一辰，贼后一日到。临前二辰，贼后二日到。临前三辰，贼后三日到。临第四辰，贼不来也。

都神旺相支干畏，贼势凭陵难守御。

游都和处喜降卒，畏下难侵大战时。

居在东南灾稍重，临于西北祸当微。

不见游都视天乙，临处还同都将推。

子辰巳未加今日，盗贼猖狂疾似飞。

游都加支干旺相而又克干者，主贼势凭陵，难以克守。若囚死不克，便无凶。《兵帐赋》云："游都囚死，日辰不克以无凶，以干上下相制而来。"即此意也。若游都囚死，支干无克制者，贼或不来，有克制者亦来[(2)]。都将囚死又无克制，主贼至，复自遁[(3)]。

又游都休囚加旺相地，贼攻城池；若得勾陈克制游都者，贼兵必败，不克制亦不败[(4)]。

上下相生为喜，游都加临上下相生，主有降卒。若游都加支干，为下所克，便是畏下，宜战斗。《兵帐赋》云："好乡不战，畏则交锋"是也[(5)]。若游都被下神克制可战，战必贼败，故曰"难侵"、"畏下"，是贼难来侵我也。

又月将加时，干支上与课传不见游都，谓离日远也。则视天乙临处，一如游都之法，若天乙又离日远，主贼已往他境不来。

又月将加时，干支上见子、辰、巳、未临日辰，主贼到自回。

疾如飞，言疾走如飞也。"居在东南灾稍重，临于西北祸当轻"此二句不知所谓，盖出自《兵机总要》，故存之。

【原注】

（1）游都临孟虚信，临仲半途，临季速来。天罡加孟仲季，亦如此类推之。

(2) 假如春丙辰日亥将丑时，顺数至辰，见寅为游都，加临日辰；寅属木正旺，又克辰土，正所谓“都神旺相支干畏”也。乙酉日丑将巳时，顺数至辰见子为游都，子属水冬旺，加在辰上被克为休地，主贼不来，安妥无虞。

(3) 如丁丑日子时辰将，巳为游都，加临丑上，火土相生，游都既囚死又无克制，故复自遁也。

(4) 假如二月甲子日子时戌针，以戌加子，顺数至卯见丑为游都土死木旺，是游都以死加旺地，主贼攻城池，幸而太冲乘勾陈克游都之土，贼所以败。

(5) 如丙辛二日以寅为游都，临亥子地，水木相生喜也，主不战而降。

来兵何势第十六

【原文】

欲知敌至是何兵，来处乘神作准衡。
子乃轻骠丑步队，寅为猛健卯车营。
旌旗掩映推辰是，骑马飞奔自午鸣。
机械巳多蛇作阵，干戈未妙有羊擎。
申善斗争酉画计，戌军武勇亥雄英。

欲知敌势形状，则以来处乘神决之，如来处乘子，则为轻骠之兵；乘丑，则为步队；乘寅猛健；乘卯车营，谓营中多车也，卯又为天驷，若驿马天马乘之，则又主马壮多，则卯又为船；辰龙也，来则旌旗蔽空；午马也，来则骑马飞奔；巳主兵多机械，能作蛇阵，以巳蛇也；未主器械精妙，又羊擎，未属羊也；申善争斗，在途间；酉善画计，在门中；戌为天魁，主武勇；亥为将首，主英雄。

贼兵多寡第十七

【原文】

占贼多寡有三般，或视游都或视干。
或视地盘正时上，法乱相宗断课难。
都将近日只论都，都将远日只论干。
有时干上乘空者，正时加减不虚传。

察贼多寡，有视游都者，有视干者，有视地盘正时者。虽以决断，不如都近日则以都将上下盘定之。都将离日远，则以日干上下盘定之；至于干上逢空，则以正时上下盘定之。其言加减者，谓看五行旺相休囚加减论也，如旺则进，相则倍，休

言本数，死因减半。数甲己子午九，乙庚丑未八，丙辛寅申七，丁壬卯酉六，戊癸辰戌五，巳亥五之数。

《玄黄一秤金》专以游都决之，歌云："战贼多寡如何定，须看游都一决之。旺相休因分增减，先天上下合乘除。再兼亥子支干位，支上虽微干有余。"(1)

【原注】

(1) 假如春占，游都在寅，丑八数，寅七数，七八五十六，此先天数也。但在上无气，减半言之，若五十六则作则二十八也。如旺则为五万六千，相则为五千六百，本数五百六十，或只五十六。又亥子加干上，贼数寡也。后二法的。

贼势强弱第十八

【原文】

游都旺克日辰强，无克休囚弱不扬。
蛇虎同临主猛烈，都方互制定柔刚。
乘凶更值空亡地，人马虽多不是强。

多寡，贼数也；强弱，贼势也。不知强弱，何以御敌？然亦不离游都决之，如都将乘旺克日辰，主贼势强大；不克日辰而又休囚，则贼势弱而气不扬矣。蛇虎乘都又日辰，将师士卒俱猛。若都方上下刑克相乘，主贼半柔半刚。若虽乘蛇虎凶将而值空，则人马虽多，亦终不足为强也。

兵将勇怯第十九

【原文】

兵将勇怯如何断，成败相推论亦同。
贵六阴常龙与并，若还旺相定收功。
勾雀虎空蛇后，懦将难当彼敌锋。

贼之强弱多寡既较，而我将之勇怯、军心之顺逆独不可预定乎？于是有兵将勇怯之占。

兵将，统兵之将也，非兵、将并论之语。大都以初传为主，如初传是天乙，主开地千里；青龙、太常、六合俱为得胜；惟太阴恐中止而不前，无败；此五将又乘旺相，定主收功，此强将也。若发用是螣蛇多惊怖，玄武多遗失，天后无威且多内惑，勾陈将士折伤，朱雀大将被谗毁，天空被贼诱又失众，白虎杀伤丧亡。旺相犹

可，休囚必败，此懦将，何以当彼之锋哉？功之成败，亦同此论之，故曰“成败相推论亦同”，此出《军帐》、《钩玄》诸书。

军心顺逆第二十

【原文】

两敌相持要出军，君臣向背也须明。
天罡天阳月建地，河魁天阴太岁平。
阳覆阴兮下逆上，阴覆阳兮逆子臣。
重阳忧火重阴水，旺相休囚要细分。

天罡为天阳，月建为地阳；河魁为天阴，太岁为地阴。若天罡月建或一神临于河魁或太岁之上为阳覆阴，主君欲害臣，父欲害子，夫欲害妻；若河魁太岁或一神临于天罡或月建之上，为阴覆阳，主臣欲害君，子欲害父，妻欲害夫。若天罡之加月建，或月建加天罡，为阳覆阳，谓之重阳，主有火惊。若河魁临太岁，或太岁临河魁，为阴覆阴，谓之重阴，主有水灾。更着旺相休囚，旺相者吉，休囚者凶。

核审刑害第二十一

【原文】

卜战将军年命占，三刑六害战难堪。
更逢白虎尤当忌，若值干支俱精严。

三刑六害大凶之神，若值将军年命上，难以出战，况又白虎加之乎？加年命已不可，况日干与支乎？凡值此者宜戒之慎之(1)！

【原注】

(1) 若年命旺相，刑害休囚，支干上有救，尤可出征。

今日战否第二十二

【原文】

两军相守已经时，今辰忧战始占之。
勾陈克日刑并克，不克无利各护持。

大小吉居支干上，两军俱解固疆围。

经云："战不战，视勾陈。"勾陈与临方上下相刑相克必战，相生和解，各守疆围。若勾陈乘神或地盘刑克害日辰，更凶(1)。丙辰日伏吟，昼将勾陈临卯，卯克辰，又辰卯相害，是为勾陈刑害也。几值此等，战必大凶，不可轻出(2)。

若大吉、小吉居支干之上，两家俱不欲战。《军帐赋》云："两兵相加，勾陈是的。勾陈制日，两家合战以争雄；井斗来临，彼此收戈而息怒"也。

【原注】

(1) 假令戊子返吟，勾陈乘酉临卯地，卯刑子，是勾陈刑支也；卯又克戊土，是勾之地盘克日也。

(2)《兵机总要》并诸书只言克刑日有，并不及地盘，恐失略，故录之耳。

决定战守第二十三

【原文】

承命兴师镇玉关，未知战守孰为先。

斗罡加孟宜坚守，加仲相伤彼此残。

攻他得胜须临季，识此安边反掌间。

陈兵关塞，未知战守孰吉，即以天罡所加定之。若加孟宜坚守，如强战，两家俱凶。《灵辖经》云："斗加孟神，在内宜守。加仲在门，战必两伤。加季在外，出兵大捷。"此利为客者也(1)。《金匮》："对敌当视天罡，加孟可休士卒，加仲两伤，加季大胜也。"

【原注】

(1) 假令丁丑日返吟，大吉临日，小吉临辰，主两军和解，天罡临戌是季，宜出兵大胜。

主客胜负第二十四

【原文】

胜负支干主客分，辰刑日上主赢宾。

干克支上利为客，日上乘凶利主人。

不战则已，占则主客胜负未有不先定者。干在上，为外为客；支在下，为内为

主。假如利为客，我多张旗帜，鼓角高鸣而先行。如不利为客，则宜掩旗静鼓以为之，使彼先动，我后应之。此变动之道也，为主亦然。

太平之世，出师征讨不庭，以先动者为主，所征者为客。若陈兵原野，与敌对垒，以先动者为客，后应者为主，此真秘法也，然卒不能以支干为定。辰上辰克日上神，或辰克日亦是；日上神克辰上神，或日克辰上神亦是[1]。《兵帐赋》云："损支主败，伤干客输。"又以日阳为客大将，日阴为客参将，辰阳为主大将，辰阴为主参将，观其生克以定胜负。范蠡曰："重审，下贼上，主胜；元首，上克下，客胜。"日上乘凶者，日上见凶将也，日上见凶将则客凶，辰上见凶将主凶。日上凶，辰上吉，主人利；辰上凶，日上吉，客克。日辰俱凶，主客俱凶。日辰俱吉，主客俱吉。

日辰分主客，自是古式，《玄黄一秤金》不以日辰分，专以先起为客，后起为主。假如我先起兵，则干属我，支属他，我客他主，伤干我败，伤支他败。如他先起兵，则干属他为客，支属我为主，伤干他凡，伤支我败。

又大将取胜，先要知背孤击虚之法，万人以上用年孤虚，千人以上用月孤虚，百人以上用日孤虚，十人以上用时孤虚。年孤者，太岁之后一辰也，对宫为虚，日月时亦如之。太公曰："行军知法，能知孤虚，一女能敌十夫。"

勾将克方为主胜，客赢方反克勾陈。用空为客须亡众，贼胜缘初克末神。

《神定经》云："主客胜负详勾陈。勾陈克所临之方则主胜，所临之方克制勾陈则客胜[2]。"如此则又不论日辰矣。

古法以用神为客为士卒，空亡则主士卒逃亡失散。

初克末贼胜者，初中为外为客，未传为内为主，克末故贼胜。如我入敌境，则宜初中制末；敌来侵我，则宜未制初、中。

华虏详推刑德准，命年制虎武勾陈。
又宜勾将克游武，贼位神宜勾将侵。
勾将若临贼位上，贵宜遥制下乘神。
占初贵六青常吉，八将俱凶各有论。

若中国与夷虏交兵，又以刑德推胜负。德克刑中国胜，刑克德夷虏胜[3]，又详德所临之地方生克否。

命年，主将本命、行年也。若白虎、玄武、勾陈三神乘神被主将命上神或刑之，或害之，或克之，利为客胜。六处但有制游玄之神，俱我胜[4]。或主将年命不制虎武勾三神，又要勾陈克制游都并玄武所临之地盘[5]。

范蠡曰："勾陈为主将，玄武为客将，旺相者胜，囚死者负。勾克武，主胜；

武克勾，客胜。”

贼位，贼所居之方位也，其位宜勾陈乘神克之[6]。

若勾陈临贼位上，天乙不拘立于何地，但要乘神克制勾陈之地者，吉[7]。

《灵匣经》云：“主将行年克勾虎大胜，不然勾克玄亦胜。勾陈所居之神能制所攻之神，必胜。所攻之神与勾陈并，贼胜。天乙乘神能制勾陈乘神，是为敌降[8]。”

占，占战也；初，初传也。凡占战斗，初传得天乙、六合、青龙、太常，大利。《集灵经》云：“用见天乙，出兵大捷，拓地千里。见六合，得贼玉帛子女。见青龙，得贼营寨、府库、钱财。太常，得贼衣服、缎帛、旗帜，大胜。”《金匮经》云：“天乙临大将行年，或在有气之乡，玄武临死囚之地，大胜。”

八将者，蛇、雀、勾、空、虎、武、阴、后也，此八将俱为凶神。各有论，各有主也，《集灵经》曰：“用见螣蛇，惊恐伤损。见朱雀，士卒作乱，妄作口舌。见勾陈，战伤被擒。见天空，士卒欺诈。见白虎，士卒死亡疾病。见玄武，战败，军中多遗失偷盗。见太阴，士卒怯弱，私匿隐藏。见天后不战自败，将亦无权。”

《金匮经》曰：“玄武临日辰，遥克时上辰者，勿与战。”

日上孤雄子孙胜，干支切忌父官临。财神六处相逢恶，尤畏害刑白虎凶。

日上，日干上也。子孙，干所生之神。子孙能制鬼，故日上有子孙者胜[9]。

孤雄，亦名战雄，战雄临日客胜，临辰主胜；对冲为战雌，临日客败，临辰主败。大将知此，当得坐雄击雌之法。

生干者父母，克日者官鬼，课取子孙制鬼，若见父母爻，则克子孙矣，乌能制鬼哉？故与官鬼并忌之。如六处无鬼，支干上见子孙，则为脱神。

财，日之所克神也，能生鬼，故六处亦忌之。六处，谓日、辰、年、命、三传、正时六处。若此六处无鬼。亦不忌财。课传全财，贼神又旺相得地，占贼已到边境。将星乘子孙克游玄或贼方之神者，吉[10]。

六害、三刑并白虎，更不宜六处见之，日辰年命逢此三神，其凶更甚[11]。

《心镜》云：“六害来加年命上，此时攻战自遭刑。白虎若并凶更甚，日辰遥克切须明。”年命上忌魁、罡、螣蛇[12]。

害，六害也，子未、丑午之类。

狱寇炎从并九丑，二烦网祸有灾臻。

生孤建旺罡雄相，主将宜居击对辰。

狱，天狱也。初传囚死，罡加日本[13]，墓加同类，仰邱俯仇[14]，为天狱卦；传中更值灾劫刑害[15]，其凶更甚。此课惟甲乙日辰加亥，为罡加日本；未加寅，为墓加同类[16]；又为仰邱俯仇[17]，的为天狱卦。庚辛日罡加巳，丑加寅亦是，巳为

庚辛之本，丑为金墓，寅上见丑为仰邱，丑被寅克为俯仇，但罡不克日本，墓不加同类，为祸稍轻。六甲、六乙、六辛、六庚，凡二十四日，共有二十四课；余虽有罡加日本，却无墓加同类、仰邱俯仇，俱非此例。

寇，天寇也。太阴加于分至[18]前一日之支为天寇卦。炎，炎上课，三传寅午戌。从，从革课，三传巳酉丑。《克应经》云："炎上防火炎，天将或地盘见水为有救。从革防战斗，天将或地盘见火为救。金日遇炎上，木日遇从革，尤凶。"

九丑，亦卦名，谓乙、戊、己、辛、壬、五干，临于子午卯酉四支，此十日为九丑日。此十日内遇大吉加本日干支，又大时、小时二煞加日辰或在传内，出军忌之[19]。

二烦，天烦、地烦也。日宿加四仲，天罡加丑未为天烦卦；月宿加四仲，天罡加丑未，为地烦卦。如日宿月宿加四仲，天罡不临丑未者，为杜传。日宿月宿即太阳太阴躔度，俱详台历。

网，天网卦，正时并用神俱克日干，是为天网卦。

四立前一日为四绝日[20]，四立之干临于绝日之干，为天祸[21]。

以上九课，举兵俱凶，故云有灾臻，总承上句而言也。

生，生气也；孤，空亡也；建，月建也；旺，四时之旺气也；罡，天罡也；雄，战雄也；相，四时之相气也；辰上，七辰所对之宫也。言主将宜居此七神，以击对宫，大胜。《鲁氏占》曰："背生击死，背孤击虚，背建击破，背旺相击死囚，背罡击魁，背雄击雌，百战百胜倘不合此，坚壁待时。"正此之谓。

【原注】

（1）如甲午日丑加午，此害气临辰，客胜。

（2）临方，谓地盘。

（3）德是日德，刑是三刑。

（4）假令主将本命乙丑，壬戌日伏吟课，昼贵巳逆行，白虎临戌，本命丑刑戌，此是主将本命制白虎，用兵大胜。

（5）假令癸巳日，昼贵巳临申逆行，勾陈丑临辰，游都临亥武亦临亥，此勾临方克游都临方，出兵大胜。

（6）假令甲子日干上午，辰作玄临子，阴贵乘未临卯顺行，亥作勾陈临未，克贼方之子水，此勾克贼方神也，出兵大胜，此只论地盘即知之矣。

（7）如丙申日干上寅，夜贵酉临子，贼在卯方；主将行年在巳，日干丙加申，是日刑辰又克辰。行年巳上见寅，白虎乘辰加未，是主将行年上寅克白虎所乘辰土也。勾陈乘大吉，是行年上神克勾陈也；贼方卯上见子，是勾将克贼位神也，利为客先举者胜。

(8) 如乙未日反吟，贼居寅地，阳贵子临午逆行。勾陈乘申临寅立贼方，天乙在午，能制贼方勾陈之申金，出兵亦胜。

(9) 如甲辰日，干上午，辰上申，申为甲鬼，被甲上午火克之，贼虽强不能为害。

(10) 将星驿马后二位是。

(11) 如午日丑加午，此害气临辰，客胜。假令主将本命甲子，但逢甲、逢子年月日时，俱是伏吟，逢庚午为反吟，逢卯是三刑，未是六害，遇此勿出兵临敌。又如主将年命在子，六甲日反吟，阳贵丑临未逆行，白虎临子，此白虎临主将之命，又辰临子，天罡克主将之命，俱不可战。

(12) 凡言年命，皆指主将而言。

(13) 日之长生。

(14) 邱即墓也。

(15) 灾，灾煞；劫，劫煞；刑，三刑；害，六害。

(16) 未为木墓，寅为甲乙之同类。

(17) 寅上见未为仰邱，未为寅克为俯仇。

(18) 春分、秋分、冬至、夏至。

(19) 大时就正月在卯，逆行四仲，小时死囚在月建上是也。

(20) 立春、立夏、立秋、立冬，前一日。

(21)《观月经》又以绝日之干临于四立之下为天祸，未知何出。

课体分主客胜负时

【原文】

元首忠良先举宜，逆后重审搴旗知。

知一比用须和允，涉害察微要见机。

日遥神遥分主客，昂星刚柔各稽迟。

伏吟主静返吟远，别责八专利出奇。

凡以六壬占兵，先审卦义，详其吉凶，而定其战守奇正，然后举兵。

下贼上为用者，卦名元首，主臣忠子孝，闻事皆实；利先举，未利后动，利为客，不利为主。

上克下为用者，卦名重审，主下凌于上，多事不顺；此时行兵，利后应，不利先动，利主，不利客。

比用课为用者，卦名知一，比者近也，占人不出邑里，占贼皆在近处；此时行兵，进退孤疑，是和允之兆。

涉害课为用者，卦名见机(1)、察微(2)，主作事稽留，忧患难解；此时行兵，当

审其后，察其后而动，否则恐致伤也。

遥克为用者，卦名蒿矢[3]、弹射[4]，射无所中，诸事皆轻；此时行兵，虽凶无畏。蒿矢利主，弹射利客。

昴星刚日卦，名虎视，主动，出兵欲动，忌关梁稽滞；柔日卦，名冬蛇掩目，主伏，利于伏藏，若我往攻彼，必潜伏不见。

伏吟课者，天地相同，诸神各伏其位。刚日伏吟，欲行中止；柔曰伏吟，伏藏不起。此时行兵，关梁杜塞，贼不越境之象。

返吟课者，天地相反，诸神各易其所，祸从外来，子逆臣奸之象；此时行兵，事多反复，尤宜审忌。

八专为用者，此课阴阳其处，主客不分，此时行兵；遇敌必战，要当时旺相为吉，又宜持正。

别责为用者，此课借径而行，倚仗别物；此时行兵，须外助方可，否则怯懦也。

【原注】

（1）用孟。

（2）用仲。

（3）神遥克日。

（4）日遥克神。

两军对阵第二十五

【原文】

两军对阵欲交锋，先看军容用计攻。

阵是圆形宜用火，若教方体木当从。

旗帜忽然青作色，也须白旄往前冲。

更审八方谁出马，克刑择吉谁张弓。

主客既定，胜负已明，则于交阵欲战之时，夫得无作用哉？于是观其军容若何，始出奇以应之。军容者，军之阵势与旗帜形色也。如敌阵作圆形，此金阵也，我则排尖阵以破之[1]；如敌阵方形，如土阵也，我则排成长阵以破之[2]；如敌阵所张旗帜衣服，皆纯青色，则是木气，我即用白旗白甲以应之[3]；五方之色，以克彼者为胜。

四方，八卦之方位也。当用奇门休、生、伤、杜、景、死、惊、开，如八卦位，看敌在何方出马，我则取克彼刑，彼出吉门以接刃[4]。

以实击虚虚击实，因奇用正正还奇。

彼劳我逸攻宜急，我众他微可用围。

兵法云："实者虚之，虚者实之。"如敌空虚，我以实击之，是实击虚也，如敌实我设虚以击，是虚击实也(5)。

敌设奇，我因其奇而击之以正(6)。敌用正来，我破其正而击之以奇(7)。彼军远来，是劳也，我宜急攻之。彼兵寡将微，是我宜围之，以俟其自败。其虚虚实实、奇奇正正，妙用多端，不可一言而尽也。

锐气勿攻衰气胜，乱宜击整懈精追。

洿下正当滩水浸，顺风切记逞炎威。

兵法曰："锐气勿击。"锐气，朝气也，士卒在朝，其气方锐，至午后则衰矣，击之则胜。乱，军之行伍阵法紊，我以整击之，则胜。懈，彼军志气懈怠，我军精猛，击之则胜。如彼军站立洿下，我于上流空水以灌之。如临阵以顺风，宜用火烧，此人事之作用，不筮祝而知者。若用六壬，依《兵机总要》诀例占之："发用雌雄定输赢，胜负初传天下评。年命支上空虎胜，本行贵旺武衰赢。勾陈玄武攻方利，陈覆攻方责克亨。日辰武伤时克武，季赢孟败视罡星。"此总要占诀也，注见前《主客胜负》篇内。

【原注】

(1) 尖者火也，取火克金。

(2) 长者木也，取木克土。

(3) 白，金色，金克木。

(4) 如彼自死门来，我从生门出应，是择吉也。如彼自兑位出马，我从离位张弓，是克他也。刑是十二支之三刑。

(5) 如玄德因刘璋之弱而得益州，是以实击虚之事。张飞以二十骑拖柴扬尘退曹兵百万，是以虚击实之事。

(6) 如曹操遣蔡瑁诈降周瑜，而周瑜遂因以奇破曹操。

(7) 如韩信拔赵之类。

急出从神第二十六

【原文】

急密发兵从急神，私门卯下用机深。

旺与克玄方莫去，须向天罡与太阴。

占者用兵遣将，约战，此正体也。设未阵之先，猝有不虞，则速急发兵应之，当统兵向六合与太冲下以备[1]。至干旺方与克我之方、玄武所立之方，都不可往，宜往天罡、太阴之下。

【原注】

（1）六合为私门，太冲卯也。

占贼去留第二十七

【原文】

贼兵去否斗罡寻，孟未仲季季远奔。

大吉过干贼已出，未过潜住欲来侵。

夫既定胜负而后战，则贼必弃甲曳兵而走矣。然犹疑其未去，则以斗罡定之。斗罡，即天罡也。月将加时，斗罡加孟，贼未去；加仲，将发；加季，已远奔矣。《兵机总要》云："加季如今过远出"是也。

又《灵匣经》云："大吉加于干前一神，是谓过干，贼已过关；如未过，则贼潜住，尚欲来侵我[1]。"

【原注】

（1）假令甲子日，大吉加卯，是过干，贼已出界。若临寅或临丑，是未过关，贼尚未出。

分兵追袭第二十八

【原文】

鲁都临处知贼去，阴空临之不可围。

魁罡如入遭囚系，鲁勾相生赂释贼。

兵言穷寇勿追，若欲追之，则当以鲁都看贼之所息。《经》云："游都察贼至，鲁都察贼归。"是也。游都冲处即鲁都，鲁都临支，贼尚在近处；若临干去日又远，贼已远去，不可追，即因天罡加孟仲季决之亦是。若鲁都入空地，并太阴之下，不可见；太阴为阴私藏匿；空亡，入空。斗者，天罡也，天罡为牢狱之所；魁，天魁

也，天魁为幽禁河之地，贼入其下，必遭囚击。至于分我军之法，择吉神将之方，并刑克鲁都之方便是。又有鲁都生勾陈，为捉人受赂而释贼之说。

伏兵前后第二十九

【原文】

恐贼埋兵居要程，支干上决最通灵。

巳申子卯来覆立，寇敌奸心布伏兵。

旺相带刑逢必战，空亡休废不来争。

干伤在前支伤后，支干俱损莫惊冲。

日行险隘，恐人谋害，当以日辰时三处决之，日伤勿在前，辰伤勿在后，时伤勿在中[1]。

又曰，斗罡加孟勿在前，加仲勿在中，加季勿在后。若天罡加日辰，必有恶人蹑我踪迹，宜急去。

【原注】

（1）此与前《兵机》、《心镜》合，但彼不取时耳。

渡关觇贼第三十

【原文】

见贼行程渡关方，行年岁月日冲难。

支干上将休囚恶，旺相相生去即安。

魁罡蛇虎尤当忌，向国方门要细研，

渡关，谓我军欲渡彼境，觇听贼所虚实，先看大将行年本命，不可与太岁日月冲破相克，即在太岁日月冲破，亦不可轻去。《经》云："凶不凶，视破冲"是也。破神，子破酉、卯破子之类。冲，十二宫对冲。

《玉门经》曰："差人觇贼虚实，日辰上见旺相之神，更与日辰相生者吉；见休囚之神，又与日辰相克，则不可去。"

蛇，螣蛇；虎，白虎；魁罡，辰戌也；若辰戌乘蛇虎二神加支干年命上，或加去方门上尤最忌[1]。

行年岁月日冲否。若向冲阴有庆还。

亥午罡临人宅吉，出军玄武畏方难。

主将行年若在太岁、月建、日冲下，不可去[2]。

冲，太冲也；阴，太阴。岁后二位是太阴，太冲临处可去，有喜。

还，回还也。《玉帐经》云："令人探贼，出天上太冲下，则人鬼不见，又宜太阴之上探之。"正此意也。

人宅，即日辰也。《玉门经》云："日辰上得登明、天罡、胜光，宜急去。"

玄武畏方，是克玄武之方也。《灵匣经》曰："玄武乘神能制所往之方，出兵大胜。乘神畏所往之方，凶。假令武乘胜光，不宜往北方。"

【原注】

（1）方，所至之方也；门，去使所出之门也。

（2）一作差人行年。此《玉门经》断法，《玉历钤》作"本命行年，忌见日辰上对冲之神"。

迷路求通第三十一

【原文】

迷路申辰下可从，三途罡孟左宜冲。

仲中季右依之法，阳左宜令阴右通。

两路日良趋左大，辰良右小断无壅。

我军度关，去国已远，一时向导不及，迷失路途，或二三路相杂，则不可不决也。

申传送也，辰天罡也，二神临方有路，黄帝云："军行迷路，若功曹、传送临日辰，前路通；天罡蛇虎临日辰，前路不通。"《兵帐赋》云："洿泥之地，天罡指处堪行。"又云："错迷失路，参角堪前。"参，申宿；角，辰宿。

逢三路，未知从何路，则以天罡加宜孟左去，加仲宜中去，加季右去。《七十二占》同此。

阳，六阳之神也，子、寅、辰、午、申、戌，天罡临此六位，宜往左。阴，六阴之神也，丑、卯、巳、未、酉、亥，天罡临此六位，宜往右。此又一法。

设逢两路可疑，日上吉可向左道，或大道去，吉。辰上吉，可向右路，或小路去，吉。《兵帐赋》云："两歧惑意，日辰左右。"即此之谓也。

昴星俯视关梁杜，猴虎干支有路踪。

若见罡魁蛇虎阻，未虚临处更休攻。

阳日昴星课为仰视，载在起例。凡遇此等课，主关梁杜塞不通。

猴，传送之属；虎，寅也。二神临日辰，前去有路。魁、罡、蛇、虎四神加临日辰上，前路不通。《兵帐赋》云："神后多池，小吉阻道。"盖神后子也，临处必有水池。小吉临方有井泉。未，小吉。虚，子中宿也。攻，治，谓治装前行也。

中途防截第三十二

【原文】

远涉途间怕贼邀，加时占测好推敲。
巳申子卯临支后，立于前路欲指挑。
不临支干兵离远，如到干支近我巢。
旺相带刑逢必战，空亡休废且虚跑。
干为大路支为小，胜光之下看哮咆。

《玄女经》曰："间关千里，须防邀截。则以月将加时，看丑申卯子。临支主有兵在我后，临干主有兵在我前，相挑欲战也。若此四神不临支干，兵离我远，即无邀截矣。如到支干，是欲近我巢穴，宜备之。且看贼神在何方上，如抵旺相，又带刑杀，此大战之兆。如抵空亡休废，不过虚咆一番耳。"胜光，午也，主道路，加干，贼从大路来邀截；加支，贼从小路来劫[1]。

【原注】

（1）此出《兵机天镜》。

觅水求粮第三十三

【原文】

觅水须求未卯方，劫粮戊己吉临藏。
玄神克处克干得，丑未临方也最良。

孙子云："因粮于敌。"则迢迢关外，非劫何以取足？于是取水则向卯未方大吉。盖未中有井宿，其下有井泉。其为天汉之源，其下有河，故卯为天河，未为地井。《兵帐赋》云："寻房井之清泉。"又云："欲掠他乡，戊己须逢吉将。"戊己，是以月将加时寻本旬天上戊己，上乘吉将，主得粮也[1]。

玄武，贼神也，我要行劫，我即是贼，故要玄武乘神克处劫之；若玄武乘神克

日干，亦可得也。《兵帐赋》云："潜起掠地，玄武须旺。能制干支，我军大获。若居四季，忌甲乙东征；若乘功曹太冲，忌庚辛酉向。"余同此。

若丑未临方，亦可劫掠。《兵帐赋》云："欲劫军粮，向秦吴大获。"秦，未之分野；丑，吴之分野。

我有粮有水，兵有所恃，自此而潜伏劫掠，自此而拔邑攻城，自此而遣行间谍，与敌往来，无有不豫矣。

【原注】

(1) 假如甲子旬戊己在辰巳，若天乙青龙等吉将临于天盘辰巳之上，出掠必得财。

潜兵劫掠第三十四

【原文】

潜兵劫掠最为强，先察三传端的详。
初为本国中为将，末为外虏乃他邦。
初中克末无人境，获功无劫得财粮。
初生末处人逃彼，末若生初贼虏降。
三传获克休囚位，两家敌战尽遭伤。
初中囚死末旺相，退兵自守莫惊张。
初中旺相末传死，直捣巢邱锁逆王。

此以初传为中国，中传为主将，末传为所攻之国。如初克末传，是我克他，如入无人之境一般，获财无数。初传生末，则我之士卒反有逃入彼阵者。末传生初，主贼虏自来投降，不但得财而已。若三传战相克贼，彼此俱有伤败。初中囚死，末反旺相。宜按兵不动。末传囚死，初中旺相，则直捣丘巢，以锁叛逆之王来[1]。

追兵既去，我亦可渡关觇贼矣，但恐贼兵尚有伏吾前后者，未可知也，于是则以巳申子卯覆立支干为有埋伏，不覆则无。若贼神旺相带刑，逢之必战；休废空亡，则不来矣。巳申子卯四神伤干，贼伏在前；四神伤支，贼伏在后；支干俱伤，前后有贼，岂可妄行冲击哉？

此出《兵机天镜》，若《玄黄一秤金》说又不同，再详之：前后巳申子卯看，临支在后落干前。日临辰上前防寇，支若临干后备奸。亥子临干居大路，如加辰上小衢潜。

此以四神临支，贼伏后；临干，贼伏前；不临干支，则无贼矣。

《灵匣经》云："只取子卯巳三神。"《兵机总要》曰："太冲、胜光、河魁、登明四神加日辰，后有贼。"此与《灵匣经》、《兵机天镜》俱背谬之至。

日往加辰，贼在前；辰往加干，贼在后。《兵仗赋》云："辰加于日，防贼兵于后惊；日覆于辰，备敌卒于前扰。"是也。若亥子临干上，贼居大路；临支辰，贼居小路。黄帝曰："占盗，课得四上克下，不可劫，以祸从外至内也。四下贼上可劫，以祸从内至外也。课传得六阳，宜潜匿行劫；得六阳不宜。干支上下，互相克贼，我劫他，他亦来劫我。"

【原注】

（1）此出《兵机天镜》，只以三传分主客胜负，全不计较日辰。愚谓日辰乃三传本也，岂可只用传而不用日辰哉？宜照《神枢经》，以日为彼，以辰为我，辰克日上神与辰上神克日上神者，可肆兵劫掠；若日克辰，与日上神克辰上神者，不可劫掠，且防贼来劫我。月将临玄武，可擒盗不可劫掠；太阴乘玄武，可劫掠而不可擒贼。

攻城拔邑第三十五

【原文】

阳城龙首亥宫求，巳尾申腹寅背周。
阴城首尾背腹反，宜攻背腹莫攻头。
支干旺相贼当败，初中克末有功收。
末绝初中有气胜，初中无气主凶忧。

城，所攻之城也。阳，阳日也；阴，阴日也。凡攻城者，莫犯龙头，宜击背腹。阳日龙头在亥，尾在巳，腹在坤，背在艮。坤，申中卦；艮，寅中卦。阴日龙头在巳，尾在亥，腹在艮，背在坤。若支干旺相，更初中克末传，必获破贼杀将之胜。

绝谓囚死也，有气旺相也，末传囚死，初中有气，攻城大胜。初中无气，末更旺相，主将必有凶优，逢此者宜择吉，保守营寨为上。

《兵仗赋》云："龙头莫犯，支干以休囚；背腹宜攻，要日辰之旺相。"莫解。阳城阴城，非阳日明日，如我在南而城在北为之阴城，我在北而城在南为之阳城，我在东而城在西为坎阴，我在西而城在东为坎阳，当以此为正。

遣使入敌第三十六[1]

【原文】

遣使去人年日辰，切防其上斗魁临。

年门生吉相冲否，申入传中吉将歆。

年日辰防太岁制，行干尤畏到干侵。

年，行年也，去使行年、日辰上魁罡加临凶。《兵仗赋》云："发使方行，年路支干。切忌魁罡，亦忧返伏[2]。"

所往之方为门，若门上神与去人年上神相生则吉，相克凶。《兵帐赋》云："门伤年处路遇殃，而凶将灾深；年制门时带病归，而吉神祸消[3]。"

申，传送也，三传行使初发时，传内有申者吉；申上乘吉将，虽不入传亦吉；入传又乘吉将，更吉也。盖传送乃道路之神，故不入传亦宜推之。《兵帐赋》云："初宜参宿，不然要乘乎吉神"是也。

又去使行年日辰俱畏太岁克之[4]。

行干，行者初发之日干也；到干，到彼处之日干也。侵，亦克也。大抵行日与到日相生吉，相克凶。然行干可定，到干不可定，只以至彼处行事之日为主。如下书到彼处，不论某日下书，择一日与去日干相生可也。

江河除定危开上，行间差人未敢嗔。

探贼宜从天上耳，去探密地驻方奔。

从魁为九江，太冲为三河，若三河九江临于除定危间之上，差人行间，甚吉也[5]。

探贼消息，向天耳临方吉，乃天上丑未之方也。探人密事向地耳临方吉，乃天上卯酉之方也。《百煞歌》曰："天耳天目宜探听[6]。"

《一秤金》云："凡遣使行间谍，要干支上刑克不相和，然后可用谋反行间。若上下相生相合，彼之君臣一心，将卒一体，虽欲反间，何隙可乘？"此大有理。

又书云："行间若得传送发用，又乘朱雀，主谗言易中。"此亦有理，并附之。

【原注】

(1) 或间谍，或讲盟好。

(2) 反吟、伏吟卦不宜遣使。

(3) 如月将加时，门上神制年上神，途中有疾；年上神克门上神，带病而归。二者逢吉将有救，灾浅。

(4) 假令四季年丙丁巳午日行大吉，盖日火生岁土也。庚申辛酉日行亦吉，岁土生日金也。壬癸亥子日行大凶，岁土克日水也。太岁与行日相生吉，克凶。

(5) 假令正月定日在午，午上见卯或酉是也。月建前一日为之除，五日为之定，七日为之危，八日为之开。

(6) 春辰、夏未、秋戌、冬丑为天目，对冲为天耳。盖耳目下宜探听消息也。

差委的否第三十七

【原文】

差委的否意如何，相生旺合事无他。

刑克囚死妨误征，别行更改更搜罗。

可差必定差伊去，天将初传品揣摩。

凡遣使，须看其事之成败，而其人品要的。如日辰得吉神吉将发用，生合旺相，则斯人可往，而事无他虞矣。若用神囚死刑克，此人必无力量，必不诚实，而误我正事也，必须另择个好人去，即可去得。

以发用天将决其人之才品能干：天乙主人厚重有体；太常主美服好饮；青龙主多财有变博；朱雀善言词，能以诈欺人；太阴恐以私情输敌；白虎力过人，有威；天空言不与实；螣蛇性暴躁；六合得朋友之助；勾陈思虑虽滞，有擒纵之力；玄武善饫人情实，然多邪淫；而天后美貌，柔而不刚。

敌使诚伪第三十八

【原文】

使来辰主日为宾，宜辰制日莫伤辰。

日克辰头言不实，辰伤日上语堪凭。

我既遣使入敌，敌亦遣使相答矣，其中或讲罢兵，或言投降，未可轻信也。占之则以辰为主，以日为宾，辰上神宜制日上神，日上神不宜制辰上神，日克辰头，是日上神来克辰上神，我被他制，言必不实；辰伤日上，是辰上神往克日上神，他被我制，言不敢不实也。《兵帐赋》云："敌使求和，正时占决，支神制干，即为真说。"《七十二占》曰："敌有来使，下时克日上神，其言确切。"

日辰上将相生吉，人宅六情凶将起。

发用日辰空存诡，日辰年忌耳罡隐。

来降岁克贵人伪，日受阴伤防患侵。

《军帐赋》云："下生其上，知诈伪以不行；用生干支，谓阴谋而罢结。"下生上，乃辰上生日上也。盖我占他，我有恩以及之，彼感恩而实向也。

人宅，即干支也，干支上见六情之神，各以其情断其奸谋灾异[1]。凶将乘之，尤可畏[2]。

若发用并日辰上见天空、朱雀，来人诡诈，盖空雀皆虚诈之神也。《兵帐赋》云："将推课休，朱雀用起以奸谋。"《七十二占》曰："朱雀加日辰，其言奸诈。"

耳，天耳也，春寅、夏巳、秋申、冬亥。罡，天罡辰也。阴，太阴，天乙后二位之神。言主将行年与日辰上，切忌天罡、天耳、太阴临之，天罡凶神，太阴蔽匿。《兵仗赋》云："天耳临年日辰，来使潜机。"又云："角阴日辰年而奸谲[3]。"

岁，太岁也，上神克贵人天乙为虚诈也。占来降，不论课传，只观岁贵。太岁上神克天乙乘神，其诈无疑[4]。

末句"日受阴伤"，谓日干被日之阴神克也[5]。《兵仗赋》云："外国人来，岁神克天乙而祸至；他邦情异，阴神贼日辰以愁之"是也。情异，谓有异心也[6]。

【原注】

(1)《军帐赋》以申、子、亥、卯、辰、未为六情：申子为贪狼，贪而无义；亥卯为阴贼，潜为寇盗；辰未为奸邪，淫泆而狂忤。

(2) 此出《天元历书》。

(3) 角，辰宫星也。

(4) 假令太岁在申，六壬日申上见神后，贵人系巳临丑，被岁上子水克之，是为降也。

(5) 假令丙午日干上寅为日之阳神，日阴寅上见亥水克日干，是谓日受阴伤，利主人也。

(6) 一说为日辰而言之，谓日辰受用阴阳克之也。

敌约往否第三十九

【原文】

敌约曹冲子巳推，日辰上见诈谋来。

子申亥卯并辰未，定是虚谋莫乱猜。

敌使虚实，以来降来说者说。至于敌人来约我，则诚伪在敌，主其可往与否，

亦不可不占也。

法以日辰上见功曹、太冲、神后、太乙四神，皆为诈伪，不可往也。《军帐赋》云："后乙曹冲，临日辰而伪诈"是也。《玉历》云："申子为贪狼，亥卯为阴贼，辰未为奸邪，此六辰临于日辰，皆主虚诈[1]。"

据成书所载，皆以神将吉主可往，以神将不吉不可往，其实有善赞军务者，约之诚固可往，即约之诈亦当随其诈而入其虚，预设防备，明践盟约，如鸿门之宴、河梁之会，虽极凶险，其实甚平稳也。

【原注】

（1）《玉历》，天文书也，六壬取之。

将心不宁第四十

【原文】

将帅心惊视日辰，魁罡夜袭后冲霖。

青常便信虎勾陈，朱雀螣蛇恐有真。

兴师日久，忽觉将心不宁，何以占之？则视日辰上有魁罡立者，主当夜有兵袭寨。若天后、太冲加之，主有霖雨，盖天后为雨泽之神，而太冲为天河故也。青龙、太常有使信至，白虎而伤病，勾陈被捉斗伤，大战将至，朱雀螣蛇，恐怖惊吓。

行军见异第四十一[1]

【原文】

行军见怪忽然间，天象禽星以类占。

倘或类神无此物，研诸四课卜三传。

行军之际，有非所见而见者，即谓之怪，非必山精水魅。看是何物，以天上二十八宿禽星辨其宫分吉凶。倘或类神不载，则以四课三传吉凶卜之。以月将加时，视天上类神临何辰，以所临地分之神与日干较其生克定吉凶，更以天将详之，休咎见矣。

附行军见异诸占

物类分宫

子鼠蝠燕丑犀牛，虎豹猫狸寅上求。卯兔驴骡狐共取，鱼龙蛟蜃鳌辰求。蛇蝎

蟮蚯蚓巳内，天马獐鹿雀午头。鸠鹰雁鸽羊鹳未，申鹏鹅猱及猿狝。鸡鸭乌鹊酉见鸦，豺犬狼獒戌土留。猪豚貐熊皆属亥，十二宫中畜类周。

军中见龙

凡军中无故见龙者，百日血光之灾，龙喷火，主混沌大战；若忽见骑龙上天，诏书立至；龙云转磨，大将起兵。又曰：龙坠地者水灾，龙鸣有大雨；闻龙说话者，圣人出世，文武争锋，大兵作乱之兆；见龙取水者，忌行兵；出水者，行兵大胜。

军中见蛇

蛇者，大凶之兆，如见寅申，亦有阴谋事，并主敌兵至。如入营伤人者，夜有贼偷营；蛇当道，前防敌兵，不伤人者无害；蛇盘旋金鼓上；大将劳心，不可出战[(2)]；遁入水者有喜，可速进兵；蛇入帐上或床上盘者，勿得杀之，主生喜，若祭祷山川，则敌兵自败来降；蛇自营内出外，主军中溃散，宜大将禳之吉。

军中见牛

行军见斗牛冲阵，主兵败之兆。若二牛相斗，胜牛来者胜，败牛来者败散。

军中见马

马，龙驹也，见马跳舞者喜兆，有休兵息争之意。马食砂石者，遇敌兵，大胜；马忽生角，主阴谋事；马忽产人形，大兵将起；马望月而嘶者，有大兵至，宜备之则吉；马作人言，主将士灾伤，言吉宜固守，吉凶宜杀以祭；马产子自食者，主阴谋伤害士卒，宜杀此畜与众兵食之，吉，或杀之埋于刑方；马出战张尾者，主先胜后伤，宜谨守勿战，三旬内出阵不利主将；马回拗膝及咬主衣，有奸细；马产青驹，将军战胜，取封疆之兆。

占鸟

军中有飞鸟宿于鼓金旌旗者，为客兵至；若作巢者，将凶；鸟入水化为蛤、为鱼，争地之兆。群鸟随我军出阵，敌兵不战而走；若成群冲阵者，贼兵胜，鸣者凶极。

鹰鹞入营捕鸟，主敌人分散来劫掠之象，捕得鸟去大凶，未捕得去吉。

飞鸟成群集大旗杆，须防伏兵，军中宜设备之，出阵不吉。

大鸟入营不知名者，敌设奸谋，起兵固守则吉。

鸦飞鸣者，防兵溃。

鸠鸽于营中作斗及鸣者，七日有暴兵灾生，不然或主营寨有虚惊。

野鸡飞叫入营，主兵难住，有兵患兵灾；若后向飞前，应在他营；前飞向后，应在我寨。

鸱枭飞鸣前后，军心失机，兵势不坚，主将宜安抚士卒，申明号令则吉。

白鸟入军主兵灾，更看巢于何处，旺方灾轻，刑方灾重。

飞鸟衔花落军前者，大将得众心，出战有功，大喜将至也。

彩鸟飞翔，从岁德上来者，主暴病，伏兵冲阵，防兵怪及奸谋。

百舌鸦营，敌有奸计，五更有贼劫寨防之。

赤鸟入军，有天神助阵，主喜。

营中夜间怪鸟鸣，于鸣处立旗、磨兵器、禳之吉，旺方有可，忌方贼至。

莺语营中，主将出阵有声名，且得君赏赐。

鹌鹑成群入军，主士卒多淫奔，获鹑出战胜，不获反被敌伤。

杜宇入营，主贼凶我吉。

鹳入营，主天雨。

鹤入营，主朝廷有恩诏至。

占虫类

军营中无故有虫出没，是为兵溃人离之兆。

鼠咬兵器皮条，主兵溃散，迁营吉，守旧凶；鼠咬弓箭衣服，主敌人以妖术害我，可速移营；白鼠随军，获之主有战功，须以来方决敌在何处；群鼠出营，主文书、火发、贼来，若移营免灾。

蝇蛃不时集营，主士卒瘟疫痢疾，迁营祭祷可免。

蝴蝶飞集营中，防有奸军，过三日后无竟，且主士卒迷恋。

蝼蝈在军聚鸣前后，防营内有大灾，大将当赏犒三军，免惊。

占兽类

行军有野兽冲阵者，不祥之兆，获得者小吉，不获者大凶。

军中见异兽不识者，看有爪牙否，有爪牙三七日月有敌兵至伤人，无牙爪不畏。

狼虎入军，三七日防战，先行兵者凶，后举兵者胜；获者吉，不获者凶。若行军前后有狼虎鸣者，防暴兵侵斥，在申方有战争，三军宜固守则吉。

野狐入营，主军心不宁，获之则吉，不获者凶。

熊罴入阵，获得无损，不获伤人，从天德天喜方至者，主大将生子。

野兽夜间过营鸣者，移营则吉，日间鸣走绕军者，逃亡之兆，移营赏众可免。

占军器

军中以金鼓旗为三皇，旌角麾铃铎为五帝，大将进兵则用鼓，收军则用金，大师则建旗，招军则用麾，催军则用角，建阵象方则用旌，旌小旗也，传事出入则以

铃铎，俱军中之用器。

若声雄者军胜，声低者军败，无声者为国势去；无故自鸣者，主大兵将起；无故自裂者败凶必速；忽生光华者，客兵至；或如染血，或似涂泥，或分溃，不出三旬大败。

旌旗麾带无风似有风者指敌，我将胜；背敌，敌兵来；若有风似无风者，将威；上指，将易；若有风下垂者，军士自服；若火烧者，将妇拜佛；若无故自飞起者，兵溃。

金、石、丝、竹、匏、土、革、木，乐器也。若声音和，主世有清平之庆。音声杂厉，主有乱离之事。若食器中忽变血色者，将军战胜有功。

盏碟作声，刺客至。不用自迸碎者，大将更；又囚徒主逃。

将军刀剑生血斑，大战有功，抽剑不出鞘，有阴谋事。

刀剑自折，客吉主凶。刀剑有火光，客至防战。刀剑自鸣，大战有功。刀剑火焚，上将罢。刀剑化鸟，将士散亡。刀剑化神鬼，将立功勋。刀剑似大摇棹，速有大战，又主兵散。刀乱响，恐防混战。

驴马奔咬，军旅不利。

兵器作人言，吉语则吉，凶语则凶。

马厩火焚，大兵将起。铁甲喷火，不日交战。

枪头生火，敌客生侵。木驴自走，千里行征。轻车有滞，君王不诏。刁斗自飞，兵回将易。

占城营屋宇

凡城营房舍，无故生火照耀，其地荒凉，庶人为官。

城营吐火光赤色，兵溃。

宫殿臭气，大凶。

宫门自开，臣叛；自关，主兵入境。

屋舍自香，生贵人，又曰神仙自会。

宫殿声鸣，主更人离。梁柱自折坏，主凶。账房自鸣，宜赏军。

屋舍有鬼唤者，宜修福，又曰人亡。

关锁不能开，防奸人。屋舍忽无，此地必战；屋舍忽添，年内大熟。

宫殿内忽有胡人现形，主有焚戮、兵战、将更、地没。

占北斗

紫微垣乃天皇帝座，北斗为之拱卫。若有赤气入斗，一年内大旱，又主外兵主境。黄气入斗，君恩臣义，国正条明。白气入斗，八月内大兵作战。青气入斗，文

贵武伏。黑气入斗，妖兵大作，又主大水。紫气入斗，君圣臣贤。

袁子曰：凡占见异，当以月将加时，看日禄泊于何宫上，即从日禄上起五符，次天曹、地府、风伯、雷公、雨师、风云、唐符、国印、天关、地钥、天贼分布十二宫分。看所见之物，或异鸟飞来，或风起卷旗，或马嘶蛇入，或旌旗不动而自动，或金鼓不鸣而自鸣，从何方神上来，从何方神上起，即以其所见之时占之，吉凶自见。

如五符方位有鸟来，主有喜信，所谋皆利。天曹亦主有文书喜庆，无灾祸也。地府战则成功，有奇喜。风伯主口舌，宜固守营寨。雷公主大雨滂沱，虽有召唤，亦不可出，安防灾祸。雨师出行不宜远途，大雨淋漓。风云主憎嫌，且防有贼，不可举兵。唐符主大溃，和谐宫府，大兵至此，所求遂意。国印主皇恩喜诏，或有赐赏，并文字、求谋称意。天关宜伏兵守寨，兴兵则悲。地钥当提防失财，招唤莫出，以免灾咎。天贼口舌争嚷有惊，更提防奸诈，谨慎免忧。

以上十二条，吉至则顺受，凶来则修德以禳之。

【原注】

（1）见兵而主将忽然心动才占，不动则不必占也。

（2）蛇截道，若安营帐埋伏固守之则免难。

途人善恶第四十二

【原文】

遥望人来子孟良，仲商季恶立天罡。

持凶器看支干上，巳贼卯冤亥子强。

辰戌功曹传送吏，胜光并酉欲潜藏。

途路之间遇见有人来者，未审善恶休咎，看神后子临四孟[1]，好人也；神后加仲是商人，加季是恶人。

立天罡，我立天方罡以避恶人，则恶人不敢近我。若见舟人来，天罡加孟是吏人，仲季同前。《七十二占》云：“军历危险，逢异人宜防备。可向天上天罡下去，此为八极俱张，人不可当。”

执持凶器，若遇持器之人，日辰上太乙是贼人，太冲是冤人，登明神后凶恶之人，河魁功曹传送是吏人，胜光从魁其人欲避难。

此皆行军之途间，或当危险之际，有奸细，若见此等怪异之人，不得不占。

【原注】

（1）四孟者，寅申巳亥。

孤军被围第四十三[1]

【原文】

被围上克日辰伤，天将重刑有祸殃。

神将比生为优矣，日辰年命克凶亡。

万一孤军深入，彼众我寡，前后不及，被围敌境，则或伤或否，突围出方，引军避锋，尤不可不虑也。

《军帐赋》曰："伤不伤，视阴阳。"谓日辰阴阳四课互克日辰，或日上克日，辰上克辰，必有斗伤。如日辰上神克日辰，而所见天将又重克之，祸殃必至。

神将谓日辰上神将也，比生谓日上与日相比相生，或与辰相比相生，辰上与辰相比相生，或与日相比相生也。《金匮经》曰："忽被兵围，若日辰上神相生不伤，相克有伤；若天将重克日辰，其凶更甚[2]。"日辰与年命相生则吉，相克则凶。

【原注】

（1）占围之能伤否。

（2）假令甲子日逆贵，甲上见登明，子上见从魁，二将俱为不伤，甲上登明乘太常，子上从魁乘大阴，二天将虽不伤，而太常乃克支，太阴乃克干，亦有害，稍轻耳。

突围出处第四十四

【原文】

被围欲出向天罡，罡阻绛明玉上详。

酉申方明智卯去，玉夜大上河魁方。

勾陈制处最为胜，三吉临方云颇强。

日辰上下相生吉，相克休囚忌损伤。

太公曰："兵围千重，斗至必通。"斗，天罡也，《灵匣经》："被围宜出青龙临方，利若锋刃，八极俱张，其谁敢当？"青龙亦天罡也[1]。

如罡临方遇有山水之阻，又考三宫时。三宫时谓绛宫、明堂、玉堂也，亥加四仲为绛宫，子加四仲为明堂，丑加四仲为玉堂[2]。《灵匣经》："绛宫时出传送从魁下，明堂时出太冲下，玉堂时出河魁下。"《曾门经》云："吉神吉将临日辰行年，勾陈乘神制所出之神，又发用得阴传出阳者，必免难。"《军帐赋》云："若取出路，从

勾制以取强。”一曰：胜光加四季旺神，出勾陈下必克。如春木旺，以午加卯，依本日干寻勾陈临处是也。

二吉，大吉、小吉也，二吉临方突出亦吉。

《军帐赋》云：“龙头莫战，嫌支干以休囚。背腹宜攻，要日辰之旺相。”解见前篇。

【原注】

（1）假令天罡临午，宜往南方，撞而出之。

（2）四仲，子午卯酉时也。

抽军避寇第四十五

【原文】

贼势凭陵我未强，抽军回避看天罡。

值孟切宜从右隐，促季还须向左藏。

彼强我弱。不得不引军回避，于是以月将加时看，天罡加四孟，宜向右路去；天罡加四仲、四季，宜向左路去。《神枢经》曰：“天罡加四仲四季，俱宜左避，加孟宜右避。”《灵匣经》曰：“闻贼来追，罡加孟神在内，宜右避；罡加仲神在门，宜中避；加季神在外，宜左避。”

卯酉岁寅阴合并，开星戌亥胜光藏。

天盘丑未临方吉，旺相之方切忌防。

卯太冲也，酉从魁也，岁太岁也，寅功曹也，阴太阴也，合六合也，六神临方，都利避难。《龙首经》云：“贼猝然至，宜往卯、酉、功曹、太岁临方避之。”《兵帐赋》云：“前三后二，私门禁户以相扶。”前三，六合卯也；后二，太阴酉也。

开星者，春卯、夏午、秋戌、冬亥。

戌河魁也，亥登明也，胜光者午也，四神临方，避兵亦吉。藏善也。

丑未二神临方亦吉，一云有急事不暇候吉，以河魁加时，斗加孟可入，加季可出。旺方，谓春东、夏南、秋西、冬北，四季四维，不可向之；夏季尤忌，及克日干，更凶，

天乙直符方最忌，日干被克去当凶。

子无六合午无阴，三日逃凶讲吉祥。

天乙直符者，与月厌煞同例。

日干被克处，如甲乙日不宜向西，丙丁日不宜向北，戊己日不向东，庚辛日不宜向南，壬癸日不宜向四维。又云，不可以死向旺，如秋令甲乙日申酉尤凶，若攻贼亦忌之。

子方乃六合不临之地，午上乃太阴不临之地，夫阴合二神是天地之私门，利以逃遁，子午之地，既不见此，逃者不利也，慎之，慎之！

渡江过泥第四十六

【原文】

渡江最怕支神伤，支水干陆两评详。
岁乘神后遭沉溺，支干凌冲车橹伤。
日遇罡冲风逆浪，支乘神克恶泥殃。

军行异域，欲无涉水渡泥之患，则以支为水路，干为陆路。若渡江者，最怕支上乘神克支，或支克支上神，主有沈溺之灾。

神后加太岁，行船沉没。

支为水，干为陆，太冲加干为车，加支为舟橹，所以行舟之具，若卯加支干，被下神凌之，舟车有损。

天罡太冲加日辰，主大风浪覆舟。《兵仗赋》云："日忌罡冲，太岁遭虚而祸起。"太岁遭虚，谓神后加太岁也。

支上乘神伤支及年命，又带恶将，过水涉泥俱不利。

天河地井行船恶，土煞水龙过渡愁。
支吉干伤舟可渡，鹏池罡指不须忧。

壬癸子天之三河，卯酉辰地之三井，月将加正时，三河有一临井者，舟不可渡也。

土煞、玉皇煞诀云："土煞子丑巽宫未，寅卯之年坤上收。辰巳居干午年坎，未雷申酉古离州。戌亥二年居艮位，对宫便是玉皇游。"又云："辰戌丑未为土煞。"

丙子、癸未、癸丑为触水龙日。

书曰："土煞不宜过泥，水龙不宜过江。"

支为水道，若支上神吉，干虽受伤，渡舟无妨。遇有淤泥之地，只向天罡下去，便得干路。

水战观风第四十七

【原文】

水战全凭风便方，日干未巳正堪详。

白虎风神逢劫杀，飞廉大杀亦风乡。

旺相乘杀风速起，休囚无杀乘风狂。

行船虽不宜见风，而战必借风以助威，巳为风门，未为风伯，日辰上要此二神到方有风。

白虎，风神也，逢劫杀、飞廉、大杀，主大风暴起。若日干旺相乘诸风杀，风速起，休囚而又不乘杀，主无风也。

飞廉，正戌、二巳、三午、四未、五申、六酉、七辰、八亥、九子、十丑、十一寅、十二卯。

斑神东转木推出，小吉相逢风迅速。

三神忽尔潜空宿，上克下兮风息言。

斑神，虎也，东转谓虎入寅卯之地。盖虎啸风生，未为风伯，乘之必有大风。三神指虎与未巳也。潜空宿，谓二神若乘空亡，又是上克下，所以无风。

巳午雀居曲直课，杀推月日用辰午。

更兼寅木相逢遇，飓狂须索煞时间。

巳午为火神，朱雀亦火神。然热极生风，且雀入巳午为入巢。经云"穴居知雨，巢居知风"是也。逐月风伯，正月起申逆行十二辰；逐月风杀，正月起寅，逆行十二辰。或见发用并日辰之上，与朱雀等会主大风。未为风伯，寅中有箕宿好风，二神会，亦主大风也，惟落空亡风小。

附风雨杂占

巳为风门，未为风伯，白虎为风神，发用有气，主风，披刑猛烈迅速。虎在东方为出林，主风，乘小吉愈猛。寅申加日，在天乙前，皆主有风，未下即风起。传见白虎，乘有气之神，又加有气之乡，下贼上，必主大风。若知风从何方来，看白虎临何神，如乘亥临酉上正西风，临卯正东风，余仿此。白虎乘小吉受克落空，上克下，即有亦小。

坎为雨，壬癸亥子玄后皆坎类也。离为晴雨，丙丁巳午蛇雀皆离类也。坎临

日辰及发用，主雨。离临日辰，及发用主晴。巽为风，而辰巳勾蛇皆巽类也。震为雷，而甲乙卯合皆震类也，巽临日辰及发用主风，震临日辰及发用主雷。亥子二神及青龙在课传刑克日，或日上神者有雨，不入课传无雨。亥子加临巳午未申，是水升火降，主累日雨。亥子旺主大雨，加申酉大雨，乘勾陈久雨，冬则主雪深厚，惟落空及临土受制无雨，北方为退归江湖无雨。龙乘申酉主雨，不以克制论。盖申为水母，酉为兑泽，若旺相雨更大。龙乘旺升天大雨，升天临巳午未申也；乘亥子丑为游乐，江湖不能变化，主无雨，入墓亦然。螣蛇入亥子丑变化主雨，虎临亥子亦有大风雨。

大都虎龙须以披神合看，虎披甲乙先风后雨，龙披庚辛戊己先雨后风，皆取克制之辰为雨日，以五子遁干，干支交战，即雨日也。初传为雨来云起方位，末传为雨止期。子卯相加有雨；子玄武加亥子为入穴主雨，所谓“穴居知雨：是也；毕宿会雨师大雨，月临于毕主连雨”。

边夷犯界第四十八

【原文】

支干尊卑分内外，日刑辰上我赢夷。

支克干头强虏逆，日生辰死自亡归。

更将刑德推强弱，初外中吾克制夷。

干尊支卑，故以中国为主，外夷为支，此一定不易之理。若日上神刑辰上神，我赢夷之兆；辰上神刑日上神，强虏横逆不顺。即日克辰上，与克辰中国胜；辰克日上与克日，外眕猖獗。若上得相生旺相之神，辰上得死囚空亡之神，夷众逃散，不敌而归。

此自日辰尊卑之分论也，惟《灵匣经》及《兵机快捷方式》等又以刑德分中外(1)，德克刑中国胜，刑克德外夷胜。又详德刑之地盘生克何如，若俱受刑亦不妙。

然则三传可以不用乎？初传为外末为内，若初中旺相生末，内有奸人与相连。中末旺克初，寇至境边自回。如无气末往生之，宜退谨守，怕有穿窬窃财，将神俱以制刑制支为吉。

然而夷性不测，方土亦异，则当以发用神将决。如发用亥子，知为北狄；巳午发用，知为南蛮；申酉发用，知为西戎；寅卯发用，知为东虏；四季发用，知为五方杂集之苗。若论其性，见子为贪狼，亥卯为阴贼，寅午为勇猛，丑戌为公正，巳酉为宽大，辰未为奸邪狭捞。螣蛇为凶恶，朱雀天空为欺诈虚滑，勾陈好杀，太阴

为后，阴私懦弱，故曰："方从子午分南北，性看天神一定之。"夫知其性知其方，则预有以备之，荡平亦何难之有？

【原注】

（1）刑，日刑也；德，日德也。

荡平群寇第四十九

【原文】

若逢群寇定输赢，胜负初传大将评。
德或制刑刑生德，贵乘太岁制玄神。
本神行年能制虎，勾陈贼上震下辰。
遇此敌降天灭寇，行师传助建功勋。

平寇之课，以发用天将核之，吉将胜，凶将否。若德克刑，刑又来生德，主不战而服。贵乘太岁立旺方是天子合位，平一海内之象。玄武为贼，太岁又制之，中华胜虏之兆。若本将行年又能制虎，勾陈临贼方位，又克上神，则寇自降灭，定成大勋也[1]。

【原注】

（1）勾陈立贼方共有三说：一说制勾陈神，一说天乙克勾下神，今又是勾自克下神。凡天乙制勾陈，六辛、壬、癸日有之。

凯旋闻诏第五十

【原文】

得胜还朝断众心，岁生年命圣欢欣。
岁阴旺相生主将，后宫暗助有亲臣。
岁神年后扶年命，宰辅出力助将军。
月建生日公侯力，日上休囚反祸临。
岁神月建来刑克，誉赞与谁宜得人？
日辰旺相及有气，三阳三光铸印逢。
月将龙德生年日，钟鼎铭勋宠渥隆。

边夷既靖，正班师勒鼎之时，然而朝臣未知其心服否，若得太岁生主将年命，

圣天子不胜欢欣。太岁与太阴旺相生大将年命，主后宫有皇后妃亲臣[1]暗助。太岁后之神生扶年命，宰辅亦左右维持。月建生日，公侯亦朝夕赞襄，在朝之众心可知也。

若日上体囚，反有祸至；岁神月建又来刑，公卿大夫相与阻挠，即亦吝爵不赏矣，又敢望封哉？惟是日辰旺相，又临有气之神，课得三阳、三光、铸印、龙德等吉，月将又来生日，则是宠涯之隆矣。

【原注】

（1）上所亲信者也。